



МИНИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Фундаментальная библиотека им. Козьмы Минина

Виртуальная выставка

Сокровищница русского искусства

(к 130-летию со дня основания
Государственного Русского музея)

Подготовлено отделом библиотечных коммуникаций и
межкультурного взаимодействия

Нижний Новгород
2025

Государственный Русский музей — российский государственный художественный музей в Санкт-Петербурге, крупнейшее в мире собрание русского изобразительного искусства.

Коллекция музея насчитывает более 440 000 экспонатов и охватывает все исторические периоды и тенденции развития русского искусства. В это число входят произведения живописи, графики, скульптуры, нумизматики, декоративно-прикладного и народного искусства, а также архивные материалы.

Русский музей является вторым по посещаемости художественным музеем в мире



Михайловский дворец
(Главный корпус Русского музея)

Выставочный комплекс современного Русского музея — один из крупнейших в мире по площади. Он включает пять зданий в исторических районах Петербурга: Михайловский дворец с корпусом Бенуа, Михайловский (Инженерный) замок, Мраморный дворец, Строгановский дворец и Летний дворец Петра I.

В состав музея также входят также Михайловский сад, Летний сад, сад Михайловского (Инженерного) замка и Домик Петра I на Петровской набережной и ряд других зданий



Русский музей
(Корпус Бенуа)

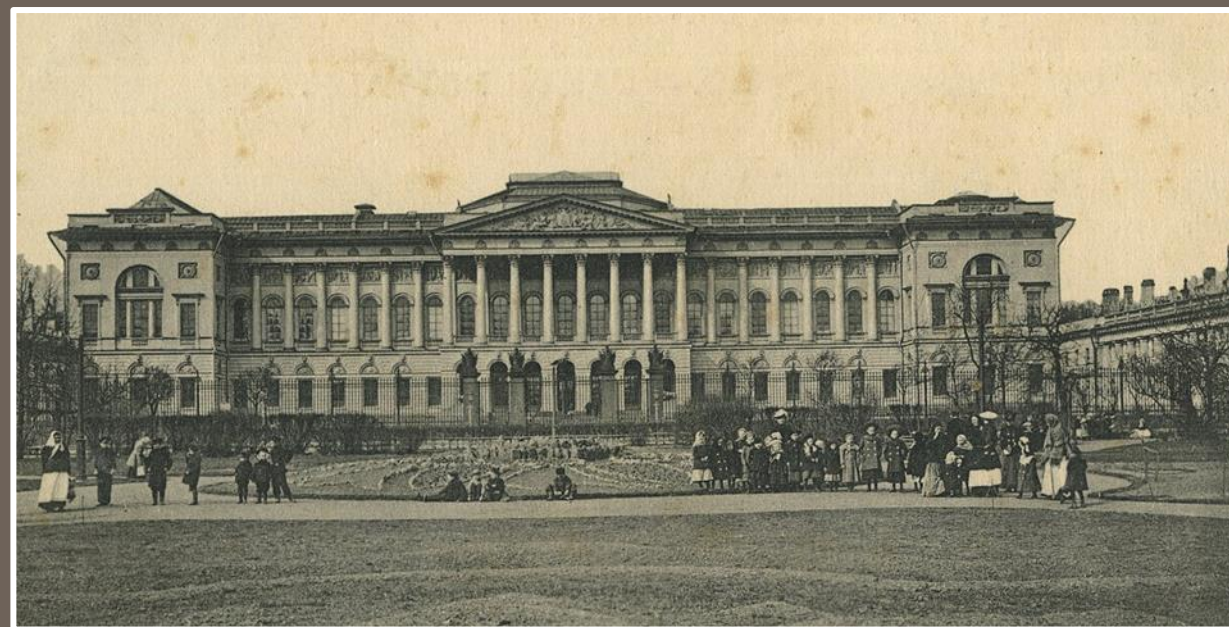
Русский музей – это первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства. Решение о его основании было принято Александром III.

25 апреля 1895 года Николай II подписал указ «Об учреждении особого установления под названием «Русский Музей Императора Александра III» и о представлении для сей цели приобретенного в казну Михайловского дворца со всеми принадлежащими к нему флигелями, службами и садом»



Михайловский дворец. 1832 год

Торжественное открытие Русского музея для посетителей состоялось 19 марта 1898 года. Основой собрания Русского музея служили картины, поступившие к 1898 году из Академии художеств (122 картины), Эрмитажа (80 картин), Зимнего дворца, пригородных дворцов — Гатчинского и Александровского (95 картин), а также коллекции частных собирателей, переданные музею в дар



Русский музей в начале XX века

Михайловский дворец

Основная экспозиция музея расположена в Михайловском дворце. Это здание в стиле ампир было построено в начале XIX столетия для сына императора Павла I Великого князя Михаила Павловича. Проект дворца разработал известный архитектор итальянского происхождения Карл Росси



Вид на парадный фасад Михайловского дворца
от Михайловской площади

Экскурсия по Михайловскому дворцу начинается с Парадного вестибюля. В нём сохранилась ампирная отделка XIX столетия. Вход украшен аркой, стены — аллегорическими барельефными изображениями, которые олицетворяют воинскую славу России.

