



Фундаментальная библиотека им. К. Минина

Виртуальная выставка

*Образ пленительный, образ прекрасный*  
*Женский портрет в русской живописи*

Подготовлено отделом Развития автоматизированных библиотечных технологий



Мининский университет

Н.И. АРГУНОВ



ТРОПИНИН



ЛЕВИЦКИЙ

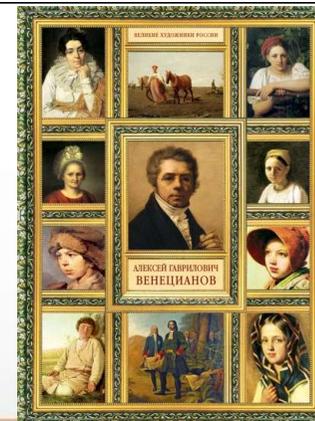


Rokotov  
Masters of  
World Painting



Artemis Art Publishers, Leningrad

КАРЛ  
БРЮЛЛОВ



КИПРЕНСКИЙ



Боровиковский



ФЕДОТОВ



БОРИС  
КУСТОДИЕВ



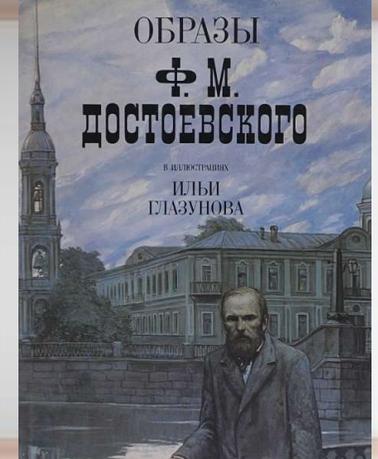
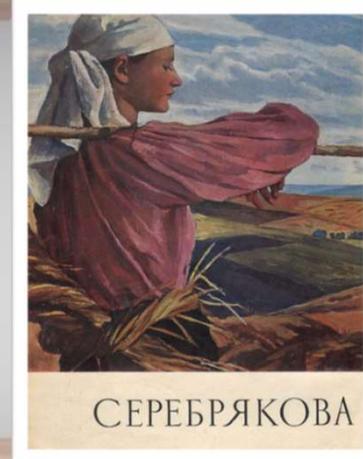
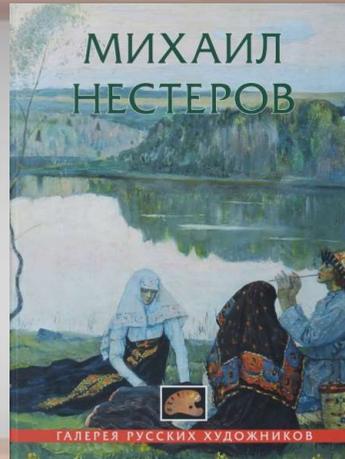
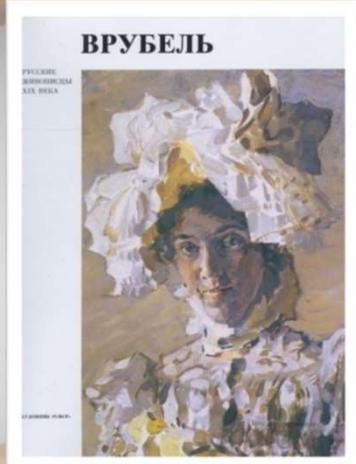
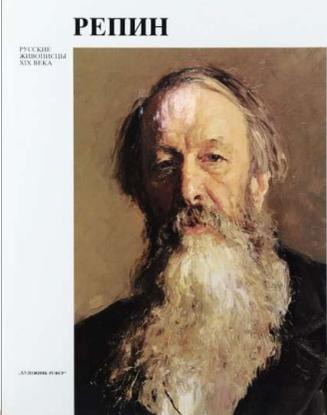
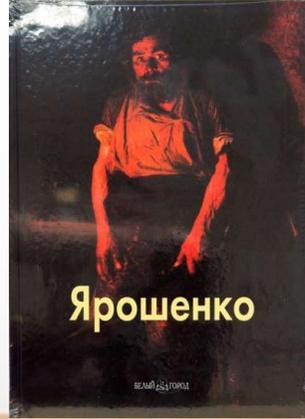
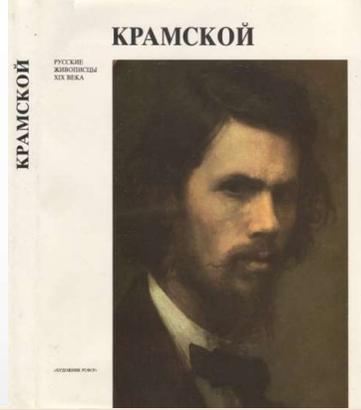
ГАЛЕРЕЯ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

Borisov-Musatov  
"RUSSIAN PAINTERS" SERIES





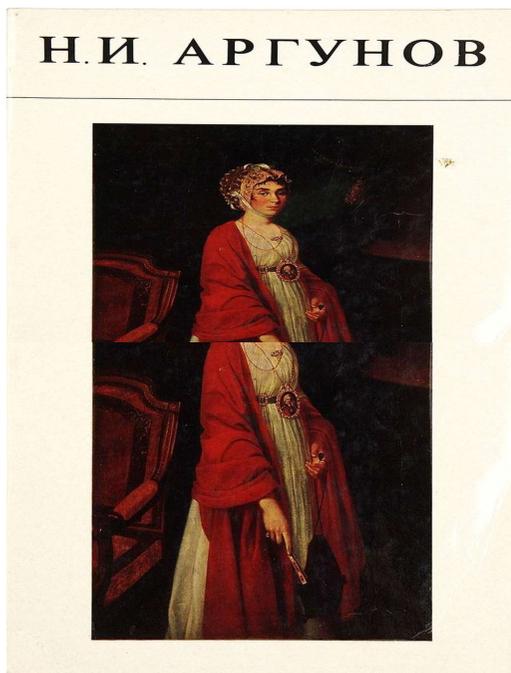
Мининский университет



# И. П. Аргунов (1729 —1802)



И. П. АРГУНОВ



**Иван Петрович Аргунов** - русский художник – портретист, один из родоначальников камерного портрета в России. Аргунов владел западноевропейской манерой живописи и в своих работах гармонично сочетал иностранную технику с подлинно русской самобытностью. В его работах отражаются традиции европейского портрета и русской иконописной манеры, что делает его произведения оригинальными и неповторимыми.

