



МИНИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Фундаментальная библиотека им. Козьмы Минина

Виртуальная выставка

«Искатель неведомого счастья»

(к 140-летию со дня рождения Н.С. Гумилёва)

Подготовлено отделом библиотечных коммуникаций и межкультурного
взаимодействия

Нижний Новгород
2026

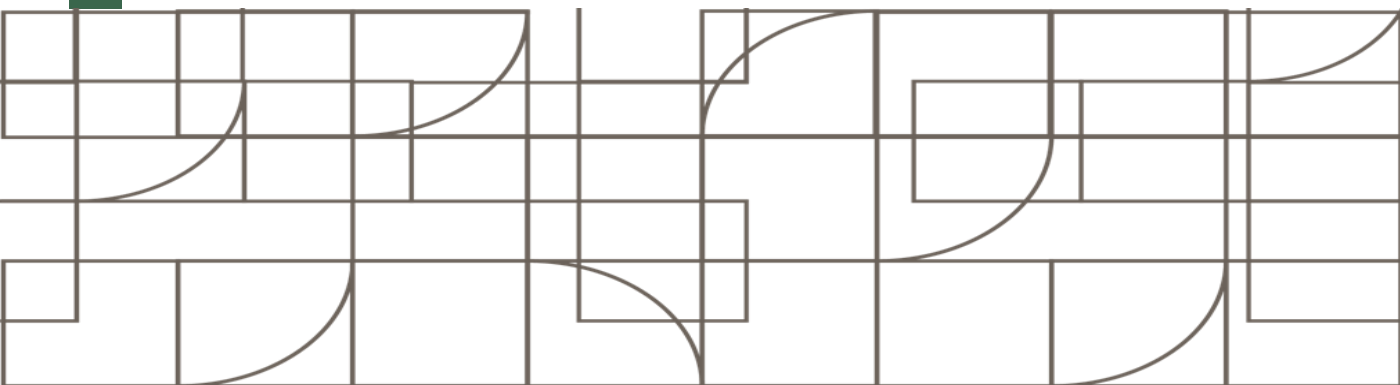
Николай Степанович Гумилёв родился 15 апреля 1886 года в Кронштадте.

Его отец, Степан Яковлевич Гумилёв, служил судовым доктором. Он побывал в дальних странах, повидал диковинных животных, наблюдал причудливые нравы туземцев. С ранних лет Николай слушал рассказы отца – через них в нём зародилась тяга к заморским странствиям.

Мать поэта, дочь флотского офицера Анна Ивановна Львова, привила сыну любовь к чтению и православию, научила внутренней выдержке



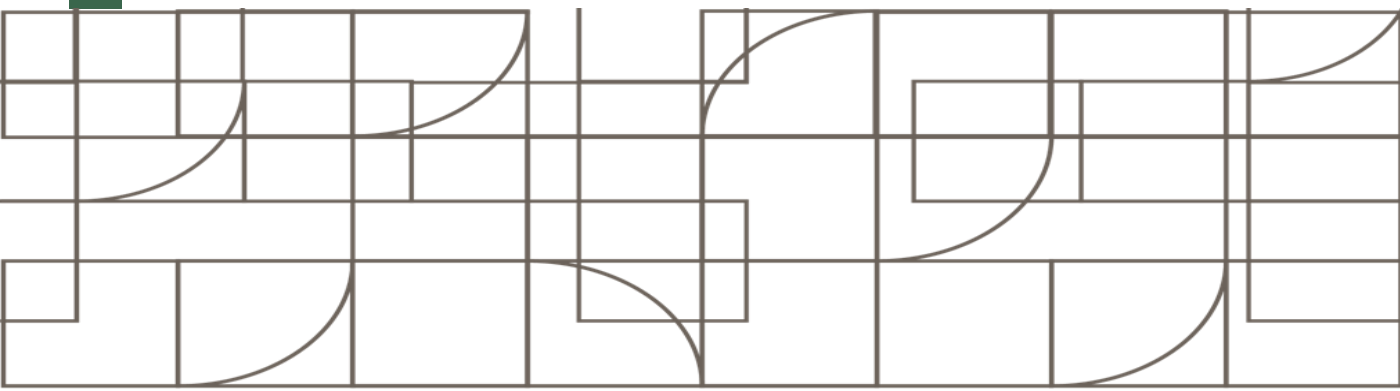
Гумилёв
Николай Степанович
(1886-1921)



Раннее детство Николая прошло в Царском Селе. Гумилёв рос впечатлительным и мечтательным мальчиком. Уже тогда проявилась поэтичность его натуры: Николай зачитывался Томасом Майн Ридом и Джеймсом Фенимором Купером, Жюлем Верном и Гюставом Эмаром, мечтал о великих подвигах и головокружительных приключениях



Царское Село. Садовая улица

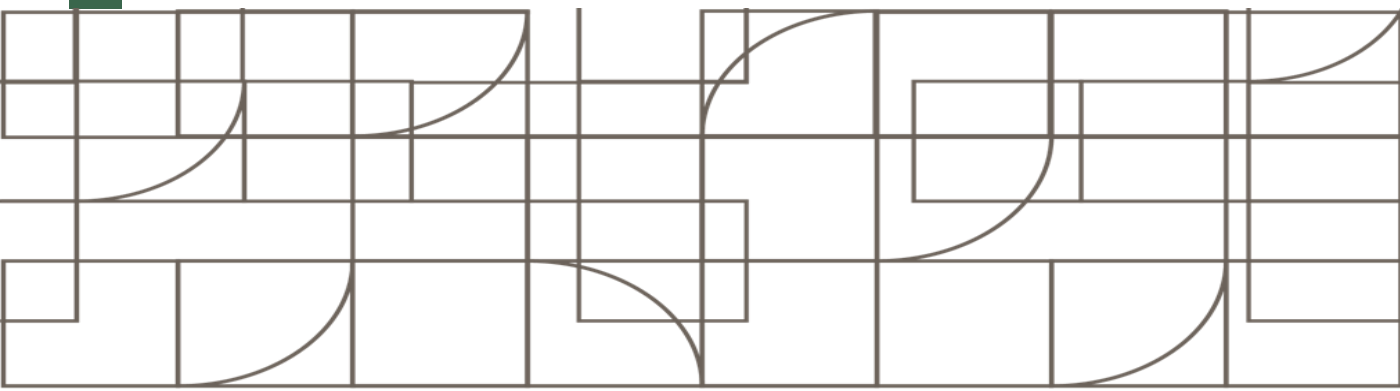


В 1894 году Гумилёв поступил в гимназию Якова Гуревича в Петербурге. Учиться ему не нравилось. Гораздо больше он любил читать приключенческие романы и рисовать.

По иностранным языкам мальчик неизменно получал плохие оценки, а в 1900 году его оставили на второй год. В это же время заболел старший брат Николая Гумилёва, и врачи посоветовали семье переехать на юг, в тёплый климат. Гумилёвы отправились в Тифлис, где прожили три года



Гимназия Якова Гуревича в Петербурге



На юге Николай учился по-прежнему без особого блеска, но увлёкся астрономией и рисованием, сменил круг чтения. Место приключенческих романов заняли поэмы Н.А. Некрасова и философские раздумья В.С. Соловьёва. Яркая природа Кавказа разбудила поэтический дар подростка, и здесь он начал писать «настоящие» стихи.

В 1902 году газета «Тифлиссский листок» опубликовала его произведение «Я в лес бежал из городов»

Тифлиссский Листокъ

ускающая за гаванскую плату такъ казачьи
ые домашние обиды.

◆ На Судебной ул., въ д. Мироева, въ
квартиры тифл. мѣщанина М. Ибрагима въ
сентябѣ : въ комедіи павшимъ золотые
платки, серебряная волоскательная чашка,
серебряная сахарница, 80 р. деньгами и др.
снтакція на законные въ конторѣ Предсона
два выигранных билета.

◆ Дворники, на коихъ лежать между прочимъ
близости въ очисткѣ улицъ, подметаютъ по-
двѣднѣ въ раннее время дня, но своему усмо-
трѣнію, и нисколько не сообразуясь съ движені-
емъ публики: взгляну въ слѣдуютъ рабоче
анонимнаго общества конно-железной дороги, за-
ватые очисткой полотноя дороги. Вѣдствие это-
го, въ городѣ (вплотнѣ по всей его территоріи)
улицы очищаются буквально въ теченіе всего
дня. Въ частности же на Гогольскомъ проспек-
тѣ, Дворцовой улицѣ и Эравакской площади,
дворники выбрали время для подметанія: между
2-ми и 3-ми часами по-полудни, когда на этихъ
пространствѣхъ замѣчается особенно сильное дви-
женіе публики, главный константъ которой
составляютъ дѣти и олукачій людъ, возвраща-
ющіеся домой изъ учебныхъ заведеній и присут-
ственныхъ мѣстъ. А такъ какъ подметанію не
предшествуетъ подниманіе улицъ, то публика дви-
гается въ облакахъ пыли. Въ благоустроен-
ныхъ городахъ очистка улицъ производится об-
щественно рано утромъ, когда движеніе въ го-
родѣ еще слабо. Для Тифлиса, гдѣ смертность
отъ легочныхъ заболеваний весьма значитель-
на, было бы очень полезнымъ придерживаться
порядка подметанія улицъ въ раннее время дня;

И въ лѣсъ бѣжалъ изъ городовъ,
Въ пустыню отъ людей бѣжалъ...
Теперь молиться я готовъ,
Ръ вѣдать, какъ прежде не рыдалъ.

Вотъ я одинъ съ самимъ собой...
Пора, пора мнѣ отдохнуть:
Свѣтъ безпомянутый, свѣтъ сѣвній
Мой выѣлъ мозгъ, мнѣ выжечь грудь.

Я грѣшникъ страшный, я злодѣй:
Мнѣ Богъ боролся силы далъ,
Любилъ я правду и людей,
Но растопталъ я идеаль...

И могъ бороться, но какъ рабъ,
Поворно струсилъ, отступилъ
И, говоря: «увы, я слабъ!»
Свой стремленья задавилъ...

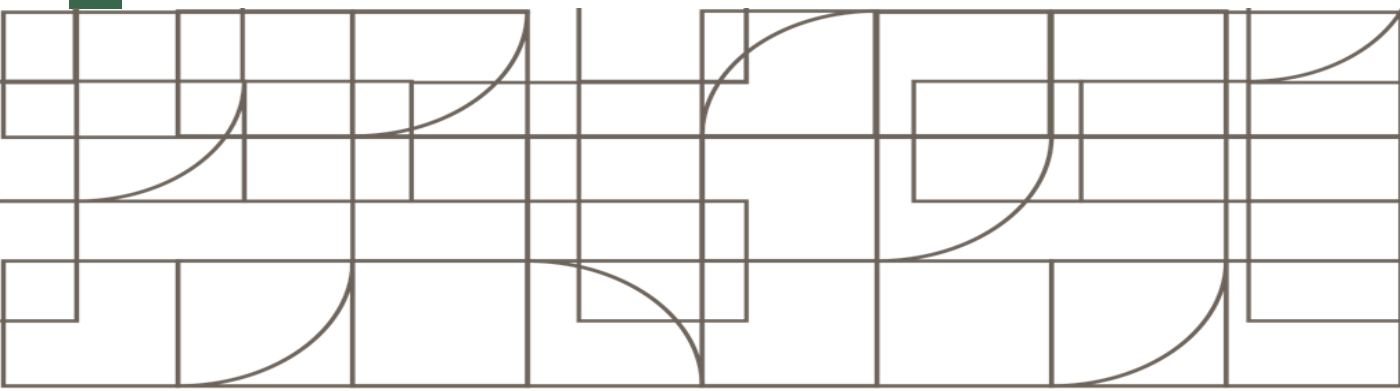
Я грѣшникъ страшный, я злодѣй..
Прости, Господи, прости меня,
Душѣ намученной моей
Прости, расканные цѣня!..

Есть люди съ пламенной душой,
Есть люди съ жаждою добра,
Ты имъ вручи свой стагъ святой,
Ихъ манить и влечь въ сѣрба.

Меня-жъ прости!..

Н. Гумилевъ.

Газета «Тифлиссский листок». 1902 год

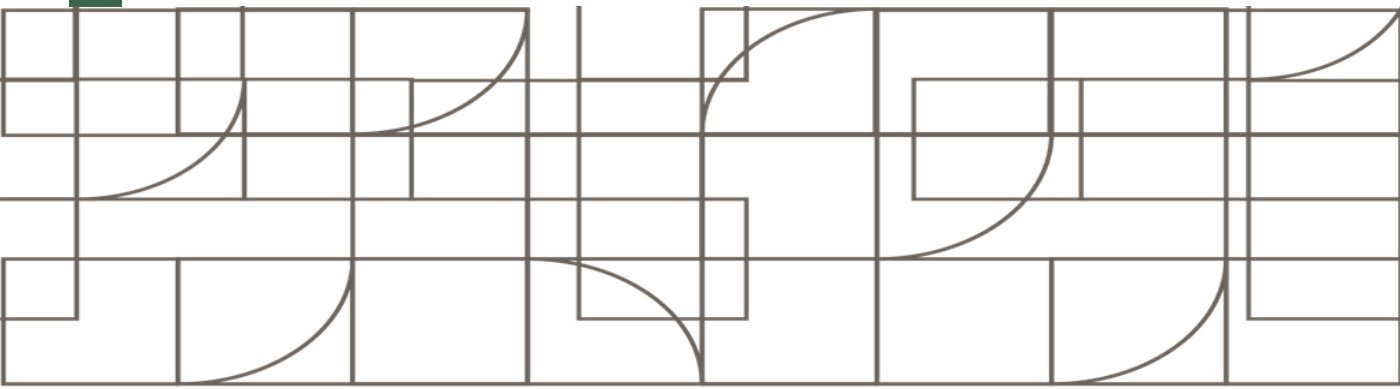


Летом 1903 года Гумилёвы вернулись в Царское Село. Николая определили в седьмой класс Царскосельской мужской гимназии, директором которой был И.Ф. Анненский.