В центре вестибюля гранитная лестница с ажурными перилами, которая ведёт на галерею, с неё начинается маршрут по музейной экспозиции.

На втором этаже находятся залы 1–17: в них в хронологическом порядке расположены картины, иконы и скульптуры от времен Древней Руси до середины XIX века

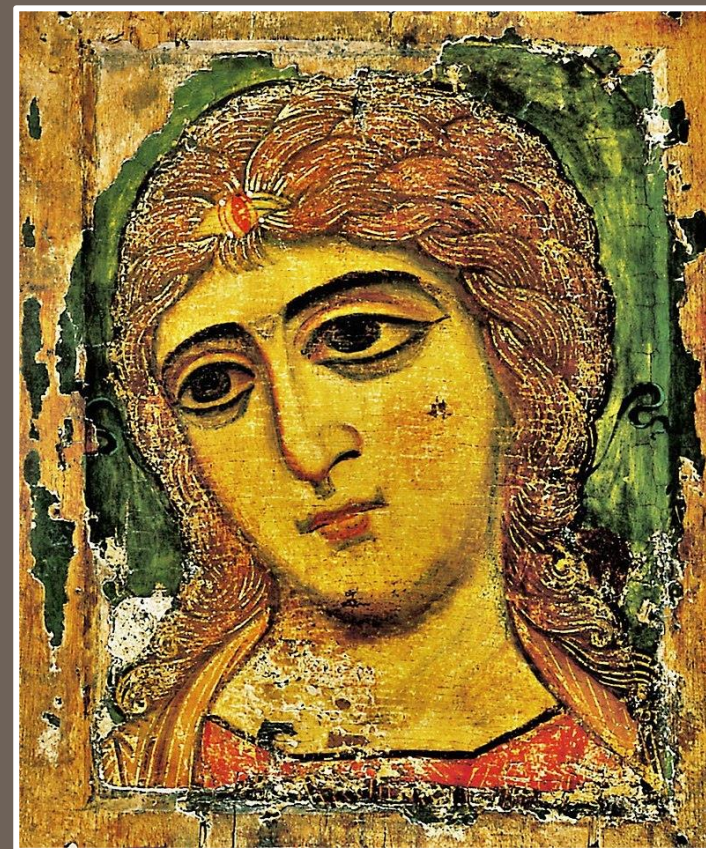


Парадный вестибюль Михайловского дворца

Зал №1 в Михайловском дворце посвящен старинной русской иконописи. Здесь представлены работы московских, новгородских, псковских мастеров разных столетий.

В этом зале находится самая древняя икона в коллекции Русского музея — «Архангел Гавриил» XII века. Её другое название — «Ангел Златые Власы». Волосы Гавриила украшены тонкими нитями из сусального золота. В античном искусстве такая деталь символизировала величие и бессмертие.

Автор иконы неизвестен, но манера письма, в которой она выполнена, была характерна для византийской художественной школы



Архангел Гавриил («Ангел Златые власы»). Конец XII века

Один из залов экспозиции посвящен творчеству Дмитрия Левицкого — знаменитого живописца XVIII века, мастера камерных и парадных портретов. По заказу Екатерины II Левицкий написал серию «Смолянки», в которую вошли семь портретов дворянских дочерей, воспитанниц Смольного института благородных девиц.

Одна из них — юная Екатерина Нелидова, будущая придворная дама и фаворитка Павла I. Дмитрий Левицкий написал ее в театральном костюме: воспитанницы Смольного института часто устраивали спектакли и танцевальные представления, на которых, помимо прочих зрителей, нередко присутствовали члены императорской семьи

