

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ КОЗЬМЫ МИНИНА»**

**ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ В СОЦИОГУМАНИТАРНЫХ НАУКАХ**

Демонстрационный вариант

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент и выполните задания 1 – 6.

Он был довольно щедр в пути и потому вполне верил в заботливость всех тех, что кормили и поили его, с утра до вечера служили ему, предупреждая его малейшее желание, охраняли его чистоту и покой, таскали его вещи, звали для него носильщиков, доставляли его сундуки в гостиницы. Так было всюду, так было в плавании, так должно было быть и в Неаполе. Неаполь рос и приближался; музыканты, блестя медью духовых инструментов, уже столпились на палубе и вдруг оглушили всех торжествующими звуками марша, гигант-командир, в парадной форме, появился на своих мостках и, как милостивый языческий бог, приветственно помотал рукой пассажирам — и господину из Сан-Франциско, так же, как и всем прочим, казалось, что это для него одного гремит марш гордой Америки, что это его приветствует командир с благополучным прибытием. А когда "Атлантида" вошла, наконец, в гавань, привалила к набережной своей многоэтажной громадой, усеянной людьми, и загрохотали сходни, — сколько портье и их помощников в картузах с золотыми галунами, сколько всяких комиссионеров, свистунов-мальчишек и здоровенных оборванцев с пачками цветных открыток в руках кинулось к нему навстречу с предложением услуг! И он ухмылялся этим оборванцам, идя к автомобилю того самого отеля, где мог остановиться и принц, и спокойно говорил сквозь зубы то по-английски, то по-итальянски:

— Go away! (1) Via! (2)

Жизнь в Неаполе тотчас же потекла по заведенному порядку: рано утром — завтрак в сумрачной столовой, облачное, мало обещающее небо и толпа гидов у дверей вестибюля; потом первые улыбки тёплого розоватого солнца, вид с высоко висящего балкона на Везувий, до подножия окутанный сияющими утренними парами, на серебристо-жемчужную рябь залива и тонкий очерк Капри на горизонте, на бегущих внизу, по липкой набережной, крохотных осликов в двуколках и на отряды мелких солдатиков, шагающих куда-то с бодрой и вызывающей музыкой; потом — выход к автомобилю и медленное движение по людным узким и серым коридорам улиц, среди высоких, многооконных домов, осмотр мертвенно-чистых ровно, приятно, но скучно, точно снегом, освещённых музеев или холодных, пахнущих воском церквей, в которых повсюду одно и то же: величавый вход, закрытый тяжкой кожаной завесой, а внутри — огромная пустота, молчание, тихие огоньки семисвечника, краснеющие в глубине на престоле, убранном кружевами, одинокая старуха среди тёмных деревянных парт...

(И. А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско»)

1) Прочь! (англ.)

2) Прочь! (итал.)

При выполнении заданий 1-5 ответ необходимо дать в виде слова, сочетания слов или последовательности цифр.

1. Принципы какого литературного направления, характеризующегося объективным изображением действительности, нашли своё воплощение в произведении И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

2. Укажите жанр, к которому относится произведение И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

3. В приведённом фрагменте людской суете противопоставлено описание раннего утра в Неаполе. Как называется приём противопоставления в художественном произведении?

4. Как называется описание внешнего по отношению к герою незамкнутого пространства: природы, города и т. п. («вид с высоко висящего балкона на Везувий, до подножия окутанный сияющими утренними парами, на серебристо-жемчужную рябь залива и тонкий очерк Капри на горизонте ...»)?

5. В данном фрагменте автор использует приём одушевления неживого («первые улыбки тёплого розоватого солнца»). Как он называется?

Ответ на задание 6 – прямой связный полный ответ (5 – 10 предложений) на поставленный вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на текст отрывка.

Ответ запишите на бланке для ответов на задания 6, 12.

6. Как в данном эпизоде проявляется авторское отношение к главному герою — богачу из Сан-Франциско?

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания 7 – 12.

Нищий

У врат обители святой
Стоял просящий подаянья
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданий.

Куска лишь хлеба он просил,
И взгляд являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою.

(М. Ю. Лермонтов, 1830)

При выполнении заданий 7-11 ответ необходимо дать в виде слова, сочетания слов или последовательности цифр.

7. К какому роду литературы относится стихотворение М.Ю. Лермонтова «Нищий»?

8. Определите размер, которым написано стихотворение.

9. Как называется способ рифмовки АbАb?

10. Как называется средство художественной выразительности, заключающееся в нарушении прямого порядка слов в предложении («У врат обители святой», «чувства лучшие мои»)?

11. Назовите средство выразительности – необычное, образное определение («слезами горькими», «живую муку»).

Ответ на задание 12 – прямой связный полный ответ (5 – 10 предложений) на поставленный вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на текст стихотворения.

Ответ запишите на бланке для ответов на задания 6, 12.

12. Какой смысл привносит в название стихотворения М. Ю. Лермонтова «Нищий» последняя строфа?

Часть 2

Выберите одну из предложенных пяти тем и напишите развернутое сочинение (не менее 150 слов). Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведений.

Сочинение запишите на бланке для ответов на задание 13, укажите номер темы.

13.1. Почему судьба так жестоко обошлась с Акакием Акакиевичем после того, как он обрел, наконец, свою мечту? (По повести Н. В. Гоголя «Шинель»).

13.2. Можно ли считать Тихона, Бориса и Варвару жертвами «темного царства»? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза»).

13.3. В чем своеобразие звучания патриотической темы в лирике А.А. Ахматовой?

13.4. «Через осуществление великих целей человек обнаруживает в себе и великий характер, делающий его маяком для других» (Гегель). (На примере произведений одного из писателей: Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева.)

13.5. Ваши рекомендации художнику, иллюстрирующему поэму М. Ю. Лермонтова «Мцыри». (С опорой на текст произведения).

Председатель предметной комиссии _____

