



МИНИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Фундаментальная библиотека им. К. Минина

Виртуальная выставка

«Величественный и прекрасный
Большой театр»

(к 250-летию со дня основания Большого театра)

Подготовлено отделом библиотечных коммуникаций и межкультурного
взаимодействия

Нижний Новгород
2026



Государственный академический Большой театр России,
Историческая сцена.
Театральная площадь, 1

Большой театр – это комплекс зданий, расположенных в центре Москвы, на Театральной площади. В него входят сам Большой театр, его музей, здание исторической сцены, которые являются объектом культурного наследия народов России федерального значения

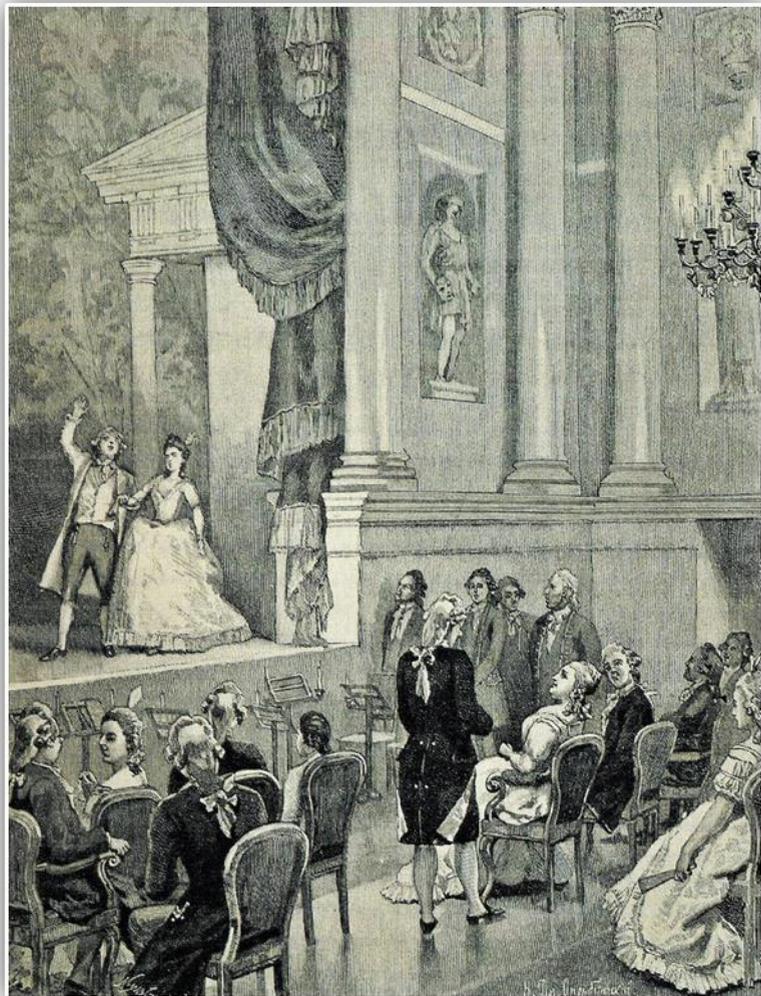


**Екатерина II
(1729-1796)**

Петровский театр

Большой театр начинался как частный театр губернского прокурора князя Петра Урусова.

28 марта 1776 года императрица Екатерина II подписала князю привилегию «быть содержателем всех театральных в Москве представлений» сроком на десять лет. Эта дата считается днём основания московского Большого театра



Эрмитажный театр при Екатерине II.
Иллюстрация из журнала «Нива»

Петр Урусов должен был в пятилетний срок построить каменный театр «с таким внешним убранством, чтобы он городу мог служить украшением»

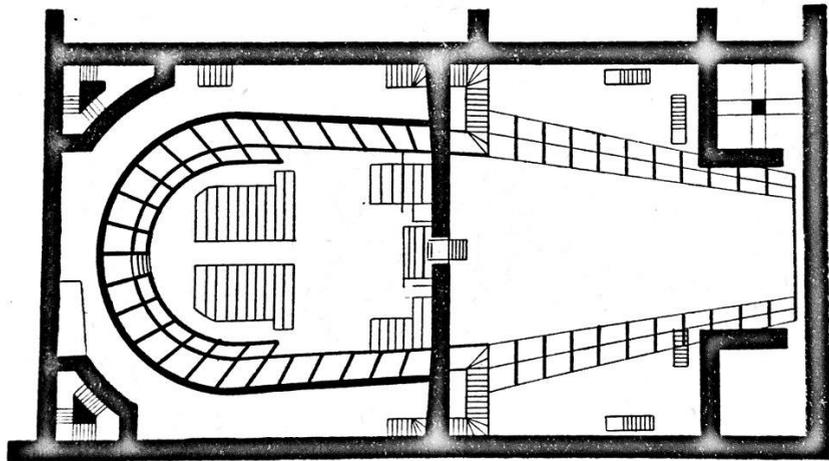
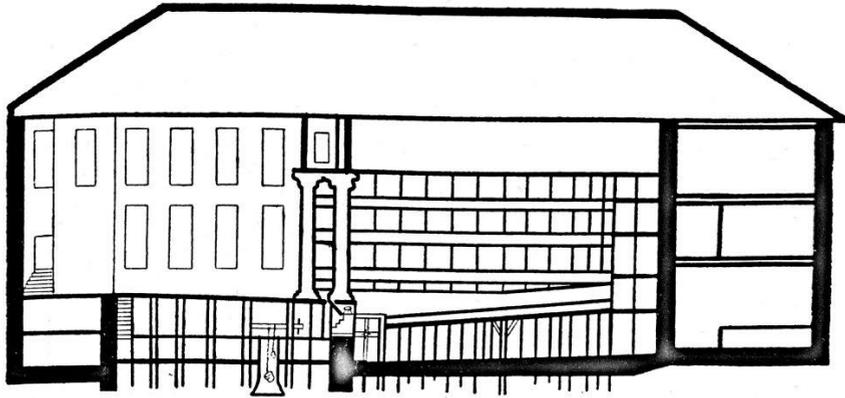
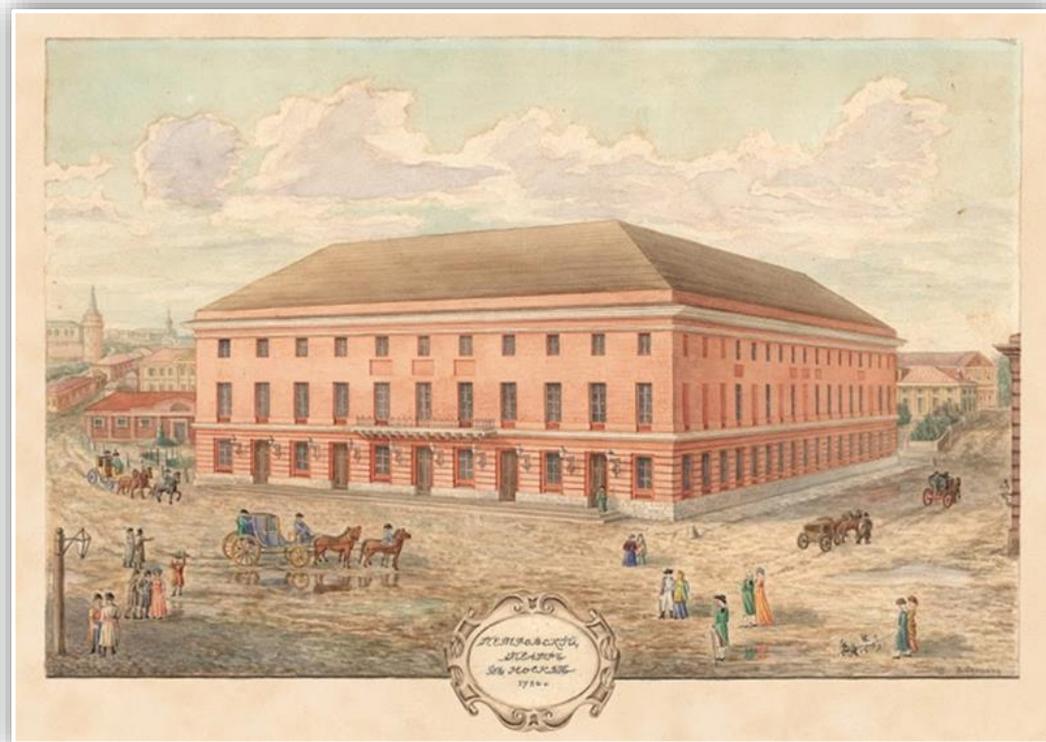