Гумилёв высоко чтит знаменитого поэта, и последующее личное знакомство сыграло важную роль в судьбе юноши. Когда зашла речь об отчислении непутёвого ученика, директор заступился за него: *«Да, всё это так, но он пишет стихи!»* Поддержка Анненского окрылила Гумилёва, и он со всей страстью отдался сочинительству



Царскосельская Николаевская мужская гимназия

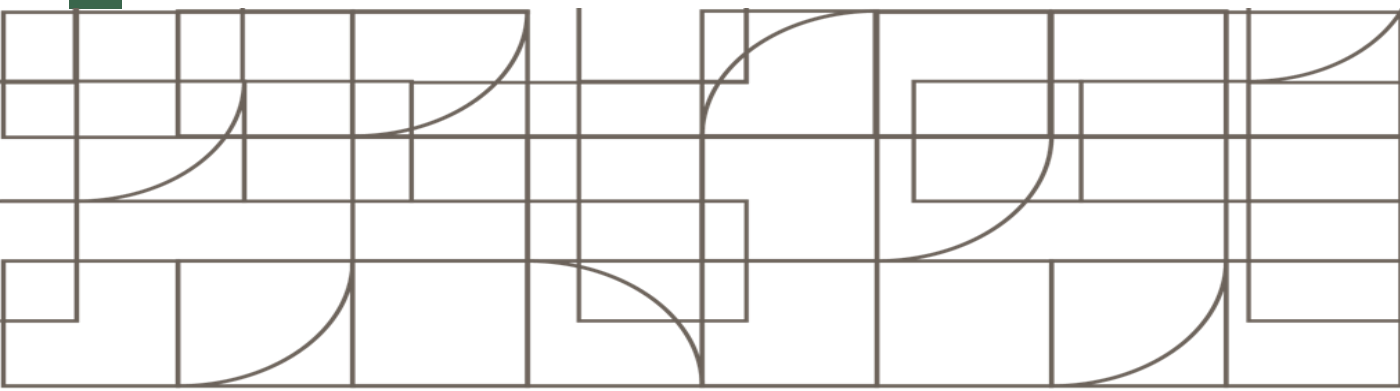


В 1903 году Гумилёв познакомился со своей будущей женой – Анной Горенко, которая позднее прославилась под фамилией Ахматова.

Она училась тогда в Мариинской женской гимназии и писала стихи. Гумилёв сразу влюбился, но Ахматова долго не отвечала ему взаимностью

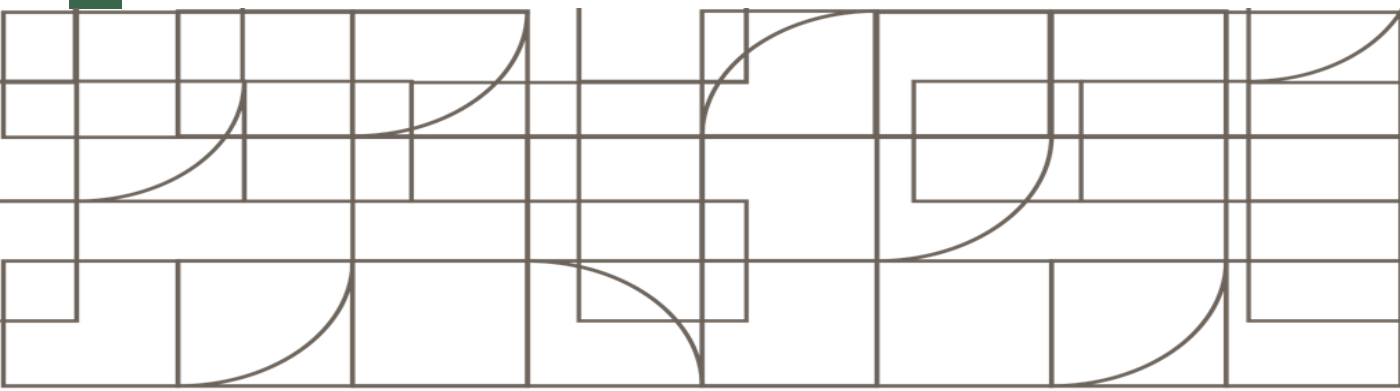
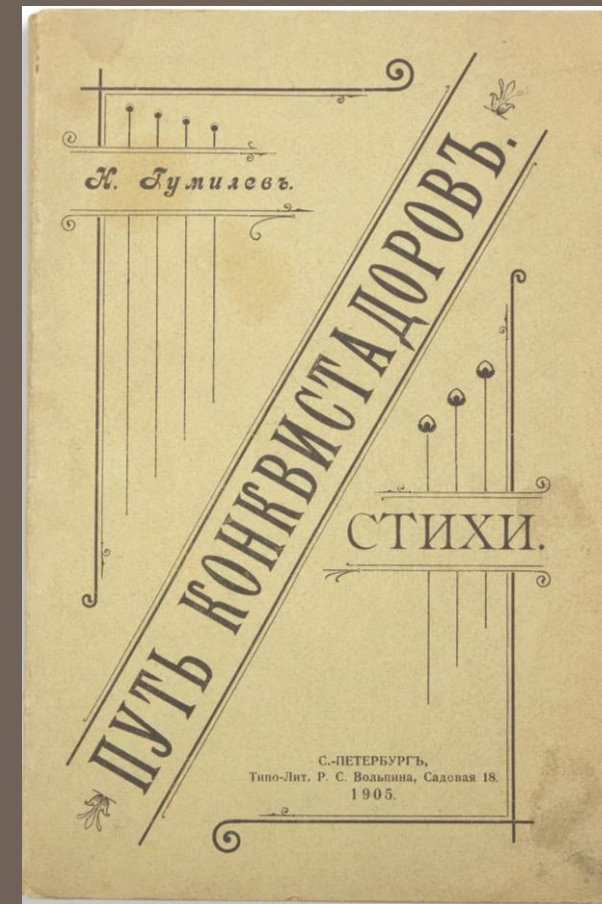


Николай Гумилев и Анна Ахматова



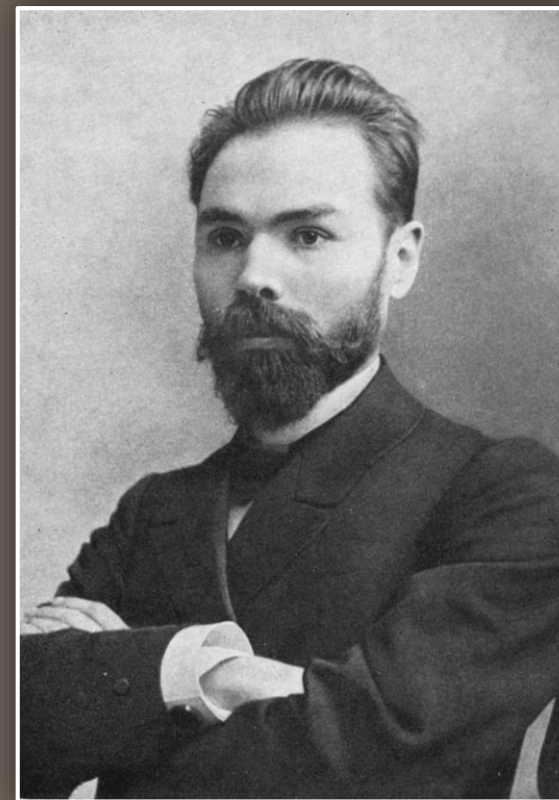
В октябре 1905 года вышел первый поэтический сборник Николая Гумилёва — «Путь конквистадоров». Критики отзывались о нём сдержанно.

Книга, созданная под впечатлением от стихотворений французских декадентов, показалась им старомодной: она напоминала работы старших символистов 1890-х годов — Константина Бальмонта и Федора Сологуба

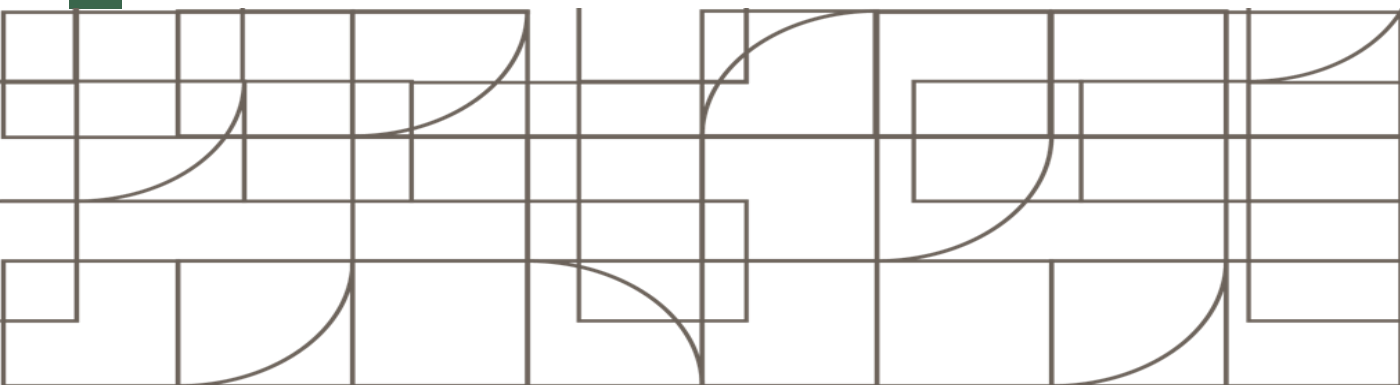


В журнале «Весы» рецензию на «Путь конквистадоров» опубликовал поэт Валерий Брюсов. Он писал :*«В книге есть и несколько прекрасных стихов, действительно удачных образов. Предположим, что она только путь нового конквистадора и что его победы и завоевания впереди».*

Гумилёв прочитал рецензию Брюсова и отправил ему письмо с благодарностью. Брюсов в свою очередь решил помогать начинающему поэту советами. Так началась их многолетняя переписка



Брюсов
Валерий Яковлевич
(1873-1924)



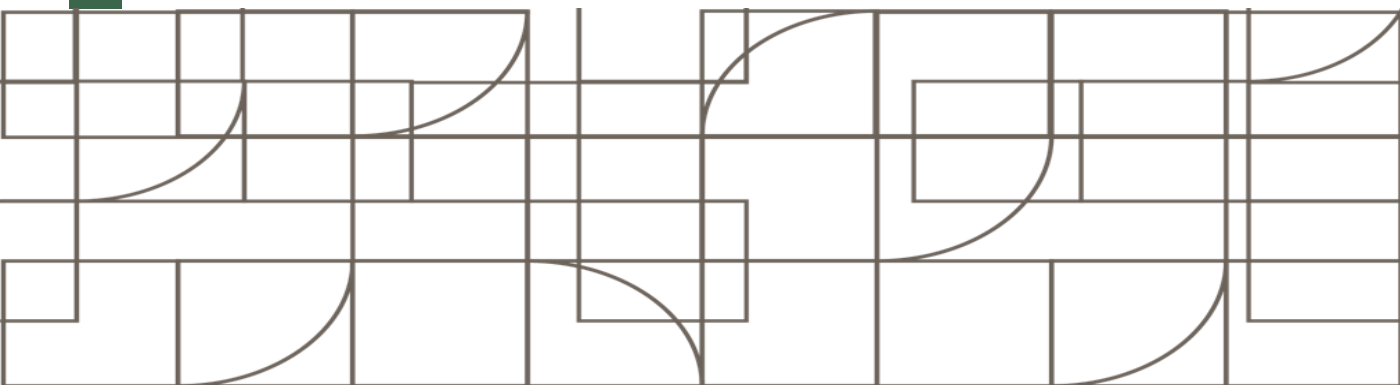
Окончив гимназию в 1906 году, Николай Гумилёв отправился продолжать учёбу в Париж. По совету Брюсова он хотел познакомиться с жившими там символистами – Дмитрием Мережковским, Зинаидой Гиппиус и Андреем Белым. Писатели не приняли начинающего поэта.

