



**МИНИНСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Фундаментальная библиотека им. К. Минина

Виртуальная выставка

# Поэзия мир наделяет душой или особая лирика Бориса Корнилова

(посвящается Всемирному дню поэзии)

Подготовлено отделом библиотечных коммуникаций и межкультурного  
взаимодействия

Нижний Новгород  
2025



Сегодня мы гордимся тем, что известный русский поэт Борис Корнилов родился и вырос на Нижегородской земле. Хотя было время, когда память о нем предали забвению, а его песни упоминались как «народные». Но прошло время и творчество поэта снова живо – Бориса Петровича помнят, читают и любят. Любят за самобытность, за свой собственный стиль, за душу, излитую в стихах.

Почти каждое его стихотворение – как песня. Такого вольного, чистого поэтического дыхания найти непросто



Борис Корнилов  
(1907-1938 гг.)



*«Усталость тихая, вечерняя  
Зовёт из гула голосов  
В Нижегородскую губернию  
И в синь Семёновских лесов...»*

*Б. Корнилов*

Борис Петрович Корнилов родился в селе Покровском Семеновского уезда. Его родители Петр Тарасович и Таисия Михайловна были сельскими учителями.

В возрасте трех лет он с семьёй переезжает в деревню Дьяково, которая почти примыкает к г. Семенову. Их квартира располагалась в одном здании со школой, где и работали родители



Петр Тарасович и Таисия Михайловна Корниловы  
Фото из личного архива И. Басовой



Маленький Борис в пять лет уже умел читать. Читал с удовольствием. *«Читал без разбора»* – вспоминал он потом, *«и первый поэт ... был Пушкин»*.

*«Прочитав томик Пушкина, я написал свое первое стихотворение «Смерть Поэта». Конечно, о Пушкине. Поощрения, переходящего в восхищение, со стороны домашних не встретил, но Пушкина таскал с собой повсюду»*



Борис Корнилов, пять лет  
Редкая фотография, ИРЛИ



В один из дней рождения отец подарил ему книгу Николая Гоголя. Борис настолько выразительно читал сестрам «Вия», что они со слезами убегали от него.

В 1914 году Петра Тарасовича призвали на войну с Германией и восьмилетний Боря оставшись единственным мужчиной в доме активно помогал матери по хозяйству: носил воду, копал, косил траву, колол дрова



Борис Корнилов с сестрами Лизой и Шурой  
Фото из открытых источников



Учась в Семеновской школе, куда ежедневно приходилось добираться пешком, Корнилов организовал выпуск стенгазеты, где публиковал свои стихи и заметки. Революционное время волновало молодое сердце и в творчестве он находил выход эмоциям.

Мать поэта, Таисия Михайловна вспоминала: *«Всегда ходил с тетрадкой и блокнотом. Чаще всего написанное прятал или рвал, за что мы на него обижались»*



Семья Корниловых: Елизавета, Александра, Петр Тарасович, Таисия Михайловна, Борис  
Середина 1920-х гг., ИРЛИ



1922 год. Борис переселился в Семёнов. Там в уездном комитете комсомола заметили веселого, общительного парня, который притягивал к себе внимание своей непосредственностью, открытостью и трогаящими душу стихами (первые публикации стихов относят к 1923 году).

Ему предложили место инструктора бюро юных пионеров



Борис Корнилов  
Фото из открытых источников



В 1925 году на губернской краевой конференции комсомола была организована выставка стенгазет, на одной из которых стихотворение Корнилова замечает селькор нижегородской губернской газеты «Молодая рать» Павел Штатнов. Он отмечает талантливость автора и в газете печатается первая публикация Корнилова – стихотворение «На моря».

Как тогда было модно Борис использовал псевдоним – Борис Вербин



Корнилов Борис Петрович  
Фото из открытых источников



В этом же году Борис обращается в бюро юных пионеров с просьбой *«откомандировать его в институт журналистики или в какую-либо литературную школу»*. Совмещать творчество и общественную работу становилось все сложнее. Так же он ощущал, что ему не хватает теоретико-литературного знания.

Его просьбу поддерживают, поскольку признают, что *«у т. Корнилова имеются задатки литературной способности»*.

