МИНИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Фундаментальная библиотека им. К. Минина

Виртуальная выставка

«Национальный костюм – наследие народов России»

Подготовлено отделом библиотечных коммуникаций и межкультурного взаимодействия

Нижний Новгород
2026



Россия не просто самая большая по площади страна, но и одна из самых многонациональных: её населяют более 190 народов.

У каждого этноса за долгую историю сложились своя культура, быт и традиции. И, конечно, визитка каждого народа, уникальная и самобытная — традиционная одежда. Национальный костюм — больше чем просто предмет гардероба. В нём зашифрована важная информация о том или ином этносе



Русский национальный костюм

При упоминании русского национального костюма воображение сразу же рисует кокошники, шитые узорчатые сарафаны, длинные расклешенные рукава. Меховая шапка, тулуп или шуба, отороченная мехом и тянущаяся по полу. Или белая рубаха да плетёные лапти. Так какой он, русский национальный костюм?



Фрагмент гравюры 1576 года «Русское посольство к императору Священной Римской империи Максимилиану II в Регенсбурге».
Гравюра является важным изобразительным источником русского костюма XVI века

Русь, затем Российское царство, а после — империя складывались из большого количества славянских племен. Учёные сошлись во мнении, что вид русского национального костюма сформировался примерно в конце XII столетия. Но это всё ещё был не единый образ. Ведь одежду надевали, исходя из принадлежности к сословию, возрасту, событию, региону проживания



Русский костюм всегда был многослойным. Его основу составляла рубаха — её рукава и ворот часто были украшены тесьмой и узорчатой вышивкой.

Высшие сословия могли позволить себе вышивку жемчугом и драгоценными камнями. Узоры носили не просто декоративный характер, они считались оберегом от злых сил. В каждом регионе они были свои



Группа мужчин в традиционных костюмах на вечёрке. Ставрополь, 2019 год

Мужчины обычно носили рубаху, штаны на поясе, высокие сапоги или лапти. В качестве верхней одежды — кафтан или шубу. На голове — тафья (для дома), а на улицу было принято надевать отороченный мехом колпак из дорогой ткани



Женский народный костюм: рубаха, сарафан и душегрея. Экспозиция Слободского краеведческого музея, Кировская область

Гардероб женщин был сложнее. Поверх длинной рубахи они носили сарафан, сверху надевалась душегрея или шуба.

Незамужним девушкам полагалось заплетать косы, оборачивать их вокруг головы и покрывать платком. А знаменитые кокошники носили только по праздникам — убор был тяжелый и дорогой. Его украшали жемчугом, бисером, драгоценными камнями и даже золотой тканью



Император Николай II с супругой, Александрой Фёдоровной на костюмированном балу 1903 года

Эпоха сменяла эпоху, национальный костюм менял свой облик. На него оказывали влияние мода, развитие международных отношений России и других стран, преимущественно европейских.

Так, Алексей Михайлович ввел запрет на ношение иностранной одежды, а его сын Петр I, напротив, повелел дворянам облачиться в немецкие и голландские одежды. А ещё через сто лет Екатерина II снова введёт в моду национальные русские мотивы



Татарский национальный костюм

Национальные костюмы у татар, как мужской, так и женский, основывались на двух элементах: шароварах ыштан и широкой нижней рубахе кулмэк.

Мужская кулмэк шилась до колена, а женская была длиннее — до щиколотки. Девушки могли носить кулмэк вместо платья, тогда под него надевался нагрудник, расшитый оберегами. Как и русский, татарский костюм был многослойным. На рубаху надевали камзол, богато расшитую узорами жилетку, а поверх неё бешмет, это бархатный, отороченный мехом приталенный кафтан



Не обходилось, конечно, и без головного убора. У женщин он указывал на принадлежность к тому или иному социальному слою.

Незамужним девушкам полагался калфак — тканая или вязаная шапка-колпак с кисточкой. Замужние покрывали голову платком или чалмой, а мужчины носили тюбетейки даже зимой. Правда, тогда поверх расшитой узорами тюбетейки надевали тёплую шапку из меха



В татарском народном костюме яркие цвета используются не просто так, каждый из них символичен. Красный — экспрессия и любовь, синий — счастье, зеленый — мир, молодость, гармония и ислам, а жёлтый — тоска, но позже он стал символом богатства



Башкиры в национальных костюмах

Башкирский национальный костюм

Башкиры — народ Урала, соседи татар. Их национальные костюмы пестрят множеством элементов, вдохновленных природой.

Ткань, из которой шили башкирские одежды, зависела от образа жизни. Например, северные башкиры были земледельцами, выращивали лен и коноплю, из которых и ткали сукно, а жители южной части Башкирии занимались скотоводством, поэтому и одежда у них была шерстяная.