Неудачное знакомство с символистами не оттолкнуло Гумилёва от поэзии, а наоборот. Под впечатлением от прогулок по парижскому зоопарку он написал стихотворение «Жираф»:

*Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далеко, далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.*



Выпускник гимназии Николай Гумилёв. 1906 год

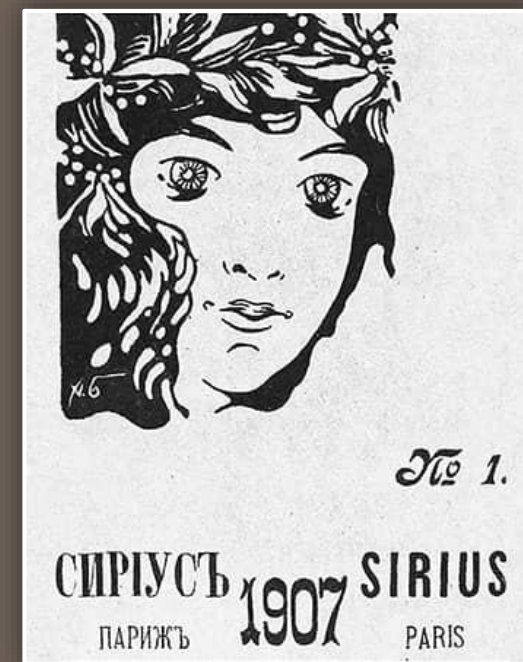


В Париже Николай Гумилёв познакомился с Алексеем Толстым, Максимилианом Волошиным и художником Мстиславом Фармаковским. Общение с ними подтолкнуло поэта к созданию собственного литературно-художественного журнала – и в 1907 году он начал издавать «Сириус».

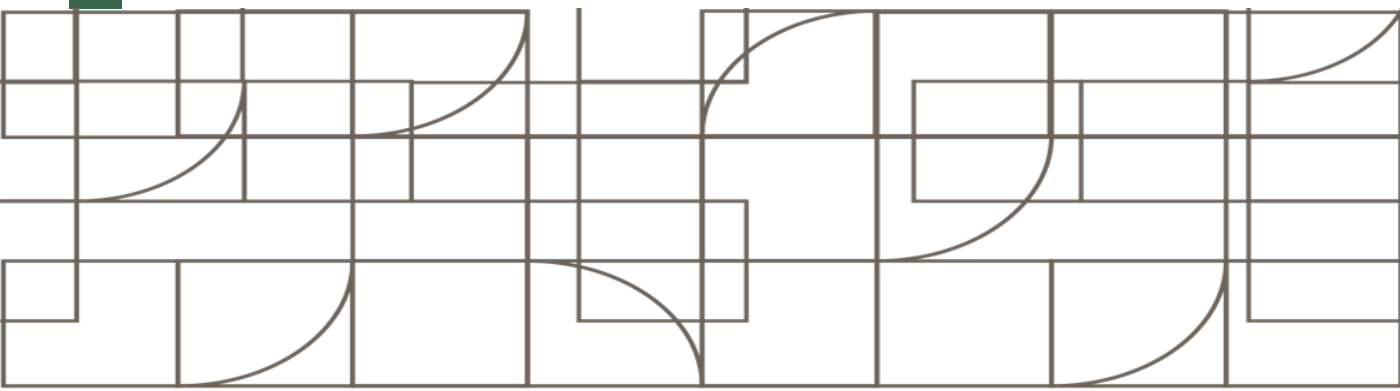
В «Сириусе» Гумилёв печатал свою поэзию и прозу, первые стихи Анны Ахматовой, репродукции картин Мстислава Фармаковского, Семёна Данишевского. Чтобы скрыть нехватку авторов, Гумилёв публиковал собственные работы под разными псевдонимами: Анатолий Грант, К°. Журнал не вызвал интереса у публики, поэтому после выхода трёх номеров его пришлось закрыть



Гумилёв в Париже. 1906 год

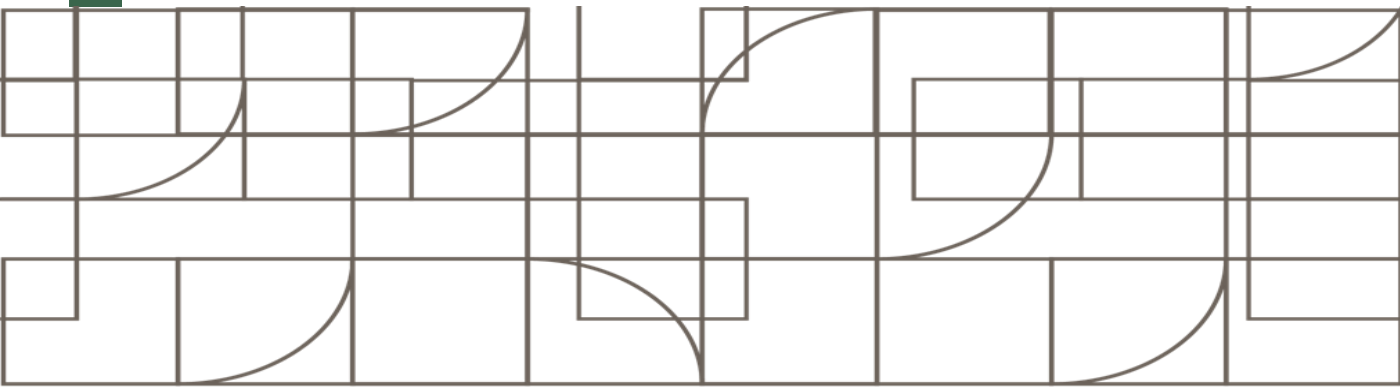
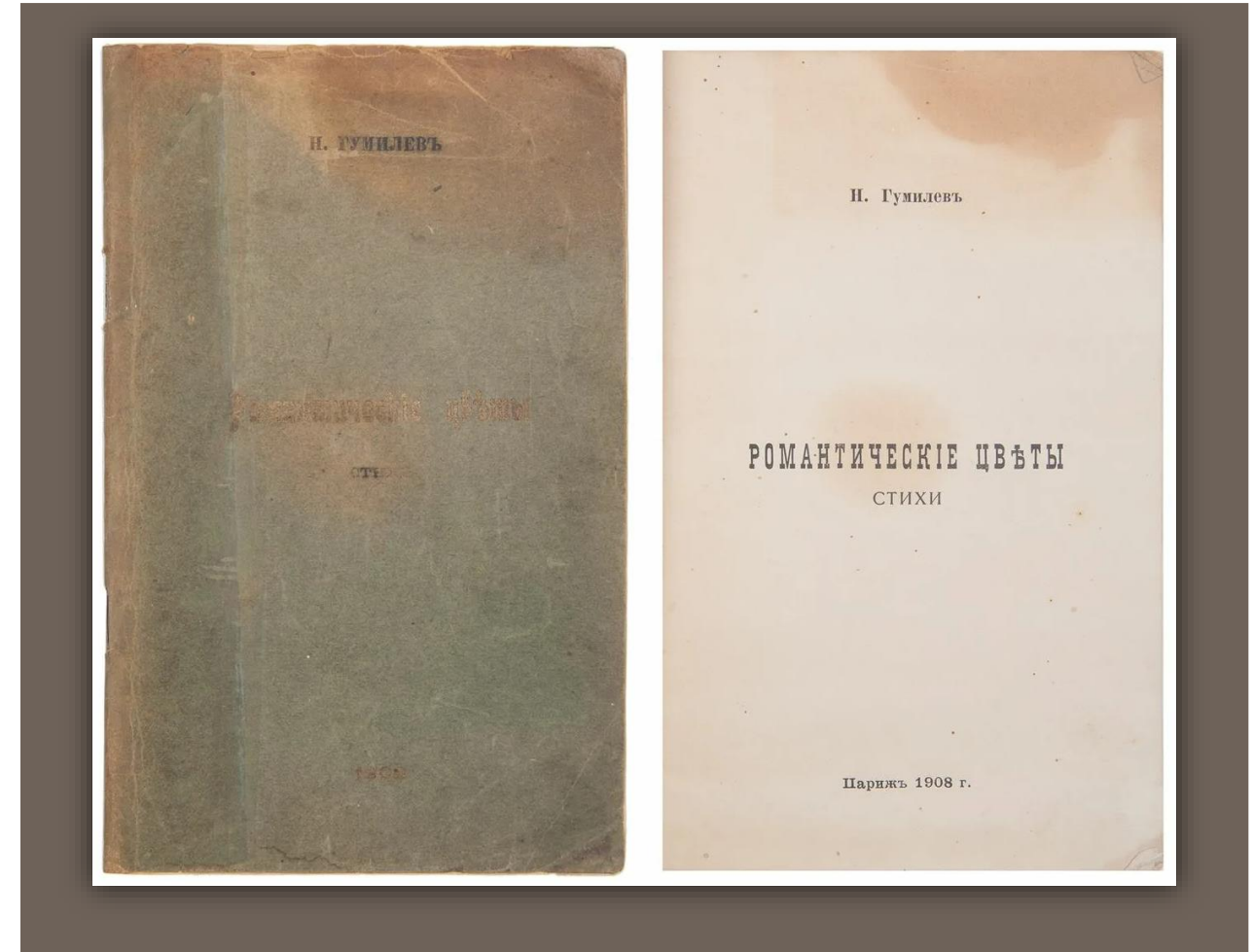


Обложка журнала «Сириус»



В 1908 году в Париже Гумилёв выпустил свой второй поэтический сборник «Романтические цветы», а затем вернулся в Россию. К этому моменту он уже был известен в литературных кругах: на «Романтические цветы», как и на «Путь конквистадоров», написал рецензию Валерий Брюсов.

«Стихи Н. Гумилёва теперь красивы, изящны и большей частью интересны по форме; теперь он резко и определенно вычерчивает свои образы и с большой продуманностью и изысканностью выбирает эпитеты», – писал он

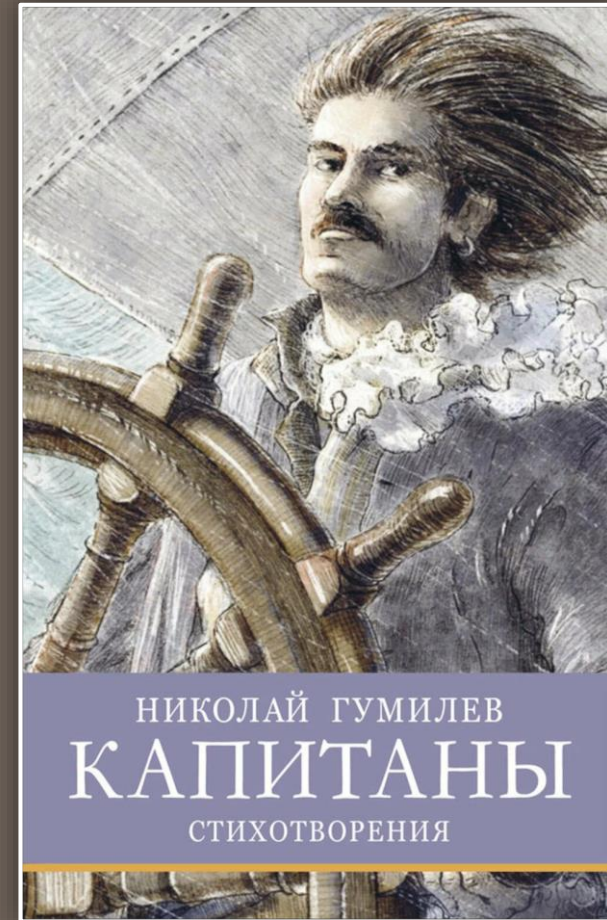


С 1908 по 1910 год Николай Гумилёв жил в Петербурге и Царском Селе. В октябре 1909 года вышел первый номер журнала «Аполлон».

Его создатель — поэт Сергей Маковский — пригласил к сотрудничеству в издание Иннокентия Анненского и Николая Гумилёва. В этом журнале опубликовали поэму «Капитаны», которая стала одним из самых известных произведений Гумилева.

*Быстрокрылых ведут капитаны —
Открыватели новых земель,
Для кого не страшны ураганы,
Кто изведал мальстремы и мель.*

Отрывок из поэмы «Капитаны»

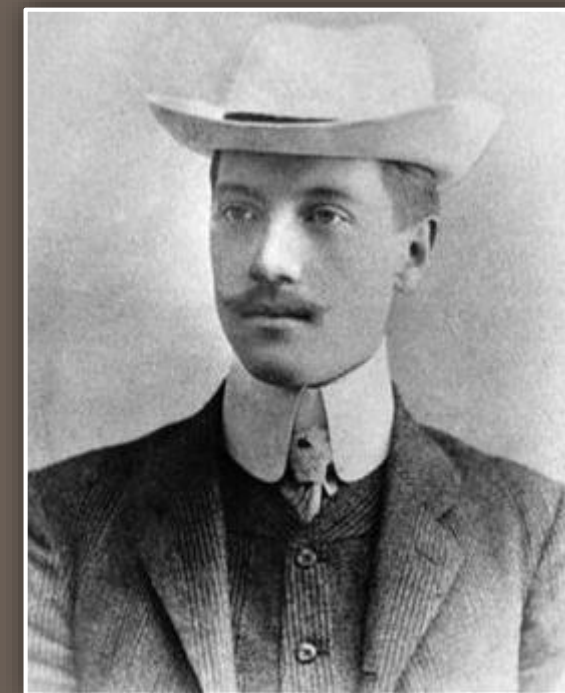


Николай Гумилёв часто сотрудничал с «Аполлоном». В разделе «Письма о русской поэзии» выходили его критические статьи и обзоры литературных новинок.