С этой рекомендацией молодой поэт уезжает в Ленинград



Борис Корнилов  
Текст на обороте фотографии: «В те дни, когда были мы молоды, ходили, швыряясь дверьми (т.е. в 1925). Твой Б. Корнилов. Ноябрь 31 г.»  
Из личного архива И. Басовой

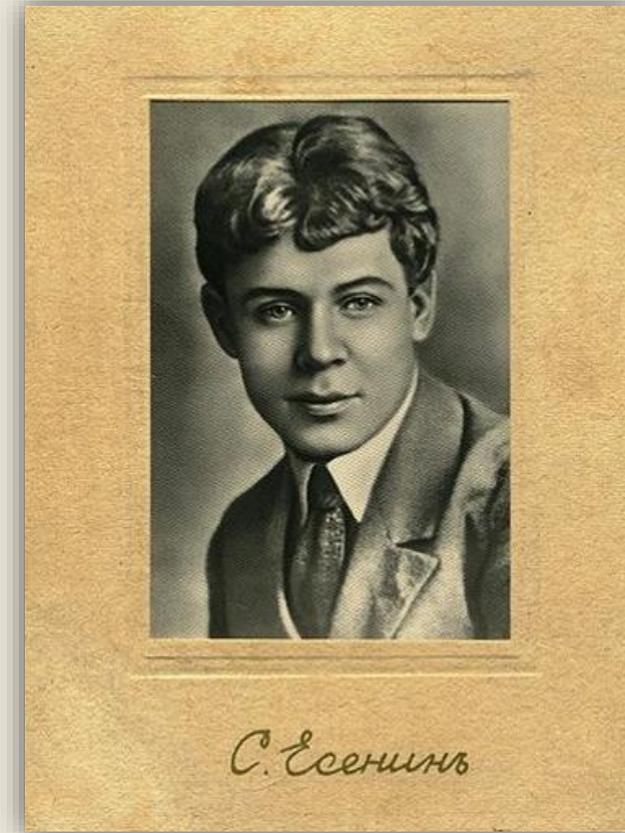


Этот выбор во многом определило его страстное увлечение творчеством Сергея Есенина. В Ленинграде он надеялся встретиться с ним и показать ему свои стихи.

*«Дни-мальчишки, вы ушли, хорошие,  
Мне оставили одни слова, –  
И во сне я рыженькую лошадь  
В губы мягкие расцеловал...»*

Б. Корнилов, отрывок из стихотворения  
«Лошадь», 1925 г.

Но внезапная смерть Сергея Есенина не дала такой возможности



Портрет и автограф Есенина на паспорту  
1923 год



Все же оставшись в Ленинграде, молодой поэт стал посещать заседание литературной группы «Смена», где первые его стихи, наполненные деревенскими мотивами, некоторые члены группы воспринимали как экзотику, другие же критиковали за явное подражание Есенину.

Борис серьезно отнесся к критике. Он стал требовательнее к своему творчеству, больше читал, занимался немецким (изучал в подлиннике Гейне) и много писал. Окружение из искушенных знатоков и ценителей поэзии, в которое он попал вдохновляло его