Схема здания и зала Петровского театра. 1780 год

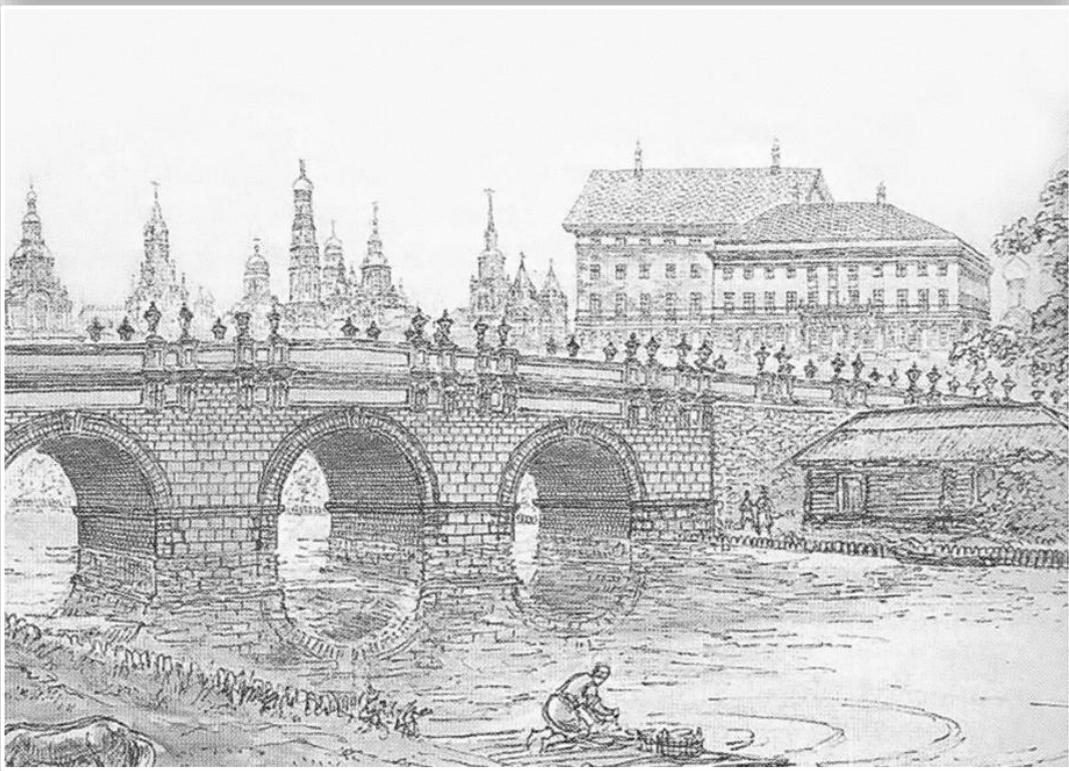
Здание по проекту архитектора Христиана Розберга было выстроено всего за пять месяцев. Зрительный зал с тремя ярусами лож, галереей, партером на двадцать рядов лавок и просторным «паркетом» между партером и сценой, где были установлены кресла для «особых» посетителей, а также могла стоять прочая публика, вмещал почти тысячу человек



Петровский театр

Открытие Петровского театра состоялось 10 января 1781 года.