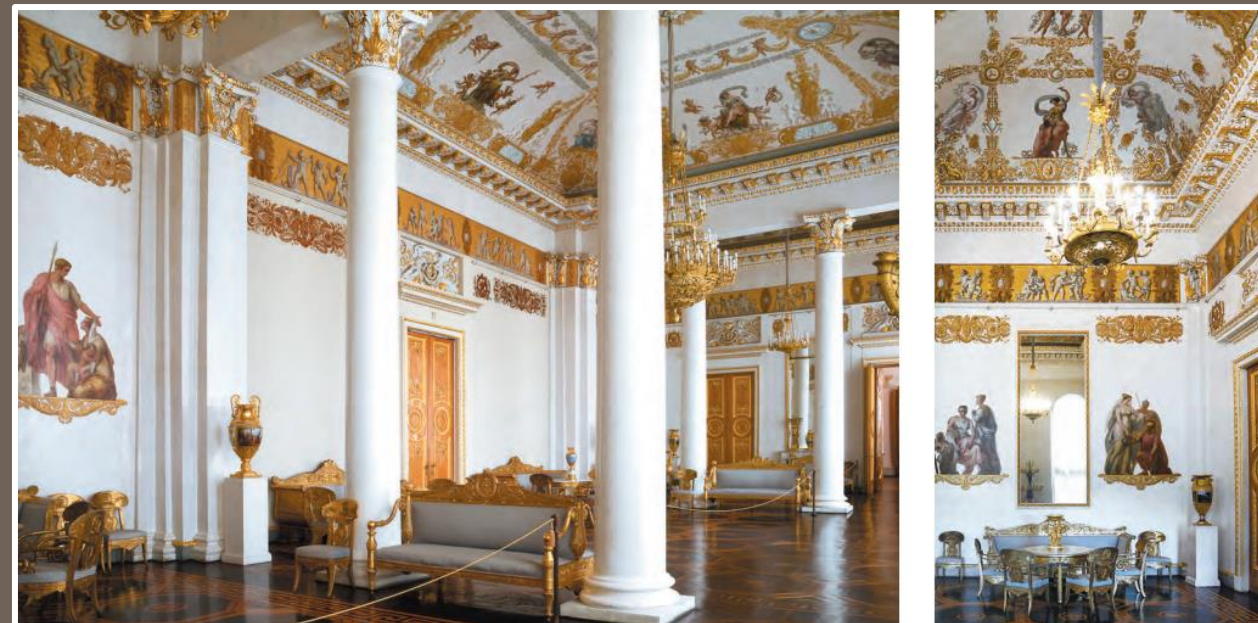


Дмитрий Левицкий. Портрет Е.И. Нелидовой. 1773

В Белом, или Белоколонном, зале Михайловского дворца сохранились не отдельные детали интерьера, а почти вся первоначальная обстановка. Настенные росписи, мебель, светильники, цветные плашки наборного паркета — все это было изготовлено специально для зала по эскизам Карла Росси.

Здесь располагался музыкальный салон, в котором великая княгиня Елена Павловна устраивала творческие вечера. На них присутствовали не только российские композиторы и поэты, но и гости из Европы: Ференц Лист, Гектор Берлиоз и другие.

В середине XIX века во дворце открылись музыкальные классы, на основе которых позже была создана Петербургская консерватория



Белый зал Михайловского дворца

Зал №14 посвящен творчеству Карла Брюллова и Ивана Айвазовского. Карл Брюллов написал картину «Последний день Помпеи» в 1833 году. Он задумывал масштабное полотно по мотивам реальных исторических событий и для этого побывал на развалинах древних городов Помпеи и Геркуланум.

Кроме того, художник изучал исторические документы, в том числе труды римского историка Плиния Младшего. Подражая традициям мастеров Ренессанса, Брюллов изобразил на полотне и самого себя — в левой его части, с кистями и красками в руках.

«Последний день Помпеи» сначала выставляли в Риме, Милане и Париже. В августе 1834 года картину привезли в Петербург и подарили Николаю I, а тот передал работу Брюллова в коллекцию Нового Эрмитажа. В 1897 году полотно попало в Русский музей



Карл Брюллов. Последний день Помпеи. 1833

Картина Ивана Айвазовского «Девятый вал», как и «Последний день Помпеи» Брюллова, стала одним из первых экспонатов Русского музея. Айвазовский писал ее не с натуры, как другие художники-маринисты, а по памяти, в мастерской. В 1844 году живописец попал в бурю в Бискайском заливе: судно, на котором он находился, сильно пострадало, и сам Айвазовский чудом уцелел. Это событие и вдохновило мариниста. Название полотна отсылает к народному поверью, согласно которому во время шторма именно девятая волна считалась самой опасной, чаще всего смертельной для корабля и его команды.



Иван Айвазовский. Девятый вал. 1850

Картина Ильи Репина «Бурлаки на Волге» поступила в собрание Русского музея в 1918 году из бывшего дворца великого князя Владимира Александровича в Петрограде. Он купил ее в 1873 году на Всемирной выставке в Вене, где произведение отметили бронзовой медалью.