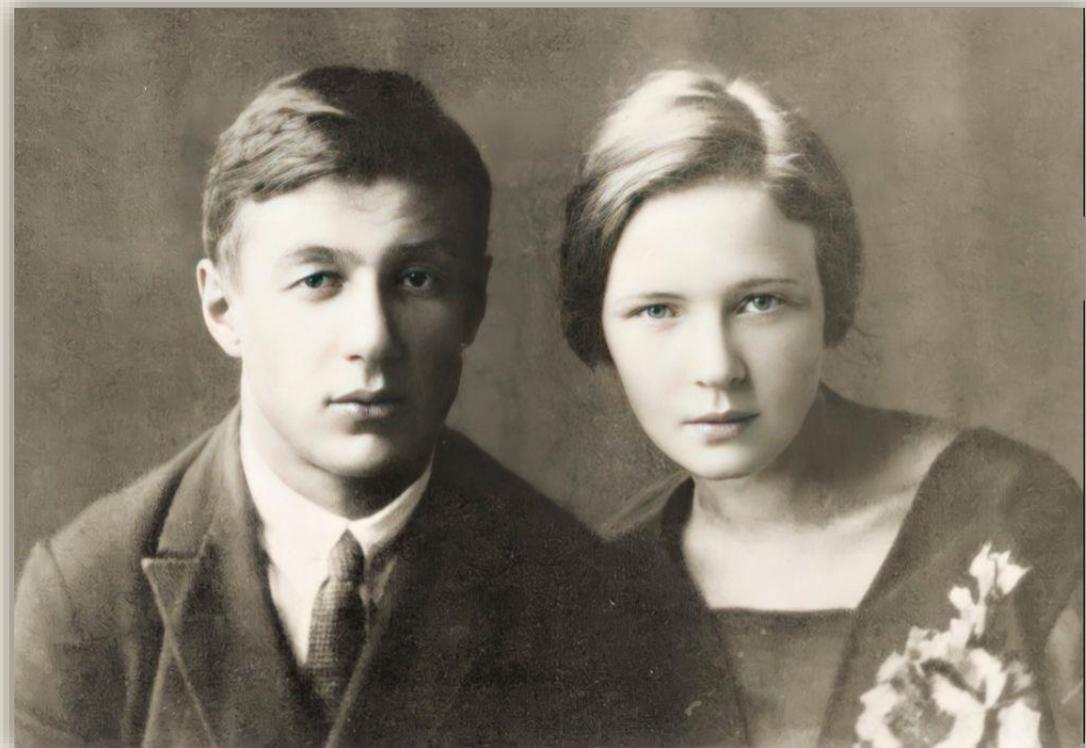
Нижегородский край. Именитые земляки и гости  
Типография «Поволжье», 2005 г.



В «Смене» он познакомился с поэтессой и будущей своей женой Ольгой Берггольц.

[Виртуальная выставка, посвященная сложной и трагичной личности Ольги Федоровны Берггольц - НГПУ им. К. Минина](#)

*Позднее она вспоминала: «...глаза у него были узкого разреза, он был слегка скуласт и читал с такой уверенностью в том, что он читает, что я сразу подумала: «Это Он». Это Был Борис Корнилов – мой первый муж, отец моей первой дочери»*



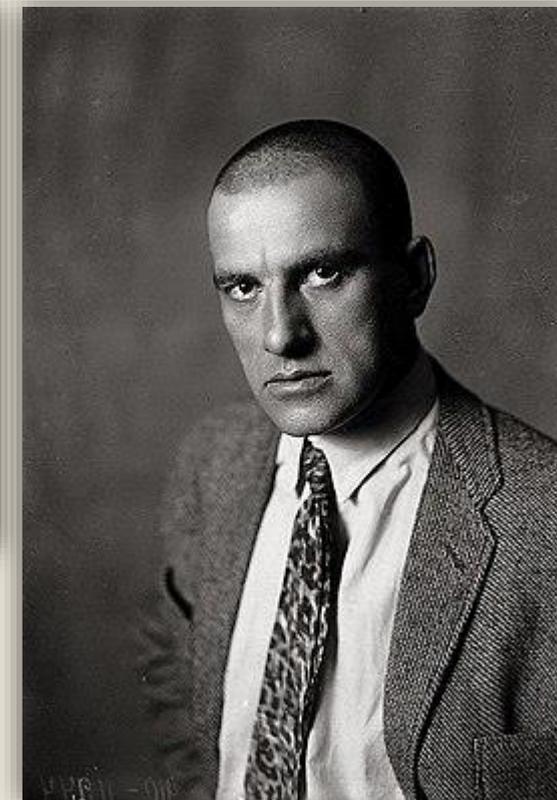
Борис Корнилов и Ольга Берггольц  
Семенов, 1929 год, ИРЛИ



Вместе с Ольгой они поступили на Высшие курсы искусствознания при Институте истории искусств, где перед слушателями выступали Эдуард Багрицкий, Владимир Маяковский и многие другие признанные поэты



Эдуард Багрицкий  
1930-е гг.