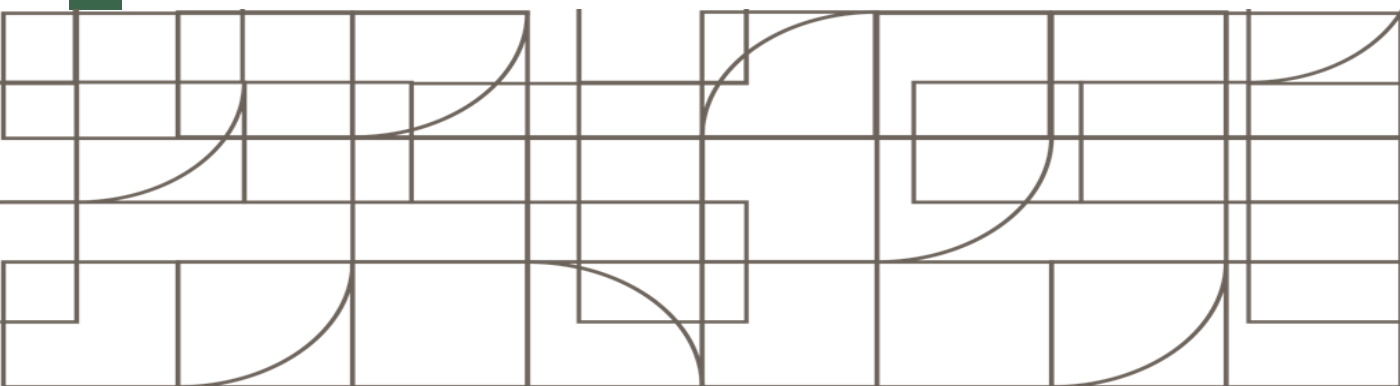
Осенью 1909 года Гумилёв совместно с Вячеславом Ивановым создал новое художественное общество — Академию стиха. В него, помимо основателей, вошли поэты Александр Блок, Михаил Кузмин, Иннокентий Анненский и Сергей Маковский. В заседаниях Академии стиха участвовали видные писатели, поэты, художники и учёные



Вячеслав Иванов



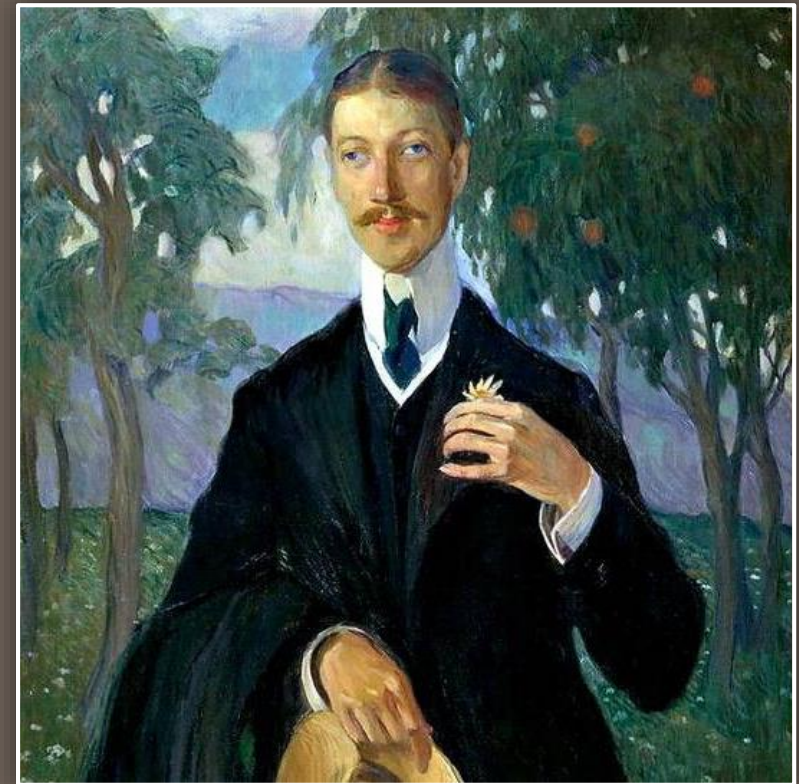
Николай Гумилёв



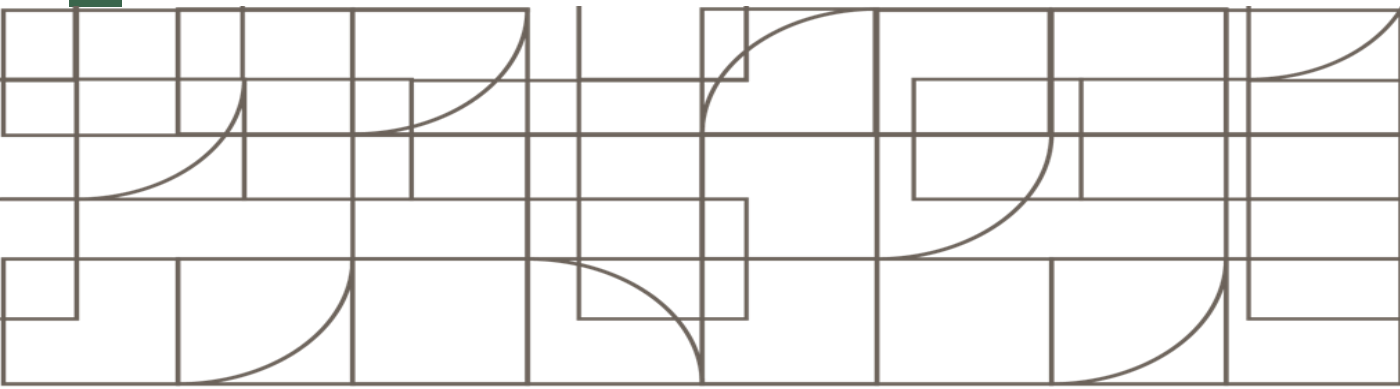
В конце 1909 года Гумилёв предложил руку и сердце Анне Ахматовой. Свадьбу планировали на начало следующего 1910 года.

Вскоре после этого поэт вновь отправился в путешествие: через Константинополь и Каир он добрался до африканского государства Джибути. Здесь он много общался с местными жителями, охотился на диких зверей. *«Я совсем утешен и чувствую себя прекрасно»*, — писал Гумилёв поэту Вячеславу Иванову.

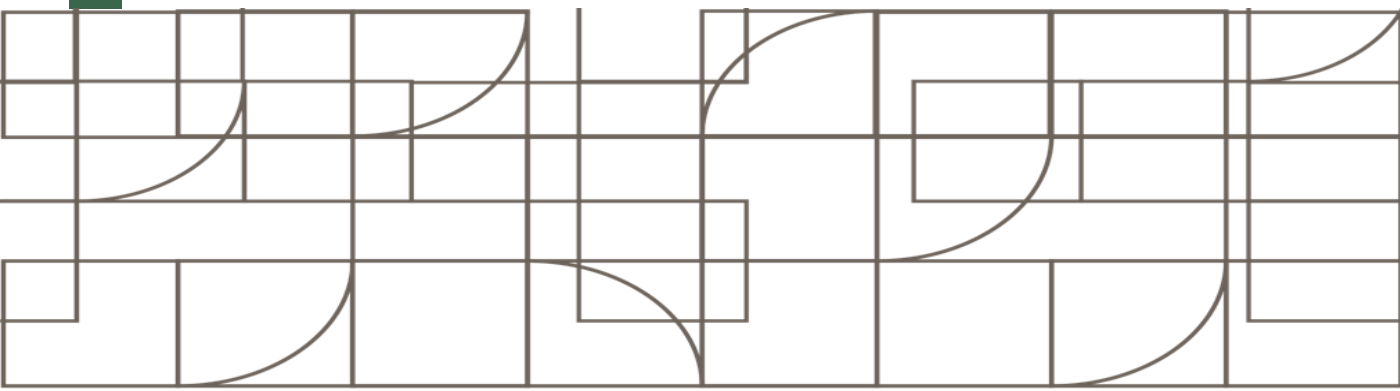
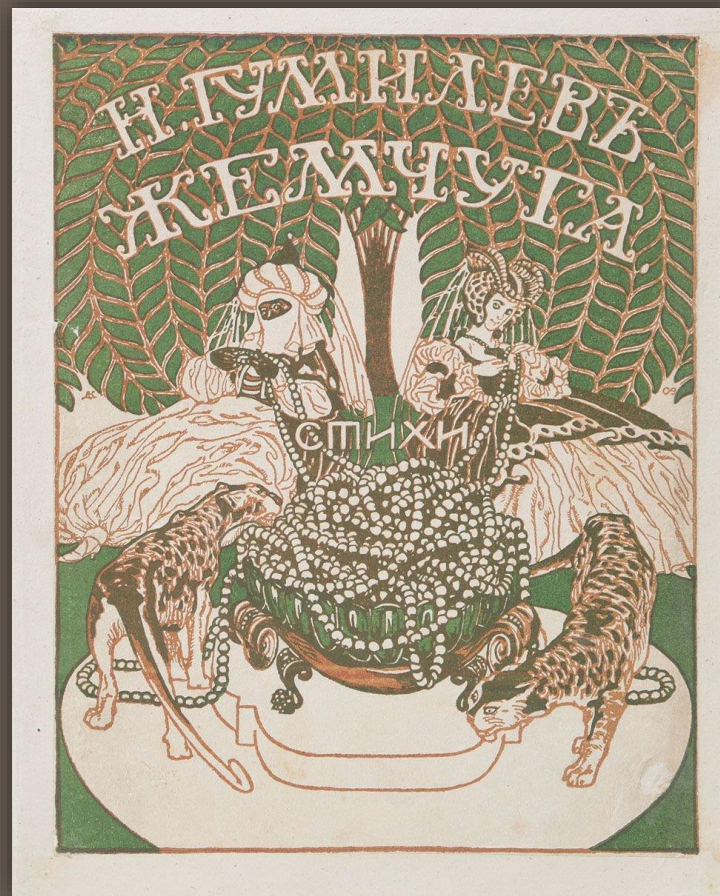
В начале 1910 года поэт вернулся в Россию. А в феврале умер его отец, из-за траура в семье пришлось перенести свадьбу с Ахматовой на конец апреля



«Портрет поэта Гумилёва».
Художник О.Л. Делла-Вос-Кардовская, 1909 год



Тогда же вышел сборник стихов Гумилёва «Жемчуга», посвященный Валерию Брюсову. Рецензии на книгу появились в крупных литературно-художественных журналах России — «Аполлоне» и «Русской мысли»

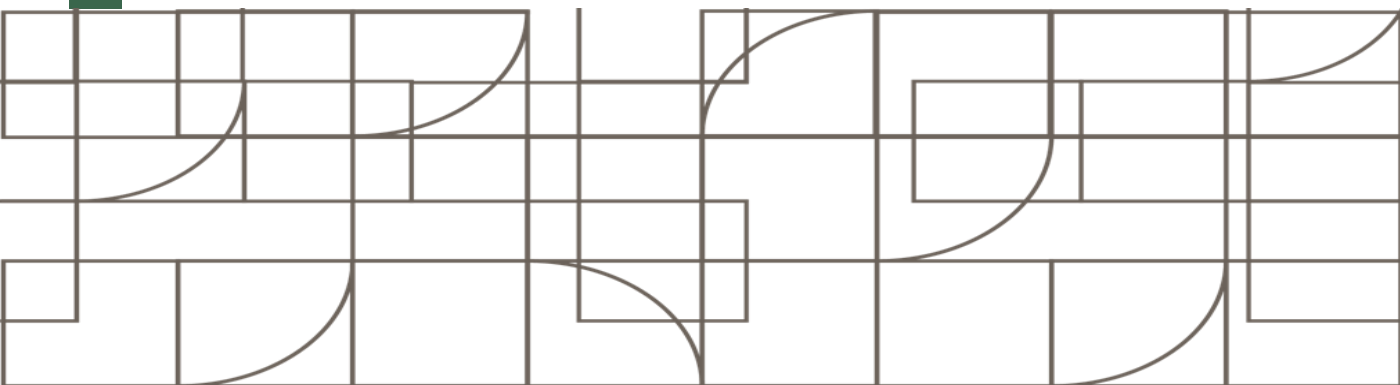


Осенью 1911 года совместно с поэтом Сергеем Городецким Гумилёв создал новое художественное объединение – «Цех поэтов». В его состав вошли Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Владимир Нарбут и другие.

В этом объединении сформировалось новое литературное направление – акмеизм. Впервые этот термин употребил Николай Гумилёв в сентябрьском номере журнала «Аполлон» за 1912 год



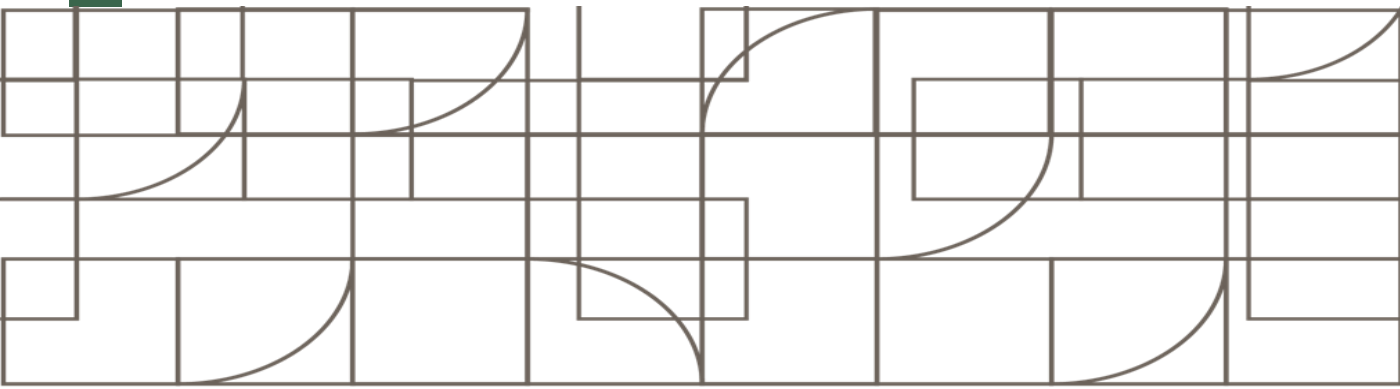
«Цех поэтов»



Новое течение противопоставляли символизму. По мнению акмеистов, литературные произведения должны были быть понятными, а слог — точным.