Репин писал картину с 1870 по 1873 год, однако замысел возник у художника еще раньше, когда он учился в Академии художеств. В 1868 году он впервые увидел на Неве бурлаков, запряженных в лямку и тянущих тяжелый груз. Молодого Репина поразили контраст между ними и прогуливающимися по набережной людьми



Илья Репин. Бурлаки на Волге. 1872–1873

Выставочный Корпус Бенуа

27 июня 1914 года в присутствии Николая II с запада у Михайловского дворца был заложен Выставочный павильон Императорской Академии художеств (Дворец выставок).

Здание строилось в 1914–1916 годах архитектором Степаном Овсянниковым по проекту академика архитектуры Леонтия Бенуа. Завершение работ, прерванное Революцией, произошло лишь в 1919 году



Корпус Бенуа и Храм Воскресения христов (Спас на Крови)
со стороны набережной канала Грибоедова

В 1953 году павильон, получивший название корпуса Бенуа, был реконструирован и отделан изнутри архитекторами Кириллом Халтуриным, Ириной Бенуа и Михаилом Плотниковым. Западный флигель Михайловского дворца был соединен с корпусом Бенуа застекленной галереей, что сделало его интерьеры продолжением экспозиционных музейных залов.

В настоящее время на втором этаже корпуса располагается постоянная экспозиция русского и советского искусства XX века, залы первого этажа корпуса отведены под временные выставки

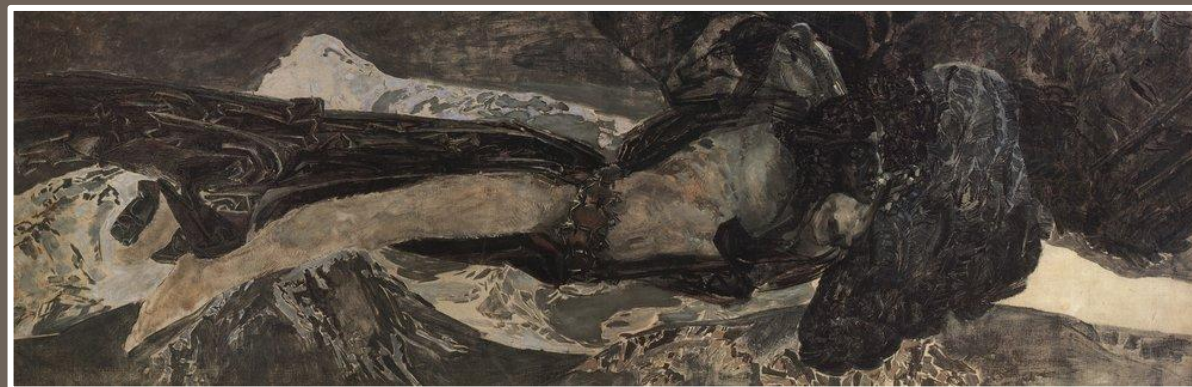


Русский музей.
Корпус Бенуа. 1996 год



Русский музей.
Корпус Бенуа. После война

Экскурсия по Корпусу Бенуа начинается с зала, посвященного творчеству Михаила Врубеля. Здесь выставлена одна из самых известных работ художника — «Демон летящий». Врубель начал писать полотно в 1899 году, но оно так и осталось незавершенным



Михаил Врубель. Демон летящий. 1899

В Корпуса Бенуа есть зал, посвященный творчеству Михаила Нестерова. Среди других работ художника представлена картина «Святая Русь». Прежде чем написать эту картину, Михаил Нестеров много путешествовал по Русскому Северу, побывал на Соловецких островах, познакомился с бытом монахов.

На картине «Святая Русь» Нестеров изобразил богомольцев, которые пришли на поклон к Христу и святым



Михаил Нестеров. Святая Русь. 1905

Здесь же можно увидеть картины Валентина Серова. Портрет знаменитой танцовщицы Иды Рубинштейн — одна из самых известных работ Валентина Серова и всей эпохи русского модерна. В коллекцию Русского музея эту картину передал сам художник в 1911 году.

Серов изобразил Иду Рубинштейн обнаженной. Тело ее выглядит нарочито угловатым, детали обстановки едва намечены: так художник стремился передать особенности пластики танцовщицы, отразить в статичном портрете ее манеру двигаться



Валентин Серов. Портрет Иды Рубинштейн. 1910

В Корпусе Бенуа есть зал, где выставлены работы Бориса Кустодиева. Художник интересовался купеческим бытом и несколько лет обдумывал идею картины, главной героиней которой стала бы женщина этого сословия.