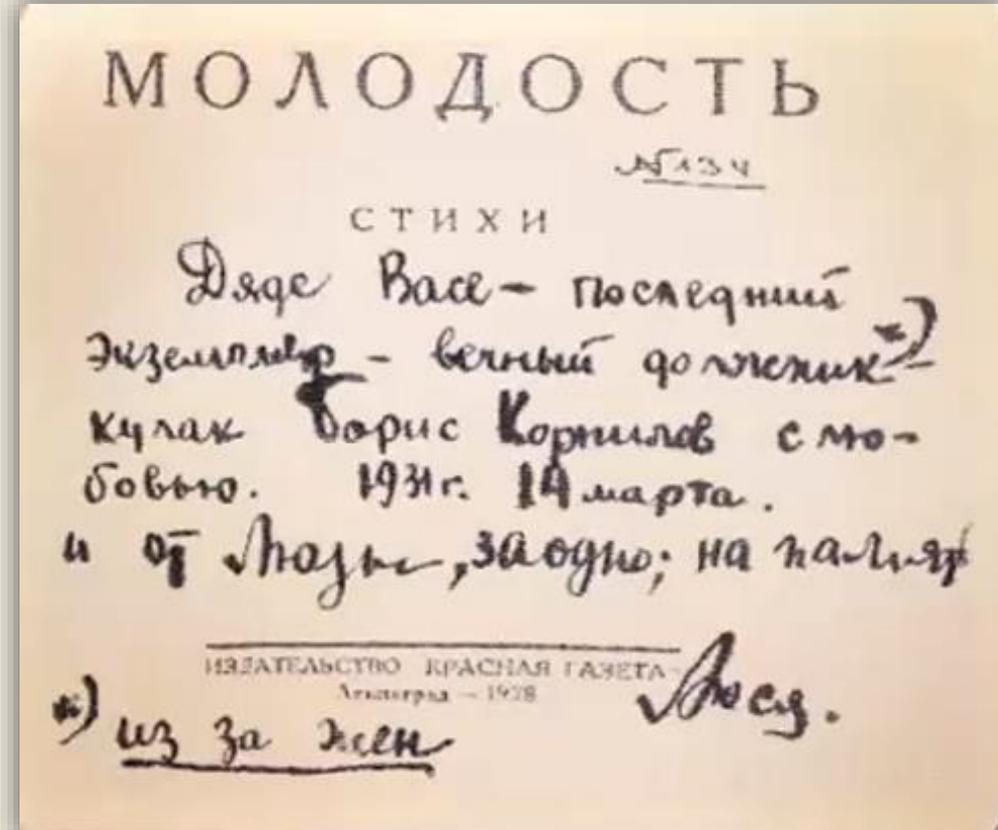


Владимир Маяковский  
Студийная фотография, 1 января  
1920 г.



Ольге Корнилов посвятил свою первую книгу стихов «Молодость» (1928 г.), которая принесла ему всесоюзную известность. С этого времени начинается стремительное восхождение поэта к литературному Олимпу.

К сожалению, вместе с популярностью появились как почитатели, так и недоброжелатели



Надпись на книге «Молодость»  
(Дядя Вася — Василий Васильевич Князев,  
поэт-сатирик, собиратель писательских автографов),  
ИРЛИ

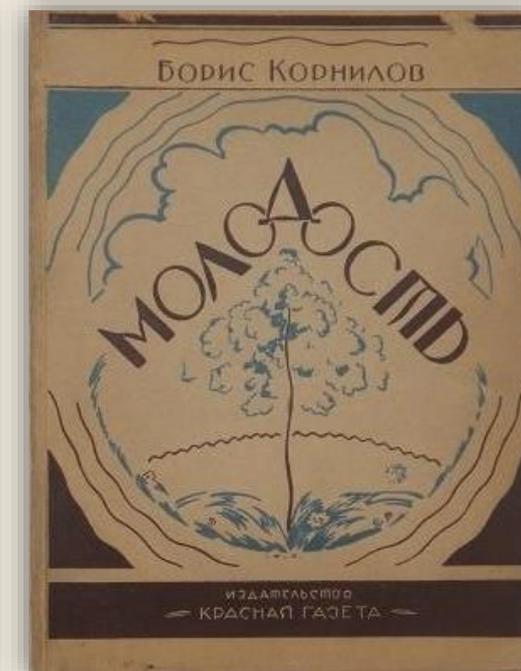
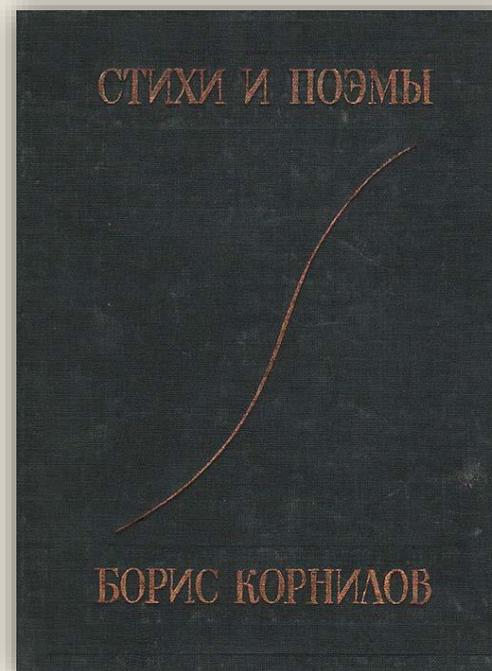


