

Филологический Обзоритель Наблюдений и Явлений

Философия, мускул.
Ф. труд, Философия, побед, те-
Философия (нареч.)
Философия культуры
я, всеобщее совер-
шение тела путем ун-
физкультура). 3. От-
м взаимотношением.
4. Вещественный, Ф.
Ф. износ машин.
Сокращение: физ-
Урок физ-
ный, -ая

Человек,
льтурой,
а 2. Пре-
11 ж.

Философия, мускул.
Ф. труд, Философия, побед, те-
Философия (нареч.)
Философия культуры
я, всеобщее совер-
шение тела путем ун-
физкультура). 3. От-
м взаимотношением.
4. Вещественный, Ф.
Ф. износ машин.
Сокращение: физ-
Урок физ-
ный, -ая

Философия, мускул.
Ф. труд, Философия, побед, те-
Философия (нареч.)
Философия культуры
я, всеобщее совер-
шение тела путем ун-
физкультура). 3. От-
м взаимотношением.
4. Вещественный, Ф.
Ф. износ машин.
Сокращение: физ-
Урок физ-
ный, -ая

Философия, мускул.
Ф. труд, Философия, побед, те-
Философия (нареч.)
Философия культуры
я, всеобщее совер-
шение тела путем ун-
физкультура). 3. От-
м взаимотношением.
4. Вещественный, Ф.
Ф. износ машин.
Сокращение: физ-
Урок физ-
ный, -ая

Философия, мускул.
Ф. труд, Философия, побед, те-
Философия (нареч.)
Философия культуры
я, всеобщее совер-
шение тела путем ун-
физкультура). 3. От-
м взаимотношением.
4. Вещественный, Ф.
Ф. износ машин.
Сокращение: физ-
Урок физ-
ный, -ая

2013 209, № 1 (18)



МЕТАФОРА ИСТОРИИ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Наблюдений и Явлений

Нижегородский государственный педагогический университет

Филологический факультет



2013 год, № 1 (18)

Учебное издание

РЕДКОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА

Главный редактор: Екатерина Титова

Дизайнер-верстальщик: Сусанна Ураева

Редакторы литературного отдела: Ольга Лапина,

Анастасия Аляксина

Художник: Анна Рябинина

Редакторы, корректоры: Елена Нагичева,

Оксана Кибардина, Алёна Матяс

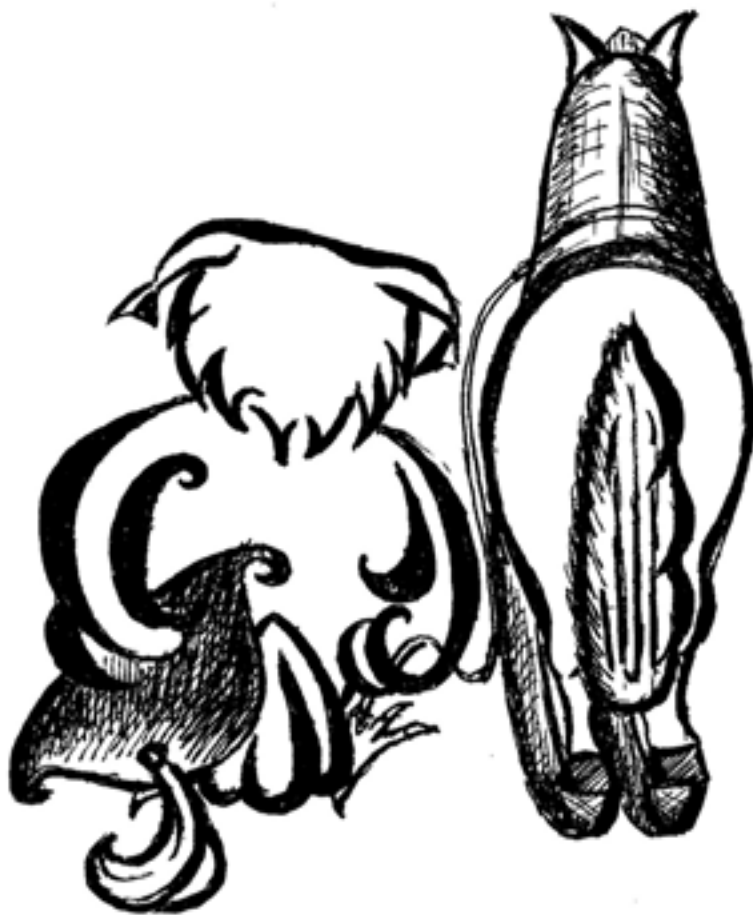
Координатор проекта: Т. П. Комышкова

Особая благодарность деканату филологического факультета

Галине Савельевне Самойловой

Татьяне Петровне Комышковой

Ирине Вячеславовне Тихомировой





Колонка главных редакторов 6

ПО СУЩЕСТВУ

>> Вникаем...

Россия в войне 1812 года (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир») Легошина Л.Л.7

Хроники времен Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского Екатерина Титова12

Наполеон: от императора до торта Наталья Игнатенко14

Почему Мининский? Юлия Каткова 15

>> Портреты

Кто полетит на Альфу Центавра, или Я был не просто ректором ВГИПУ Нина Калякина, Елена Нагичева 17

Верю В СЕБЯ. Надеюсь НА БУДУЩЕЕ. Люблю ЖИЗНЬ Анастасия Жукова, Дарья Курочкина 19

НИКОГДА, НИКОГДА, НИКОГДА не бояться трудностей! Елена Рахманова21

Экзамены никогда не кончаются Юлия Королёва, Анна Тихоненкова 23

Должность – проректор по административной работе Анна Борисова 26

>> По родному краю

Ильинская слобода Ольга Климова 28

«Купно за едино, вместе за одно!» Анастасия Гущина 29

Дыхание истории Дарья Котомина30

Архитектурный памятник Нижнего Новгорода Наталья Круглова 31

Улица Пожарского? Татьяна Мошкова 32

ПРОБА ПЕРА

>> Поэзия

Уснув в прибрежной тишине. Жив ли город вокруг? С началом новой жизни белый снег Светлана Звонкова 33

Под осень любви не бывает. Я давно не привыкла к таким вещам. Фокс 33

Подражание Ес Сое* Verus..... 34

Я Вас люблю... Последние часы свободы. Три слова, главных на Земле. Александр Кулиш 34

(тымоядуша) Скоростью нервного импульса Оля Синцевет 35

Дорога в Рай Anonymous!!!! 36

Ни к чему вновь пустые слова Ксения Зимина 36

>> Проза

Приземление (Своевременные мысли). Сон о Солнце (Философский очерк-фантазия) Anonymous!!!! 37

БЕГ В СТОРОНУ СМЕРТИ Алена Валеньсьева 38



КУЛЬТПОХОД

>> Стоп! Снято!

Экранизация «Войны и мира»: Европа и Россия Екатерина Попова 39

>> История

История, застывшая в камне Юлия Рожкова..... 41

>> Универсальный Художественный Обозреватель

История — это мы! Лилия Мубинова 43

>> Театральный гид

«Иван Сусанин»: история создания и постановок Александра Матвеева 45

Театральный эксперимент на историческую тему Анна Селезнева 48

Как зарифмовать Толстого? Марина Чеснокова 49

STUDYЯ

>> Реальность и ты

Путешествие во времени Валерия Миленина 51

Фестиваль «Во славу земли русской» Ольга Кончина 53

>> У нас в гостях!

Представляем газету « Студенчество» Любовь Краева..... 54

А у нас «Фотофинт!» Ася Виноградова..... 55

>> Модный силуэт

Традиция и мода. Как одевались люди в XVII веке Екатерина Кузнецова 56



>> Вникаем...

Россия в войне 1812 года

(по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).

Лариса Леонидовна Легошина,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русской литературы



«Война и мир» Л.Н.Толстого – тема неисчерпаемая. Это книга на все времена. В трудные периоды русской истории к ней обращались за поддержкой, затем, чтобы понять, в чем заключается своеобразие русской духовной жизни и русского героизма. Как известно, во время Великой Отечественной войны роман-эпопею Толстого «Война и мир» переиздавали неоднократно.

Л.Н.Толстой работал над «Войной и миром» в 1863-1869 г.г., это был расцвет его художественного гения. Жизнь «частная» и жизнь «историческая» стали предметом изображения великого писателя. На страницах романа необычайно ярко и последовательно раскрывается авторская позиция, в основе изображения лежит всеохватывающая и любимая Толстым «мысль народная». «Мысль народная» рассматривается в связи с особенностями исторически сложившегося уклада русской жизни. Русская земля была, прежде всего, носительницей христианской истины, а христианская истина была в православной церкви [1].