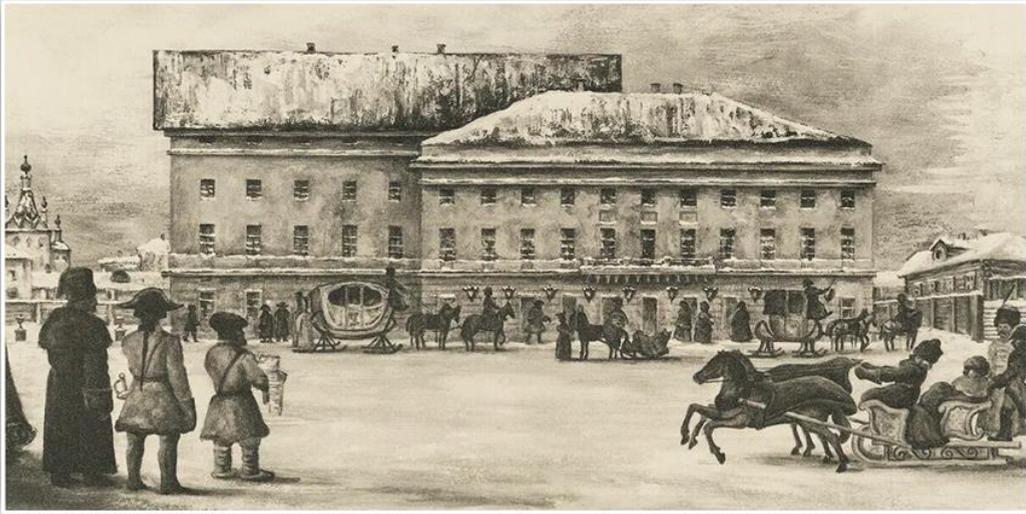
«Огромное сие здание, сооружённое для народного удовольствия и увеселения... по мнению лучших архитекторов и одобрению знатоков театра, построено и к совершенному окончанию приведено с толикою прочностью и выгодностью, что оными превосходит оно почти все знатные Европейские театры» – так откликнулась на открытие Петровского театра газета «Московские ведомости»



Вид на Петровский театр с реки Неглинной.
Рисунок-реконструкция Карла Лопяло.1976 год

С самого начала существования театра он был средоточием и культурной, и общественной жизни: здесь давались не только представления, но и проходили публичные лекции, концерты, маскарады и балы.

Репертуар формировался преимущественно из русских и итальянских комических опер с балетами и отдельных балетов. На первом этапе существования театра оперная и драматическая труппы составляли единое целое. Преобладали крепостные артисты



Петровский театр. Масленичные гуляния

В ноябре 1805 года здание Петровского театра было уничтожено пожаром. Труппа начала кочевую жизнь, выступая на неудобных частных сценах, что представляло большую угрозу для её дальнейшего существования.

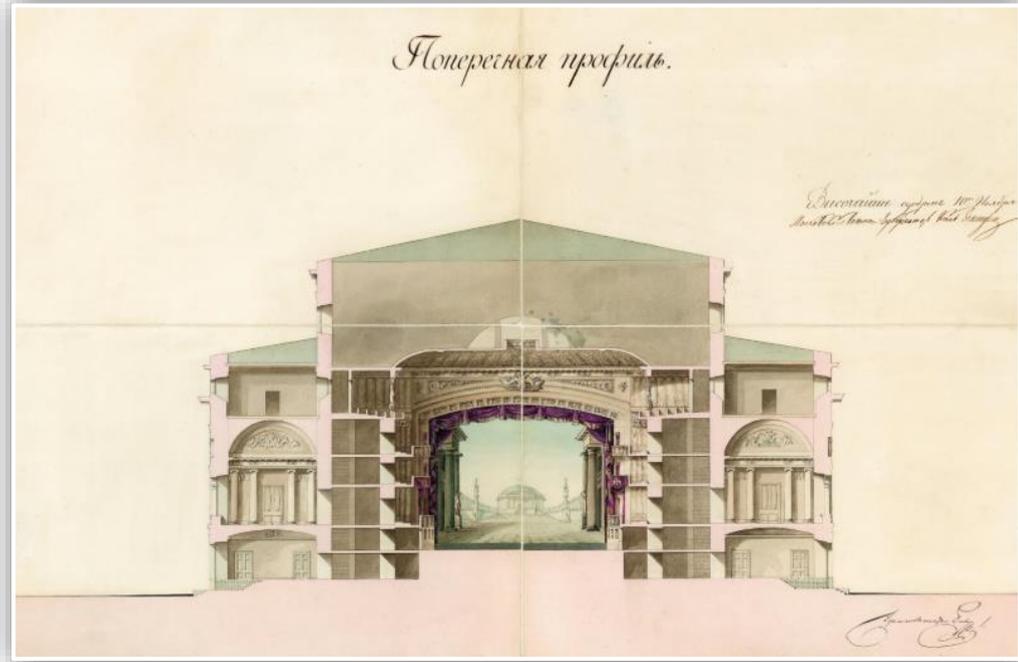
В 1806 году труппа бывшего Петровского театра перешла под юрисдикцию Дирекции Императорских театров и обрела статус императорской



Росси
Карл Иванович
(1775 – 1849)

В 1808 году для неё было возведено новое здание – единственное, построенное в Москве по проекту зодчего Карла Росси. Выстроено оно было *«наподобие греческого храма, кругом его были колонны, посреди них галерея, по которой можно было обойти вокруг всего театра»*.

Здание, хотя и стояло на прочном каменном фундаменте, само было целиком выполнено из дерева. Когда Наполеоновская армия оккупировала Москву и начался великий московский пожар 1812 года, это здание сгорело одним из первых



Большой Петровский театр

В 1819 году был объявлен конкурс на проект нового здания театра. Победил проект профессора Академии художеств Андрея Михайлова, признанный, однако, слишком дорогостоящим.

Московский губернатор князь Дмитрий Голицын приказал архитектору Осипу Бове доработать проект

Проект здания большого Петровского театра.
Поперечный профиль. Архитектор Осип Бове. 1821 год



Большой Петровский театр

В июле 1820 года началось строительство нового здания театра, которому предстояло стать центром градостроительной композиции площади и прилегающих улиц.