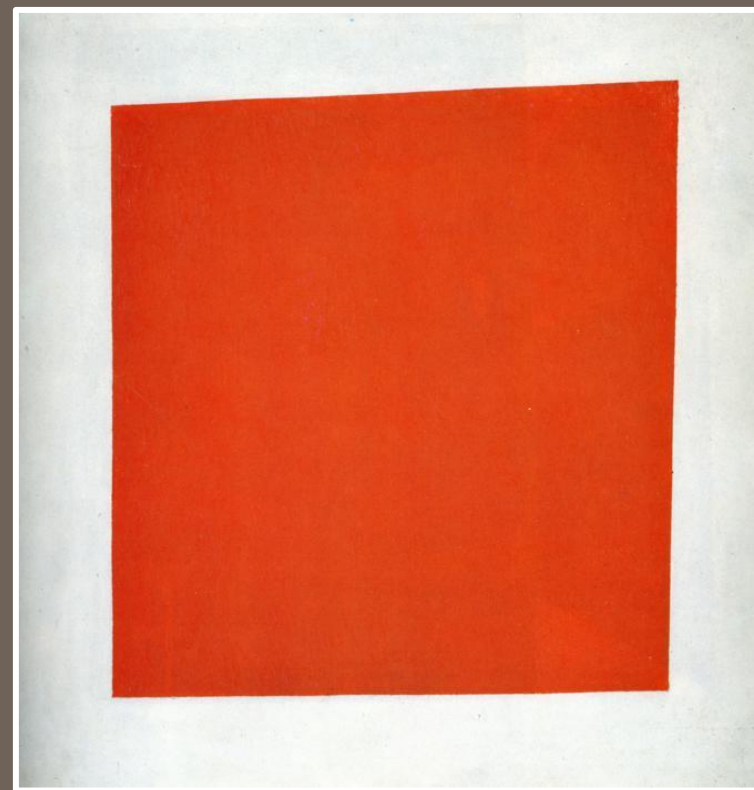
На полотне «Купчиха за чаем» он запечатлел свою знакомую — баронессу Галину Адеркас. Как и другие модели Кустодиева, она обладала пышными формами. Художник утверждал, что «худые женщины на творчество не вдохновляют». Именно благодаря ему появился термин «кустодиевские красавицы», которым обозначали пышнотелых женщин, воплощение здоровья и привлекательности



Борис Кустодиев. Купчиха за чаем. 1918

Один из залов музея посвящен работам Казимира Малевича. В 1915 году художник представил на «Последней футуристической выставке картин» 39 абстрактных композиций, составленных из геометрических фигур. В их число входил и «Красный квадрат», который известен также под уточняющим названием – «Живописный реализм крестьянки в 2-х измерениях».

При помощи цвета и формы Малевич создал супрематический образ крестьянки в красном сарафане. Он намеренно избегал конкретных деталей: по мнению художника, невозможно было в точности воплотить окружающий трехмерный мир на плоском холсте, не прибегая к условности изображения



Казимир Малевич. Красный квадрат. 1915

Михайловский сад

Михайловский сад — один из самых известных и благоустроенных парков Санкт-Петербурга. Это также яркий пример архитектурного единства здания (Михайловского дворца) и природного ландшафта (Михайловского сада), созданный по замыслу великого зодчего Карла Росси.



Вид на большую лужайку Михайловского сада и Михайловский дворец

С южной стороны Михайловский сад примыкает к Михайловскому дворцу (главное здание Русского музея), зданиям Этнографического музея и Корпуса Бенуа.

С восточной стороны территория парка ограничена Садовой улицей, с северной — рекой Мойкой, а с западной — каналом Грибоедова. У северо-западной части Михайловского сада располагается храм Спаса на Крови.

Михайловский сад находится под управлением Государственного Русского музея и является его частью



Павильон Росси в Михайловском саду

Летний сад

Летний сад — старейший дворцово-парковый ансамбль города, созданный в 1704 году Петром I. Расположен на берегу Невы, на небольшом острове, образованном реками Мойка, Фонтанка и искусственным Лебяжьим каналом.