Поверх халатов надевался елян — кафтан из сукна или войлока. Для женщин он шился приталенным, а для мужчин — прямым



Женщины носили повседневное платье — кулдэк, которое украшалось вышивкой и оборками, а сверху надевали нагрудник, расшитый монетками: башкиры верили, что их звон отпугивал злых духов. Голова женщины была покрыта платком или шалью, а поверх носили бурек. Это меховая шапка, которую могли надевать и мужчины, и женщины



У башкир были и праздничные наряды. Их украшали блестящими серебряными монетами. Такие костюмы делались долго, стоили дорого и очень высоко ценились — как предмет особой гордости, они передавались из поколения в поколение



Чеченский национальный костюм

Мужчины традиционно носили штаны, зауженные к щиколоткам, и суконный короткий кафтан — бешмет, его застегивали на необычные пуговицы в виде узелков. Сверху накладывались тёплая овчинная накидка-бурка, а на голову надевали меховую папаху, под которой носили тюбетейку.

В праздничные дни на бешмет сверху надевали черкеску. Она отличалась от бешмета треугольным вырезом на груди и газырями — особыми карманами для пороха. Черкеску принято было носить полностью застегнутой и подвязанной поясом



Одежда женщин была яркой. База — платье-туника. Его кроили длинным, до самых щиколоток, с широкими рукавами до кистей. Под туникой девушки носили штаны, а сверху надевали нагрудник, расшитый драгоценными камнями или сверкающими золотыми и серебряными нитями.

А поверх и без того большого количества одежды было платье из ярких и благородных тканей - бархата, атласа или парчи. Его тоже украшали вышивкой, бисером и камнями. Замужние и взрослые женщины верхние платья не носили



Платок или шаль на голову надевали и женщины, и девушки. А богато украшенный пояс, подчеркивающий талию, женщины в семье передавали от старшей к младшей



Мордовский национальный костюм

Мордва — финно-угорский народ, пришедший с Урала, а теперь живущий в Поволжье. Женский костюм состоит из платья и штанов, а на голове обязательно должна быть фата из атласа или другого мягкого материала.

Мужской костюм состоит из рубахи и штанов. Обязательный атрибут — вышивка в византийском стиле



Мордовский национальный костюм также был многослойным и включал множество элементов, которые позволяли превратить повседневную одежду в праздничную.

Женский наряд состоял из прямой длинной рубахи (панар), присобранной или опоясанной специальным украшением из ткани и монет. Наряд дополняли передником из красной или синей шерсти с нагрудником или без него, поверх надевали кафтан без рукавов. Одежду богато украшали вышивкой, бусинами, бисером, монетами, оторачивали мехом



Мужчины в основном носили простые рубашки без воротника и брюки. Ноги от стоп до колен плотно обматывали подобием чулок из белой ткани — онучами, поверх надевали лапти. Зимой носили овчинные шубы.

В основном в национальной одежде мордвы преобладают белый, красный и черный цвета



Дагестанский национальный костюм

В Дагестане живут больше 70 разных народов: аварцы, даргинцы, лезгины, кумыки и другие. У всех национальных одежд народов Дагестана есть свои общие черты.

Как и у чеченцев, основа мужского гардероба — длинная нижняя рубаха, поверх неё надевается кафтан-черкеска, на которой обязательно должны быть газыри. Сверху — овчинная бурка и папаха



Женщины в Дагестане носили разнообразные и яркие костюмы. Разные цвета — не дань моде, а способ узнать социальный статус женщины, её принадлежность к той или иной народности и даже возраст. Чем моложе была девушка, тем больше ярких цветов было в её одежде



Жительницы равнинного Дагестана могли позволить себе шить одежду из нежного шелка. В качестве нижнего слоя носили рубашку и штаны, поверх которых шло яркое широкое длинное платье, подпоясывались расписным кушаком, а голову покрывали платком. Распущенные волосы не допускались, их заплетали и прятали под шапочку-чухту, а поверх повязывали платок



Чукотский национальный костюм

Чукотка — один из самых далеких, труднодоступных и холодных уголков нашей Родины. Жители Крайнего Севера не могли носить легкие ткани вроде шелка. Одежда должна быть тёплой, непродуваемой и не стеснять движений



Первый слой — меховая рубашка-кухлянка. Часто их надевали две: первую мехом внутрь к телу, а верхнюю — наружу. Рубашка надевалась через голову, и, чтобы через широкий ворот не попадал холодный воздух, его затягивали шнурком из звериных сухожилий



Чукчи носили штаны, которые делились на зимние и «демисезонные» (лета в тех краях почти не бывает). Зимние, самые теплые, шили из оленьей шкуры, а весенне-осенние, облегченные — из тюленьей. Чтобы штаны не пропускали у щиколоток холодный воздух, в них тоже вставляли шнур из сухожилия и затягивали



