

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы  
Минина»

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ  
(ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.03.04 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБУЧЕНИЕ (ПО ОТРАСЛЯМ)/ПРОФИЛЬ ХОРЕОГРАФИЯ)

**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ**

**Тестовые задания**

Вариант 2

**1. Какой из балетов П.И. Чайковского поставлен на сюжет сказки Ш. Перро:**

- а) «Щелкунчик»
- б) «Лебединое озеро»
- в) «Спящая красавица»

**2. Grand plie - в переводе**

- а) шаг
- б) прыжки
- в) маленькое приседание

**3. Создатель большого академического русского балета:**

- а) Карло Блазис
- б) А. Сен – Леон
- в) М. Петипа

**4. Основные движения русского народного танца:**

- а) хлопунчики, дробы, шаги, ...
- б) Battement tendu, Fouette...
- в) DEEP CONTRACTION, EMBOITE, DROP...

**5. Танцевально-симфоническая картина «Тени» в финале балета:**

- а) «Спящая красавица»
- б) «Баядерка»
- в) «Коппелия»

**6. В постановке балетных спектаклей «Русских сезонов» активное участие принимали художники объединения:**

- а) «Мир искусства»
- б) «Голубая роза»
- в) передвижники

**7. Принцип изучения комбинации**

- а) От сложного к простому
- б) От простого к сложному
- в) Только сложные элементы

**8. Какое определение входит в понятие «народно-сценический танец»?**

- а) сценическая форма фольклорного танца, который стал видом хореографического искусства и продолжает существовать и развиваться в настоящее время
- б) особый вид хореографического искусства, отражающий танцевальные стили различных исторических эпох и сохраняющий в современном искусстве картины и образцы танцевальной культуры прошлого
- в) система, основанная на тщательной разработке различных групп движений, появившаяся в конце XVI века в Италии и получившая своё дальнейшее развитие во Франции благодаря придворному балету

**9. Сколько основных позиций ног существует в классическом танце?**

- а) 2
- б) 3
- в) 5

**10. Реформатор русского балета (1871 – 1924), стремившийся преодолеть многие условности академического балета XIX века: каноническую структуру, отдельное существование танца и пантомимы. Заботясь о логике развития сюжета, исторической достоверности и точности национального колорита, работал с художником Константином Коровиным:**

- а) Ф. Тальони;
- б) А. Горский;
- в) М. Петипа;

**11. Международный день танца?**

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

**12. Автор балета «Лебединое озеро»:**

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С.С.

**13. Назовите богиню танца:**

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

**14. Позиция в народно-сценическом танце – это...**

- а) принятое в танце положение рук или ног
- б) pas de bourree
- в) принятое в танце положение тела, корпуса

**15. Какой балетмейстер и педагог прожил 92 года, поставил 60 балетов, многие из которых сохраняются в современном репертуаре как образцы хореографического наследия 19-века?**

- а) Дж. Баланчин
- б) М. Петипа
- в) Ю. Григорович

Ключ.

1 вариант: 1а, 2б, 3в, 4в, 5а, 6в, 7а, 8а, 9в, 10а, 11б, 12в, 13б, 14а, 15б.

2 вариант: 1в, 2в, 3в, 4а, 5б, 6а, 7б, 8а, 9в, 10б, 11б, 12а, 13в, 14а, 15б.

Председатель предметной комиссии  О. А. Сизова