Православное русской воинство, православный русский народ во время войны 1812 года, в целом православное христианство показано Л.Н.Толстым как особый



тип культуры, как особый опыт религиозного, отличного от западно-католического, сознания. О значении русской литературы в раскрытии народного мироощущения, философии русской жизни справедливо пишет А.С.Волжский: «Небогатая оригинальными философскими системами, русская литература, тем не менее, очень богата философией, своеобразной, яркой и сочной. Русская художественная литература – вот истинная русская философия, самобытная, блестящая философия в красках слова, сияющая радугой мыслей, облеченная в плоть и кровь живых образов художественного творчества. Всегда отзывчивая

к настоящему, преходящему, временному, русская художественная литература в то же время всегда была сильна мыслью о вечном, непреходящем; почти всегда в глубине ее шла неустанная работа над самыми важными, неумирающими и значительными проблемами человеческого духа; с проклятыми вопросами она почти никогда не расставалась. И какой роскошью линий и красок, какой дивной прелестью образов и картин разрывалась эта работа в художественно-философских, бессистемных системах русских писателей, в их, казалось бы, таких далеких от философии повестях, романах и стихотворениях. За последнее время многие стали понимать, что истинную русскую философию следует искать больше всего именно здесь. Пушкин и Лермонтов, Гоголь и Салтыков, Тургенев и Гончаров, Толстой и Достоевский, Успенский, Короленко, Чехов – все это подлинная наша философия, философия в красках и образах живого, дышащего слова»[2].

Мысль, заключенная в этом высказывании, не потеряла своей актуальности и в наши дни. «Философия в красках и образах» показана в романе «Война и мир» через знаменитую толстовскую деталь, которая безраздельно господствует в романе. П. Вайль и А. Генис по этому поводу отмечают следующее: «Она рисует образы, направляет сюжетные линии, строит композицию, наконец, создает целостную картину авторской философии. Точнее, она изначально вытекает из авторского мировоззрения, но, образуя неповторимую толстовскую мозаичную поэтику, деталь – обилие деталей – это мировоззрение проясняет, делает отчетливо наглядным и убедительным»[3].

Цель данной статьи – попытаться раскрыть авторскую философию при изображении Отечественной войны 1812 года через ряд художественных деталей, создающих общую концепцию романа.

Литературный критик Н. Страхов пишет: «...Высшая точка зрения, на которую подымается автор, есть религиозный взгляд на мир. Когда князь Андрей, – неверующий, как и его отец, – тяжело и больно испытал все превратности жизни и, смертельно раненый, увидел своего врага Анатоля Курагина, он вдруг почувствовал, что ему открывается новый взгляд на жизнь»[4]. Со-

Гой еси, добрый читатель!

«К чему этот пафос?» – спросите Вы. Я отвечу. Наш новый выпуск посвящен истории, точнее, важным историческим датам, кардинально изменившим, в свое время, жизнь русского народа. А именно, 1612 и 1812 годы. Почему нужно отмечать только «круглые» даты? Чем празднование 200-летия хуже праздника, посвященному 201 летию со дня битвы?

Какая разница сколько прошло времени, если события, произошедшие в те времена, по-прежнему живы в памяти всего народа? История – тема, о которой можно говорить бесконечно. Споры, дискуссии, разные точки зрения, связь истории с настоящим временем – все это Вы найдете в свежем выпуске «Филони».

Сведения об исторических памятниках архитектуры, хроники времен Минина, отражение истории в искусстве и даже рецепт торта-императора! Стихи и проза прочно сплелись в нашем журнале. Надеюсь, что даже самый привередливый читатель отыщет в данном издании что-то себе по душе.

До новых встреч!

Удачи =)

Екатерина Титова.



страдание, любовь к братьям, к любящим, любовь к ненавидящим, любовь к врагам, любовь, которую проповедовал Бог на земле, которой учила князя Андрея княжна Марья, – вот то, что открылось герою Толстого перед смертью. Это высокое понимание жизни, с точки зрения Н.Страхова, открывается в различной степени многим лицам «Войны и мира», например, многострадальной и многолюбящей княжне Марье, Пьеру Безухову, Наташе Ростовой и др. «С удивительной ясностью и силою поэт показывает, как религиозный взгляд составляет всегдашнее прибежище души, измученной жизнью, – единственную точку опоры для мысли, пораженной изменчивостью всех человеческих благ. Душа, отрекающаяся от мира, становится выше мира и обнаруживает новую красоту – всепрощение и любовь» (С.273), – отмечает критик.

С именем Христа русские люди, солдаты и офицеры «православного российского воинства» жили, страдали и умирали. «Оооо! Бросьте, ради Христа, – закричал раненый; но его все-таки подняли и положили» [5]. «Господи Боже! Тот, кто там в этом небе, спаси, прости и защити меня!» – прошептал про себя Ростов» (Т.1, С.186). Именем Христа благословляет Багратиона Кутузов перед сражением: «Ну, князь, прощай, – сказал он Багратиону. Христос с тобой. Благословляю тебя на великий подвиг. Лицо Кутузова неожиданно смягчилось, и слезы показались в его глазах. Он притянул к себе левою рукой Багратиона, и правою, на которой было кольцо, видимо, привычным жестом перекрестил его...» (Т.1, С.210)

Эти примеры взяты из изображения войны 1805-1807 годов, но они очень важны для понимания того, о чем писал М.И.Драгомиров в книге «Разбор романа «Война и мир». Произведение Л.Н.Толстого рассматривается, прежде всего, с военной точки зрения: «Война, и только одна война, вызывает то страшное и совместное напряжение воли, которое показывает всю меру его мощи и которое не вызывается никаким другим родом деятельности.

Нам кажется, что невнимание психологов к тем явлениям, которые происходят в душе человека под пулями и гранатами, или при разрешении таких вопросов, какие пришлось решать, например, Наполеону под Маренго или под Ватерлоо, лишало их по сие время самых драгоценных фактов для изучения духовной деятельности человеческого организма. Могут заметить: почему же не занимались этим сами военные? По весьма простой причине: одни – по странному предубеждению, будто человек на войне должен быть не человеком, а героем, и что, следовательно, должно скрывать пред непосвященными те муки сомнений, колебаний, борьбы с инстинктом самосохранения, через которые неминуемо проходит в деле всякий военный; другие – потому, что, позируя перед обыкновенными смертными в роли юпитеров-громовержцев, тщились и в своих сочинениях не представить работу своего ума и воли так, как она действительно происходила, а хлопота-

ли об одном только: о том, чтобы скрыть процесс этой работы; таковы, например, были Цезарь, Наполеон...» [6]

М.И.Драгомиров обращает внимание на то, что князь Багратион, как опытный полководец, понимал, что в бою для успеха, прежде всего, нужно успокоить людей, а потом поддержать и укрепить в них доверие к самим себе. Вот что пишет он в своем разборе романа: «Багратион объехал прошедшие мимо него ряды и слез с лошади. Он отдал казаку поводья, снял и отдал бурку, расправил ноги и поправил на голове картуз. Голова французской колонны с офицерами впереди, показалась из-под горы».

С человеком, который в подобную минуту все это проделывает спокойно, люди, каковы бы они ни были, не могут не быть спокойны; не могут допустить даже мысли, чтобы была на свете такая сила, которая их бы сломила и которой они не сломили бы... Настала торжественная минута, именно та, в которую главнокомандующий не должен щадить себя. Багратион – воспитанник суворов-

ской школы – углов и линий не знал, но эти минуты знал.

«С Богом!» – проговорил Багратион твердым, слышным голосом, на мгновение обернулся к фронту и, слегка размахивая руками, неловким шагом кавалери-

ста, как бы трудясь, пошел вперед по неровному полю. Кн. Андрей чувствовал, что какая-то непреодолимая сила влечет его вперед, и испытывал большое счастье».

И то, что испытывал в эту минуту кн. Андрей, конечно, испытывал последний из солдат в батальонах, предводимых кн. Багратионом. Вот что выигрывает и решает сражения, скажем словами маршала Саксонского, а не те распоряжения, отсутствие которых со стороны Багратиона так поразило князя Андрея... Людям, незнакомым с этой страшной игрой, в которой ставками являются тысячи, иногда и десятки тысяч человеческих голов, кажется, будто в бою стреляют только пулями, ядрами, картечью, – нет: там стреляют еще и живой картечью, т.е. массами людей, и одерживает верх только тот, кому дана внутренняя сила сплотить массу людей в одно существо и устремить их к цели с неуклонимостью бездушного снаряда. Князь Багратион был одним из искусных стрелков в этой стрельбе. Приготовить снаряд, захватив его в свой взгляд, прицелить, выпустить, наконец, именно в ту минуту, когда это сделать всего выгоднее – не раньше и не позже – все это вещи до такой степени трудные, что даются избранным, исключительным натурам. И всякий беспристрастный наблюдатель должен признать, что на таких людях лежит печать избрания, – как бы они ни казались иногда незначущи, иногда пошлы, иногда даже грязноваты, в других обыденных сферах жизни» (С.30-31).