«Портрет неизвестной в русском costume» отражает интерес к крестьянской тематике, появившийся в то время в русском обществе. Существует предположение, что на портрете изображена актриса крепостного театра графов Шереметевых певица Анна Изумрудова - Буянова

# В. А. Тропинин (1776 - 1857)



Женские портреты Тропинина — веха в истории русской живописи. Мало кому удавалось с такой нежностью, вниманием и чуткостью показать красавиц.

«Кружевница» известная картина русского художника **Василия Андреевича Тропинина**, написанная в 1823 году. Тропинин, происходивший из семьи крепостных крестьян графа Миниха, в 1823 году в возрасте 47 лет получил вольную.

Работая над «Кружевницей», Тропинин размышлял о «Бедной Лизе» Карамзина. Идея художника заключалась в том, чтобы показать красоту, над которой не властны ни нормы, ни условности. Пусть и крепостная, но кружевница изящна и кокетлива, ее взгляд пронизателен, а улыбка добра. Не зная мы о ее положении, приняли бы за дворянку

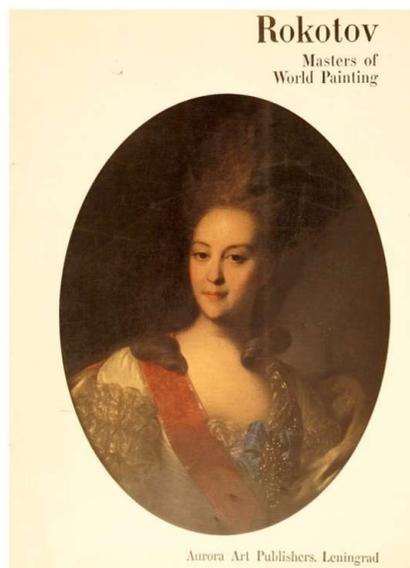
# Д. Г. Левицкий (1735–1822)



**Дмитрий Григорьевич Левицкий** - русский художник-живописец, крупнейший мастер парадного и камерного портрета, академик, руководитель портретного класса в Академии художеств. Автор изображений известнейших людей российского государства, включая императрицу Екатерину II и двор цесаревича Павла.

Ясный, торжественный просвещенческий официоз — в портрете «Екатерина II — законодательница в храме богини Правосудия» (1783) . На жертвенном алтаре (на нем начертано имя античного законодателя Солона) императрица сжигает маки — символ сна, — то есть жертвует своим покоем ради блага подданных. На заднем плане — колонны храма и море с кораблями, намекающими на победы в морских сражениях и успешную морскую торговлю

# Ф. С. Рокотов (1736 – 1808)



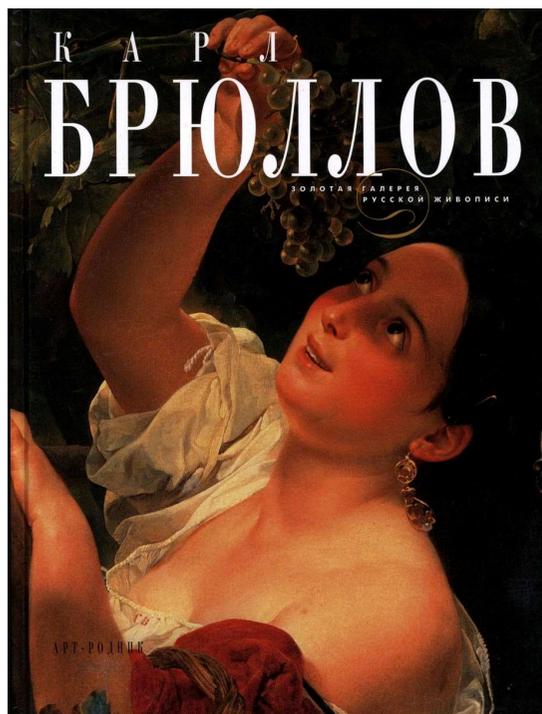
**Федор Степанович Рокотов** принадлежит к числу портретистов восемнадцатого столетия. Его неповторимое чувство цвета, виртуозное владение кистью передавать «души изменчивой приметы» были оценены современниками и продолжают восхищать зрителей, приходящих в музейные залы сегодня. Фёдор Степанович происходил из крепостных князя П.И. Репнина. Детство его прошло в усадьбе князя, в селе Воронцово. Исследователи жизни Рокотова, о котором крайне мало известно, обнаружили, что ещё в раннем возрасте Рокотов был освобождён от крепостной зависимости, занимал в доме князя особое положение, получил для того времени весьма приличное образование.

В 1772 году Н.Е.Струйский заказал два портрета – свой собственный и любимой жены Александры. Сашеньке было в ту пору 18 лет.

*Ее глаза — как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач...*

Портрет А. Струйской восхищает своей красотой, сдержанностью, гармонией. Сквозь дымку рокотовской кисти перед нами открывается волшебное видение с нежным взглядом, с полуулыбкой и печалью

# К. П. Брюллов (1799 – 1852)



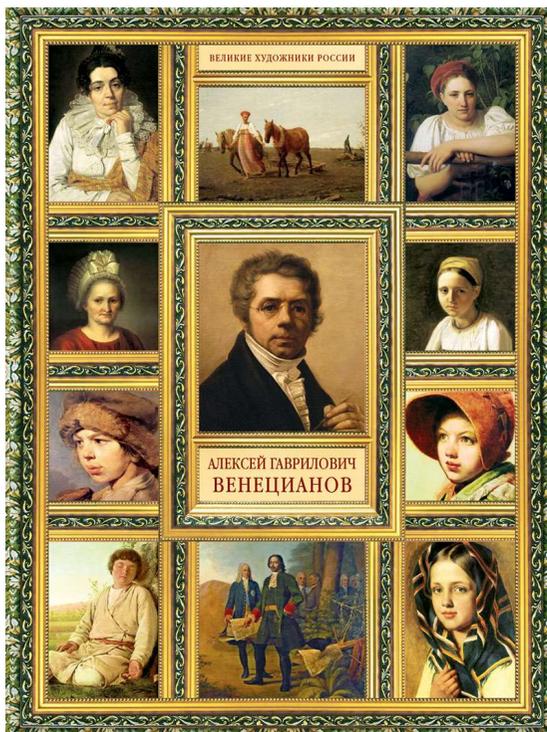
**Карл Павлович Брюллов** — русский художник живописец, яркий представитель классицизма и романтизма. Писал жанровые и исторические полотна.

