

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ**

Часть 1

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент и выполните задания 1 – 6.*

Камер-лакей объявил, что государыне угодно было, чтоб Марья Ивановна ехала одна и в том, в чём её застанут. Делать было нечего: Марья Ивановна села в карету и поехала во дворец, сопровождаемая советами и благословениями Анны Власьевны.

Марья Ивановна предчувствовала решение нашей судьбы; сердце её сильно билось и замирало. Через несколько минут карета остановилась у дворца. Марья Ивановна с трепетом пошла по лестнице. Двери перед нею отворились настежь. Она прошла длинный ряд пустых, великолепных комнат; камер-лакей указывал дорогу. Наконец, подошел к запертым дверям, он объявил, что сейчас об ней доложит, и оставил её одну.

Мысль увидеть императрицу лицом к лицу так утешала её, что она с трудом могла держаться на ногах. Через минуту двери отворились, и она вошла в уборную государыни.

Императрица сидела за своим туалетом. Несколько придворных окружали её и почтительно пропустили Марью Ивановну. Государыня ласково к ней обратилась, и Марья Ивановна узнала в ней ту даму, с которой так откровенно изъяснялась она несколько минут тому назад. Государыня подозвала её и сказала с улыбкою: «Я рада, что могла сдержать вам своё слово и исполнить вашу просьбу. Дело ваше кончено. Я убеждена в невинности вашего жениха. Вот письмо, которое сами потрудитесь отвезти к будущему свёкру». Марья Ивановна приняла письмо дрожащею рукою и, заплакав, упала к ногам императрицы, которая подняла её и поцеловала. Государыня разговорилась с нею. «Знаю, что вы не богаты, — сказала она, — но я в долгу перед дочерью капитана Миронова. Не беспокойтесь о будущем. Я беру на себя устроить ваше состояние».

Обласкав бедную сироту, государыня её отпустила. Марья Ивановна уехала в той же придворной карете. Анна Власьева, нетерпеливо ожидавшая её возвращения, осыпала её вопросами, на которые Марья Ивановна отвечала кое-как. Анна Власьева хотя и была недовольна её беспамятством, но приписала оное провинциальной застенчивости и извинила великодушно.

*(А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)*

***При выполнении заданий 1-5 ответ необходимо дать в виде слова, сочетания слов или последовательности цифр.***

1. Назовите род литературы, к которому относится данное произведение.

---

2. Укажите одно из принятых жанровых определений данного произведения А.С. Пушкина.

3. Укажите фамилию жениха Марьи Ивановны, который упомянут в приведённом эпизоде.

4. Установите соответствие между тремя персонажами «Капитанской дочки» и их ролью в судьбе Марьи Ивановны.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Роль в судьбе Марьи Ивановны
А) Швабрин	1) доставил её к родителям жениха
Б) Пугачев	2) насильно удерживал её в неволе
В) Савельич	3) принял её в своём доме
	4) освободил её из заточения

Ответ запишите цифрами (по возрастанию) \_\_\_\_\_

5. Назовите литературное направление, которое достигло своего расцвета во второй половине XIX века и принципы которого нашли своё воплощение в «Капитанской дочке».

**Ответ на задание 6 – прямой связный полный ответ (5 – 10 предложений) на поставленный вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на текст отрывка.**

**Ответ запишите на бланке для ответов на задания 6, 12.**

6. Как характеризует императрицу ее обращение с Марьей Ивановной в данном эпизоде?

**Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания 7 – 12.**

**«И.И. Пущину» А.С. Пушкин**

Мой первый друг,  
Мой друг бесценный!  
И я судьбу благословил,  
Когда мой двор уединенный,  
Печальным снегом занесенный,  
Твой колокольчик огласил.  
Молю святое провиденье:  
Да голос мой душе твоей  
Дарует то же утешенье,  
Да озарит он заточенье  
Лучом лицейских ясных дней!