Одна за другой выходят книги: «Первая книга» и «Все мои приятели» (1931 г.), «Книга стихов» и «Стихи и поэмы» (1933 г.), «Новое» (1935 г.).

А среди самых популярных его произведений оказываются стихи, связанные с нижегородской землей: «Туес», «Мама», «В Нижнем Новгороде с откоса...», «Из автобиографии», «Соловьяха», «На Керженце» и другие.

*«Мы идем.  
И рука в руке,  
И шумит молодая смородина.  
Мы на Керженце, на реке,  
Где моя непонятная родина...»*

Отрывок из стихотворения «На Керженце»



Книги Бориса Корнилова



Вместе с Ольгой и дочерью Ириной он не раз навешал родные края. Заходил к своим друзьям – стихотворцам в редакцию газеты «Ленинская смена» и всегда, по их воспоминаниям повторял: *«Я же ведь ваш, нижегородский!»*

С Берггольц в 1930 году Борис Петрович расстался. Их дочь Ирина, умерла в 1936 году после тяжело перенесенной ангины



Борис Корнилов, Ольга Берггольц, Петр Тарасович, Елизавета и Таисия Михайловна. На руках у Петра Тарасовича Ирина, дочь Бориса и Ольги.  
Семенов, 1929 г. ИРЛИ



Второй женой поэта стала Людмила Борнштейн. У них так же родилась дочь. Её назвали Ириной, по настоянию Бориса, но Корнилов не успел увидеть ее. К тому времени когда она родилась он уже был арестован...

Ирина только в 23 года узнала кто её настоящий отец



Борис Корнилов с женой, Людмилой Борнштейн  
Начало 1930-х годов



Критики тех лет называли Бориса Корнилова коммунистическим, даже пролетарским поэтом. Он же называл себя *«типичным попутчиком»*.

Да, в его поэзии порой звучали призывы и лозунги, однако ему удалось сохранить свой слог, выйти на свою стезю.

Он пытался соединить ту эпоху и поэзию, увидеть красоту в революции, описать историю выразительно, ярко, с чувством – надевая ее душу



Иллюстрации к книгам Бориса Корнилова  
«Избранное» (1977 год изд.) и «Стихи» (1982 год изд.)  
Художник О. Коняшин  
Волго-Вятское книжное издательство



В 1932 году Корнилов пишет свою знаменитую «Песню о встречном» (для к/ф «Встречный»):

*«Нас утро встречает прохладой,  
Нас ветром встречает река...»*

которая мгновенно приумножила его славу как талантливого поэта.

Окрыленный успехом Борис Петрович пишет еще несколько массовых песен: «Песню революционных казаков», «Октябрьскую», «Интернациональную» и другие