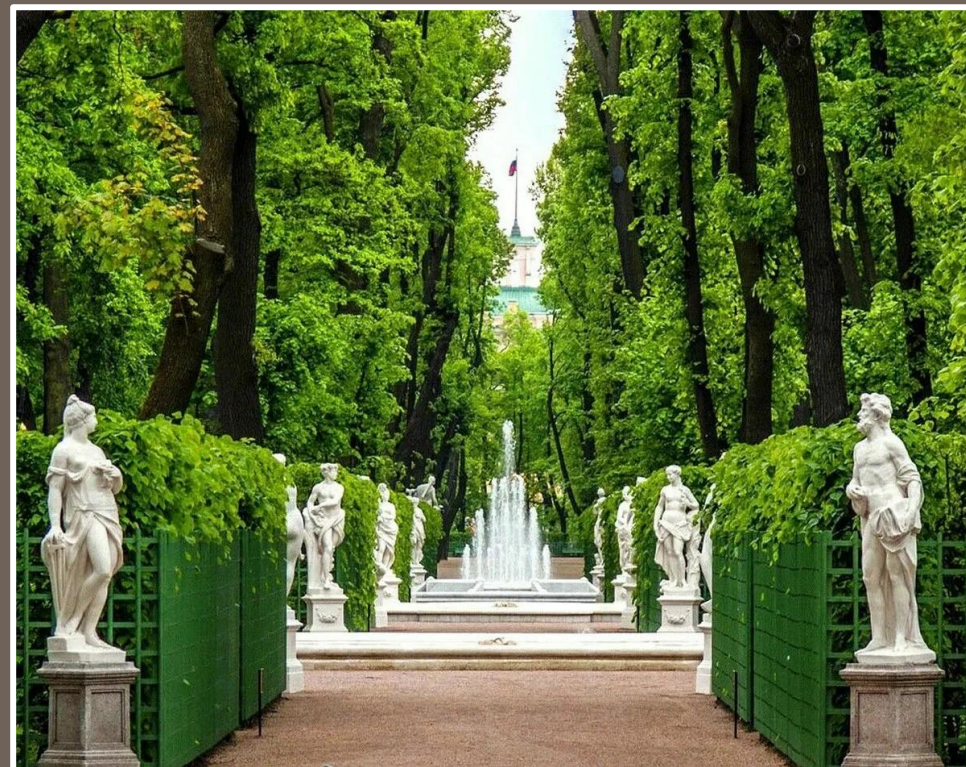
По указу царя в сад завозили лиственные деревья разных пород из различных областей России, а цветы и кустарники доставляли из Швеции, Голландии, Германии



Летний сад. Центральная аллея

В саду представлены мраморные скульптуры итальянских мастеров конца XVII — начала XVIII веков. Сейчас коллекция мраморных скульптур насчитывает 38 статуй, 48 скульптурных бюстов и 5 скульптурных групп.

С 2002 года Летний сад входит в комплекс Русского музея, в саду ведутся археологические и реставрационные работы. В составе исторической застройки центра Санкт-Петербурга Летний сад включён в список Всемирного наследия



Вид на большую лужайку Михайловского сада и Михайловский дворец

Михайловский (Инженерный) замок

Михайловский замок — бывший императорский дворец в центре Санкт-Петербурга. Возведён по заказу императора Павла I на рубеже XVIII—XIX веков в стиле романтического классицизма по типу «замка на воде».

Михайловский замок являлся императорской резиденцией лишь в течение сорока дней. В ночь с 11 на 12 марта 1801 года император Павел I был убит в своей спальне, став жертвой дворцового заговора



Михайловский, или Инженерный, замок.
Южный (главный) фасад

Своим названием Михайловский замок обязан находящемуся в нём храму Михаила Архангела, покровителя первого царя из династии Романовых — Михаила Фёдоровича. Второе имя — «Инженерный» произошло от находившегося там с 1819 года Главного инженерного училища.

В 1991 году Михайловский замок вошел в состав архитектурного комплекса Государственного Русского музея. В ансамбль Михайловского замка входят два павильона (кордегардии), расположенные на Инженерной улице