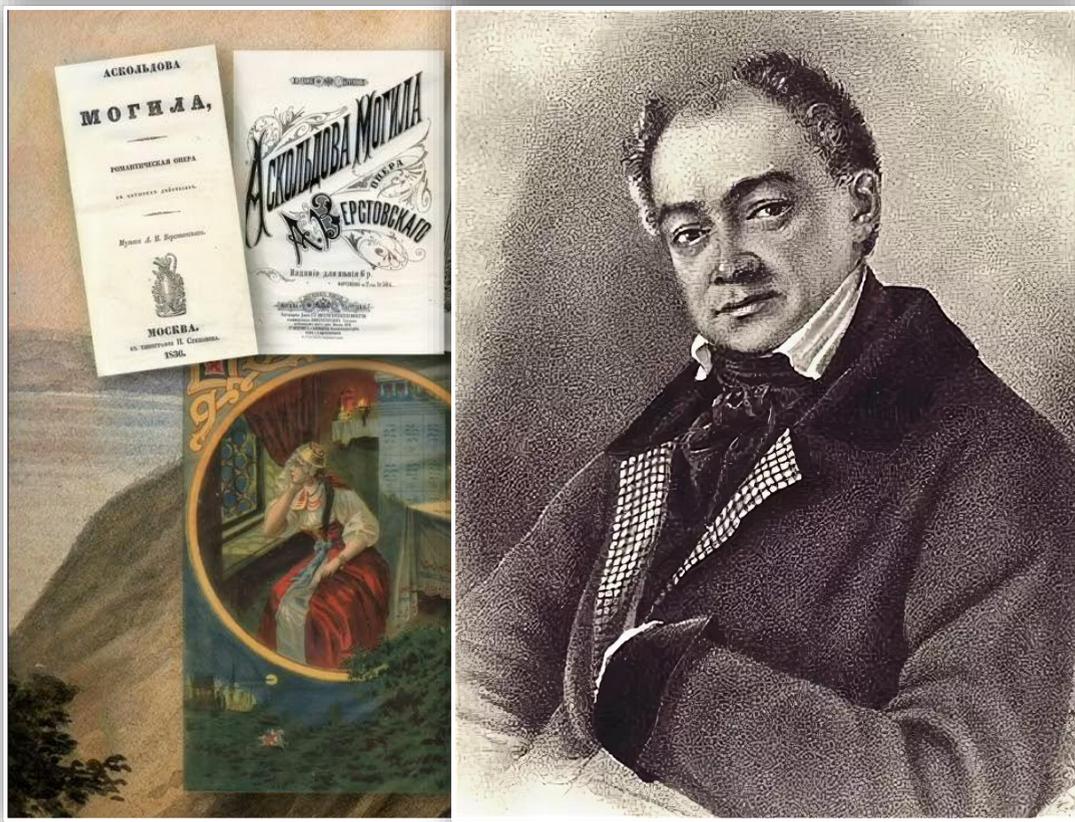
Торжественное открытие нового Петровского театра — куда большего, чем утраченный старый, и потому названного Большим Петровским — состоялось 18 января 1825 года



Белое фойе Большого театра

Новый театр, превзошедший величиной даже столичный, петербургский Большой Каменный театр, отличался монументальным величием, соразмерностью пропорций, гармонией архитектурных форм и богатством внутреннего убранства.

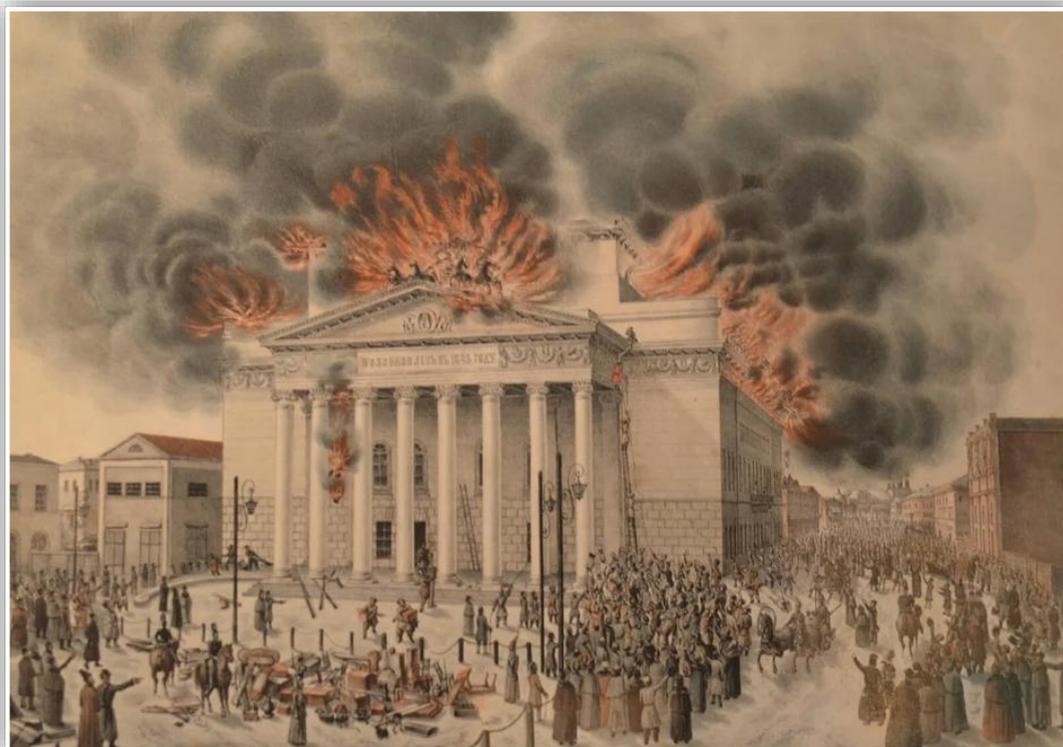
Он оказался очень удобным: в здании имелись галереи для прохода зрителей, лестницы, ведущие на ярусы, угловые и боковые залы для отдыха, гардеробные. Огромный зрительный зал вмещал свыше двух тысяч человек. Оркестровая яма была углублена. На время маскарадов пол партера поднимали до уровня авансцены, а оркестровую яму закрывали специальными щитами и получался большой танцевальный зал



Верстовский
Алексей Николаевич
(1799 – 1862)

В репертуаре постепенно начинают преобладать оперы и балеты. Происходит становление школы московского балета.

