

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы
Минина»

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
(ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.03.04 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБУЧЕНИЕ (ПО ОТРАСЛЯМ)/ПРОФИЛЬ ХОРЕОГРАФИЯ)

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ

Тестовые задания

Вариант 1

1. Позиция в народно-сценическом танце – это...

- а) принятое в танце положение рук или ног
- б) pas de bourree
- в) принятое в танце положение тела, корпуса.

2. Принцип изучения комбинации

- а) От сложного к простому
- б) От простого к сложному
- в) Только сложные элементы

3. Gran plie - в переводе

- а) шаг
- б) прыжки
- в) маленькое приседание

4. Сколько основных позиций ног существует в классическом танце?

- а) 2
- б) 3
- в) 5

5. Какой балетмейстер и педагог прожил 92 года, поставил 60 балетов, многие из которых сохраняются в современном репертуаре как образцы хореографического наследия 19-века?

- а) М. Петипа
- б) М. Фокин
- в) Ю. Григорович

6. Создатель большого академического русского балета:

- а) Карло Блазис;
- б) А. Сен – Леон;
- в) М. Петипа.

7. В постановке балетных спектаклей «Русских сезонов» активное участие принимали художники объединения:

- а) «Мир искусства»;

- б) «Голубая роза»
- в) передвижники

8. Основные движения русского народного танца:

- а) хлопушки, дроби, шаги, ...;
- б) Battement tendu, Fouette...
- в). DEEP CONTRACTION, EMBOITE, DROP...

9. Хореограф балета «Баядерка»:

- а) Ф. Тальони;
- б) А. Сен – Леон;
- в) М. Петипа

10. Какое определение входит в понятие «народно-сценический танец»?

- а) сценическая форма фольклорного танца, который стал видом хореографического искусства и продолжает существовать и развиваться в настоящее время;
- б) особый вид хореографического искусства, отражающий танцевальные стили различных исторических эпох и сохраняющий в современном искусстве картины и образцы танцевальной культуры прошлого;
- в) система, основанная на тщательной разработке различных групп движений, появившаяся в конце XVI века в Италии и получившая своё дальнейшее развитие во Франции благодаря придворному балету.

11. Танцевально-симфоническая картина «Тени» в finale балета:

- а) «Спящая красавица»;
- б) «Баядерка»;
- в) «Коппелия».

12. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

13. Хореограф, поставивший вальс снежинок («Снежные хлопья»):

- а) В. Рейзингер;
- б) Л. Иванов;
- в) М. Петипа.

14. Какой из балетов П.И. Чайковского поставлен на сюжет сказки Э.Т.А. Гофмана:

- а) «Щелкунчик»;
- б) «Лебединое озеро»;
- в) «Спящая красавица».

15. Итальянский танцовщик-виртуоз, балетмейстер и педагог. Известен как автор методики обучения искусству танца, педагог В. Нижинского, М. Кшесинской, А. Павловой:

- а) Карло Блазис;
- б) Э. Чекетти;
- в) М. Петипа.

Ключ.

1 вариант: 1а, 2б, 3в, 4в, 5а, 6в, 7а, 8а, 9в, 10а, 11б, 12в, 13б, 14а, 15б.

2 вариант: 1в, 2в, 3в, 4а, 5б, 6а, 7б, 8а, 9в, 10б, 11б, 12а, 13в, 14а, 15б.

Председатель предметной комиссии  О. А. Сизова