Этим принципам следовал Гумилёв в сборнике «Чужое небо». В него вошли фрагменты поэмы «Открытие Америки» и перевод стихотворения Теофиля Готье «Искусство», которое стало своеобразным образцом для акмеизма:

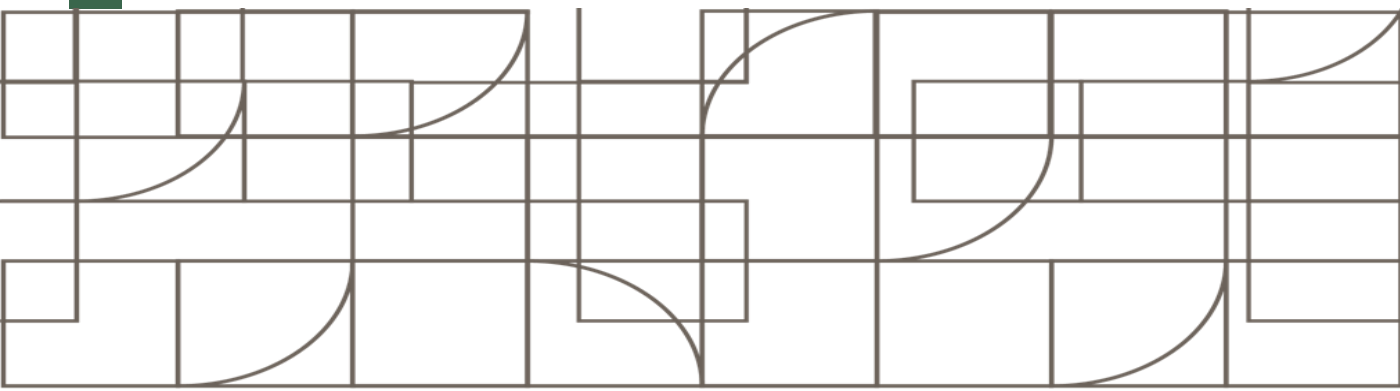
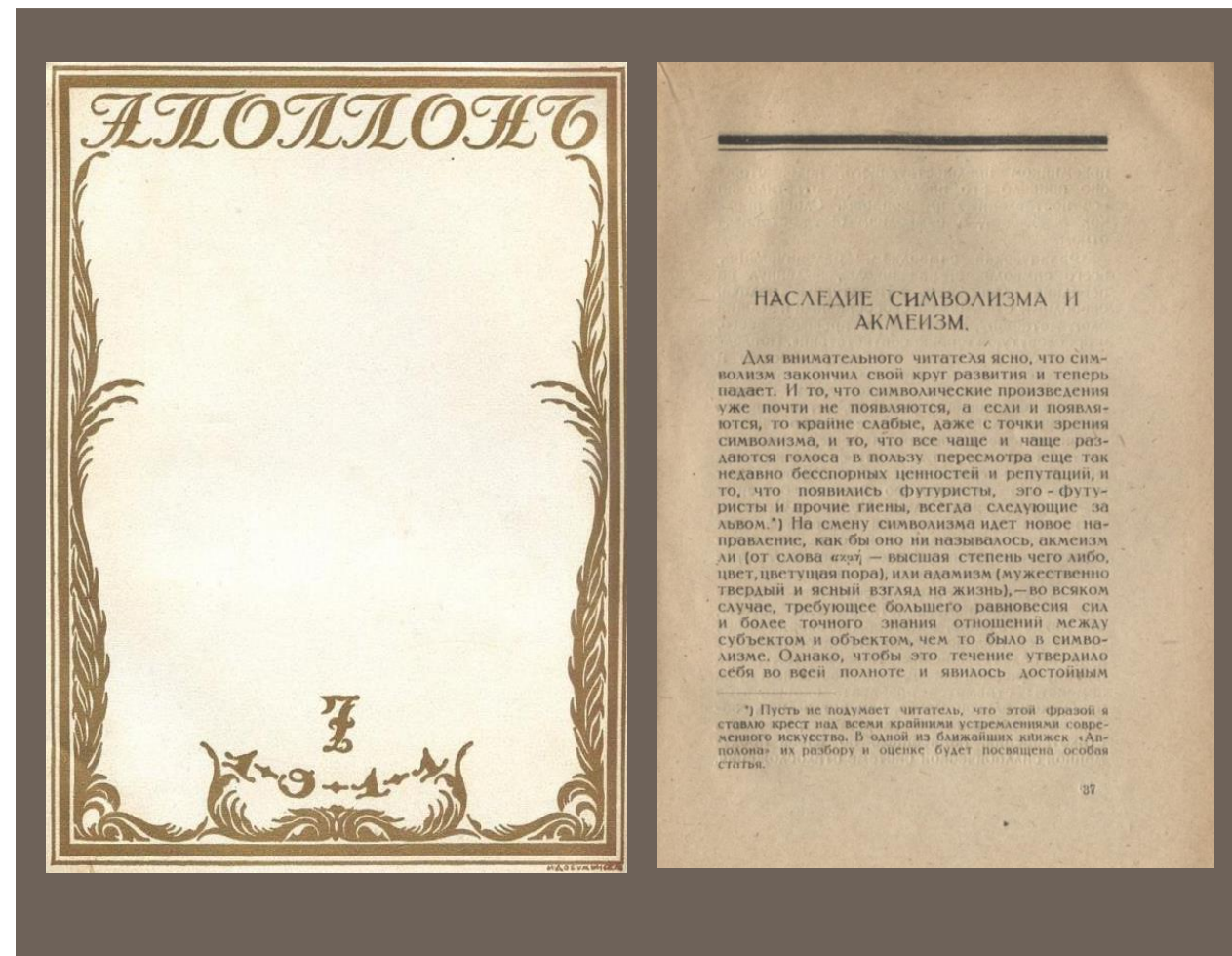
*Созданье тем прекрасней,
Чем взятый материал
Бесстрастней —
Стих, мрамор иль металл.*



В конце 1912 года акмеисты создали собственное издательство — «Гиперборей» и начали выпускать одноименный журнал.

В январе 1913 года вышел номер «Аполлона» со статьями «Некоторые течения в современной русской поэзии» Сергея Городецкого и «Наследие символизма и акмеизм» Николая Гумилёва. Они стали манифестами нового литературного течения.

«Всегда помнить о непознаваемом, но не оскорблять своей мысли о нем более или менее вероятными догадками — вот принцип акмеизма», — писал Николай Гумилёв

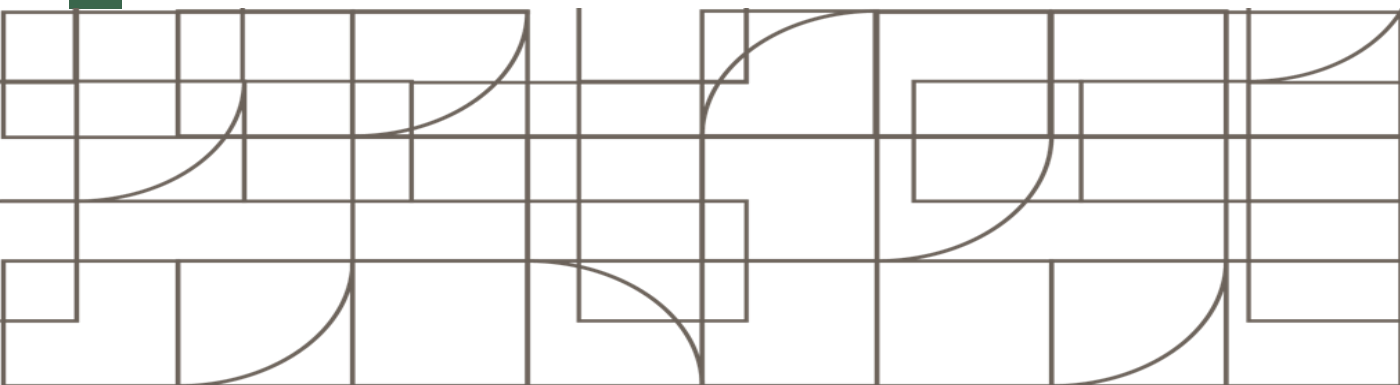


Почти весь 1913 год Гумилёв путешествовал. Как посланник Академии наук он отправился в Африку – собирать информацию о местных жителях.

Маршрут поэта пролегал через Турцию, Египет и Джибути. В пути он вёл дневник, в котором описывал уклад жизни обитателей этих земель и местную природу

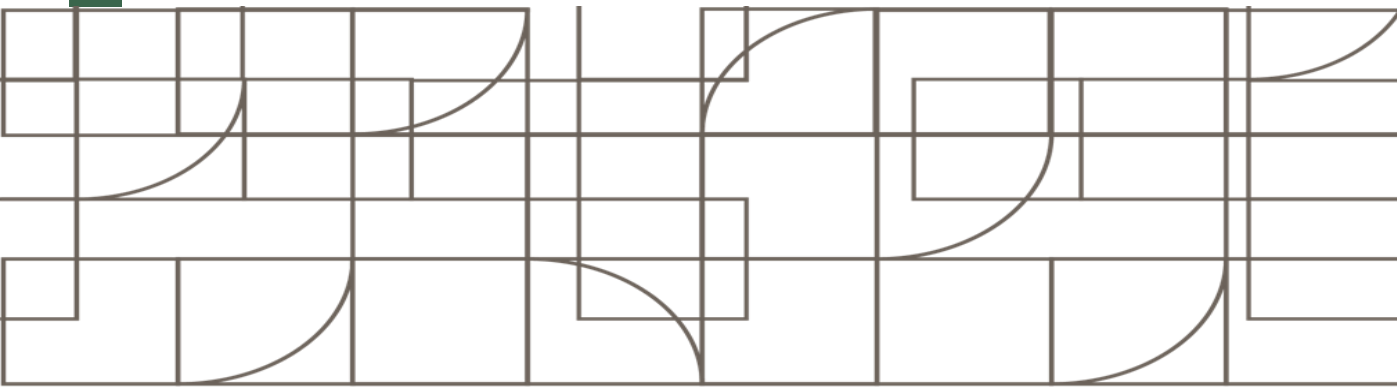
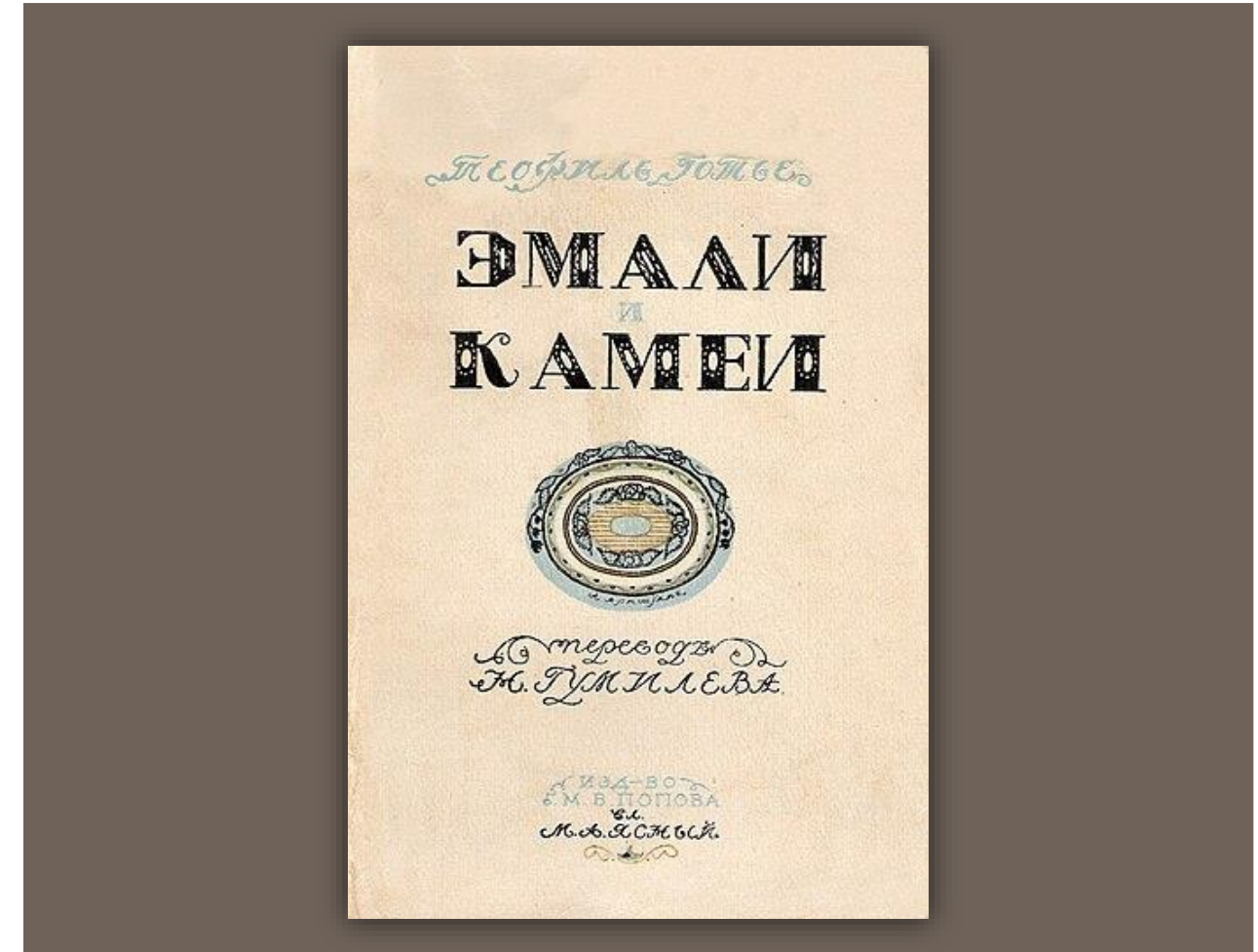


Николай Гумилёв (слева) с проводником и переводчиком во время путешествия по Абиссинии. 1913 год



Гумилёв вернулся в Россию осенью 1913 года. Вскоре он выпустил сборник переводов из Теофиля Готье «Эмали и камеи».