*При выполнении заданий 7-11 ответ необходимо дать в виде слова, сочетания слов или последовательности цифр.*

7. Назовите лирический жанр, к которому относится приведённое стихотворение А. С. Пушкина.

---

8. Назовите средство художественной выразительности, к которому неоднократно прибегает автор стихотворения («друг бесценный», «ясных дней»).

---

9. Как называется стилистический приём, усиливающий звуковую выразительность стиха («Печальным снегом занесённый»)?

---

10. Укажите термин, которым обозначается использование одинаковых слов в начале стихотворных строк:

Да голос мой душе твоей  
Да озарит он заточенье

---

11. Как в литературоведении называется фонетическое созвучие концов стихотворных строк?

---

***Ответ на задание 12 – прямой связный полный ответ (5 – 10 предложений) на поставленный вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на текст стихотворения.***

***Ответ запишите на бланке для ответов на задания 6, 12.***

12. Как в стихотворении А. С. Пушкина передана мысль о «бесценности» подлинной дружбы?

## Часть 2

***Выберите одну из предложенных пяти тем и напишите развернутое сочинение (не менее 150 слов). Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведений.***

***Сочинение запишите на бланке для ответов на задание 13.***

13.1. В чем особенность движения к истине Андрея Болконского? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)?

13.2. Тема наказания в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

13.3. Тема Родины в творчестве С. Есенина. (На примере 2 – 3 произведений).

13.4. Раскрытие темы утраты нравственных ценностей в литературе второй половины XX – начала XXI в.

13.5. Почему, на Ваш взгляд, роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон» неоднократно привлекал режиссеров для создания экранизаций?





ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ НА БАЗЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ  
44.03.00 ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ)

**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ**

Часть 1

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент и выполните задания 1 – 6.*

Правдин (*Митрофану*). А далеко ли вы в истории?

Митрофан. Далеко ль? Какова история. В иной залетишь за тридевять земель, за тридесято царство.

Правдин. А! так этой-то истории учит вас Вральман?

Стародум. Вральман? Имя что-то знакомое.

Митрофан. Нет, наш Адам Адамыч истории не рассказывает; он, что я же, сам охотник слушать.

Г-жа Простакова. Они оба заставляют себе рассказывать истории скотницу Хавронью.

Правдин. Да не у ней ли оба вы учились и географии?

Г-жа Простакова (*сыну*). Слышишь, друг мой сердечный? Это что за наука?

Митрофан (*тихо матери*). А я почём знаю.

Г-жа Простакова (*тихо Митрофану*). Не упрямясь, душенька. Теперь-то себя и показать.

Митрофан (*тихо матери*). Да я не возьму в толк, о чём спрашивают.

Г-жа Простакова (*Правдину*). Как, батюшка, назвал ты науку-то?

Правдин. География.

Г-жа Простакова (*Митрофану*). Слышишь, еоргафия.

Митрофан. Да что такое! Господи боже мой! Пристали с ножом к горлу.

Г-жа Простакова (*Правдину*). И ведомо, батюшка. Да скажи ему, сделай милость, какая это наука-то, он её и расскажет.

Правдин. Описание земли.

Г-жа Простакова (*Стародуму*). А к чему бы это служило на первый случай?

Стародум. На первый случай стоило бы и к тому, что ежели б случилось ехать, так знаешь, куда едешь.

Г-жа Простакова. Ах, мой батюшка! Да извозчики-то на что ж? Это их дело. Это таки и наука-то не дворянская. Дворянин только скажи: повези меня туда, — свезут, куда изволишь. Мне поверь, батюшка, что, конечно, то вздор, чего не знает Митрофанушка.

Стародум. О, конечно, сударыня. В человеческом невежестве весьма утешительно считать всё то за вздор, чего не знаешь.