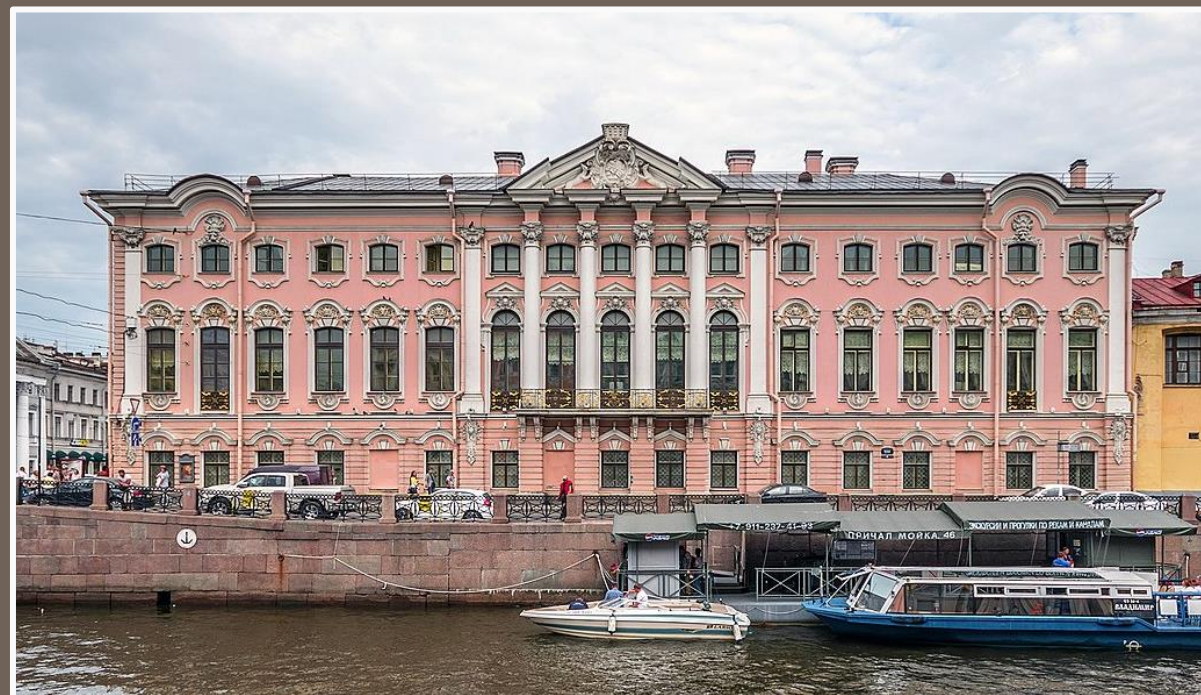
Кордегардии Михайловского замка.
Это помещения для караула, охраняющего крепостные ворота.
Является разновидностью фортификационных сооружений.

Строгановский дворец

Строгановский дворец — дворец Строгановых, построенный по проекту архитектора Бартоломео Франческо Растрелли в 1753–1754 годах, один из образцов уникального растреллиевского «барочно-рокайльного стиля».

С 1989 года Строгановский дворец включён в Государственный Русский музей и является его филиалом.

Это не просто памятник архитектуры и музей, а полноценный культурный комплекс мирового значения, где проводятся театральные, музыкальные фестивали и выставки выдающихся художников



Строгановский дворец. Вид с набережной реки Мойки

Мраморный дворец

Мраморный дворец — это памятник архитектуры раннего классицизма, который строился с 1768 по 1785 год итальянским архитектором Антонио Ринальди по заказу императрицы Екатерины II.

Для внешней и внутренней отделки использованы 32 сорта мрамора, доставляемого из Италии, Ладожского и Онежского озёр. Внутри здания можно увидеть уникальные интерьеры, плафоны и скульптуры.

С 1992 года является филиалом Государственного Русского музея



Мраморный дворец. Вид со стороны Невы

Летний дворец Петра I

Летний дворец Петра I в Санкт-Петербурге построен в 1711–1712 годах по проекту архитектора Доменико Трезини.

К оформлению фасадов и интерьеров Летнего дворца были привлечены архитекторы и скульпторы из Западной Европы: Андреас Шлютер, Георг-Иоганн Маттарнови, Жан-Батист-Александр Леблон.