Бородинское сражение – кульминация в Отечественной войне 1812 года. Мысль о том, что война – это «страшное и совместное напряжение всех духовных сторон человека», находит свое подтверждение в рассуждениях Пьера Безухова по поводу военных действий, которые

связаны с выстрелами, стопами, криками и «шлепаньем снарядов»: «Слава богу, что этого нет больше, – подумал Пьер, опять закрываясь с головой. – О, как ужасен страх и как позорно я отдался ему! А они... они все время, до конца были тверды, спокойны...» - подумал он. Они в понятии Пьера были солдаты – те, которые были на батарее, и те, которые кормили его, и те, которые молились на икону. Они – эти странные, неведомые ему доселе они, ясно и резко отделялись в его мысли от всех других людей» (Т.3, С.299). И далее: «Война есть наитруднейшее подчинение свободы человека законам бога, – говорил голос. – Простота есть покорность богу; от него не уйдешь. И они просты. Они не говорят, но делают. Сказанное слово серебряное, а несказанное – золотое. Ничем не может владеть человек, пока он боится смерти. А кто не боится ее, тому принадлежит все. Ежели бы не было страдания, человек не знал бы границ себе, не знал бы себя самого» (Т.3, С.301).

У Толстого в романе «Война и мир» часто встречаются описания церковных служб, молитв, описания православных святынь (храмов, икон), облачения священнослужителей. Молитва за воинство, когда пришло известие о нападении наполеоновской армии, дана через восприятие Наташи Ростовой. Толстой пишет: «Дьякон вышел на амвон, выправил, широко отставив большой paleц, длинные волосы из-под стихаря и, положив на груди крест, громко и торжественно стал читать слова молитвы: – «Миром господу помолимся».

«Миром, – все вместе, без различия сословий, без вражды, а соединенные братской любовью – будем молиться», – думала Наташа» (Т.3, С.79). «Неожиданно, – как отмечает автор, – в середине и в порядке службы, который Наташа хорошо знала, дьячок вынес скамеечку, ту самую, на которой читались коленопреклонные молитвы в троицын день, и поставил ее перед царскими дверьми. Священник вышел в своей лиловой бархатной скуфье, оправил волосы и с усилием стал на колена. Все сделали то же и с недоумением смотрели друг на друга. Это была молитва, только что полученная из синода, молитва о спасении России от вражеского нашествия» (Т.3, С.80).

Ясным, ненапыщенным и кротким голосом, который так неотразимо действовал на русское сердце, священник читал молитву: «Яви нам, господи, ныне милость твою и спасение твое даждь нам; возвесели сердце рабов твоих о милости твоей; порази враги наши, и сокруши их под ноги верных твоих вскоре. Ты бо еси заступление, помощь и победа уповающим на тя, и тебе славу воссылаем, отцу и сыну и святому духу и ныне, и присно, и во веки веков. Аминь» (Т.3, С.83).

Идея соборности в романе Толстого проходит через все содержание произведения. Вся сила нации – в соборности, в единении. А в объединении главным является смирение. «Наипаче ищите Царствия Божия, и это все приложится Вам» (Лк. 12 6 31).

Одной из самых ярких сцен романа является служба в Успенском соборе – соединенное молебствие по случаю приезда государя и благодарственной молитвы за заключение мира с турками. Дана она через восприятие Пети Ростова. Толстой, описывая

впечатления юного героя, отмечает, что «дьячок несколько раз повторял слово соборне, которого не понимал Петя» (Т.3, С.95), но главное было в том, что он с чувством восторга создавал важность этой минуты.

Центральное место в романе занимает церковное шествие с Чудотворной иконой и молебен перед Бородинским сражением: «Солдаты и офицеры несли большую, с черным ликом в окладе, икону, вывезенную из Смоленска и возимую за армией, также шли в ризах священники, певчие и др. Начался молебен. «Как только уставшие дьячки (певшие двадцатый молебен) начинали лениво и привычно петь: «Спаси от бед рабы твоя, Богородице», и священник и дьякон подхватывали: «Яко вси по бозе к тебе прибегаем, яко нерушимой стене и предстательству», – на всех лицах вспыхивало опять то же выражение сознания торжественности наступающей минуты...» (Т.3, С.202)

Икона, образ Иисуса Христа, Богоматери и святых играют чрезвычайно важную роль в жизни русского народа. Иверскую икону «поднимают» (Т.3, С.123) в Екатерининский госпиталь, к раненым, для того, чтобы освятить воду и помочь страждущим. Когда люди спасались от пожара в Москве, то первым делом спасали образа («Божье благословенье» (Т.3, С.401). Перед тем, как покинуть родной дом во время оставления Москвы, графиня Ростова уходит в образную, где Соня находит ее на коленях перед оставшимися на стене образами (самые дорогие по семейным преданиям образа везлись с собою). Узнав о тяжелом ранении князя Андрея и о том, что он едет вместе с ними, она думает, «что во всем, что делалось теперь,



начинала выступать скрывавшаяся прежде от взгляда людей всемогущая рука» (Т.3, С.325). Верный слуга семьи Болконских, оставшись в Лысых Горах, читает Жития. На вопрос князя Андрея о том, что он будет делать, когда придет неприятель, Алпатыч торжественным жестом поднял руку вверх: «Он мой покровитель, да будет воля его!» (Т.3, С.130) Денисов, отличающийся простотой наружности, – как отмечает Толстой, – «одевался в чекмень, носил бороду и на груди образ Николая-чудотворца» (Т.4, С.554). В самый день Бородинского сражения в салоне Анны Павловны Шерер читают письмо преосвященного, написанное присылке государю образа преподобного угодника Сергия, древнего ревнителя о благе отечества. В храме воздается творцу благодарность за его помощь и за победу (Т.4, С.415). После известия о том, что Наполеон ушел из Москвы, Кутузов «повернулся в про-





тивную сторону, к красному углу избы, черневшему от образов. – «Господи, создатель мой! Внял ты молитве нашей... — дрожащим голосом сказал он, сложив руки. — Спасена Россия. Благодарю тебя, господи! — И он заплакал (Т.4, С.527).

О значении иконы пишет Евг. Трубецкой в своей работе «Умозрение в красках. Вопрос о смысле жизни в древнерусской

религиозной живописи». В своих размышлениях о русской иконописи, о ее значении особенно в трудные времена, во время войны, в частности, в дни I мировой войны он говорит: «Вся русская иконопись представляет собой отклик на эту беспредельную скорбь существования — ту самую, которая выразилась в евангельских словах: «Душа моя скорбит смертельно». Только теперь, в дни мировой войны, мы почувствовали весь ужас этой скорби; но по этому самому именно теперь, более чем когда-либо, мы в состоянии понять захватывающую жизненную драму иконы. Только теперь нам начинает открываться и ее радость, потому что теперь, после всего того, что мы перетерпели — мы жить не можем без этой радости. Мы почувствовали, наконец, как она глубоко выстрадана, сколько видела икона многовековых терзаний души народной, сколько слез перед нею пролито и как властно звучит ее ответ на эти слезы» [7]. И далее: «И вот я помню, как в то время на моих глазах целая церковь, переполненная молящимися, хором пела богородичный молебен. При словах «не имамы иныя помощи, не имамы иныя надежды» многие плакали, Вся толпа разом рушилась к ногам Богоматери. Мне никогда не приходилось ощущать в многолюдных молитвенных собраниях той напряженной силы чувства, которая вкладывалась тогда в эти слова.

Все эти крестьяне, которые видели беженцев и сами помышляли о возможности нищеты, голодной смерти и об ужасе зимнего бегства, несомненно, так и чувствовали, что без заступления Владычицы не миновать им гибели.

Это и есть то настроение, которым создавался древнерусский храм. Им жила и ему отвечала икона. Ее символический язык непонятен сытой плоти, не доступен сердцу, полному мечтой о материальном благополучии. Но он становится жизнью, когда рушится эта мечта и у людей разверзается бездна под ногами. Тогда нам нужно чувствовать незыблемую точку опоры над бездной: нам необходимо ощущать это недвижимое спокойствие святыни над нашими страданиями и скорбью, а радостное виденье собора всей твари над кровавым хаосом нашего существования становится нашим хлебом насущным. Нам нужно достоверно знать, что зверь не есть все во всем мире, что над его царством есть иной закон жизни, который восторжествует.

Вот почему в эти скорбные дни оживают те древние краски, в которых когда-то наши предки воплотили вечное содержание» (С.476-477). Евг.Трубецкой отмечает, что во время нынешнего на-

падения русский народ испытывает что-то близкое к тому, что переживала Древняя Русь в дни татарского нашествия. Эти чувства были присущи русскому народу и в Отечественной войне 1812 года.