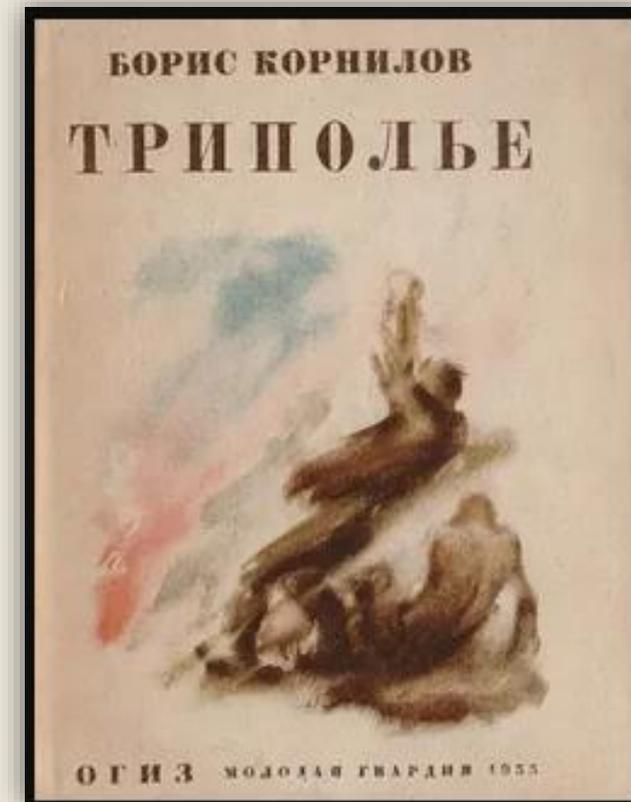
Постер фильма «Встречный»  
1932 г.



В те годы многие поэты писали на тему глобальной классовой борьбы. Борис Корнилов тоже не раз обращался к ней. Так в 1933 году выходит его поэма «Триполье».

В произведении рассказывается о том, как в 1919 году отряд комсомольцев сражался за советскую власть. История основана на повести В. Руднева «Трипольская трагедия».

В сочинении он пытается дать словесное обновление понятий – любви, ненависти, труда, честности, бескорыстия, героизма



Обложка отдельного издания поэмы «Триполье»  
1933 г.



Следующее свое значимое произведение «Моя Африка» поэт писал под воздействием рассказа о том, как на фронтах гражданской войны за молодую Республику Советов сражались и погибли семь сенегальцев.

В одной из своих статей он характеризует эту работу так:

*«...Тема поэмы – интернационализм Красной Армии. Но, когда я писал поэму, я писал не только об интернационализме. Я писал и о голоде, и о людях, и о смерти...»*



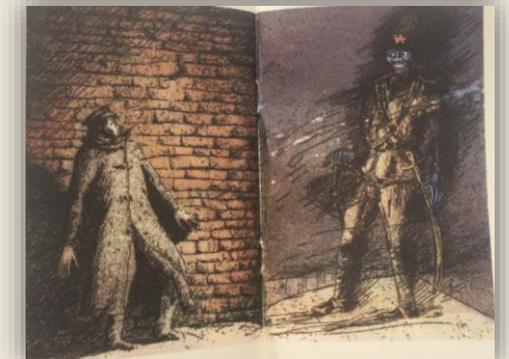
Обложка отдельного издания поэмы «Моя Африка»  
1987 г.



Лучшие стихи Корнилова внимательно читали А.М. Горький, А.В. Луначарский. О поэме «Моя Африка» в парижской прессе положительно отозвался Ромен Ролан.

Но слава одного из первых поэтов России не спасла писателя от незаслуженной кары. *«Набор слов», «торопливейшая и безграмотная мазня», «пошлость и беспардонная болтовня»* – такие оценки давали критики его новым стихам.

Видимо он перестал, с их точки зрения, выполнять ту идеологическую установку, которая требовалась от поэта коммунистической эпохи



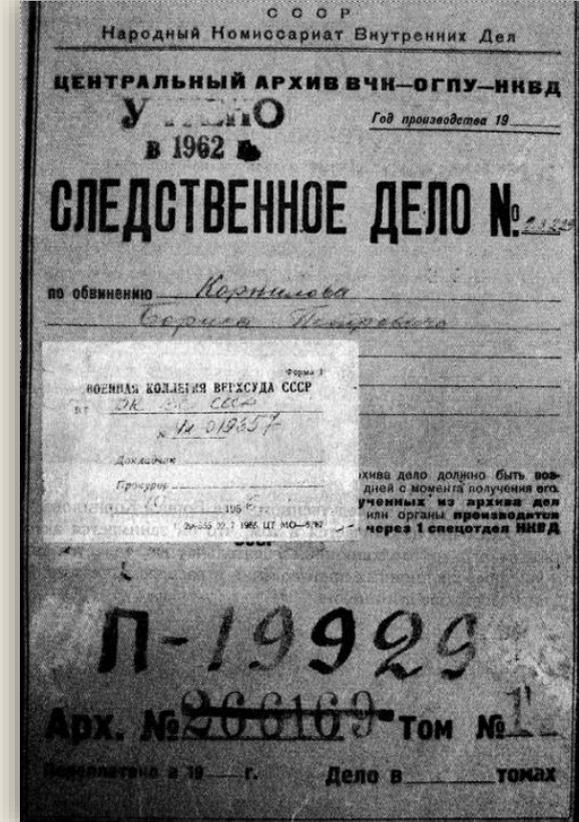
Иллюстрации к книге Бориса Корнилова  
«Моя Африка» (1987 год изд.)  
Художник Михаил Дорохов  
Москва, Современник