Критики писали, что недостаточное владение французским языком не помешало поэту хорошо перевести стихотворения Готье — они отмечали «поэтическое братство» двух поэтов, близость мотивов и образов в их творчестве

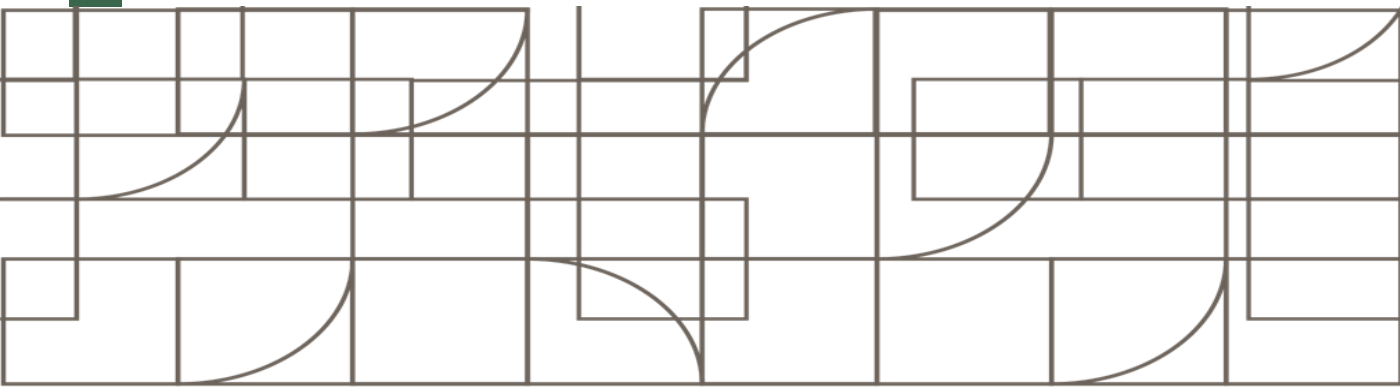


В 1914 году началась Первая мировая война. К этому времени распался «Цех поэтов», напряженными стали отношения с женой. Летом Россию охватил патриотический подъём, и Николай Гумилёв, как и многие другие, отправился на фронт добровольцем.

«Войну он принял с простотою совершенной, с прямолинейной горячностью. Он был, пожалуй, одним из тех немногих людей в России, чью душу война застала в наибольшей боевой готовности. Патриотизм его был столь же безоговорочен, как безоблачно было его религиозное исповедание», — писал о нём сотрудник журнала «Аполлон» Андрей Левинсон



Николай Гумилёв. 1914 год



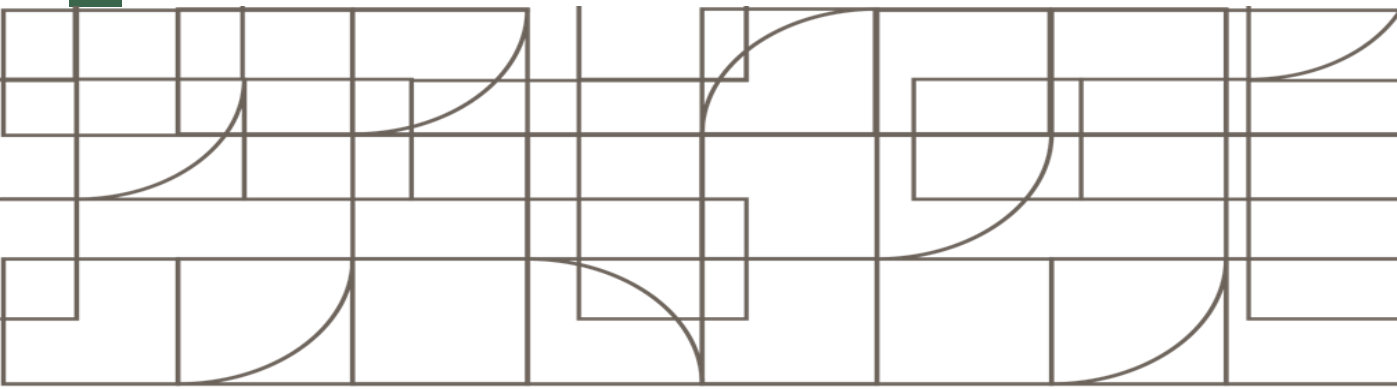
На время войны Гумилёв выпал из литературной жизни России и не следил за её изменениями. Однако в газете «Биржевые ведомости» публиковали цикл его военных очерков «Записки кавалериста». На фронте он писал религиозно-патриотические стихи, которые восхваляли русскую армию. Ярким примером творчества этого периода стал цикл «Наступление» 1914 года:

*Та страна, что могла быть раем,
Стала логовищем огня.
Мы четвертый день наступаем,
Мы не ели четыре дня.
Но не надо яства земного
В этот страшный и светлый час,
Оттого что Господне слово
Лучше хлеба питает нас.*



Н. Гумилев

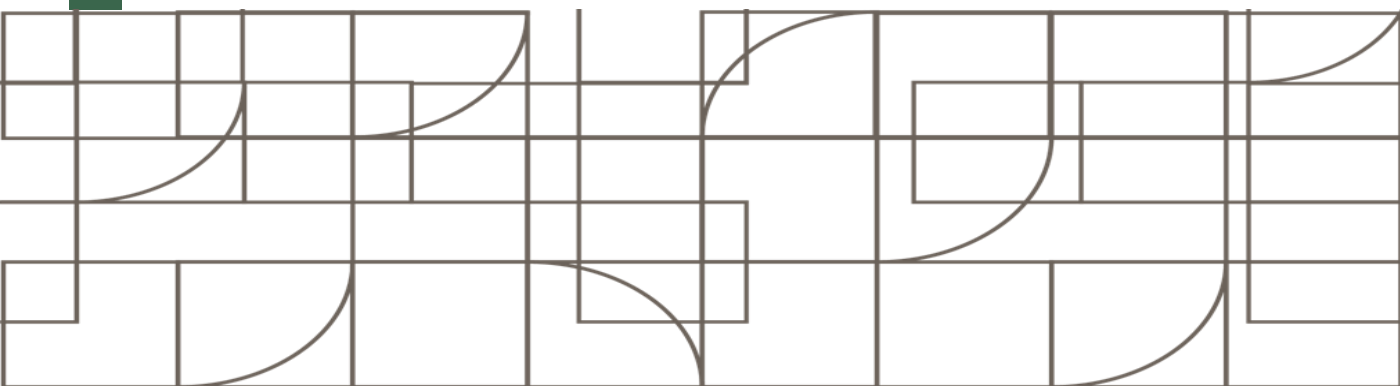
ЗАПИСКИ КАВАЛЕРИСТА



В начале августа 1914 года Гумилёва зачислили в уланский полк. Его наградили Георгиевским крестом III и IV степеней, в январе 1915 года произвели в унтер-офицеры, а в марте 1916-го – в прапорщики гусарского Александрийского полка

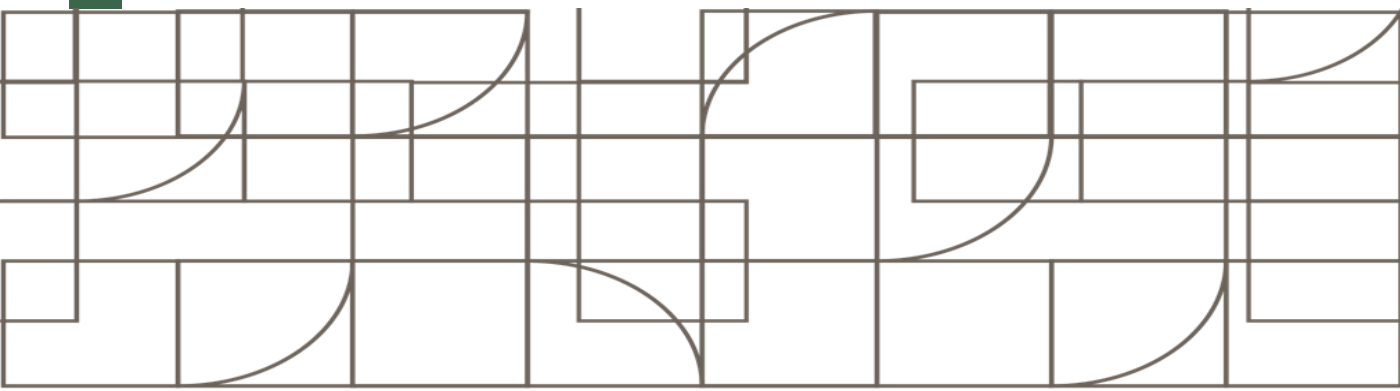
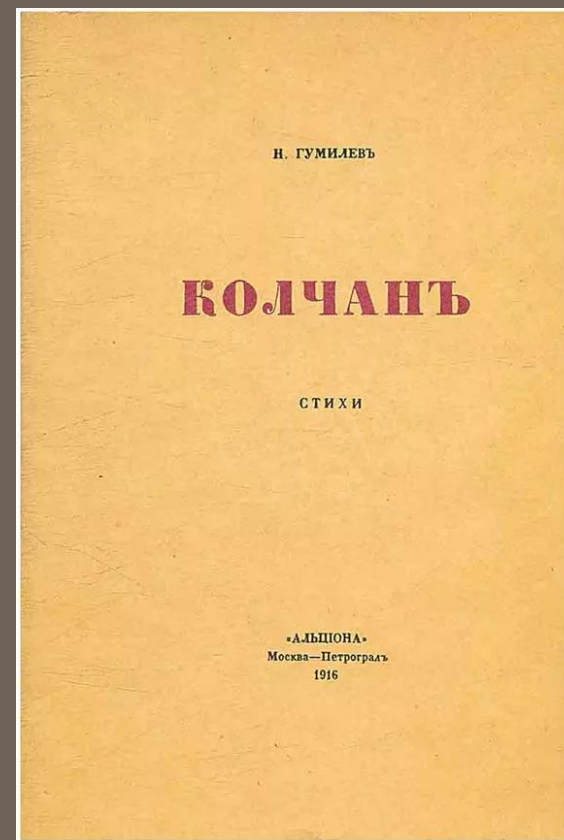


Николай Гумилёв. 1914 год



В мае того же года Гумилёву пришлось оставить военную службу из-за воспаления легких. Он вернулся в Петербург, переименованный на волне патриотического подъема в Петроград, а оттуда по рекомендации врачей уехал на юг, в Ялту.

В это же время поэт выпустил новый сборник — «Колчан», в который вошли его военные стихотворения. После лечения Гумилёва направили на учёбу в кавалерийское училище. Окончив его, поэт вновь вернулся на фронт и Февральскую революцию 1917 года встретил в окопах

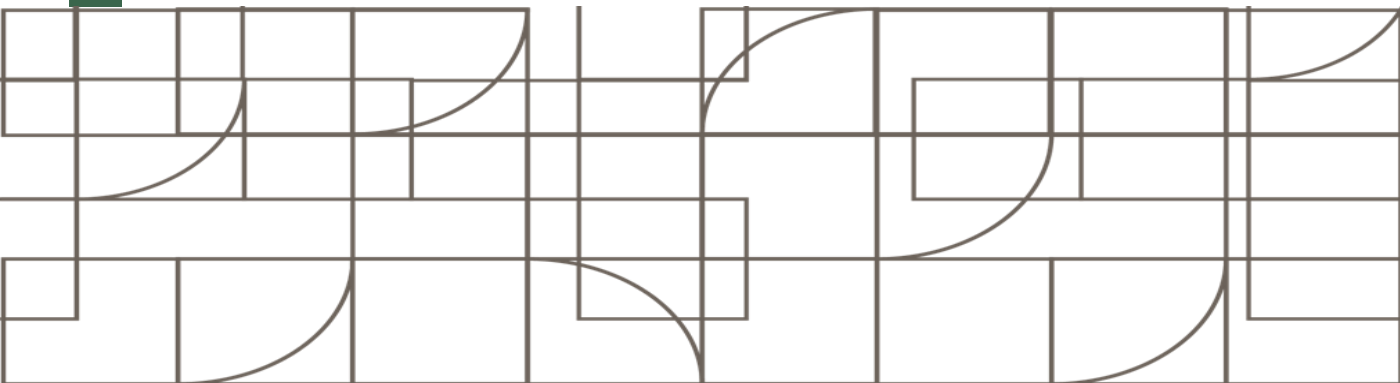


Анна Ахматова не разделяла патриотических настроений мужа. Война усугубила разлад в отношениях супругов. Гумилёв интересовался боевыми действиями куда больше, чем жизнью семьи. Даже после Февральской революции он не вернулся в Россию, а поехал в Грецию на Салоникский фронт, затем присоединился к Экспедиционному корпусу Русской армии во Франции.