Г-жа Простакова. Без наук люди живут и жили. Покойник батюшка воеводою был пятнадцать лет, а с тем и скончаться изволил, что не умел грамоте, а умел достаточек нажить и сохранить. Челобитчиков принимал всегда, бывало, сидя на

железном сундуке. После всякого сундук отворит и что-нибудь положит. То-то экономай был! Жизни не жалел, чтоб из сундука ничего не вынуть. Перед другим не похваюсь, от вас не потаю: покойник-свет, лёжа на сундуке с деньгами, умер, так сказать, с голоду. А! каково это?

(Д.И. Фонвизин, «Недоросль».)

**При выполнении заданий 1-5 ответ необходимо дать в виде слова, сочетания слов или последовательности цифр.**

1. Назовите жанр, к которому принадлежит пьеса «Недоросль».

\_\_\_\_\_

2. Укажите название господствовавшего в XVIII веке литературного направления, принципы которого нашли свое отражение в драматургии Д.И. Фонвизина.

\_\_\_\_\_

3. Основу действия пьесы составляет разговор действующих лиц, обмен репликами. Как называется данная форма общения персонажей?

\_\_\_\_\_

4. Герои «Недоросля» имеют фамилии, которые являются их своеобразной характеристикой. Как называются такие фамилии?

\_\_\_\_\_

5. Мелкая, но значимая подробность обозначается термином \_\_\_\_\_. Она несет большую смысловую и эмоциональную нагрузку, является одним из средств создания \_\_\_\_\_.

**Ответ на задание 6 – прямой связный полный ответ (5 – 10 предложений) на поставленный вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на текст отрывка.**

6. Какие результаты обучения показал Митрофан в сцене «экзамена»?

**Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания 7 – 12.**

РОДИНА

Касаясь трёх великих океанов,  
Она лежит, раскинув города,  
Покрыта сеткою меридианов,  
Непобедима, широка, горда.

Но в час, когда последняя граната  
Уже занесена в твоей руке  
И в краткий миг припомнить разом надо  
Всё, что у нас осталось вдалеке,

Ты вспоминаешь не страну большую,  
Какую ты изъездил и узнал,  
Ты вспоминаешь родину – такую,  
Какой её ты в детстве увидал.

Клочок земли, припавший к трём берёзам,  
Далёкую дорогу за леском,  
Речонку со скрипучим перевозом,  
Песчаный берег с низким ивняком.

Вот где нам посчастливилось родиться,  
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли  
Ту горсть земли, которая годится,  
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.

Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,  
Да, можно голодать и холодать,  
Идти на смерть... Но эти три берёзы  
При жизни никому нельзя отдать.

*(К.М. Симонов, 1941)*

***При выполнении заданий 7-11 ответ необходимо дать в виде слова, сочетания слов или последовательности цифр.***

7. К какому роду литературы принадлежит стихотворение К.М. Симонова?

---

8. Назовите средство художественной выразительности, использованное автором («касаясь трех великих океанов»)?

---

9. Как называется стилистический приём, усиливающий звуковую выразительность стиха («непобедима, широка, горда»)?

---

10. Укажите термин, которым обозначается использование одинаковых слов в начале смежных стихотворных строк:

«Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,  
Да, можно голодать и холодать».

---

11. Как в литературоведении называется фонетическое созвучие концов стихотворных строк?

---

***Ответ на задание 12 – прямой связный полный ответ (5 – 10 предложений) на поставленный вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на текст стихотворения.***

***Ответ запишите на бланке для ответов на задания 6, 12.***

12. Как в стихотворении К.М. Симонова связаны размышления о подвиге на войне с темой малой родины?

## Часть 2

***Выберите одну из предложенных четырех тем и напишите развернутое сочинение (не менее 150 слов). Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведений.***

***Сочинение запишите на бланке для ответов на задание 13.***

- 13.1. Какую роль в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» играют «говорящие» фамилии?
- 13.2. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 13.3. Тема наказания в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 13.4. Тема Родины в творчестве С. Есенина. (На примере 2 – 3 произведений).
- 13.5. Почему, на Ваш взгляд, роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон» неоднократно привлекал режиссеров для создания экранизаций?





МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина»

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ НА БАЗЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
(ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН)

**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ**

Часть 1

***Прочитайте приведенный ниже фрагмент и выполните задания 1 – 6.***

Вскоре после маленькой княгини вошёл массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке. Этот толстый молодой человек был незаконный сын знаменитого екатерининского вельможи, графа Безухова, умиравшего теперь в Москве. Он нигде не служил ещё, только что приехал из-за границы, где он воспитывался, и был первый раз в обществе. Анна Павловна приветствовала его поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии в её салоне. Но, несмотря на это низшее по своему сорту приветствие, при виде вошедшего Пьера в лице Анны Павловны изобразилось беспокойство и страх, подобный тому, который выражается при виде чего-нибудь слишком огромного и несвойственного месту. Хотя действительно Пьер был несколько больше других мужчин в комнате, но этот страх мог относиться только к тому умному и вместе робкому, наблюдательному и естественному взгляду, отличавшему его от всех в этой гостиной.

– C'est bien aimable à vous, monsieur Pierre, d'être venu voir une pauvre malade<sup>1</sup>, – сказала ему Анна Павловна, испуганно переглядываясь с тётушкой, к которой она подводила его. Пьер пробурлил что-то непонятное и продолжал отыскивать что-то глазами. Он радостно, весело улыбнулся, кланяясь маленькой княгине, как близкой знакомой, и подошел к тётушке. Страх Анны Павловны был не напрасен, потому что Пьер, не дослушав речи тётушки о здоровье её величества, отошёл от неё. Анна Павловна испуганно остановила его словами:

– Вы не знаете аббата Морио? Он очень интересный человек... – сказала она.

– Да, я слышал про его план вечного мира, и это очень интересно, но едва ли возможно...

– Вы думаете?.. – сказала Анна Павловна, чтобы сказать что-нибудь и вновь обратиться к своим занятиям хозяйки дома, но Пьер сделал обратную неучтивость. Прежде он, не дослушав слов собеседницы, ушёл; теперь он остановил своим разговором собеседницу, которой нужно было от него уйти. Он, нагнув голову и расставив большие ноги, стал доказывать Анне Павловне, почему он полагал, что план аббата был химера.

– Мы после поговорим, – сказала Анна Павловна, улыбаясь.

И, отделавшись от молодого человека, не умеющего жить, она возвратилась к своим занятиям хозяйки дома и продолжала прислушиваться и приглядываться, готовая подать помощь на тот пункт, где ослабевал разговор. Как хозяин прядильной мастерской, посадив работников по местам, прохаживается по заведению, замечая неподвижность или непривычный, скрипящий, слишком громкий звук веретена, торопливо идёт, сдерживает или пускает его в надлежащий ход, – так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину. Но среди этих забот всё виден был в ней особенный страх за Пьера. Она заботливо поглядывала на него в то время, как он подошёл послушать то, что говорилось около Мортемара, и отошёл к

другому кружку, где говорил аббат. Для Пьера, воспитанного за границей, этот вечер Анны Павловны был первый, который он видел в России.

(Л.Н. Толстой, «Война и мир»)

<sup>1</sup> Очень мило с вашей стороны, мосье Пьер, что вы приехали навестить бедную больную (фр.).

**При выполнении заданий 1-5 ответ необходимо дать в виде слова, сочетания слов или последовательности цифр.**

1. Назовите жанр, к которому относится произведение Л. Н. Толстого «Война и мир»..

---

2. Укажите название литературного направления, принципы которого нашли свое отражение в произведении Л. Н. Толстого «Война и мир».

---

3. Укажите термин, который обозначает резкое столкновение характеров, изображённых в данном эпизоде.