За свою недолгую жизнь, художник написал около 200 портретов, он принимал участие в росписи купола Исаакиевского собора, площадь работы составила 800 квадратных метров.

Графиня Самойлова принадлежала к богатому роду со славной историей, родственникам царской фамилии. В Италии в 1820-х годах произошло ее знакомство с Брюлловым. Отношения их были близкими, поговаривали даже о женитьбе. Собственных детей Самойлова не имела, но постоянно заботилась о двух приемных девочках.

Прекрасный портрет "Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с воспитанницей Амацилией Пачини" так и оставшийся неоконченным, оказался у нее в Милане уже после смерти Карла Брюллова в 1852 году

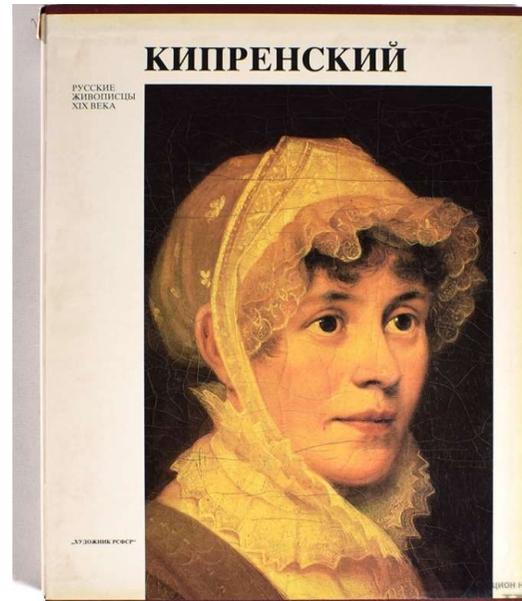
# А. Г. Венецианов (1780 – 1847)



**Алексей Гаврилович Венецианов** считается родоначальником русской жанровой живописи. Он стал одним из первых художников, которые ушли от академических канонов и традиций искусства, и стали писать повседневную жизнь людей с их бытовыми заботами и ежедневным трудом.

Живописец долгие годы обучал молодых художников, а школа в его имени и ученики-последователи стали называться «венециановской школой». Многие картины А.Г. Венецианова полны тайн и загадок, которые до сих пор неподвластны профессионалам и любителям живописи. Таково небольшое полотно «На пашне. Весна» с почти боттичеллиевским названием и поэтическим звучанием, соразмерным с величайшими шедеврами Возрождения

# О. А. Кипренский (1782 – 1836)



**Орест Адамович Кипренский** — художник бурного и героического времени, которое началось наполеоновскими войнами и закончилось восстанием на Сенатской площади. Он воспел героев 1812 года и оставил портреты будущих декабристов. Художник создал портрет А. С. Пушкина и уже за одно это заслужил благодарность потомков. Особая страница в русской живописи - женские портреты Кипренского. Каждый из его портретов захватывает проникновением в душевные глубины образа, неповторимым своеобразием облика, великолепным исполнительским мастерством.

Для портрета «Девочка в маковом венке» художнику позировала десятилетняя девочка Мариучча, к которой художник необычайно привязался и проявлял о ней исключительную заботу. Уезжая из Италии, он устроил её в школу при католическом монастыре, где она и жила.

Вернувшись в Италию, О. А. Кипренский осуществил давно принятое решение — жениться на Мариучче (Анне-Мари Фалькуччи), которую он разыскал. Для этого ему пришлось в июне 1836 г. принять католичество, и в июле он обвенчался без огласки

# В. Л. Боровиковский (1757— 1825)



**Владимир Лукич Боровиковский** (1757— 1825) — выдающийся русский и украинский художник-портретист XVIII — XIX веков. «Портрет М. И. Лопухиной» по праву считается вершиной сентиментализма в русской живописи и самым поэтичным творением Боровиковского.

В. Боровиковскому позировала дочь отставного генерала Ивана Толстого графиня Мария Лопухина. На тот момент ей было 18 лет, она недавно вышла замуж, и этот портрет заказал художнику ее муж. Она излучала здоровье, красоту, спокойствие и счастье. Но через 5 лет после того, как работа над портретом была завершена, молодая девушка скончалась от чахотки.

Во времена А. С. Пушкина ходили слухи, что стоит любой девушке только взглянуть на картину – ее ждет скорая смерть. Как шептались в салонах, жертвами портрета стали не меньше десятка девушек на выданье. Суеверные люди считали, что в портрете живет дух Лопухиной, который забирает к себе души молодых девиц

# П. А. Федотов (1815 – 1852)



**Павел Андреевич Федотов** — великий русский художник, живописец, график. Он сочинял музыку, писал стихи, был отличным рассказчиком. Все эти увлечения, впрочем, не помешали Федотову блестяще окончить Московский кадетский корпус и потом исправно служить в лейб-гвардии Финляндском полку в Петербурге.

Особенно удавались ему женские портреты. Любопытно, что нечиновный, небогатый и невидный Федотов пользовался неизменным расположением женщин. Совершенно особая роль в его творчестве выпала на долю Наденьки, самой младшей из четырех сестер его товарища — офицера Ждановича и, по-видимому, наиболее симпатичной Федотову. Не случайно художник писал ее дважды. В первом акварельном портрете хрупкая черноволосая девочка в пышном ярко-алом платье напоминает большой цветок мака. Спустя несколько лет он пишет подросткую девушку, очень юную и очень серьезную выпускницу Смольного института, воплощение прямодушной естественности

# К. Е. Маковский (1839 – 1915)

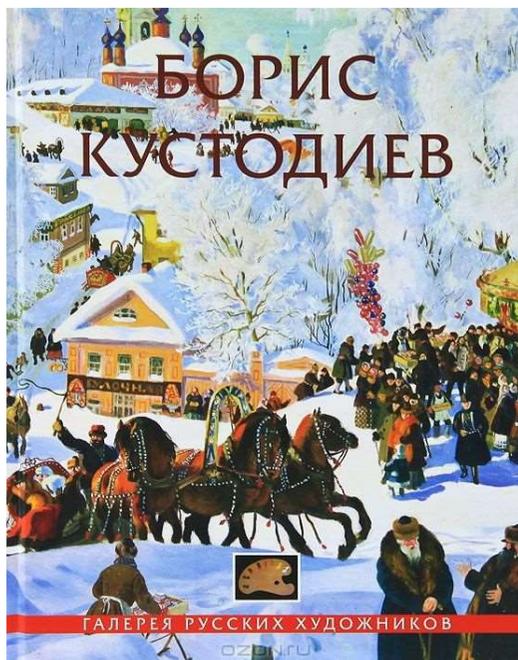


Творческое наследие **Константина Егоровича Маковского** уникально и велико - в его творчестве сплелось много направлений – классицизм, романтизм, его считали также предтечей импрессионизма.