С 2004 года Летний дворец входит в состав Государственного Русского музея



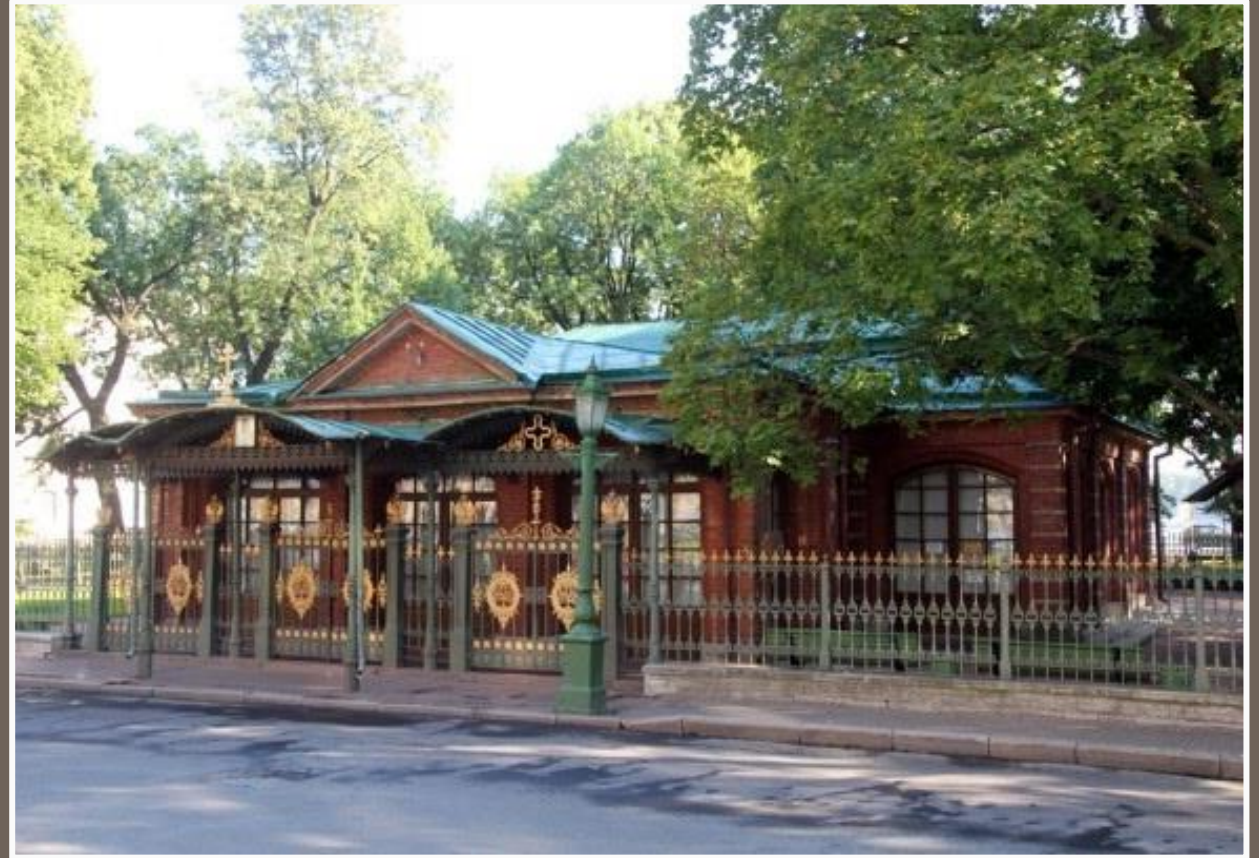
Летний дворец Петра I

Домик Петра I

Домик Петра I — первая постройка в Санкт-Петербурге, жилище царя Петра I в период с 1703 по 1708 годы. Этот небольшой деревянный дом площадью 60 м² был построен солдатами-плотниками недалеко от Троицкой площади всего за три дня — с 24 мая по 26 мая 1703 года.

Здесь же 27 мая 1703 года прошло празднование по случаю присоединения земель и основания нового города. По другой версии, был использован шведский дом, перенесённый из города Ниен, выше по течению Невы.

Домик Петра I на сегодняшний день является филиалом Русского музея



Домик Петра I

В заключении можно сказать, что Русский музей в Санкт-Петербурге — это часть мирового культурного наследия, один из крупнейших художественных музеев мира.

Русский музей не только хранит ценности русской культуры, но и выступает научно-исследовательским и просветительским центром. Одна из главных задач музея — популяризация художественного наследия и творчества русских художников.

Посещение Русского музея входит в обязательную программу туристических маршрутов по Санкт-Петербургу



Вид сверху на Площадь искусств в Санкт-Петербурге

Интернет-ресурсы

<https://www.culture.ru/s/rusmuseum/#dvorec>

<https://rusmuseum.ru/about/palaces/>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Михайловский_сад

https://ru.wikipedia.org/wiki/Летний_сад

https://ru.wikipedia.org/wiki/Михайловский_замок

<https://rusmuseum.ru/stroganov-palace/history/>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Строгановский_дворец

<https://www.culture.ru/institutes/115/mramornyi-dvorec>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Мраморный_дворец_\(Санкт-Петербург\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мраморный_дворец_(Санкт-Петербург))

<https://rusmuseum.ru/summer-palace-of-peter-1/>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Домик_Петра_I_\(Санкт-Петербург\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Домик_Петра_I_(Санкт-Петербург))

<https://rusmuseum.ru/cabin-of-peter-1/>



**МИНИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

— ГОД ОСНОВАНИЯ 1911 —

Спасибо за внимание!

Уважаемые читатели!

**По возникшим вопросам Вы можете обратиться
в отдел Библиотечных коммуникаций и
межкультурного взаимодействия**

**ул. Челюскинцев, 9, каб. 200.
(7 корпус)**

2025 год