Кроме того, следует отметить, что слово «зверь» возникает и на страницах романа Толстого. Как отмечает А.А.Потебня, в традиционной славянской культуре происходило отождествление души злого человека со змеем и волком[8]. В романе Л.Н.Толстого мы встречаем такое представление о наполеоновской армии: «...как тут волки-то эти налетели, - сказала баба, указывая на французских солдат» (Т.3, С.405). Пьеру «несколько раз смутно представлялась и прежде приходившая мысль о кабалистическом значении своего имени в связи с именем Бонапарта; но мысль эта о том, что ему, L Russe Besuhof, предназначено положить предел власти зверя, приходила ему еще только как одно из мечтаний, которые беспричинно и бесследно пробегают в воображении» (Т.3, С.367). Таким образом, славянский бестиарий представлен не только мифическим образом волка, но и выраженностью в человеке свойств бестиарного животного.

Говоря о православном мироощущении русского народа, нельзя не обратить внимания на историю политического арестанта Верещагина, приговоренного сенатом к каторжным работам, историю, которая произошла во время оставления Москвы. Его гибель от разъярившейся толпы изображена так же, как казнь и смерть Иисуса Христа на кресте. Граф Растопчин приносит в жертву буйной толпе и своему гневу «молодого человека с длинной тонкой шеей» (Т.3, С.354), с безнадежным выражением на лице, с кандалами на слабых ногах, затруднявших его нерешительную походку. «- Руби его! Я приказываю!.. — прокричал Растопчин, вдруг побледнев так же, как и Верещагин» (Т.3, С.355). Позже, уезжая из Москвы в свой загородный дом в Сокольники, не слыша больше криков толпы, граф стал раскаиваться. «Граф! Один бог над нами!» - вдруг вспомнились ему слова Верещагина, и неприятное чувство холода пробежало по спине графа Растопчина» (Т.3, С.358). Нравственно-религиозную оценку происшедшего Л.Н.Толстой дает в сцене с выпущенными по приказанию Растопчина сумасшедшими. Один из них поравнялся с коляской графа и кричал, все возвышая и возвышая голос: « — Трижды убили меня, трижды воскресал из мертвых. Они побили камнями, распяли меня... Я воскресну... воскресну ... воскресну. Растерзали мое тело. Царствие Божие разрушится... Трижды разрушу и трижды воздвигну его» (Т.3, С.360).

Голос народа звучит на протяжении всего романа. Народная фразеология религиозного характера добавляет уточняющие штрихи в общую картину: «Эх, народ, божью власть не руками скласть!» (Т.3, С.340); «Христос с вами, батюшка! Спаси вас бог!» (Т.3, С.343); «Он покажи порядок, закон покажи, на то начальство поставлено! Так ли я говорю, православные?» (Т.3, С.346); «...Не нашим умом, а божьим судом» (Т.4, С.456); «Положи, боже, камушком, подними калачиком» (Т.4, С.457).

Хотелось бы обратить внимание на то, какое значение в романе приобретает крестное знамение. Кре-

стится княжна Марья, Наташа Ростова, старая графиня, Кутузов, простые солдаты и др. И во время молитвы, и, благословляя родных и близких, и перед сражением герои романа Толстого осеняют себя крестным знамением, чтобы выразить свою веру в Иисуса Христа. Для них несомненны христианские идеи любви к ближнему, добра и милосердия, самопожертвования.

Особое место в романе занимает образ Москвы. «Святая Москва с бесчисленными церквами» (Т.3, С.333), Кремль, Москворецкий и Каменный мост, Боровицкие ворота, Красная площадь, Василий Блаженный, Никола Явленный — это ландшафт русской души, поразивший императора Наполеона. 1 сентября в ночь был отдан приказ Кутузова об отступлении русских войск через Москву на Рязанскую дорогу. 2 сентября Наполеон стоял между своими войсками на Поклонной горе: «Блеск утра был волшебный. Москва с Поклонной горы расстилалась просторно с своей рекой, своими садами и церквами и, казалось, жила своей жизнью, трепеща, как звездами, своими куполами в лучах солнца.

При виде странного города с невиданными формами необыкновенной архитектуры Наполеон испытывал то несколько завистливое и беспокойное любопытство, которое испытывают люди при виде форм не знающей о них, чуждой жизни» (Т.3, С.333).

Символично в романе Толстого «Война и мир» описание Кремля и собора Ивана Великого в Москве во время пожара: «Пьер приглядывался к пожарищам и не узнавал знакомых кварталов города. Кое-где виднелись уцелевшие церкви. Кремль, неразрушенный, белел издалека со своими башнями и Иваном Великим. Вблизи весело блестел купол Новодевичьего монастыря, и особенно звонко слышался оттуда благовест. Благовест этот напоминал Пьеру, что было воскресенье и праздник рождества богородицы» (Т.4, С.445). Не случайно Толстой обращается к описанию колокольного звона, который стал олицетворением России, страны с бескрайними просторами. «Большой смысл заключен в на-

звании «благовест», ибо колокольный звон — своего рода музыкальная проповедь, вынесенная за порог церкви. Он возвещает о вере, о жизни, пронизанной светом, он будит уснувшую совесть» (Прот. Александр Мень. Православное богослужение. Таинство, слово, образ)[9].

Любимый толстовский герой Пьер Безухов в поисках истины приходит к сознанию, что если есть Бог и есть будущая жизнь, есть доброта, и высшее счастье человека заключается в том, чтобы стремиться к достижению их. Автор пишет: «Надо жить, надо любить, надо верить, — говорил Пьер, — что живем не нынче только на этом клочке земли, а жили и будем жить вечно там, во всем (он указал на небо) (Т.2, С.481).

В разговорах Платона Каратаева проходит мысль о том, что нужно смиряться, нужно любить жизнь, даже когда невинно страдаешь.

Духовная основа русской государственности в художественном изображении Л.Н.Толстого — это православная вера. Автор романа «Война и мир» показывает, что победа русского народа в Отечественной войне 1812 года была основана на преданности Родине, на любви к православному Отечеству, на жертвенном служении ему. Рассуждая о том, что есть величие, которое «как будто исключает возможность меры хорошего и дурного» (Т.4, С.582) Толстой пишет: «Для нас, с данной нам Христом мерой хорошего и дурного, нет неизмеримого. И нет величия там, где нет простоты, доброты и правды (Т.4, С.582).



Примечания.

- 1.См. об этом: Лосев А.Ф. Русская философия.//Б.Н.Тарасов. Человек и история в русской религиозной философии и классической литературе. - М., 2008.
- 2.Волжский А.С. Из мира литературных исканий. - СПб, 1906. С.300-301.
- 3.Вайль П., Генис А. Родная речь. - М., 1991. С.159.
- 4.Страхов Н. Л.Н.Толстой. Война и мир, тома 1,2,3 и 4. // Страхов Н. Критические статьи об И.С.Тургеневе и Л.Н.Толстом. — СПб, 1895. С. 232.Далее ссылки на это издание с указанием в скобках страницы.
- 5.Толстой Л.Н. Война и мир. В 4 т. — Кишинев, 1975. Т.1. С.185. Далее ссылки на это издание с указанием в скобках тома и страницы.
- 6.Драгомиров М.И. «Разбор романа «Война и мир». - Киев, 1895. С.3. Далее ссылки на это издание с указанием в скобках страницы.
- 7.Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках. Вопрос о смысле жизни в древнерусской религиозной живописи. //Б.Н.Тарасов. Человек и история в русской религиозной философии и классической литературе. - М., 2008. С.476-477.
- 8.Потебня А.А. Собрание трудов. Символ и миф в народной культуре. - М., 2000. С.306
- 9.См. об этом: Воскобойников В.М. Энциклопедический православный словарь. — М., 2007. С.75.
- 10.Амирян А.М. Религиозный контекст добра и зла в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». //Вестник Моск. Университета. Сер 9. Филология. 2009. № 4.

Иллюстрация к роману Л.Н. Толстого «Война и мир». «Князь Андрей на поле Аустерлица». Художник А. Николаев. Иллюстрации Д.А.Шмаринова. к «Войне и миру» Льва Толстого. 1953 г.



Хроники времен Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского.

Екатерина Титова,
3 курс

Откуда пошла ты, Русь? Где был заложен тот нерукотворный памятник, который зовут русским духом, самосознанием и менталитетом? Все уходит в глубь веков, рассеивается утренней дымкой по бескрайним полям и весям.

Время, нравы, сам мир меняются: приходят в движение полярные полюса, юбки становятся все короче, щебечут мобильные телефоны, а самобытность русского характера остается прежней.

Что было 200 лет назад? Что было 400 лет назад? Современному человеку, будь он хоть семи пядей во лбу и имей степень доктора исторических наук, этого все равно не понять. История, подобно дыханию уставшего путешественника, вырывается из легких России. И пусть пешеход идет по знакомой тропе, дышит привычным воздухом, но каждый вздох не похож на предыдущий: два раза вобрать в себя тот же воздух невозможно. Как невозможно полностью погрузиться в атмосферу прошлого.

В истории много таких моментов, которые мы обязаны помнить и знать. Но сможет ли современный человек освоить все многоголосие знаков и символов, полностью погрузиться в кипевший когда-то водоворот страсти, смуты или великой радости? Сможет ли современный человек взглянуть на тот мир глазами того человека?