Сын художника-любителя, Константин Егорович Маковский был талантливым и чрезвычайно работоспособным художником. Картины художника получали первые награды на международных выставках. Мировая слава Маковского была настолько велика, что именно его американцы пригласили написать первый президентский портрет Теодора Рузвельта. В России К.Маковский был признанным и модным художником.

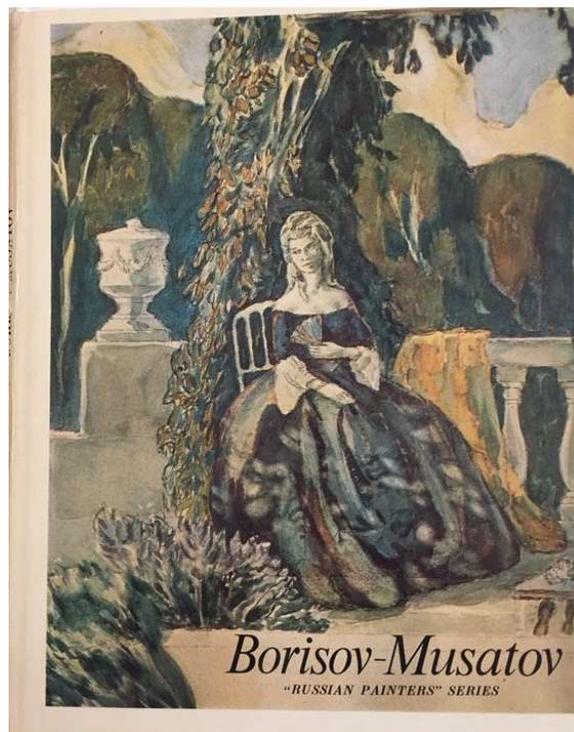
Долгие годы неизменной музой художника была его вторая жена Юлия Леткова. Тридцатипятилетний художник встретился с юной Юлией после смерти своей первой жены, на ее втором балу в Санкт-Петербурге, куда родители вывезли молодую девушку, которой было тогда пятнадцать, сразу же влюбился и очень скоро добился от ее родителей согласия на брак

# Б. М. Кустодиев (1878 – 1927)



**Борис Михайлович Кустодиев** – автор целой галереи женских образов. Его часто обвиняли в том, что он изображает не народный, а простонародный идеал красоты, хотя его работы далеки от идеализации – многие видят в них иронию и гротеск. Некоторые критики утверждают, что его творческая манера – это «сон о небывалой России», где дородные женщины символизируют гармонию, покой и уют русского мира. Картина «Купчиха за чаем» — одно из самых известных полотен Кустодиева. Полотно живописец создал после Октябрьской революции, в 1918 году. Кустодиев в то время уже тяжело болел и был прикован к инвалидной коляске. Позировала ему баронесса Галина Адеркас, она не была купчихой, а происходила из старинного баронского рода

# В. Э. Борисов - Мусатов (1870 – 1905)

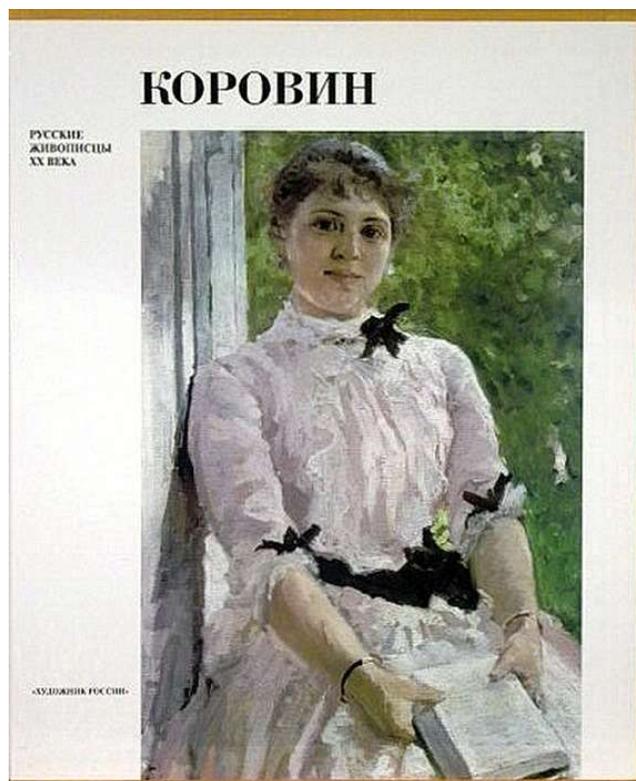


**Виктор Эльпидифорович Борисов – Мусатов**, русский живописец, представитель символизма. Член Союза русских художников. Автор изысканно-декоративных элегичных по настроению картин, главным образом, на тему гармонии человека и природы. Оказал большое влияние на творчество русских художников начала XX века.

Виктор Борисов - Мусатов увлекался вошедшей тогда в моду фотографией, часто снимал портретные этюды, некоторые из которых (и этот в частности) послужили основой для его живописных и графических произведений.

И вот такой прекрасной дамой, человеком, ему духовно созвучным, и стала для Борисова - Мусатова Надежда Юрьевна Станюкович. В ней, этой невысокой миловидной женщине со смуглым и слегка ассиметричным лицом, карими глазами, ясным открытым лбом, курчавыми каштановыми волосами, художник нашёл любимую модель, которую искал всю жизнь

# К. А. Коровин (1861 – 1939)



**Константин Алексеевич Коровин** — воплощение "русского импрессионизма". Этот импрессионизм (как все русское) своеобразен. С одной стороны, живопись Коровина отставала от импрессионизма, а с другой — она обгоняла его: вещи, написанные в Гурзуфе, это почти что фовизм, с ослепляющими пятнами света и цвета, покрывающими всю картину.