Чукчи даже придумали прототип дождевика — камлейку. Её шили из выделанных кишок нерп, моржей или даже китов, а позднее — из оленьего камуса, шкуры с голени животного. Вода и мокрый снег стекали по длинной камлейке, а голову покрывал капюшон



От мороза защищали также голову и руки. Рукавицы шили из цеха — цельной шкуры оленя. Шапки-махалаи — меховые капоры, иногда тоже двухслойные, а в тёплое время года — меховые повязки, похожие на те, что надевают лыжники



Чукчи уже тогда носили непромокаемую обувь: летнюю шили из шкур нерп, а зимнюю — из оленьих. Из-за сурового климата у одежд мужчин и женщин не было сильных различий. Женские наряды женщин отличались лишь украшениями — на них можно было увидеть бахрому, кисточки и кожаные тесемки, расшитые мелким бисером



Калмык и калмычка в традиционном костюме

Калмыцкий национальный костюм

Калмыцкий национальный костюм претерпел множество изменений за свою историю — до XIII века предки калмыков вели кочевой образ жизни, занимаясь животноводством, и их одежды были практичными, защищающими от степных ветров и палящего солнца. Потом они попали под власть Орды, но продолжали кочевать



Основу костюма составляла нижняя рубаха. Мужчины обязательно носили пояс — без него нельзя было выходить на улицу. К рубашке надевались брюки, которые заправляли в сапоги.

Мужчины-калмыки могли носить украшения: например, обережное кольцо надевали на безымянный или средний палец левой руки, а в левое ухо можно было вставить серьгу



Калмыцкие женщины тоже носили рубахи-киялики, их ткали из ситца или миткаля. Сверху надевался жилет-корсаж и ситцевое платье — обязательно с длинными рукавами и подпоясанное кушаком



Женщинам тоже разрешалось носить брюки наравне с мужчинами. В холодное время утеплялись овчинными тулупами.

Замужние женщины носили терлег — платье из яркой ткани, расшитое растительным орнаментом, которое застегивается спереди на металлические пуговицы

К головным уборам калмыцкая культура относится с почтением. Шапку венчает улан зала — красная шелковая кисточка



Карельский национальный костюм

Карелы — один из финно-угорских народов, они издавна живут среди лесов и тысяч озер. Отличительная черта карельского гардероба — шейный платок. Он был расшит мелким и сложным орнаментом.

Мужчины предпочитали штаны из зелёного или синего сукна и рубашку с яркой вышивкой-оберегом. Рубаху подпоясывали кушаком, а сверху накидывали чёрную жилетку



Как и у многих народов, белая рубаха с широкими рукавами составляла основу гардероба карельских девушек. Поверх надевали яркий сарафан с вышивкой вокруг горловины.

Северные карелки сарафанов не носили: вместо этого надевали юбку и блузу, а поверх нее — фартуки из шерсти или льна. На талии обязательно повязывали пояс-оберег



Вышивка занимала не последнее место в мире карел — она изображала птиц, животных и символизировала все стихии природы. Карелы верили, что орнаменты оберегают их.

Головной убор — такая же обязательная часть костюма, как и орнамент. Незамужние женщины могли не покрывать голову и надевали ободки из бересты, а замужние должны были прятать волосы под шапочку-повойник



Народные костюмы России — это не только элемент истории и культуры, но также отражение единства и разнообразия национальных традиций. Несмотря на огромное количество различий, каждый костюм несет в себе частичку общего наследия, делая Россию уникальной мозаикой наций и культур

Интернет-ресурсы

https://www.culture.ru/materials/51485/po-odezhke-vstrechayut?ysclid=mpdv2gbz7623357685

https://tonkosti.ru/Журнал/Традиционная_одежда_народов_России

https://ru.wikipedia.org/wiki/Русский_национальный_костюм?ysclid=mpcl65f03x545377017

https://ru.wikipedia.org/wiki/Башкирский_национальный_костюм?ysclid=mpl7yzw5mk347225478

https://ru.wikipedia.org/wiki/Чеченский_костюм?ysclid=mpmjztb2i3338707644

https://en.wikipedia.org/wiki/Mordovian_national_costume

https://aommo.ru/media-tsentr/news/index.php?ELEMENT_ID=5530

https://arcticmobility.kunstkamera.ru/odeshda/kuhlyanka_i_kerker

https://arctic-children.com/article/odezhda-morskogo-okhotnika/

https://tourism-kalmykia.ru/national_costume

https://wiki-karelia.ru/articles/kultura-regiona/karelskii-natsionalnyi-kostium/

https://experience.tripster.ru/articles/nacionalnye-kostyumy-narodov-rossii/

МИНИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
— ГОД ОСНОВАНИЯ 1911 —

Спасибо за внимание!

Уважаемые читатели!

По возникшим вопросам Вы можете обратиться в отдел Библиотечных коммуникаций и межкультурного взаимодействия

**ул. Челюскинцев, 9, каб. 200.
(7 корпус)**

2026 год