Значимые даты в истории России. С чем они связаны? Внутренняя политика монархов, самодурство или подвиги чиновников, голод, мор, процветание... Каждое событие оставляет клеймо, которое народ несет в будущее, передает его своим детям на генетическом уровне. Войны? Пожалуй, это

самое «болезненное» и поэтому самое запоминающееся. О поражениях и ошибках мало кто хочет говорить, о них предпочитают быстро забывать. А победы? Вкус победы живет долго, очень долго. А вкус справедливой победы?

Сейчас 2013 год. Двести лет назад россияне выдворили из страны Наполеона. Четыреста лет назад – польских интервентов. Физическим свидетельством первого остался храм Христа Спасителя. Второго – памятник освободителям, Минину и Пожарскому, названия улиц, площадей, название нашего университета. А что с духовной, что с родовой памятью?

Что есть 1612 год для жизни России?

1612 год. 24 августа. Замоскворечье. На земляных валах еще держатся остатки деревянных укреплений.

Это первая линия обороны. За ней – Большая Ордынка и Климентьевский острог. Там расположилось русское ополчение. Напротив – Георгиевский острог, оккупированный поляками во главе с гетманом Ходкевичем.

Полдень. Русская «пехота легиона по ямам и по кропивам на пути, чтоб не пропустить Гетмана в город». Во что бы то ни стало нужно отнять инициативу у поляков. Пожарский перестраивает войска. Русские идут в контрнаступление. «Приуспевающим же всем казакам к обозу у великомученицы христовы Екатерины, и бысть бой велик зело и преужасен; сурово и жестоко нападали казаки на войско литовское: ови убо боси, инии же нази, токмо оружие имущие в руках своих и побивающие их немилостивно. И обоз у литовских людей розорвали».

Противник бежал с позором.

25 августа гетманские войска двинулись в направлении Можайска и далее к границе.

Нижний Новгород. 1611 год. В сентябре земским старостой был избран Козьма Минин, а в октябре созвано собрание, которое решало вопрос о том, как откликнуться на Троицкую грамоту, присланную Дионисием, в ней он призывал защитить Русь от иноземцев. Горожане отстояли службу, выслушали проповедь протопопа Саввы, и тут вперед вышел Минин – любимец посадских людей, человек, уважаемый и воеводами, и духовенством, и служилыми людьми. «Святой Сергей явился мне во сне и приказал возбудить уснувших; прочтите грамоты Дионисиевы в соборе, а там что будет угодно Богу», – проговорил он, призывая встать на защиту Родины.

Его поддержали. Люди начали собирать деньги, фураж, оружие. Потихоньку стягивались войска. Средств катастрофически не хватало. Было принято решение отдавать «третью деньгу», то есть треть всего имущества. Одна из первых к месту сбора средств пришла вдова богатого купца, оставившего ей 12 тысяч после смерти. Отдала она ополчению 10, а себе и детям лишь две оставила. Этот пример вдохновил многих. Вскоре стало ясно – нижегородцам самим в одиночку не справиться. Нужен воевода, который поведет за собой полки, нужны деньги на содержание ополчения, да и людей ратных мало было.

28 октября 1611 года князь Дмитрий Пожарский прибывает в Нижний Новгород и включается в работу. Привлеченные и зовом сердца, и денежным довольствием в Нижний идут служилые коломенцы, рязанцы, казаки и стрельцы из украинских городов.

В зиму 1611-1612 гг. ополчение было полностью собрано и в конце февраля — начале марта 1612 выступило на Москву из Нижнего Новгорода – через Балахну, Тимонькино, Сицкое, Юрьевец, Решму, Кинешму, Кострому, Ярославль. В Балахне и Юрьев-

це ополченцев встретили с большой честью. Они получили пополнение и большую денежную казну.

Апрель 1612 года. Ополчение вступает в Ярославль и пребывает там до конца июля 1612 года.

«Стояние» в Ярославле дает свои результаты. Ко Второму ополчению присоединяются большое число понизовых и подмосковных городов с уездами, Поморье и Сибирь. Постепенно, с помощью отрядов ополченцев, государство очищается от воровских шаек, успевших хорошо укрепиться и почувствовать свою безнаказанность во времена смуты. Ополченское войско уже на-

считывает до десяти тысяч ратников, хорошо вооруженных и обученных.

Вечер августовского дня 1612. Не до-

ходя 5 верст до Москвы, ополчение останавливается на реке Яузе. Недалеко располагаются казаки под предводительством князя Трубецкого. Русские люди, пришедшие к Москве с одной целью – выдворить интервентов, не могут договориться. Служилые отказываются помогать казакам, казаки с презрением смотрят на бывших крестьян.

21 августа 1612 года. Гетман Ян Кароль Ходкевич с войсками провианта для польского гарнизона переправляется через Москву-реку у Новодевичьего монастыря. Путь ему преграждает Пожарский со своими ратными людьми, с другой стороны Москвы реки интервентов поджидает князь Трубецкой с казацкими полками.

В час дня началась битва, которая продолжалась до восьми часов вечера. Сражаются только конные – у Ходкевича преимущественно конное войско. Чтобы ослабить натиск Ходкевича, Пожарский и другие воеводы ополченцев приказывают своим конникам биться врукопашную, сойдя с коней. Видя такое положение дел, руководители пяти конных сотен самовольно отрешаются от Трубецкого и спешат на помощь ополченцам. Поддерживают их и некоторые казацкие атаманы со своими отрядами, опять-таки без согласия Трубецкого. И вот Ходкевич вынужденно отступает на исходные позиции к Поклонной горе, а потом уходит к Донскому монастырю.

23 августа 1612. Ополчение князя Пожарского опять вступает в бой с войсками гетмана Ходкевича. Князь Трубецкой, однако, и не думает помогать Пожарскому. Поляки занимают Климентьевский острожек и берут в плен находившихся там казаков. Видя такое положение дел, келарь Троице-Сергиевого монастыря Авраамий Палицын, пришедший с ополчением в Москву, отправляется в стан к казакам, обещает им выплатить жалование из монастырской казны, и только после этого казаки приходят на помощь ополченцам.

24 августа 1612. Решающее сражение. Кровавопролитный бой длиною в 14 часов. Простояв всю ночь около Донского монастыря, остатки войска Ходкевича утром 25 августа покидают Москву.

Однако полностью освободить Москву удалось лишь к ноябрю – в ней еще оставались польские отряды полковников Струся и Будилы, засевшие в Китай-городе и Кремле. В Кремле укрылись и бояре-изменники со своими семьями. Люди ели пленных и друг друга, но отказывались оставлять казну и покидать город.

22 октября 1612 года. Китай-город взят присту-

пом русскими войсками.

26 октября 1612. Поляки сдаются и покидают Кремль.

27 октября. Ополчение Трубецкого сошло к церкви Казанской богородицы, ополчение Пожарского – к церкви Иоанна Милостивого и, взявши кресты и образа, двинулись в Китай-город с двух разных сторон. Два ополчения сошлись у Лобного места, где троцкий архимандрит Дионисий начал служить молебен. Из Спасских ворот. из Кремля показались другой крестный ход:

шел архангельский архиепископ Арсений с кремлевским духовенством и несли Владимирскую Божью Матерь (символ защиты от завоевателей). Вопли и рыдания раз-

дались в народе, который уже потерял было надежду когда-либо увидеть этот дорогой для москвичей и всех русских образ. Обеднею и молебном в Успенском соборе окончилось великое народное торжество.

Конец февраля 1613 года. Земский собор избирает новым царем Михаила Романова, первого русского царя из династии Романовых. По стране все еще кочуют остатки разрушенных ополчением разбойных шаек и некоторое количество польских наемников, позорно выдворенных из Кремля.

Но у государства уже есть единый правитель, который сможет навести порядок. Засеваются заброшенные во времена смуты поля, отстраиваются сожженные дома.

Это была далеко не первая война в русской истории, да и не последняя. Далеко не самая кровавая, хоть и не бескровная. Однако это была одна из самых опасных войн. Гораздо страшнее, чем просто погибнуть, дать умереть своим детям, не дать родиться своим внукам, не просто потерять свое продолжение, свой род – потерять сущность своего русского человека, не только потерять государство – потерять страну, нацию, менталитет. Лишиться основы русского духа – православия, остаться без того, кто отца роднее, – без царя-батюшки. Сражаться на «своей территории» – ужасно. Современный человек может лишь предположить, что было тогда, но никогда не сумеет вообразить тот самый ужас, смятение, смерть и голод, те общие радость и ликование, охватившие всю страну.

Время лечит все раны. Даже раны многострадальной России. Остаются только рубцы. Люди видят их, чувствуют, как было больно, но иногда им даже не приходит в голову, откуда взялась та страшная боль. Вот оно дыхание истории. Иногда легкое и едва слышное, иногда переходящее в тяжелую одышку. Кто знает, что будет завтра? И кто знает, как взглянет на тебя лик прошлого, если оно внезапно окажется на твоём пути...