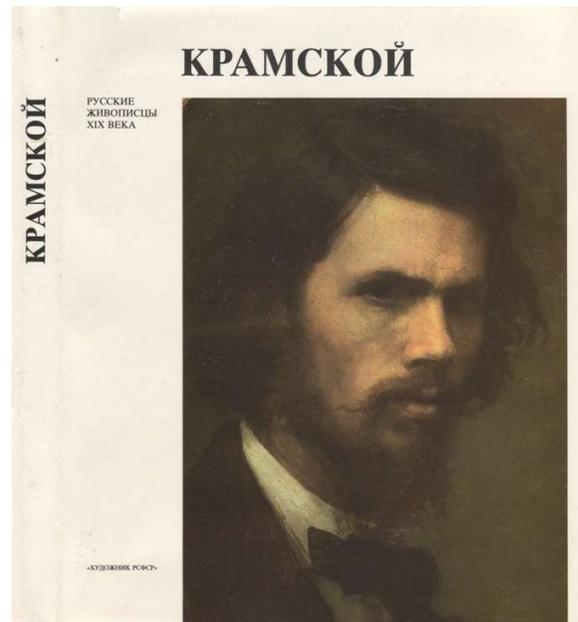
Коровин писал только людей искусства — тех, артистическую сущность которых он хорошо чувствовал и мог разлить по всему полотну. Это одновременно портреты — и автопортреты (настоящих автопортретов художник не писал) ; черные бантики на платье и бокал с алой наливкой тут не менее важны, чем лица моделей. Портрет артистки Татьяны Спиридоновны Любатович один из самых известных портретов художника. Татьяна Любатович – известная русская певица рубежа 19 – 20 веков, одна из наиболее ярких звезд Московской частной русской оперы Саввы Мамонтова

# И. Н. Крамской (1837 – 1887)



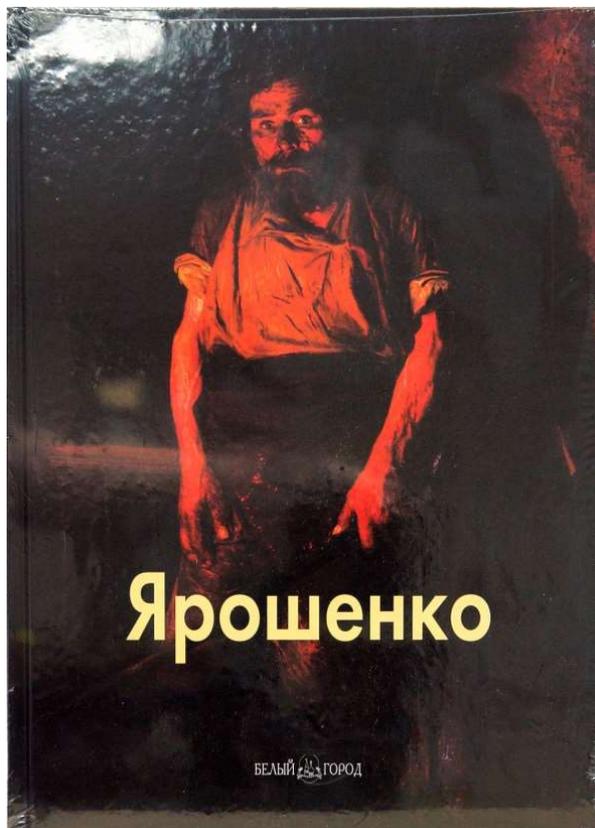
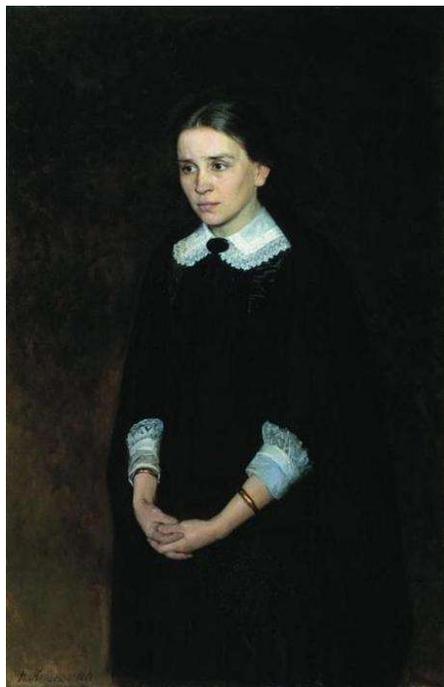
**Иван Николаевич Крамской** - русский живописец и рисовальщик, мастер жанровой, исторической и портретной живописи; художественный критик.

Крамской участвовал в известном студенческом бунте Академии художеств: отказался писать конкурсную работу на заданную тему. Отчислившись из Академии, он основал сначала Артель свободных художников, а позже стал одним из учредителей Товарищества передвижников. В 1870-х годах Иван Крамской стал знаменитым художественным критиком.



«Неизвестная» считается одним из наиболее значительных и известных произведений Ивана Крамского. Дав полотну такое название, художник придал ему ореол таинственности и интриги. В идейно-художественном плане содержания образа «Неизвестной», живописцу удалось создать произведение, стоявшее на грани портрета и тематической картины. Существует неподтвержденная легенда, что прототипом героини картины послужила курская девушка крестьянка Матрёна Саввишна, вышедшая замуж за дворянина Бестужева (чьё личное имя не указывается, что подтверждает легендарность истории)