Лучшие оперы Алексея Верстовского – «Пан Твардовский» (1828) и особенно «Аскольдова могила» (1835) – стали вестниками появления русской национальной оперы, начало которой положила наступившая вскоре в русской музыке эпоха Михаила Глинки



Пожар Большого Петровского театра 11 марта 1853 года.
Литография с рисунка Эбергарда Лилье. 1853год

Здание Большого Петровского театра просуществовало почти тридцать лет. Но и его постигла всё та же печальная участь. 11 марта 1853 года в театре вспыхнул пожар, который продолжался три дня и уничтожил всё, что мог.

Сгорели театральные машины, костюмы, музыкальные инструменты, ноты, декорации... Почти полностью было уничтожено и само здание, от которого остались только обгорелые каменные стены и колонны портика



Кавос
Альберт Катеринович
(1800 – 1863)

Императорский Большой театр

Конкурс на восстановление здания театра выиграл профессор Петербургской Академии художеств, главный архитектор Императорских театров Альберт Кавос.

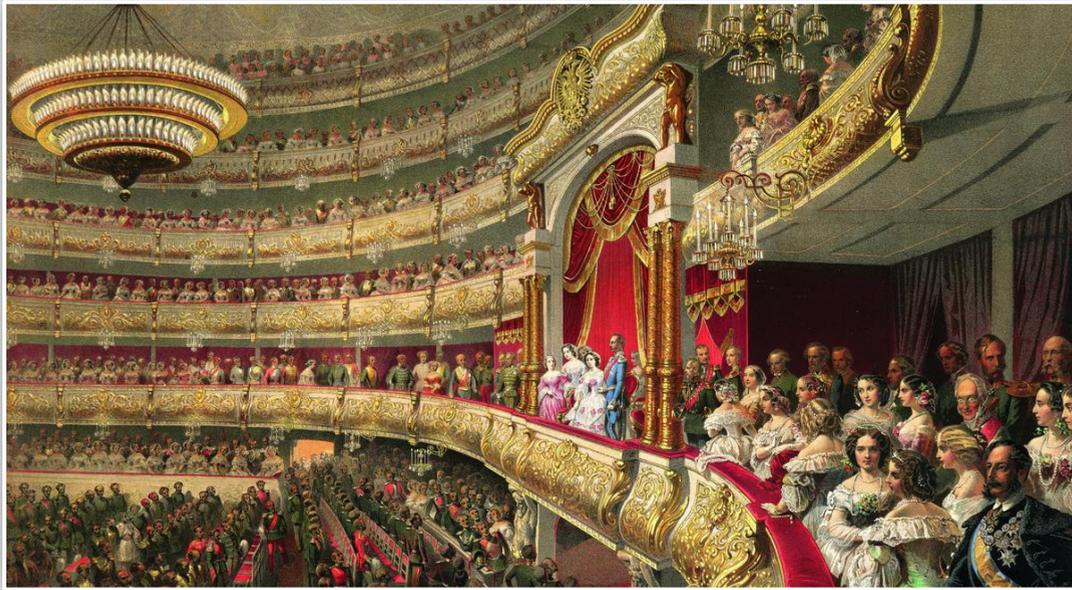
Восстановительные работы продвигались стремительно. В мае 1855 года была закончена разборка руин и началась реконструкция здания. И уже через полтора года оно распахнуло свои двери для публики



Большой театр. Квадрига Аполлона

В основном объём здания и планировка были сохранены, однако Кавос несколько увеличил высоту здания, изменил пропорции и полностью переработал архитектурный декор, оформив фасады в духе ранней эклектики.

Взамен погибшей при пожаре алебастровой скульптуры Аполлона над входным портиком поставили бронзовую квадригу работы Петра Клодта. На фронте был установлен гипсовый двуглавый орёл — государственный герб Российской империи



Спектакль в московском Большом театре по случаю коронации Александра II. Художник Михаил Зичи. 1856 год

Театр открылся вновь 20 августа 1856 года оперой Беллини «Пуритане». Выбор постановки, которой открылся театр, отражал вкусы придворной знати: итальянская и французская опера в исполнении артистов итальянской труппы, в течение 1860-70-х годов занимавшей главенствующее положение в Большом театре.

В спектаклях регулярно выступали звёзды мировой оперной сцены, чьё искусство оказалось своеобразной школой бельканто для артистов московской сцены



Петипа
Мариус Иванович
(1818 – 1910)

Одним из самых значительных событий в истории балета Большого театра второй половины XIX столетия стала постановка балета «Дон Кихот», премьера которого состоялась 14 декабря 1869 года.

Незадолго перед тем назначенный на должность главного балетмейстера Мариинского театра, Мариус Петипа поставил первый и единственный полнометражный балет специально для Большого театра



Чайковский
Пётр Ильич
(1840 – 1893)



Афиша к премьере балета
«Лебединое озеро»

20 февраля 1877 года в Большом театре состоялась мировая премьера балета Петра Ильича Чайковского «Лебединое озеро».

Чайковский дебютировал в Большом театре в качестве автора не только балета, но и оперы. 18 января 1869 года состоялась премьера оперы «Воевода» – первой, вышедшей из-под его пера



Теляковский
Владимир Аркадьевич
(1860 – 1924)

Значительный этап в истории развития Большого театра связан с Владимиром Теляковским, который занимал должность директора Всех Императорских театров.

Искренняя увлечённость своим делом, бескорыстие, художественная интуиция и тонкий вкус позволили Теляковскому в течение трёх лет (1898–1901) вывести на передовые рубежи руководимый им Большой. При нём театр достиг мирового уровня и значения



Эскиз декорации к опере «Жизнь за царя».
Художник Аполлинарий Васнецов. 1904 год

В 1904–06 годах музыкальное руководство оперой Большого театра осуществлял Сергей Рахманинов, который и поднял музыкальную составляющую спектаклей на небывалую доселе высоту. Ему была поручена подготовка премьеры оперы «Жизнь за царя» М. Глинки «в подлинной музыкальной редакции».

В дальнейшем в репертуар Рахманинова в Большом вошли «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Князь Игорь» А. Бородина



Сцена из спектакля «Евгений Онегин»

Последним спектаклем Императорского Большого театра стало представление оперы «Евгений Онегин». Оно состоялось 28 февраля 1917 года. Через две недели, 13 марта 1917 года, спектакль давал уже Государственный Большой театр.