>> У нас в гостях...

Представляем газету «Студенчество»



Любовь Краева,
выпускающий редактор,
студентка гр. Д – 08- 2.

Цели:

- создание работоспособной команды (редколлегии) и условий для развития всех ее членов;
- создание интересного медиа – продукта.

Задачи:

- формирование мировоззрения и общечеловеческой культуры;
- пропаганда социальных студенческих инициатив;
- регулярное и объективное освещение студенческой жизни, а также наиболее значительных событий в жизни университета;
- развитие и стимуляция студенческой активности и Студенческого самоуправления;
- обеспечение «обратной связи» руководства университета со студентами;
- сплочение коллектива и развитие творческих способностей членов редколлегии;

Постепенно сложились основные рубрики: «Наши интервью», «Блиц-опрос», «Лента новостей», «Молодежь в науке», «Калейдоскоп», «Арткладовка», «Улица творческих Я».

В результате: в процессе создания газеты сформировалась дружная команда.

Мы вместе обсуждаем, планируем, ходим на экскурсии, на выставки, студенческие мероприятия, отдыхаем.

Все это помогает создавать интересный медиа-продукт, выпуски которого ждут с нетерпением.

Наши усилия и старания имеют неплохую оценку со стороны: мы дипломанты областного конкурса студенческой прессы «Я – мегаполис» в 2009 году, дипломанты 2-ой и 3-ей степени в конкурсе средств массовой информации высших учебных заведений Нижегородской области на лучшую работу по повышению правовой культуры молодежи «Завтра начинается сегодня» в номинации «Лучший материал периодических печатных изданий» в 2010 и в 2011 году, дипломанты Всероссийского конкурса студенческой прессы «Первая полоса» в 2012 году.

А у нас «Фотофонт!»



Ася Виноградова, студентка гр. Д-10-2,
капитан команды «ДИЗАЙНЕРЫ».

Команды носились по автозаводскому корпусу и его округе, выискивая нужный кадр и ракурс. Шум, смех, «движуха».

И вот результаты учтены, итоги подведены. Победу в конкурсе завоевала команда новичков «Анугроф» в составе В. Макарова из гр. ИСТ-11-1, М. Рубцовой из гр. С-09, К. Брызгалова из гр. ХПД – 09. В номинации «Национальное достояние» лучшими были гости – команда районного студсовета «Микс», а в остальных – команды «Дизайнеры» и «Фортуна».

Награды нашли своих героев после подведения итогов. Все были очень довольны и получили массу позитивных эмоций.

Я уже несколько лет подряд участвую в «Фотофонт», и каждый раз он проходит по-разному, но всегда интересно. Мне нравится, что это хороший опыт работы в команде, возможность проявить свои креативные идеи, это мозговой штурм, так как надо еще вспомнить, что и где в корпусе находится, смоделировать ситуацию по теме конкурса, а если повезет, то просто «поймать» кадр в жизни. В этом году состав команды, в которой я участвовала, поменялся, так что было вдвойне интересно. «Фотофонт» – это минимум затрат времени и материалов, но максимум идей, положительных эмоций и поиск новых друзей. Думаю, что я вас убедила непременно принять участие в следующий раз.

Фотокросс — соревнование фотографов, гонка с тематическими и временными рамками. Он стоит где-то посередине между спортом и фотоконкурсом, сочетая в себе оценку скорости, креативности и, зачастую, ориентирования на местности. А у нас в вузе за несколько лет уже сложилась традиция своего кросса, который проходит среди студентов, и называется он тоже весело и креативно – «ФОТОФОНТ».

В этом году проект «Фотофонт» был посвящен Дню молодого избирателя, в связи с этим были выбраны 4 темы: «Твой выбор – твоя жизнь», «Стань мэром своего города», «Национальное достояние», «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет». Поясню вкратце для непосвященных. По условиям конкурса было необходимо сделать как можно больше интересных и оригинальных фотографий на заданные темы в течение одного часа.

Реклама как языковое явление

Мигушина Алина,
шк. №135, 9 класс

Уже не первый век нельзя представить и дня без вездесущей рекламы. Какова же она внутри и снаружи? Есть ли у нее секреты? В чем ее хитрость?

Реклама (от лат. *reclamare* — «утверждать, выкрикивать, протестовать») — информация, распространенная любым способом, в любой форме и с использованием любых средств, адресованная неопределенному кругу лиц и направленная на привлечение внимания к объекту рекламирования, формирование или поддержание интереса к нему и его продвижение на рынке (из Википедии).

Пожалуй, основа рекламы – слоган. «Картинкой» вряд ли можно воздействовать на покупателя так, как словом. Строй, стилистическая окраска, содержание слогана зависят от цели, аудитории, статуса рекламодателя. Он должен быть лаконичен, ёмок, отражать философию самой компании, охарактеризовать товар с лучшей стороны, постараться доказать превосходство данного продукта над аналогичными.

Во времена НЭПа популярностью пользовались рифмованные слоганы В. Маяковского, имеющие особый

настрой:

• **«Тому не страшен мороз зловещий,
Кто в ГУМе купит теплые вещи»,**
Время идет, и мир меняется с его течением. **Неологизмы** – неотъемлемая единица речи современного человека. Зачастую мы не задумываемся над тем, что эти слова достаточно специфичны для русской речи. Но без них стало бы весьма затруднительным и рекламное дело. С близкими нам людьми мы вряд ли станем изъясняться посредством светской, высокой речи. Так и копирайтеры, находящиеся на короткой ноге с покупателем, нарочито используют **разговорный стиль**, делая ставку на доверие потенциального клиента. Внешняя дороговизна отсутствует, создается неформальная обстановка. Все чаще в языке рекламы встречаются **окказионализмы**. Возможно, сказалось то, что названия продуктов приобрели некое «свое» значение, и поэтому

– Но все-таки это педагогический университет. Как Вы считаете, стоит ли вообще получать педагогические образование? Во многих странах оно не признано... Это перспективно? Или все же классическое лучше? Вы закончили университет им. Лобачевского...

– Да, я получил классическое образование и ни о чем не жалею. Начну с банального: педагог – это профессия будущего. Дело за малым, чтобы эту простую формулу государство перевело в систему практических действий. Нигде, ни в одной стране мира педагоги не являются богатыми людьми и много не получают. Но государство должно обеспечить экономику профессии в рамках понятия сверхминимум (это не минимальный прожиточный минимум, а то, что обеспечивает минимальных достаток).

На человеке, получившем профессию педагога, лежит колоссальная ответственность – воспитание молодого поколения, формирование гражданской ответственности, задача научить человека учиться и, по сути дела, эти люди занимаются интереснейшей профессией: каждую минуту общаясь с детьми всех возрастов, которые есть в школе, они своими руками формируют наше будущее. Студент приходит в вуз уже личностью, и вложить в него можно не слишком-то много. Кто-то считает себя гением, кто-то талантом, кто-то великим организатором, как наш министр образования, готовым сотворить чудо и привести российскую систему образования к мировому уровню, к экономике знаний, что является нашей целью, как написано в гос.программе. Но эти люди учились в школах, с теми самыми педагогами прошлого. Нужно иметь в виду: в школе должны работать профессиональные учителя. Профессиональный учитель – это не только человек, который хорошо знает свой предмет, но и тот, кто умеет обучить этому предмету, воспитать человека и заложить в него принципы, которые являются фундаментальными для существования нашей страны. Я закончил классический университет, и это не предполагает работы в школе.

– И, тем не менее, многие работают...

– А куда деваться? Вопрос в том, кто занимается непрофильной работой.

– Да, это одна из проблем педобразования. Не идут работать по специальности молодые учителя. Наш вуз признан учебным заведением «с признаками неэффективности»...

– Так это же хорошо! Если дальше закрывать глаза на имеющую место быть проблему, то она превратится в катастрофу. Был обозначен ряд позиций, связанных с неэффективностью. И создается комплексная картина: что идет не так и почему педобразование должно быть модернизировано. Не педвуз, а педобразование! С помощью того, кем оно должно быть обеспечено, Правительства РФ! То, что нам недостает денег до прожиточного минимума, не наши проблемы. Например, зарплаты наших преподавателей профинансированы на 70%, остальное вуз доплачивает из внебюджета. У нас небольшой балл ЕГЭ, потому что в это число внесены баллы внебюджетных студентов. Ввести балловый минимум для внебюджетников можно, более того, очень хочется. Но на что мы

будем жить? Очень просто: государство нас финансирует, как должно, а мы не принимаем студентов с баллами ниже 60. Сейчас нас поддержала областная власть, губернатор. Мы ждем финансовой поддержки от учредителей.

– В итоге все упирается в деньги...