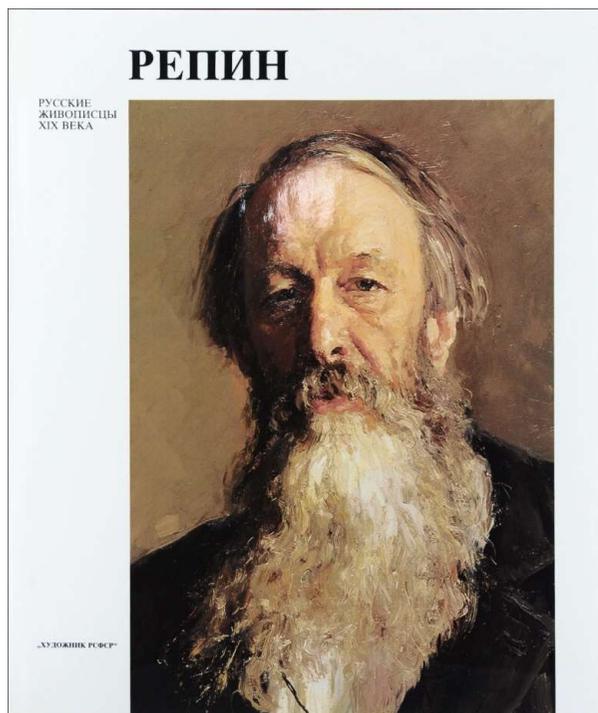
# Н. А. Ярошенко (1846-1898)



**Николай Александрович Ярошенко** - одна из наиболее типичных и одновременно своеобразных фигур в передвижничестве. Именно ему после смерти И. Н. Крамского (1887) суждено было стать идейным руководителем Товарищества передвижных художественных выставок. "Он был большим либералом, интеллигентом-художником и военным, генералом в отставке, - писал о нем Я. Д. Минченков. - Ярошенко был папашей у передвижников, и его побаивались". Значительное место в творчестве Ярошенко занимает портрет. Лучшим в портретной галерее Ярошенко является "Портрет актрисы П. А. Стрепетовой" (1884). Работу Ярошенко зрители впервые увидели на XII Передвижной художественной выставке в 1884 году. Отклики на неё оказались весьма разноречивыми. Художник Иван Крамской о ней отозвался восторженно, а вот анонимный рецензент «Санкт-Петербургских ведомостей» назвал картину «довольно неудачной».

Согласиться с данным высказыванием сложно. Ибо неизвестный меж тем признал, художник написал здесь не Стрепетову - актрису, а скорее Стрепетову - личность

# И. Е. Репин (1844 – 1930)



**Илья Ефимович Репин** принадлежит к числу выдающихся русских художников второй половины 19-го века. Его творчество олицетворяет собой высшие достижения живописи передвижников, стремившихся сделать искусство понятным и близким народу.

И.Е.Репин увлекся рисованием в раннем детстве, он учился на топографа и был подмастерьем у иконописцев. В Академию художеств Репин поступил лишь со второго раза, но потом вернулся туда уже преподавать. А картины ему заказывали известные петербургские аристократы и даже сам император Александр III.

Девушка на картине «Монахиня» — Софья Алексеевна Шевцова — старшая сестра жены художника. Однажды Софья позировала Репину в бальном туалете, но в какой-то момент мастер и модель разругались. А поскольку Репин был человеком эмоциональным, легко воспламеняющимся, он её превратил в монахиню, хотя никогда она в монастыре не была, никогда в монашки не собиралась. Что это? Маленькая шалость художника, или быть может, маленькая месть?

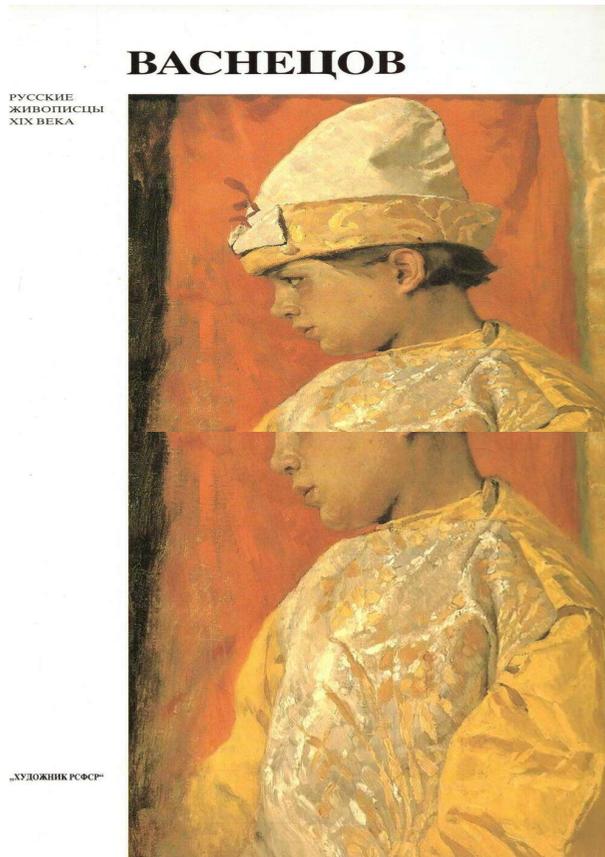
# В. А. Серов (1865 – 1911)



**Валентин Александрович Серов** – ключевая фигура русского искусства рубежа XIX – XX веков. Он принадлежит к числу тех немногих художников, которые всегда вызывали повышенный интерес. И этот интерес с годами не ослабевает. Современники называли его «Львом Толстым русской живописи».

Для того, чтобы написать портрет княгини Юсуповой, Валентину Серову потребовалось 80 сеансов. Отчасти это объясняется творческой манерой художника: неумолимо требовательный и к себе, и к своим моделям, он, мягко говоря, не отличался стремительностью. Впрочем, была и другая причина — общество княгини было ему приятно. Суровый, никогда не испытывавший никакого трепета перед чьими-то деньгами или положением в обществе, скупой на эмоции и похвалы Серов был очарован. «Славная княгиня», — писал он жене, — «в ней есть что-то тонкое, хорошее»

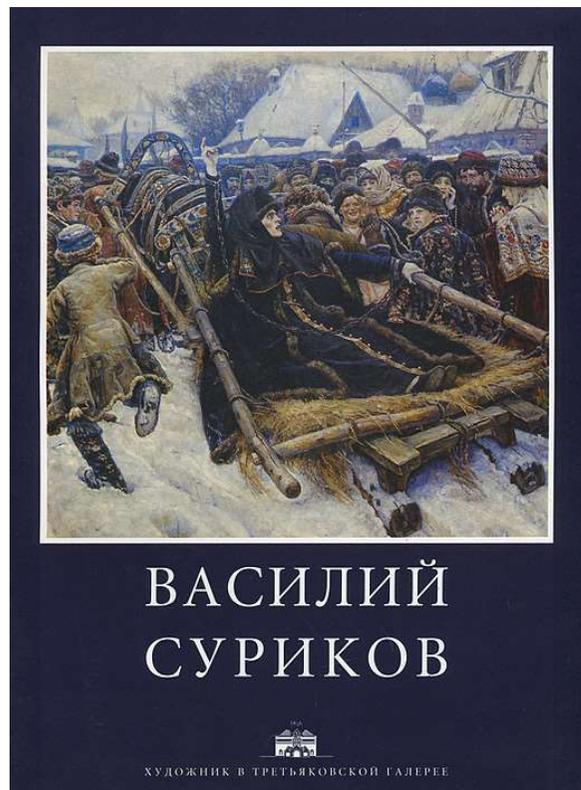
# В. М. Васнецов (1848 – 1926)



**Виктор Михайлович Васнецов** - русский художник-живописец и архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи. Васнецов является основоположником «неорусского стиля», преобразованного из исторического жанра и романтических тенденций, связанных с фольклором и символизмом.