---

4. «Как хозяин прядильной мастерской, посадив работников по местам, прохаживается по заведению... так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку...» Как называется художественный приём, выделенный в этой цитате?

---

5. Как называется средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности: «...массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»?

---

**Ответ на задание 6 – прямой связный полный ответ (5 – 10 предложений) на поставленный вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на текст отрывка.**

6. Чем Пьер резко выделяется среди других гостей Анны Павловны?

**Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания 7 – 12.**

ПУШКИНУ

Мечтая о великом даре  
Того, кто русской стал судьбой,  
Стою я на Тверском бульваре,  
Стою и говорю с собой.

Блондинистый, почти белесый,  
В легендах ставший как туман,  
О Александр! Ты был повеса,  
Как я сегодня хулиган.

Но эти милые забавы

Не затемнили образ твой,  
И в бронзе выкованной славы  
Трясешь ты гордой головой.

А я стою, как пред причастьем,  
И говорю в ответ тебе:  
Я умер бы сейчас от счастья,  
Сподобленный такой судьбе.

Но, обреченный на гоненье,  
Еще я долго буду петь...  
Чтоб и мое степное пенье  
Сумело бронзой прозвенеть.

(С.А. Есенин, 1924 г.)

**При выполнении заданий 7-11 ответ необходимо дать в виде слова, сочетания слов или последовательности цифр.**

7. К какому роду литературы принадлежит стихотворение С. Есенина??

---

8. Назовите средство художественной выразительности, использованное автором («А я стою, как пред причастьем»)?

---

9. Как называется стилистический приём, заключающийся в повторении однородных согласных в строке («Сумело бронзой прозвенеть»)?

---

10. Укажите термин, которым обозначается использование одинаковых слов в начале смежных стихотворных строк:  
«Стою я на Тверском бульваре,  
Стою и говорю с собой».

---

11. Как в литературоведении называется фонетическое созвучие концов стихотворных строк?

---

**Ответ на задание 12 – прямой связный полный ответ (5 – 10 предложений) на поставленный вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на текст стихотворения.**

**Ответ запишите на бланке для ответов на задания 6, 12.**

12. В чем особенность воплощения темы поэтического памятника в стихотворении С.А. Есенина?

Часть 2

**Выберите одну из предложенных четырех тем и напишите развернутое сочинение (не менее 150 слов). Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведений.**

**Сочинение запишите на бланке для ответов на задание 13.**





ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ НА БАЗЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
(ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.01 ПРОДЮСЕРСТВО)

**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ**

Часть 1

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент и выполните задания 1 – 6.*

— Чай-то от хозяйки, что ль? — спросил он, медленно и с болезненным видом приподнимаясь на софе.

— Како от хозяйки!

Она поставила перед ним свой собственный надтреснутый чайник, с спитым уже чаем, и положила два жёлтых кусочка сахара.

— Вот, Настасья, возьми, пожалуйста, — сказал он, пошарив в кармане (он так и спал одетый) и вытащив горсточку меди, — сходи и купи мне сайку. Да возьми в колбасной хоть колбасы немного, подешевле.

— Сайку я тебе сею минутою принесу, а не хошь ли вместо колбасы-то щей? Хорошие щи, вчерашние. Ещё вчера тебе отставила, да ты пришёл поздно. Хорошие щи.

Когда щи были принесены и он принялся за них, Настасья уселась подле него на софе и стала болтать. Она была из деревенских баб и очень болтливая баба.

— Прасковья-то Павловна в полицу на тебя хочет жалиться, — сказала она.

Он крепко поморщился.

— В полицию? Что ей надо?

— Денег не платишь и с фатеры не сходишь. Известно, что надо.

— Э, черта ещё этого недоставало, — бормотал он, скрипя зубами, — нет, это мне теперь... некстати... Дура она, — прибавил он громко. — Я сегодня к ней зайду, поговорю.