В этот же вечер в Большом впервые был исполнен «Интернационал». Вскоре Большой театр получил административную автономию. Управляющим по художественной части был избран любимец публики, знаменитый тенор Леонид Собинов



Большой театр.
Гравюра середины XIX века

Большой театр России

После Октябрьской революции существование театра оказалось под угрозой. Несколько лет ушло на то, чтобы власть победившего пролетариата навсегда оставила идею закрыть Большой театр.

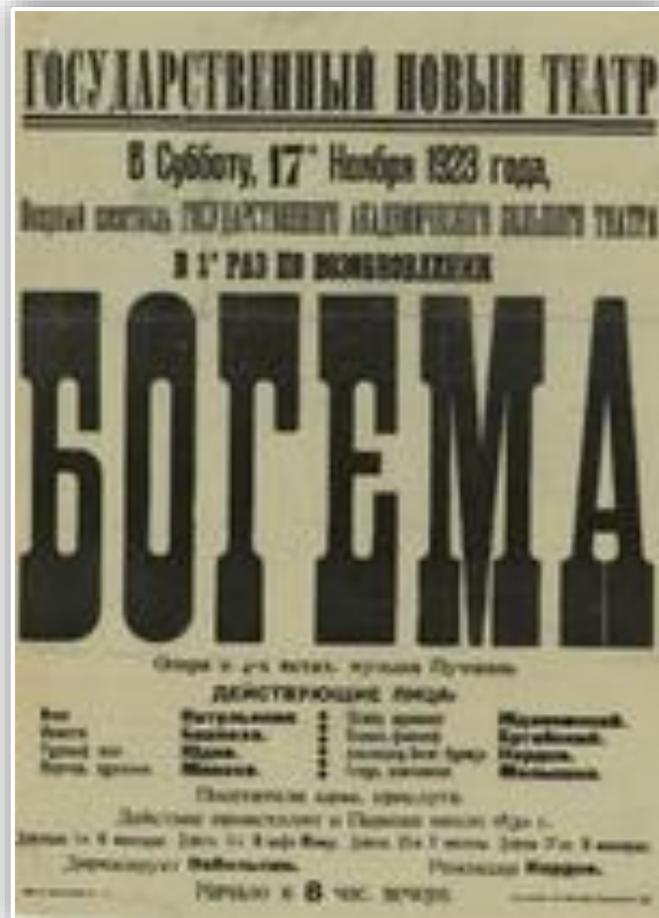
Новая власть не отличалась последовательностью: в 1919 году шести старейшим театрам России и в их числе Большому было присвоено звание академических, но уже через несколько дней вновь горячо дебатировался вопрос об их закрытии



Театральная площадь в день открытия
Большого театра. 20 августа 1856 года

В 1922 году правительство большевиков всё-таки признало закрытие Большого театра хозяйственно нецелесообразным.

В Большом, который в 1918 году стал столичным театром, поскольку столицей государства была вновь назначена Москва, проходили Всероссийские съезды Советов, заседания ВЦИК, конгрессы Коминтерна. И образование новой страны — СССР — также было провозглашено со сцены Большого театра



Афиша оперы «Богема» после возобновления

Важную роль в деле спасения сыграли нарком просвещения Анатолий Луначарский и Елена Малиновская, с 1918 года – управляющая (комиссар) московскими государственными театрами, с 1920 – директор бывшего императорского Большого театра.

Невзирая на все тяготы, бесконечные нововведения в систему управления и идеологический контроль, в целом труппа сумела сохранить и себя как единый творческий организм, и годами наработанный репертуар.



Фасад Большого в дни празднования
столетнего юбилея. 1925 год

Статус Большого театра упрочился настолько, что в 1925 году было решено с размахом отметить его столетие.

За точку отсчёта было взято открытие здания Большого Петровского театра, состоявшееся в 1825 году



Защитная маскировка фасада. Август 1942 года

Большой театр в годы Великой Отечественной войны

В годы Великой Отечественной войны основная часть труппы была эвакуирована в Куйбышев, где пробыла почти два года — с октября 1941-го по июль 1943 года.

В эвакуации на сцене Дворца культуры имени В.В. Куйбышева, приспособленные к ограниченным возможностям новой сцены, были показаны оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Иван Сусанин», «Черевички», «Травиата», «Севильский цирюльник» и «Кармен», шли балеты «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Бахчисарайский фонтан»



5 марта в Куйбышеве впервые была исполнена 7-ая симфония Д.Д. Шостаковича

5 марта 1942 года на сцене Дворца культуры имени В.В. Куйбышева в исполнении оркестра Большого театра под управлением Самуила Самосуда состоялось первое исполнение легендарной Седьмой («Ленинградской») симфонии Дмитрия Шостаковича, который также был эвакуирован в Куйбышев и приехал туда вместе с артистами Большого театра