Портрет Верочки Мамонтовой написан художником В.М. Васнецовым 27 июля 1896 года, в Абрамцеве. На свадьбу жениху Веры Александру Самарину художник преподнёс портрет Веры — «Девушку с кленовой веткой». Она изображена на нём в том же простом и милом платье жемчужного цвета, в котором будет венчаться с Самариным. «Это был тип настоящей русской девушки по характеру, красоте лица, обаянию», — с восхищением и горечью скажет Васнецов о Вере уже после её скоропостижной смерти

# В. И. Суриков (1848 – 1916)



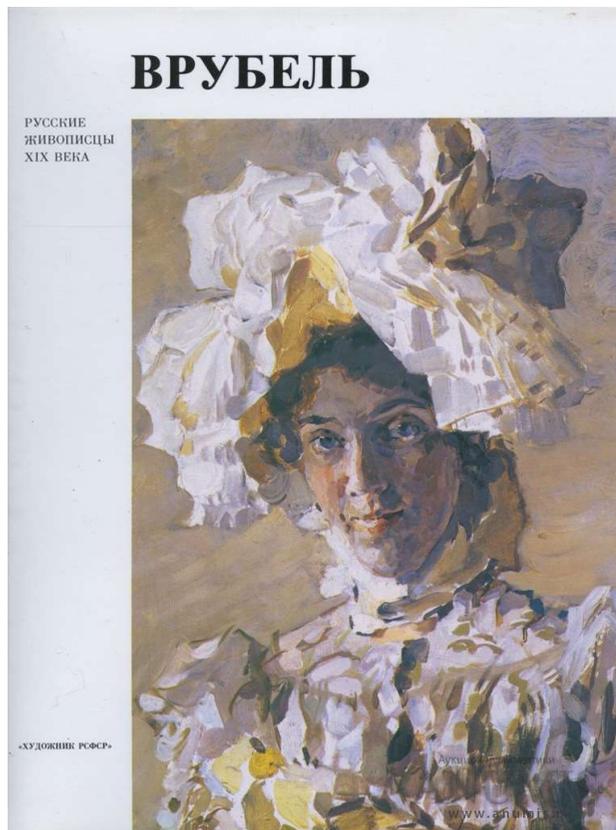
ВАСИЛИЙ  
СУРИКОВ

  
ХУДОЖНИК В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ

**Василий Иванович Суриков** — подлинно русский великий художник рубежа XIX—XX веков, сумевший воплотить в своих исторических произведениях самую суть народного характера. Помимо монументальных картин, Василий Суриков писал также превосходные камерные портреты и был мастером пейзажей.

«Настоящая красота не нуждается в украшениях», — именно такая мысль приходит в голову зрителю перед портретом. Суриков предпочитал искать образы для своих работ среди земляков в Сибири. Вот и здесь перед нами яркая, полная жизни и энергии сибирячка. Моделью для «Сибирской красавицы» послужила Екатерина Александровна Рачковская, жена красноярского врача и общественного деятеля П.И. Рачковского. Екатерина Александровна была учительницей, активно участвовала в общественной жизни Красноярска, в 1887–1900 годах являлась помощницей попечителя красноярского Владимирского детского приюта и членом попечительского совета женской гимназии

# М. А. Врубель (1856 – 1910)

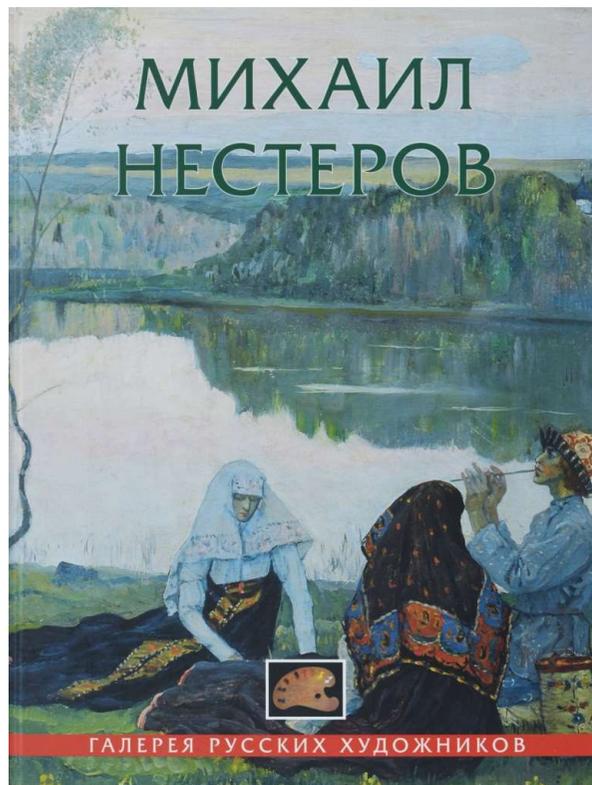


**Михаил Александрович Врубель** - живописец, представитель русского модерна, символист. Известен как мастер монументальных росписей, станковых картин, театральных декораций, портретов, как график, скульптор, архитектор.

Самым знаменитым произведением стал образ полуженщины-полуптицы Царевны-Лебеди. Врубель задумал и воплотил образ сказочной царевны в человеческой ипостаси задолго до того, как мог составить целостное впечатление об опере Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Он закончил картину весной 1900 года, а премьера оперы прошла в октябре.