В Париже Гумилёв прожил до января 1918 года. Там он много общался с русскими эмигрантами, создал трагедию «Отравленная туника», увлекся восточной поэзией — её переводы вошли в сборник «Фарфоровый павильон»



Николай Гумилёв с Анной Ахматовой
и сыном Львом. 1915 год

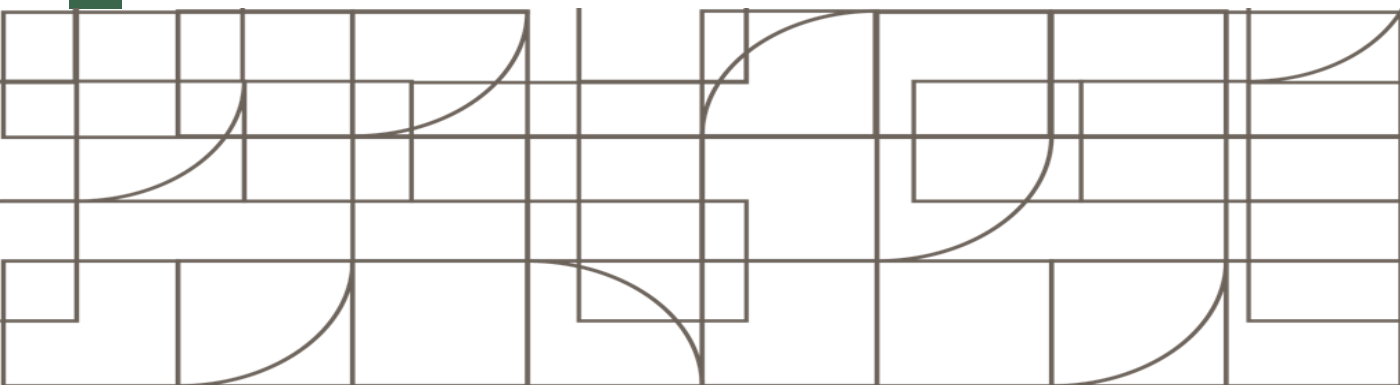


В 1918 году Гумилёв приехал в Россию. На фоне массовой эмиграции его возвращение расценивали почти как самоубийство: было очевидно, что убеждённому монархисту в большевистской России будет трудно. *«Уж мать-то всегда ждёт, а здесь и она не ждала...»* – вспоминала Анна Ахматова.

С женой Гумилёв увиделся уже в начале мая 1918 года. Эта встреча не стала для поэта радостной: Ахматова потребовала развода. Супруги развелись в августе, а уже в начале 1919 года Гумилёв женился во второй раз. Его избранницей стала Анна Энгельгардт, дочь историка Николая Энгельгардта

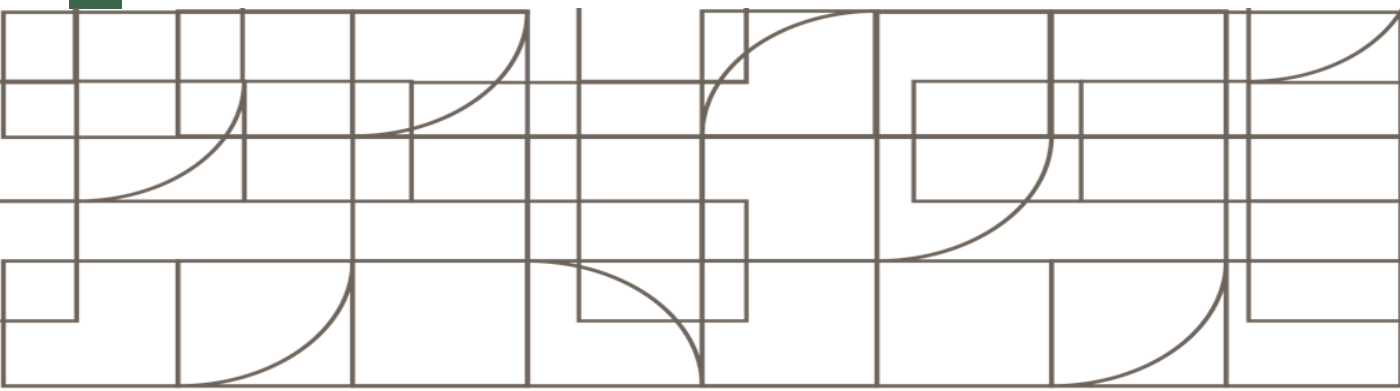
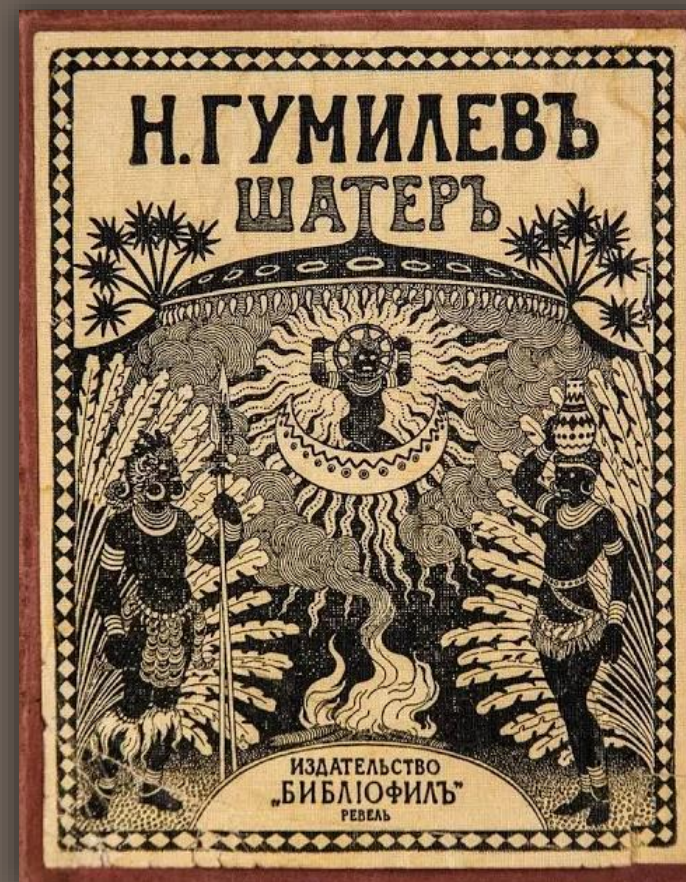


Энгельгардт
Анна Николаевна
(1895-1942)



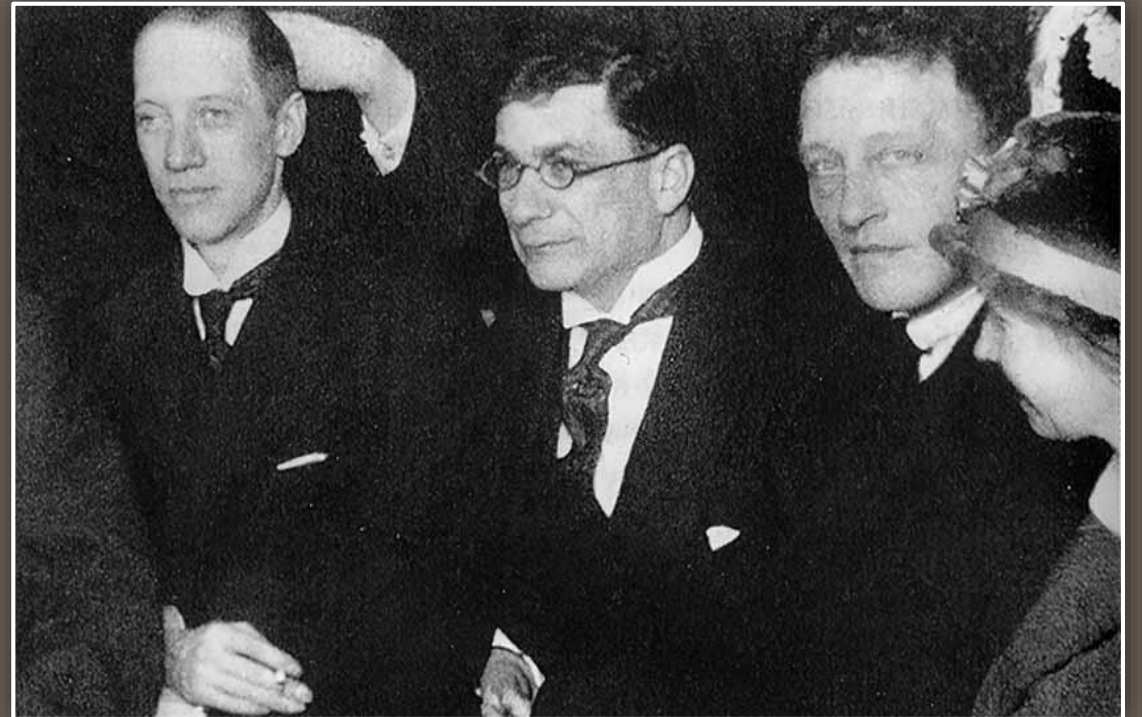
Почти все стихотворения Гумилёва конца 1918 года были посвящены Востоку и Африке. В это же время издательство «Петербург» предложило ему написать книгу «География в стихах».

Первой частью этой книги стал сборник «Шатер», который вышел в 1921 году

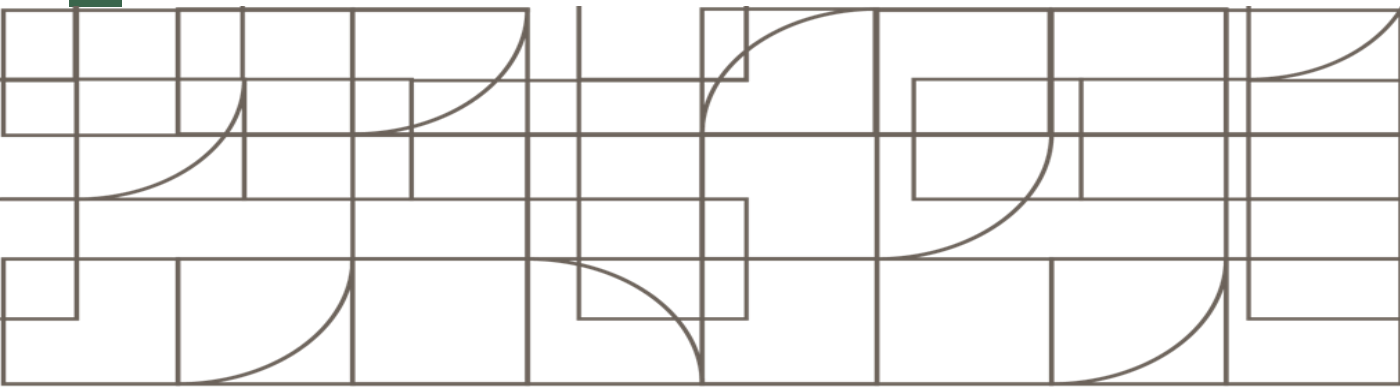


Осенью 1918 года Максим Горький организовал издательство «Всемирная литература». В редколлегию он пригласил видных деятелей литературы тех лет: Александра Блока, Михаила Лозинского и Николая Гумилёва.

В издательстве поэт заведовал французским отделом, редактировал переводы других поэтов. Он всё так же интересовался восточной литературой

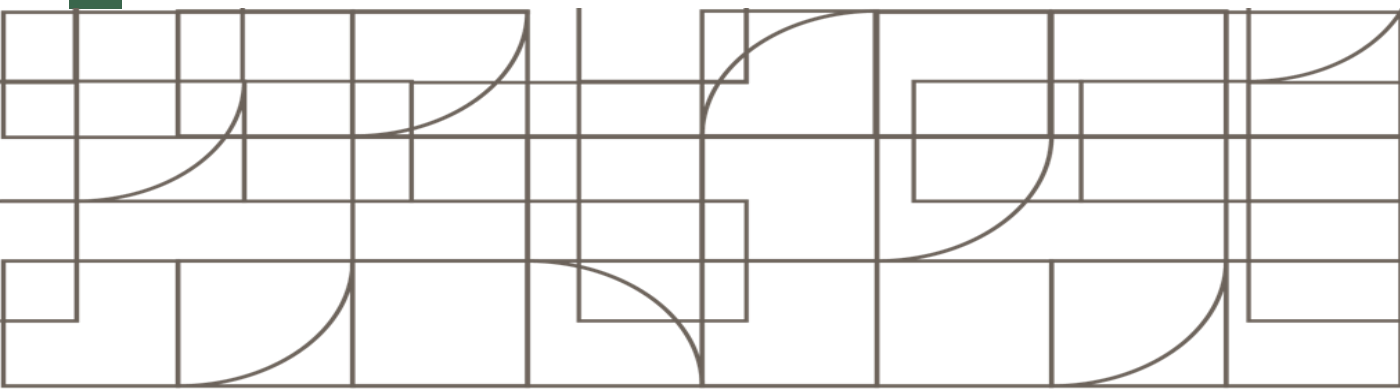


Н. С. Гумилев, З. И. Гржебин, А. А. Блок



В начале 1919 года Гумилёв опубликовал перевод вавилонского эпоса «Гильгамеш». В это же время его пригласили преподавать мастерство перевода в недавно учрежденный Институт живого слова.