В 1935 году в газете «Литературный Ленинград» было опубликовано Постановление президиума Ленинградского союза писателей о поведении Б. Корнилова («Выжечь богему»), где его и нескольких других писателей объявили хулиганами, дебоширами и пьяницами.

В 1936 году поэта исключили из Союза писателей.

В 1937 году, в ночь с 19 на 20 марта, его по доносу арестовали, обвинив в контрреволюционной деятельности и антисоветской агитации

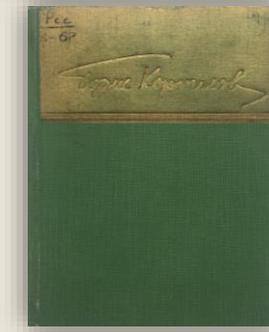
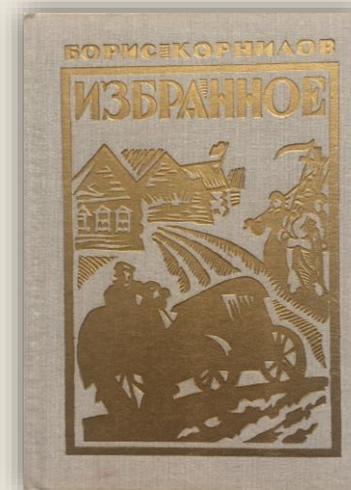


Обложка следственного дела Бориса Корнилова



13 февраля 1938 года следователь зачитал обвинительное заключение, один из пунктов которого гласил:

*«...обвиняемый Корнилов нелегально распространял свои контрреволюционные литературные произведения под названием «Чаепитие», «Ёлка», и «Прадед», в которых призывал к организованному противодействию коллективизации сельского хозяйства и защите кулачества от репрессий Советской власти»*



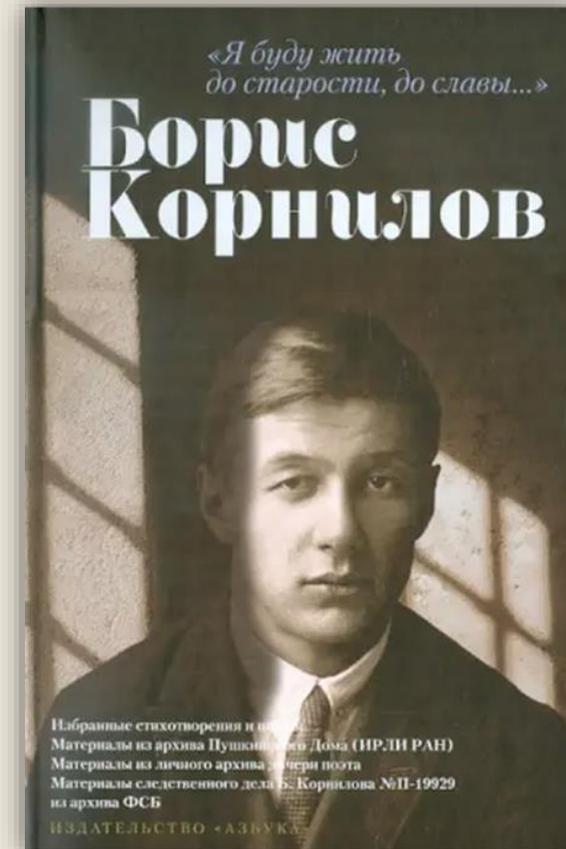
Сборники стихов Бориса Корнилова



Выездная сессия Верховного суда приговорила Бориса Корнилова к высшей мере – расстрелу. Приговор обжалованию не подлежал.