Принято считать, что «Царевна-Лебедь» — это портрет Надежды Забелы – оперной певицы и жены художника. Но если сравнить лик девушки на картине и фотографию супруги художника, то можно заметить существенные различия. Так что не только внешний вид Надежды, но и ее неповторимое звучание голоса послужили прототипом для одного из главных шедевров художника

# М. В. Нестеров (1862 – 1942)



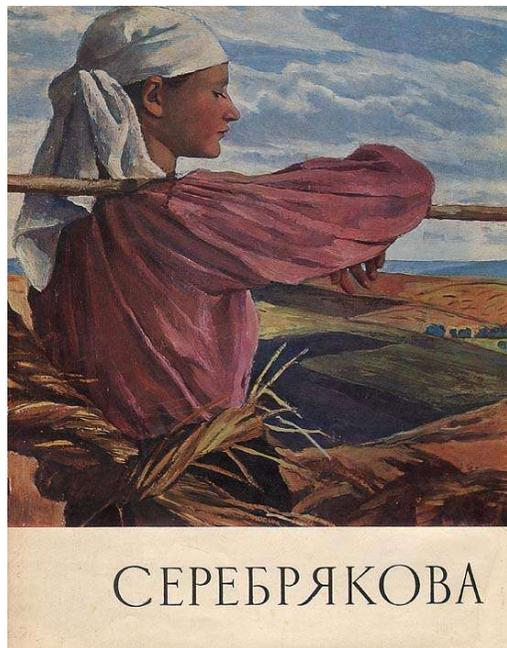
**Михаил Васильевич Нестеров** - знаменитый русский художник, прошедший сложный жизненный путь длиной в 80 лет, на которые пришлось три войны и две революции, участник Товарищества передвижных выставок и «Мира искусства».

Осенью 1905 года в Киеве Нестеров написал портрет дочери Ольги. Ей было тогда девятнадцать лет. В нее было вложено много забот, любви и надежд ее отца, тем более горячих, что ей пришлось расти без матери.

Причиной, побудившей взяться за портрет дочери, был страх потерять ее. Ольга Михайловна выдержала опасную операцию, потребовавшуюся из-за резкого ухудшения ее слуха.

В портрете поражает «болезненность рук», удлинненность пальцев; бледное лицо девушки подернуто тенью болезненности. И превосходно выписанная белая шерстяная накидка на иссиня-черной подкладке словно укрывает девушку не от холода, а от внутреннего озноба

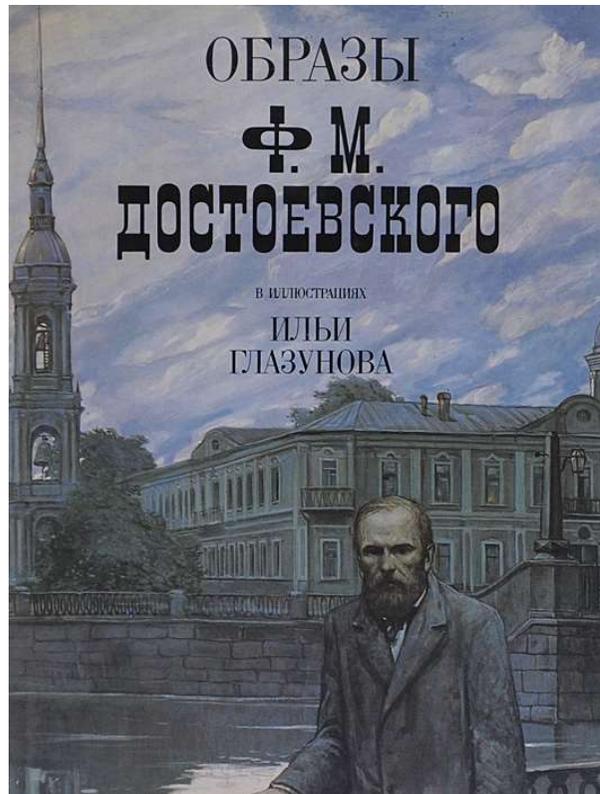
## З. Е. Серебрякова (1884 – 1967)



**Зинаида Серебрякова** – одна из ярчайших представительниц объединения «Мир искусства», сформированного на рубеже 19-20-х веков. На своих полотнах художница чаще всего изображала людей и окружающий мир. Вращаясь в кругах прогрессивных людей искусства, дочь интеллигентов не увлеклась модной тогда агитационной тематикой. В начале 1930-х Зинаида была вынуждена уехать во Францию, откуда долгие годы не могла вернуться домой. Прошло более тридцати лет, прежде чем художница встретила со своими родственниками. К тому времени ее работы уже выставлялись на крупнейших мировых выставках искусства.

Короткими, залитыми слепящим солнцем зимними днями 1909 года в загородном доме усадьбы Нескучное писала Зинаида Серебрякова автопортрет, известный под названием "За туалетом". Писала для себя. Уж очень был звонкий морозный день, от света которого искрились и переливались всеми цветами даже безделушки на столе. И она сама - молодая, счастливая, полная надежд и задора. Рука невольно потянулась к краскам - захотелось остановить счастливый и прекрасный миг

# И. С. Глазунов (1930 – 2017)



**Илья Сергеевич Глазунов** — величайший художник современности, портретист и пейзажист, создатель монументальных исторических полотен, книжный иллюстратор, мастер театрально-декоративного искусства, художник-архитектор.

В книге «Россия Распятая» Илья Сергеевич Глазунов описывал, как долго искал образ главной героини повести Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». Неожиданно он увидел девочку лет 7-8 с мамой на Арбате, и попросил позировать. Так иллюстрация появилась на свет.

В центре композиции графического листа печальное, напряженное лицо юной Неточки. В ее несчастных глазах отражен мир полный горестей и лишений. «Я поняла, и уж не помню, как, что в нашем углу — какое-то вечное, нестерпимое горе», – признается девятилетняя Неточка на страницах повести Ф. М. Достоевского. В иллюстрациях к этому произведению И. С. Глазунов глубоко разработал одну из важнейших идей философии писателя о том, что нет оправдания жестокости мира, в котором пролита хотя бы одна слезинка страдающего ребенка



## Уважаемые читатели!

По возникшим вопросам Вы можете обратиться  
в отдел Развития автоматизированных библиотечных технологий по адресу:

**ул. Ульянова, 1 главный корпус – 105 ауд.**

**мининунивер.рф**



mininuniver



mininuniver.ru



mininuniversity