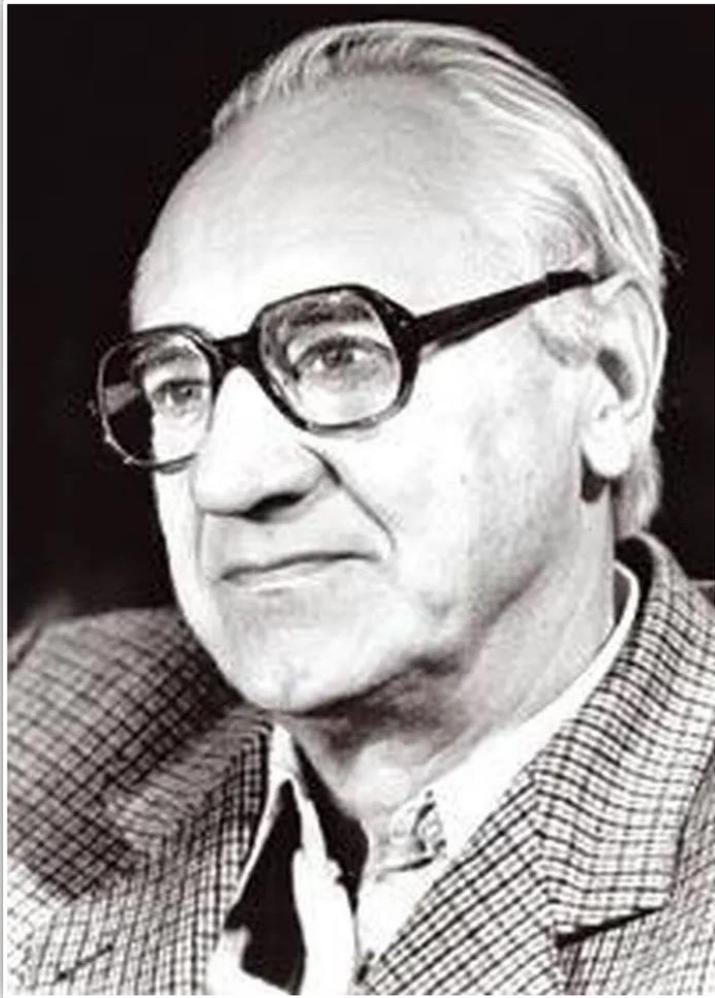


Портик Большого театра после попадания бомбы.
Фотография октябрь 1941 года

28 октября 1941 года в четыре часа дня в здание Большого театра попала бомба. Взрывная волна прошла наискось между колоннами портика, пробила фасадную стену и произвела значительные разрушения в вестибюле.

Несмотря на тяготы военного времени и страшный холод, уже зимой 1942 года в театре начались восстановительные работы.

26 сентября 1943 года основная сцена Большого вновь открылась оперой Глинки «Иван Сусанин»

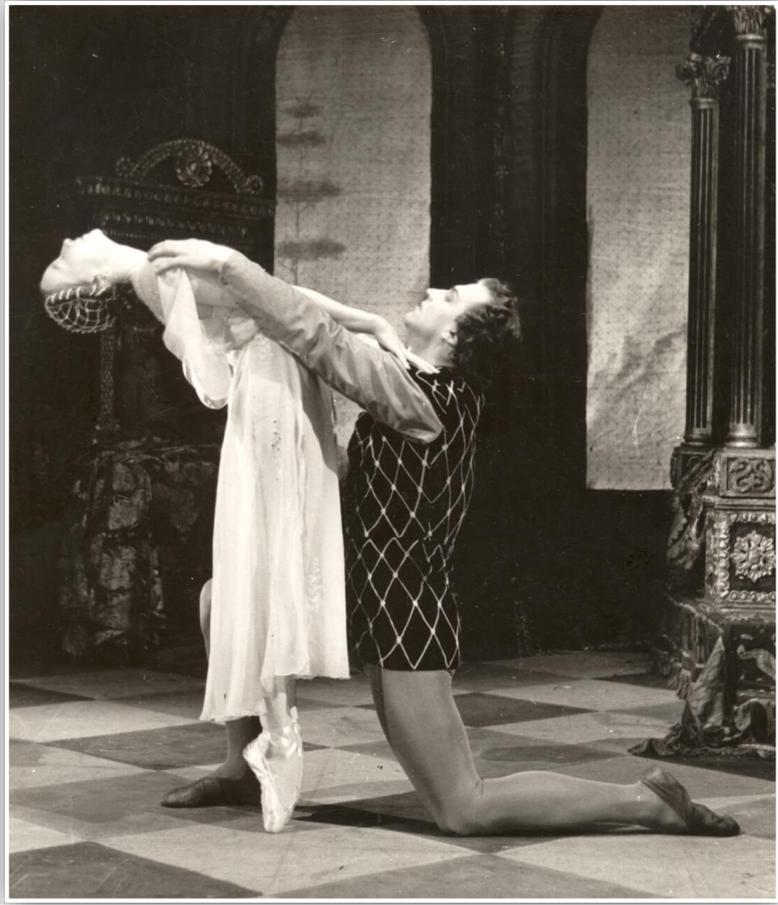


Покровский
Борис Александрович
(1912 – 2009)

Большой театр во второй половине XX столетия

Вторая половина XX столетия в опере Большого театра прошла под знаком Бориса Покровского, не только выдающегося оперного режиссёра, но и талантливого организатора театрального дела.

В 1952–62 и 1970–82 годах Покровский пребывал на посту главного режиссёра Большого театра. Им было осуществлено свыше сорока постановок



«Ромео и Джульетта».
Джульетта – Галина Уланова.
Ромео – Юрий Жданов

В балете 1944-64 годы стали эпохой Леонида Лавровского, на протяжении этих двадцати лет возглавлявшего балетную труппу театра.

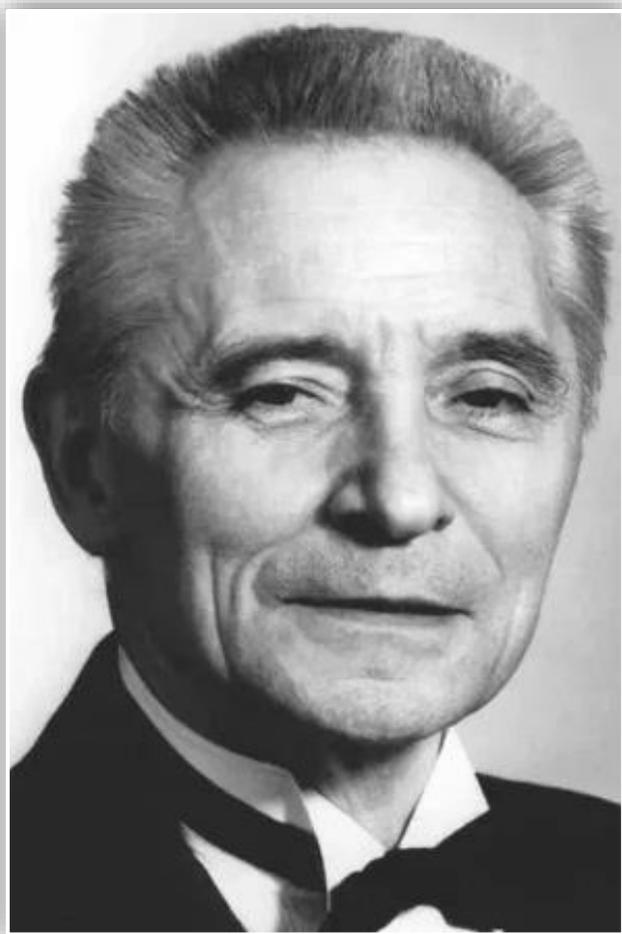
Он перенёс на столичную сцену свою постановку балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (1946) – спектакль, ставший в Москве таким же любимцем публики, каким был в Ленинграде, долгие годы сохранявшийся в репертуаре и неоднократно возобновлявшийся



«Лебединое озеро».
Одетта – Майя Плисецкая.
Принц Зигфрид – Николай Фадеечев. 1956 год

В 1956 году Асаф Мессерер, опираясь на постановку Александра Горского, Мариуса Петипа и Льва Иванова, поставил свою версию балета «Лебединое озеро».