— Дура-то она дура, такая же, как и я, а ты что, умник, лежишь как мешок, ничего от тебя не видать? Прежде, говоришь, детей учить ходил, а теперь пошто ничего не делаешь?

— Я делаю... — нехотя и сурово проговорил Раскольников.

— Что делаешь?

— Работу...

— Каку работу?

— Думаю, — серьёзно отвечал он помолчав.

Настасья так и покатила со смеху. Она была из смешливых и, когда рассмешат, смеялась неслышно, колыхаясь и трясясь всем телом, до тех пор, что самой тошно уж становилось.

— Денег-то много, что ль, надумал? — смогла она наконец выговорить.

— Без сапог нельзя детей учить. Да и наплевать.

— А ты в колодезь не плюй.

— За детей медью платят. Что на копейки сделаешь? — продолжал он с неохотой, как бы отвечая собственным мыслям.

— А тебе бы сразу весь капитал?

Он странно посмотрел на неё.

— Да, весь капитал, — твёрдо отвечал он помолчав.

— Ну, ты помаленьку, а то испужаешь; страшно уж очинна. За сайкой-то ходить али нет?

— Как хочешь.

(Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

**При выполнении заданий 1-5 ответ необходимо дать в виде слова, сочетания слов или последовательности цифр.**

1. Укажите жанр, к которому относится произведение Достоевского «Преступление и наказание».

---

2. В рамках какого литературного направления написано произведение Достоевского «Преступление и наказание»?

---

3. Как называется стилистическая фигура - употребление в тексте одинаковых слов, предложений («Хорошие щи, вчерашние. Ещё вчера тебе отставила, да ты пришёл поздно. Хорошие щи.»)?

---

4. Речь Настасьи далека от литературной нормы («Ну, ты помаленьку, а то испужаешь; страшно уж очинна»). Как называются подобные слова и выражения?

---

5. Внешние реакции Раскольникова на слова Настасьи выдают его внутреннее состояние («нехотя и сурово проговорил», «продолжил он с неохотой», «скрипя зубами» и т. п.). Каким термином обозначается отображение внутренних, душевных движений героя в литературном произведении?

---

**Ответ на задание 6 – прямой связный полный ответ (5 – 10 предложений) на поставленный вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на текст отрывка.  
Ответ запишите на бланке для ответов на задания 6, 12.**

6. Какие особенности личности Раскольникова раскрываются в его разговоре с Настасьей?

**Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания 7 – 12.**

Не жалею, не зову, не плачу,  
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна берёзового ситца  
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст.  
О, моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льется с клёнов листьев медь...  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процвеств и умереть.

(С.А. Есенин, 1921)

**При выполнении заданий 7-11 ответ необходимо дать в виде слова, сочетания слов или последовательности цифр.**

7. Как называется порядок и количество чередования ударных и безударных слогов в стихе?

---

8. Назовите средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одних предметов или явлений на другие по сходству («белых яблонь дым», «увяданья золотом охваченный»).

---

9. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе стихотворения. Цифры запишите в порядке возрастания.

1. гиперболa
  2. риторическое восклицание
  3. инверсия
  4. сравнение
  5. повтор
- 

10. Как называется стилистический приём, основанный на повторе одинаковых согласных в строке: «Дух бродяжий! ты все реже, реже...»?

---

11. Как называется прием уподобления, сопоставления явлений, использованный Есениным в строке «Всё пройдёт, как с белых яблонь дым»?

---

**Ответ на задание 12 – прямой связный полный ответ (5 – 10 предложений) на поставленный вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на текст стихотворения.**

**Ответ запишите на бланке для ответов на задания 6, 12.**

12. Какие чувства испытывает лирический герой, размышляя об ушедшей молодости?

## Часть 2

**Выберите одну из предложенных четырех тем и напишите развернутое сочинение (не менее 150 слов). Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведений.**

**Сочинение запишите на бланке для ответов на задание 13.**