– Нет. Но деньги – вещь, без которой процесс дальше продолжаться не может. Наш вуз регулярно выделяет средства на развитие, в следующем году мы выделяем 12 млн. рублей на развитие профессиональных способностей преподавателей в фонд зарплаты. Со следующего семестра будет запущена рейтинговая система: критерии, что преподаватель должен был сделать (написать рейтинговую статью для журнала или электронно-учебное пособие...)

– А не получится так, что деятельность преподавателей будет направлена не на образование студентов, а на выполнение критериев?

– Это одно и то же. Задача рейтинга не повысить зарплату и создать отчет, а качественное образование. Кстати, мы вышли в финал всероссийского конкурса по качеству

образования, который проводит то же Министерство науки. Парадоксально, учитывая «неэффективность» вуза.

– Мы слушали интервью с министром образования, и он сказал, что преподаватели, у которых зарплата от 20-30 тысяч – либо плохие преподаватели, либо берут взятки. Стало обидно, так как зарплаты у нас такие. К какой категории относится преподаватель нашего вуза?

– Всех вместе преподавателей я бы класть в один котел не стал. Я не буду комментировать слова министра. Он мой прямой начальник. А как говорится, если не нравится начальник, ищи другого. Бог ему судья! (Так и напишите). Данная профессия оценена не совсем адекватно – у нас уникальная неэффективность (преподаватели привлекают в вуз мало денег: некоторые просто не умеют или давно должны были позаботиться о повышении проф. уровня). Министр в своих резких высказываниях прав в следующем: пришла пора менять систему образовательного процесса. При всем моем скептическом отношении к современной педагогике, я отлично понимаю ее необходимость. Процесс обучения не может быть поручен человеку, не имеющему специальных навыков. Никто не даст строить самолет человеку без специального образования.

– Мы слышали Ваше выступление на награждении именных стипендиатов: «Молодой ученый должен прокладывать себе дорогу в будущее любыми способами: быть агрессивным, настойчивым». В таком случае, каким вы видите выпускника нашего университета? Каков заказ на будущих учителей?

– Я вижу человека, имеющего четкую позицию. В тот момент, когда выпускники покидают вуз, у большинства начинаются метания, броски по профессиям, поиск теплого места с хорошей зарплатой. Часто находят работу не по специальности. Это святое дело – закончить транспортный институт и пойти работать в Макдональдс. Это нормально. Вопрос в том, чем человек занимался у нас все эти 4-5 лет? Если нам взаимно повезло: человек хотел учиться и у него был хороший преподаватель, – он

...в основе проекта Миниский университет, лежит концепция совмещения большого и разного опыта, которая, надеюсь, принесет нам успехи.

имеет совокупность навыков. Он просто обязан работать по профессии. Пусть это будет тяжело. Пусть это будет не на всю жизнь. Совершенно необязательно. Необходимо целеустремленность, стремление к достижению результата. Какую цель он ставит перед собой? Деньги – это не цель. Цель – это результат, которого можно добиться не сразу, а через 5, 10, 20 лет. Все зависит от цели: стать хорошим ученым, педагогом, менеджером, уборщицей – замечательная, кстати, профессия.

– Спасибо, а Вы можете прокомментировать историю с гимном филфака, который оказался «оскорбляющим чувства верующих»?

– К сожалению, я пользуюсь только слухами. Если бы я получил какой-то официальный запрос от Епархии или Патриархата, мы бы предприняли что-то, скорее всего начали многоэтапную публичную акцию в защиту секулярной культуры. Но я никаких распоряжений насчет гимна не давал.

– На сайте Мининского университета есть заманчивая ссылка «Задай вопрос ректору», но вопросов там нет, Вы не знаете почему?

– Это пассивность студентов. Вещь работающая, там нужно только зарегистрироваться. На сайте ВГИПУ уже была такая практика и там студенты регулярно задавали вопросы, я с радостью отвечал.

– А у Вас есть странички в соцсетях?

– Есть, на facebook, но я ей не пользуюсь, там висят 2 фотографии. Я собираюсь поправить это. У меня совершенно нет времени, но я с удовольствием читаю странички моих друзей. Я понимаю, что это нужный элемент сетевой композиции.

– Также на сайте сказано, что Вы являетесь членом-

На человеке, получившем профессию педагога, лежит колоссальная ответственность – воспитание молодого поколения, формирование гражданской ответственности, задача научить человека учиться и, по сути дела, эти люди занимаются интереснейшей профессией.

корреспондентом Академии гуманитарных исследований при Мюнстерском университете, в чем это заключается?

– Мы обмениваемся научными разработками, делаем совместные гранты, осуществляем политику мобильности в отношении членов негосударственных организаций. Это связано с научными исследованиями.

– А как Вы туда попали?

– У меня была целая серия европейских грантов, они предполагают практику мобильности, люди с общими интересами собираются в такие структуры.

– Еще мы знаем, что Вы владеете немецким и французским. Какие Ваши любимые книги на этих языках?

– Любимая книга на французском языке – философ-

ский словарь Понса и Супервиля. Люблю перечитывать французских поэтов-неоромантиков. Неплохо отношусь к Беранже. Из немецкого читаю Канта в оригинале. Очень люблю поэзию Пауля Целана, а также Гюнтера Грасса.

– А почему не английский?

– Это связано с профессиональными интересами. Английский язык мне придется начать учить в срочном порядке. Не знаю когда. Но за год точно нужно. Потому что я выиграл федеральный конкурс «Новые лидеры высшего образования 21 века». Обучение будет проходить в Сколково. Предполагается, что через год я буду владеть средним уровнем английского языка, не знаю, как получится. Но я постараюсь.

– Мы желаем Вам удачи, спасибо за интервью!

– Спасибо вам.

Верю в себя. Надеюсь на будущее.

Люблю жизнь.

Дария Курочкина,
Анастасия Жукова, 4 курс

Как вы думаете, кто в ответе за ваше будущее? Мама? Нет?! Президент? Тоже нет?! Тогда кто? Ответы на эти и другие вопросы в интервью с Галиной Александровной Папутковой, проректором по учебно-методической деятельности университета, профессионалом и просто интересным человеком.

– Галина Александровна, в какую команду Вы попали в связи с объединением?

– Считаю, что мне повезло с командой и работой в целом.

Во-первых, я делаю любимое дело. Считаю, что образование – это бу-

дущая жизнь, и за то, будет оно конкурентоспособным или нет, отвечает команда и я в том числе. Ответственность эту осознаю. Сейчас студенты находятся в сложных условиях. Когда я оканчивала вуз, у каждого выпускника было гарантированное место работы. Вашему поколению в разы сложнее, вы должны зарекомендовать себя уже сейчас, ведь без опыта работы никуда не берут. Поэтому важно получить образование, отвечающее требованиям современного рынка труда.

Во-вторых, я работаю в хорошей команде. Александр



Александрович – руководитель новой формации: молодой, энергичный, талантливый, постоянно находится в движении и создаёт вокруг себя такую же среду активных людей.

– **Расскажите о перспективах вуза. Как относитесь к нововведениям в системе образования в целом?**

– Мы находимся в процессе модернизации образования и должны на этот процесс адекватно реагировать, т.е. отвечать на вызовы времени. Это заставляет нас действовать.

Да, мы вошли в ВТО (Всемирная торговая организация), заявили о себе как о вузе европейского уровня и многое делаем, чтобы он был таковым. Это не только бакалавриат и магистратура, не только пресловутый рейтинг. К сожалению, снижение сроков обучения по программе бакалавров со стороны работодателя как «недоделанный специалист». Этот минус должен перекрываться тем, что уровневая система – это новая философия образования, основанная на студоцентрированном подходе (т.е. обеспечении индивидуальной образовательной траектории для каждого студента в рамках учебного плана). А также это возможности академической мобильности, получения двойного диплома, стажировки за рубежом. Всё это позволяет уровневой системе стать системой российско-го образования. Но пока она насаждается извне, и мы её не совсем принимаем лишь потому, что не совсем понимаем. В системе есть плюсы и минусы, в этом и состоит интерес работы – делать не-что новое.

– **Сколько времени нужно, чтобы заработала уровневая система ВТО?**

– Система начала работать год назад, когда мы впервые приняли бакалавров по стандартам третьего поколения. Мы уже выполняем всё, что предусмотрено стратегией развития вуза (формирование педагога-инноватика) и создаём условия для образования через всю жизнь. Чтобы, закончив вуз, вы знали, что придёте получать сюда второе высшее образование, проходить переподготовку, понимали, что в родном университете вам подберут программу по возрасту, статусу, интересам. Этим и нужно заниматься, чтобы конкурировать на рынке образовательных услуг.