Именно эта версия была показана на вошедших в историю легендарных гастролях балетной труппы в Лондоне, после которых её стали называть во всём мире Большим балетом



Григорович
Юрий Николаевич
(1927 – 2025)

С 1964-го по 1995-й год балетной труппой Большого театра руководил Юрий Григорович. Он поставил пять оригинальных танцев к балетам: «Щелкунчик» П. Чайковского (1966), «Спартак» А. Хачатуряна (1968), «Иван Грозный» на музыку С. Прокофьева (1975), «Ангара» А. Эшпая (1976) и «Золотой век» Д. Шостаковича (1982).

С 1976 по 1991 год театр официально назывался «Государственный дважды ордена Ленина академический Большой театр Союза ССР»



Сцена из балета «Щелкунчик».
Фото Дамира Юсупова

Балет «Щелкунчик» стал одним из самых кассовых балетов Большого театра за всю его историю. Ежегодно каждой зимой тысячи зрителей хотят совершить вместе с главными героями путешествие в страну Новогодней ёлки.

Юрий Григорович, чутко прислушиваясь к музыке Чайковского, не только с её хрустальным звоном, но и грустными, щемящими интонациями, рассказал в этой не совсем детской сказке о взрослении юной души



Сцена из балета «Спартак».
Фото Татьяна Зубкова

Главным творением балетмейстера стал «Спартак» А. Хачатуряна с его мятежным духом, волей к победе и сопротивлению. Какие бы идеологические смыслы ни считывали в этом балете зрители разных эпох и стран.

Он по-прежнему остаётся одним из самых востребованных как отечественным, так и зарубежным зрителем



**Зрительный зал.
Новая сцена Большого театра**

29 ноября 2002 года оперой Римского-Корсакова «Снегурочка» открылась новая сцена. Здание Новой сцены Большого театра по адресу: улица Большая Дмитровка, дом 4, стр. 2 на 879 мест строилось с 1995 по 2002 год на месте исторических многоквартирных домов. В оформлении плафона зрительного зала использованы эскизы Леона Бакста в редакции Зураба Церетели



**Ведерников
Александр Александрович
(1964 – 2020)**

В 2001 году на этот пост был назначен Александр Ведерников. Была введена практика показа арендных спектаклей.

Среди прочих постановок публика Большого увидела два знаменитых спектакля миланского театра Ла Скала: «Адриенну Лекуврёр» Ф. Чилеа (2002) в постановке Ламберто Пуджелли и «Фальстафа» Дж. Верди в постановке Джорджо Стрелера (2005)



«Летучий голландец».
Голландец – Натан Берг,
Даланд – Александр Телига,
Рулевой – Марат Гали.
Фото – Дамир Юсупов. 2013 год

Вовлечению Большого в мировой театральный процесс способствовало его участие в совместных постановках, что также с годами становилось всё более обычным делом.

К самым успешным из них публика и критика отнесли «Летучего голландца» Р. Вагнера в постановке Петра Конвичного (2004, копродукция с Баварской государственной оперой), «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини в постановке Р. Уилсона (2005, копродукция с Парижской оперой). Дирижёром-постановщиком обоих спектаклей был маэстро Ведерников



Зрительный зал после реконструкции. 2019 год

1 июля 2005 года Историческая сцена Большого театра закрылась на реконструкцию, которую первоначально предполагали завершить в 2008 году.

Последним спектаклем, прошедшим на Основной сцене перед закрытием, стала опера Мусоргского «Борис Годунов» (30 июня 2005 года).

Театр был открыт 28 октября 2011 года гала-концертом с участием артистов оперы и балета в постановке Дмитрия Чернякова



Историческая сцена Большого театра

В XXI столетии труппа получила настоящую возможность попробовать себя в самых разных жанрах и стилях.

Большой балет осваивал новые для себя балеты Джорджа Баланчина, а также балеты Джона Ноймайера, Иржи Килиана, Уильяма Форсайта, Ханса ван Манена, Мориса Бежара, головоломную хореографию Твайлы Тарп и стиль контемпорари в опусах Матса Эка, Пола Лайтфута и Соль Леон



**Гергиев
Валерий Абисалович
(02.05.1953)**

В Большом театре с приходом Валерия Гергиева начался новый этап истории. Театр стремится к открытости и художественному обновлению: репертуар обогатился десятками новых спектаклей, возросло количество симфонических и хоровых концертов, расширяется география гастролей всех творческих коллективов Большого как в России, так и за рубежом

Интернет-ресурсы

https://bolshoi.ru/about/history?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F/

https://ru.wikipedia.org/wiki/Большой_театр

<https://dzen.ru/a/aOyaTnp2GSQhfMNR>

https://ru.ruwiki.ru/wiki/Большой_театр

<https://experience.tripster.ru/sights/bolshoj-teatr/>

https://rodina-history.ru/2019/12/07/kak-kniaz-urusov-zaruchilsia-podderzhkoj-ekateriny-ii-i-otkryl-bolshoj-teatr.html?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F/



**МИНИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

— ГОД ОСНОВАНИЯ 1911 —

Спасибо за внимание!

Уважаемые читатели!

**По возникшим вопросам Вы можете обратиться
в отдел Библиотечных коммуникаций и
межкультурного взаимодействия**

**ул. Челюскинцев, 9, каб. 200.
(7 корпус)**

2026 год