В 1919 году вышел новый сборник Гумилёва – «Костёр», его переводы Шарля Бодлера, Сэмюэля Кольриджа, Роберта Саути и других известных европейских поэтов, переиздания книг «Романтические цветы» и «Жемчуга»

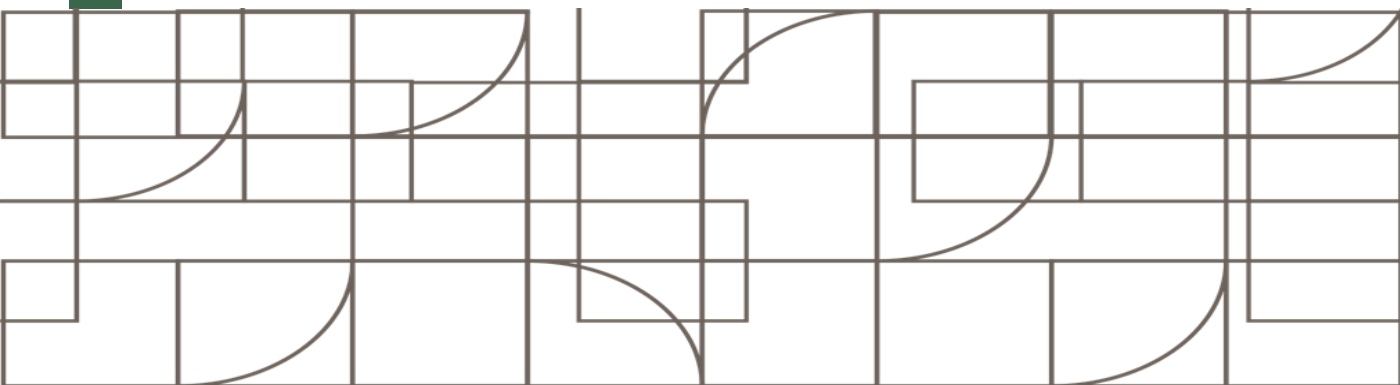


В это же время Гумилёв попытался воссоздать «Цех поэтов». Новое литературное общество просуществовало два года и выпустило два альманаха стихов.

Помимо «Шатра» в 1921 году поэт выпустил сборник «Огненный столп», который стал вершиной его поэтического творчества.

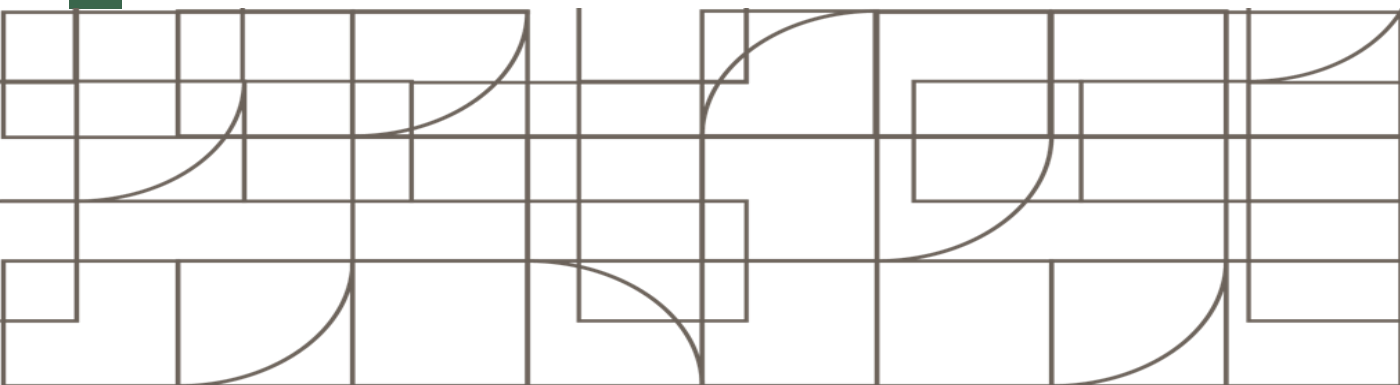
Критики отметили рост его поэтического таланта. *«Огненный столп» – красноречивое доказательство того, как много уже было достигнуто поэтом и какие широкие возможности перед ним открывались»,* – писал поэт Георгий Иванов.

Гумилёв также возглавил литературную студию «Звучащая раковина», где читал лекции начинающим поэтам



Николай Гумилёв никогда не скрывал своего отрицательного отношения к новой власти. Он открыто заявлял, что не понимает и не уважает большевиков.

«Раньше о политических убеждениях Гумилёва никто не слышал. В советском Петербурге он стал даже незнакомым, даже явно большевикам открыто заявлять: «Я монархист». Гумилёва уговаривали быть осторожнее. Он смеялся: «Большевики презирают перебежчиков и уважают саботажников. Я предпочитаю, чтобы меня уважали», - говорил поэт Георгий Иванов

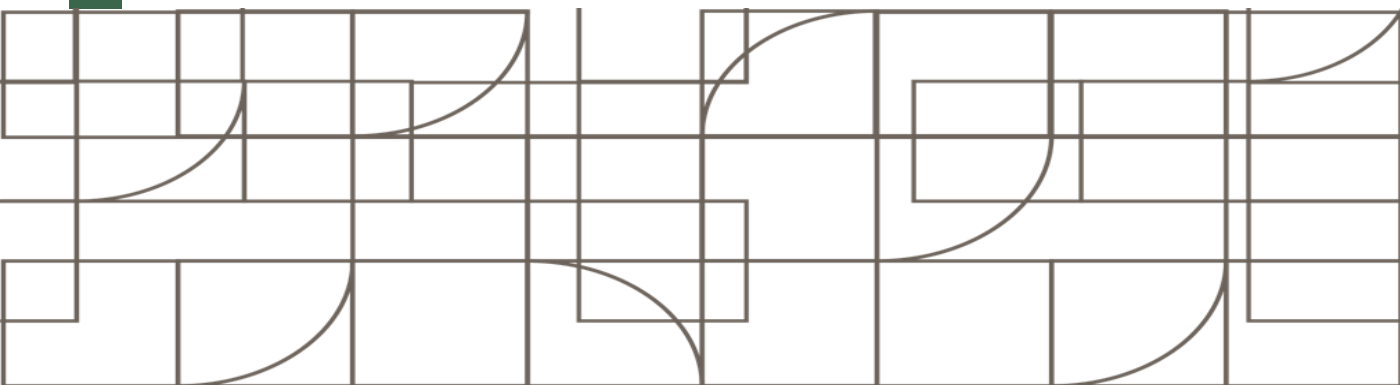


3 августа 1921 года Николая Гумилёва арестовали. Его обвинили в контрреволюционной деятельности, заговоре против советской власти и сотрудничестве с Петроградской боевой организацией.

Руководителем заговорщиков назвали сотрудника Академии наук Владимира Таганцева. По делу Петроградской боевой организации Владимира Таганцева арестовали свыше ста человек. Почти все были представителями творческой и научной интеллигенции



Последняя фотография Н.С. Гумилёва
из следственного дела

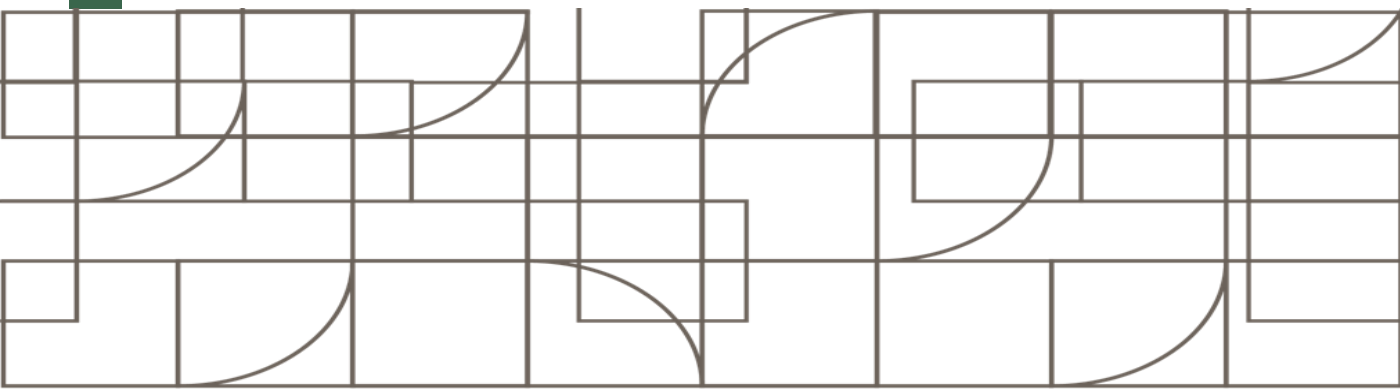


Друзья Гумилёва — поэты Николай Оцуп и Михаил Лозинский — пытались заступиться за него, но не смогли повлиять на решение комиссии по борьбе с контрреволюцией и саботажем.

24 августа был вынесен смертный приговор. 26 августа 1921 года Николая Гумилёва и 56 других обвиняемых по делу Петроградской боевой организации Владимира Таганцева расстреляли



Крест-кенотаф на вероятном месте расстрела Гумилёва.
Бернгардовка (долина реки Лубьи).
Установил Павел Михайлович Пекур в 1996 году

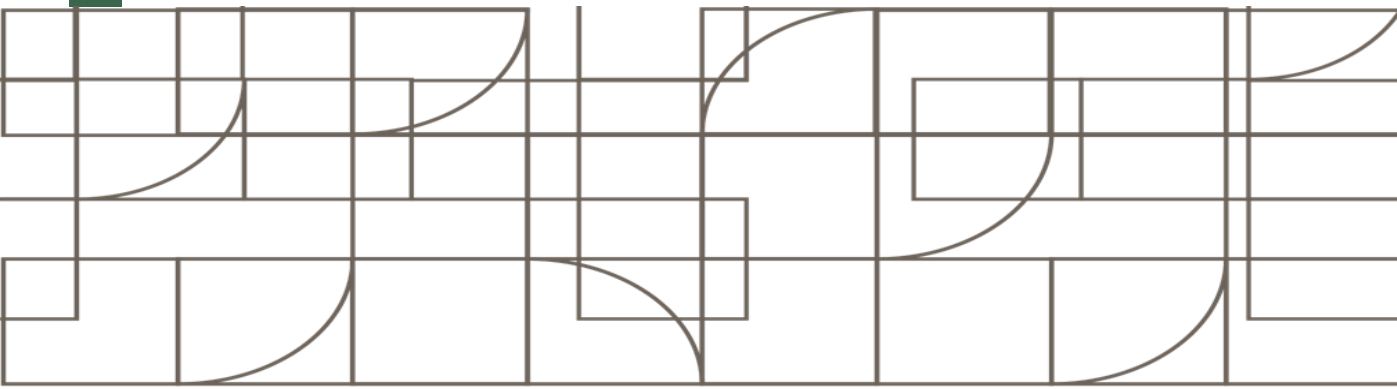


В СССР творчество Николая Гумилёва практически не изучали, а произведения не публиковали. Поэта реабилитировали только в 1992 году – тогда его дело признали сфабрикованным.

Позднее были обнародованы документы, которые подтверждали существование Петроградской боевой организации. Однако вопрос о причастности Гумилёва к её работе до сих пор остается открытым. Место захоронения поэта неизвестно



Памятник Николаю Гумилеву.
Открыт 15 апреля 2019 г. на территории педагогического университета
им. А.И. Герцена. Это первый памятник поэту в Петербурге



Интернет-ресурсы

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Гумилёв, Николай Степанович?ysclid=mnn50h5cch174559457](https://ru.wikipedia.org/wiki/Гумилёв,_Николай_Степанович?ysclid=mnn50h5cch174559457)

<https://history.ru/read/biographies/nikolay-stepanovich-gumilev>

<https://www.culture.ru/persons/9803/nikolai-gumilev>

<https://godliteratury.ru/articles/2026/01/04/gumilev-peterburg-dom-za-domom>

<https://www.litres.ru/author/nikolay-gumilev/about/>

<https://diletant.media/articles/45330680/>

<https://gumilev.ru/about/153>

<https://www.pravmir.ru/na-zemle-ya-nikakogo-straha-ne-boyus-pamyati-nikolaya-gumileva/>

<https://klauzura.ru/2021/04/kriknu-ya-no-razve-kto-pomozhet/>



**МИНИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

— ГОД ОСНОВАНИЯ 1911 —

Спасибо за внимание!

Уважаемые читатели!

**По возникшим вопросам Вы можете обратиться
в отдел Библиотечных коммуникаций и
межкультурного взаимодействия**

**ул. Челюскинцев, 9, каб. 200.
(7 корпус)**

2026 год