Поэта уничтожили. Место погребения долгое время было неизвестно.

Лишь в 1956 году он был полностью реабилитирован. Инициатором пересмотра дела была первая жена поэта – Ольга Берггольц

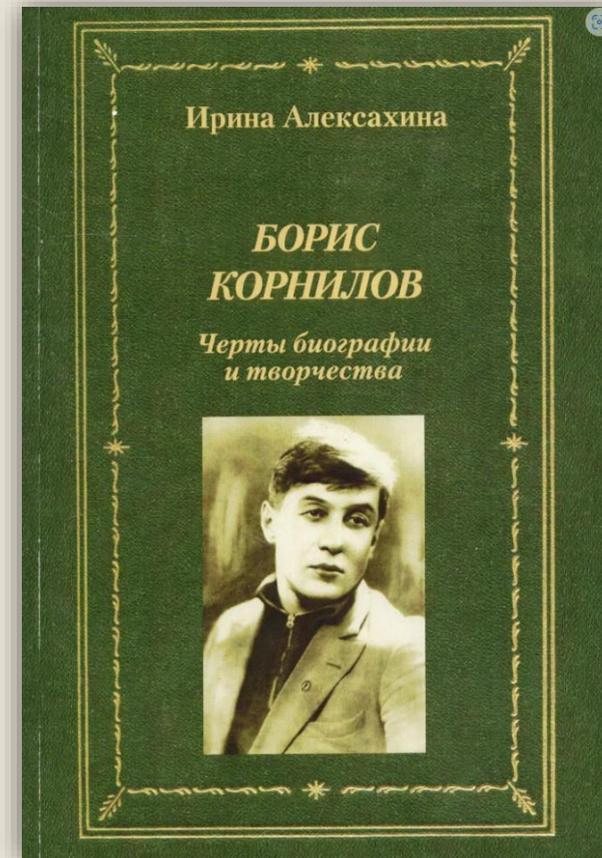


Биографическая книга о Борисе Корнилове, включающая в себя избранные сочинения и архивные документы о нем



Почти двадцать лет имя поэта было под запретом и безымянной оставалась «Песня о встречном». Но она звучала не переставая, утверждая победу жизни над забвением. Её неуязвимая популярность символична – Корнилов на годы определил жанр советской поэзии.

В своей статье «Мы летим на лыжах, песней дышим... Борис Корнилов» Арсений Замостьянов пишет: *«Корнилову удавалось найти точные слова – чаще всего простые, но неизменно точные, без приблизительности и фальши»*



Биографическая книга о Борисе Корнилове



Многие факты биографии Бориса Петровича стали известны благодаря многолетним усилиям семеновского учителя и краеведа Карпа Васильевича Ефимова. Ему удалось установить приблизительное место захоронения поэта на территории Левашовской пустоши под Ленинградом



Условная могила Бориса Корнилова  
Май 2011 года



В память о поэте в городе Семенове названа улица, установлен памятник, работает мемориальный музей. С конца 60-х годов в конце июля проходят Корниловские праздники.

До самой своей кончины в них принимала участие мать Бориса Петровича – Таисия Михайловна.

В Нижнем Новгороде так же есть улица и библиотека, названные в его честь



Памятник поэту Борису Корнилову  
Скульптор Анатолий Бичуков, г. Семёнов



В Санкт-Петербурге ежегодно в ноябре вручается независимая литературная премия «На встречу дня!» имени Бориса Корнилова с целью сохранения памяти о выдающемся поэте.

Премией отмечаются поэты, писатели и публицисты за литературные исследования и материалы, способствующие увековечению памяти Бориса Корнилова, а также авторы поэтических произведений, являющиеся продолжателями его творческого наследия



Удостоверение и медаль лауреата премии «На встречу дня!»



**МИНИНСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

— ГОД ОСНОВАНИЯ 1911 —

# Спасибо за внимание!

Уважаемые читатели!

По возникшим вопросам Вы можете обратиться  
в отдел Библиотечных коммуникаций и межкультурного  
взаимодействия

ул. Ульянова, 1, ауд. 107.  
(главный корпус)

2025 год