– **В чём назначение педагога-инноватика в отличие от педагога классического образца?**

– Нельзя так ставить вопрос. Задача высшей школы: взять всё лучшее из двух видов и соединить. Есть блестящие преподаватели, читающие лекции без инноваций, по своим записям, но лучше них этого никто не делает. Педагога высшей школы отличает особый дух классического образования. Есть очень точный афоризм: «Молодёжь видит

зорче, а старшее поколение – глубже». Нельзя исключать того, что старшее поколение видит зорко. Преподаватель, в первую очередь, должен создавать среду. Студент должен самостоятельно овладевать знаниями. Кстати, в системе бакалавриата и магистратуры большее количество времени уделяется самостоятельной работе. В этом мастерство педагога: создать условия, кого-то даже заставить что-то сделать, а кому-то помочь советом и потом увидеть результат.

– **Расскажите об оригинальных подарках, которые Вам преподносили...**

– У меня есть принципы, которыми я не поступаюсь. Я не принимаю подарки от студентов.

Был один случай, когда я сделала исключение. Мама одного студента пришла ко мне с огромным пакетом брусники. Я понимала, что не могу поставить её в неловкое положение. Я приняла подарок, но отдала ей деньги.

Подарки, которые я помню, которые ценны, преподносят близкие. Например, дочь окончила школу с золотой медалью, поступила в университет. Для меня важно здоровье родителей. Материальные ценности каждый сам себе может подарить.

– **Мы знаем, что Вы водите автомобиль. Давно за рулём?**

– Более десяти лет. Мне нравятся хорошие автомобили, разбираюсь, конечно, не во всём обилии марок, но отличить «Alfa Romeo» от «Жигули» в состоянии. Будучи за рулём, понимаю как водителей, так и пешеходов. В автомобиле ощущаю себя как в собственном мире, который создан только для меня. Получаю огромное удовлетворение от вождения.

Женщина, в целом, плохой водитель. Это, наверное, психологические особенности. Даже по езде могу точно сказать, что впереди едет женщина. Ловлю себя на мысли, что и обо мне, скорее всего, так думают, хотя за собой ошибок не замечаю.

– **О чём Вы мечтаете?**

– Я оптимист по натуре, радуюсь каждому дню, ощущаю новизну жизни. Главная мечта – сохранять мироощущение, радоваться тому, что имеешь.

Люблю путешествовать, посещать новые места, пополнять своеобразный эмоциональный багаж. Когда грустно и тяжело, такие светлые воспоминания помогают.

Галина Александровна, спасибо за беседу! Желаем Вам успехов!

НИКОГДА, НИКОГДА, НИКОГДА не бояться трудностей!



Елена Рахманова,
5 курс

Звонки, постоянная спешка, переговоры, встречи – в этом всём и есть Николина Вера Викторовна. Это человек крайне занятой, а также добрый и отзывчивый. Но несмотря на суеты, мы украдём несколько минут и погрузимся в замечательные студенческие годы этого прекрасного человека.

– **Студенткой какого вуза Вы были?**

– Я заканчивала наш вуз, тогда он назывался Горьковский государственный педагогический институт имени Максима Горького, по специ-

альности география-биология.

– **Что означало для Вас в студенческие годы «экзамен»?**

– Экзамен – это важная пора в жизни каждого молодого человека, когда ты как бы должен перейти некий рубеж того, что освоено по этой дисциплине и ты должен показать, что ты боец; что ты хорошо можешь доказать, что твоя работа в течение некоего периода: семестра, года не прошла впустую. Я была очень серьёзной студенткой, всегда готовилась ко всем экзаменам, и у меня никогда не было проблем в сессию.

– **То есть, Вы никогда не пользовались шпаргалками и никогда не списывали?**

– Нет, никогда. В моей жизни не было случаев, чтобы я взялась списывать или подглядывать. Ведь молодость такова, что у человека острая, восприимчивая память. Многое из того, что ты изучил, выполнял на практических занятиях, замечательно осваивается молодым организмом. И поэтому то, что мы изучали в нашем вузе много-много лет тому назад, у меня осталось в памяти, может быть, это моя особенность, может, этот материал был просто очень интересным для меня. Учёба была настолько увлекательной, что я с энтузиазмом относилась ко всем ответственным работам и сложным заданиям.

– **Были ли в Вашей студенческой жизни моменты, которые оставили след в Вашей памяти?**

– Моменты, которые навсегда останутся в моей памяти, связаны с экспедиционной работой (которая проводи-

лась летом), полевыми практиками, которые необходимы молодому педагогу. Полевые практики связаны с разъездами, с изучением природы, культуры, социокультурных объектов Нижегородской области. За её пределы мы выезжали тоже, в Среднюю Азию. Это было целое путешествие, потому что мы плыли сначала на теплоходе до Саратова. Далее мы проделали немалый путь: Саратов–Сольилецк–Ташкент–Душанбе. Оттуда поехали в Гиссарскую долину, где и проводилось наше исследование. Были вылазки в горы, и этот маршрут занимал у нас где-то месяц. В новых местах ты знакомишься с новым районом, с чем-то неизведанным – всё это оставляет в памяти большой след. Именно в период «дальних» практик мы уже могли проверить свои компетенции, уровень своей подготовки. Нам давалось задание: составить карту определённого района, участка земной поверхности, выяснить особенности населения того кишлака, где нам приходилось быть, изучить особенности горной реки, почв и т.д. Всё происходило в полевых условиях: без библиотеки, без какой-либо литературы. Всё это изучали с помощью приборов и составляли характеристики. Мы также были студентами-активистами стройотряда. Я ездила на Украину, в Краснодарский край, собирать яблоки в садах, а также участвовала в экспедиционной работе в геологической партии на Кольском полуострове. Студенческая жизнь становится насыщенной, когда к своему жизненному багажу за достаточно короткое летнее время добавляется еще профессиональный, социальный груз полученных знаний, опыта.

Судьба дает шанс встретиться с очень интересными людьми. Для меня студенческие годы – это такой отрезок жизни, который до сего дня является очень важным. Работа в полевых условиях нас сплотила в группу и курс, с которым мы до сих пор встречаемся. А первые 10 лет встречались группой и курсом по нескольку раз в год для того, чтобы общаться, решать какие-либо проблемы, помогать друг другу.

– **Если сравнить студента вашего времени и современного, что изменилось?**

– Студент – он всегда студент! Молодость всегда оди-

Для меня студенческие годы – это такой отрезок жизни, который до сего дня является очень важным.



накова и однозначна. Это пора, когда у человека идет становление его внутреннего мира, мировоззрение, накопление жизненного опыта. В этом студенты моего поколения не отличаются от современных. Единственное, что изменилось, поменялся окружающий мир, общество, причем, достаточно существенно. Дело в том, что современные студенты работают, причем все. У нас в группе из 25 человек подрабатывали вечером или ночью всего несколько студентов, остальные жили на достойную, в рамках того времени, стипендию. Мы знали, что на эти деньги можно жить, конечно, помогали родители деньгами или продуктами. Сегодня в большей мере приходится работать и подрабатывать. В моё время все были вовлечены в активную студенческую деятельность: кто работал в профкоме, кто в комсомольской организации. Сейчас в вузе создано хорошее студенческое самоуправление, в нашем вузе созданы все условия для того, чтобы студенты смогли самореализоваться, найти себя в научном кружке, творческом художественном центре волонтерской деятельности. Все для этого есть, нужно только желание! Необходимо современному студенту становиться более мобильным. Для этого следует изучать иностранный язык, посещать курсы, семинары, позволяющие развивать у себя способности.

– **Вы очень занятой человек. Находите ли Вы время для своих близких?**

– На мой взгляд, крайне мало. Я, наверное, недостаточно уделяю время своим близким.

– **Для себя времени еще меньше?**

– Все надо как-то вот успевать. Когда занимаешься любимым делом, то тогда оно для тебя не обременительно. Все же я нахожу время ходить на концерты, в театр. Вот, буквально пару дней назад были в Театре Юного Зрителя на «Женитьбе Фигаро». Так я пытаюсь как-то энергетически подпитывать себя, чтобы жизнь была полноценной и яркой. Много читаю.

– **Что Вы считаете главным достижением в вашей жизни?**

– Главное достижение – это то, что я имею очень хороший круг друзей, единомышленников, с которыми дружу и общаюсь на протяжении долгих лет. Эти люди много помогали мне в жизни, поддерживали. Я тоже,

по мере возможности, стараюсь помочь; очень дорожу своими близкими, моей семьёй. Это и есть самое главное – семья и близкий круг друзей. А также, интересная работа, которая дает возможность самореализоваться и получить много новой, интересной информации.

– **Ваш девиз по жизни?**

– Слова Уинстона Черчиля: никогда, никогда, никогда не бояться трудностей.

– **Наверное, в этом и заключается секрет именно вашего успеха?**

– Может быть, может быть...

– **Какие качества в людях Вы цените?**

– Доброта, порядочность, ответственность.

– **К каким относитесь негативно?**

– Предательство, зависть, недоброжелательность, стяжательство.

– **Каким в ваших глазах должен быть выпускник НГПУ?**

– Высоконравственным, духовным, мобильным, ответственным за то дело, которым занимается. И, конечно, должен быть хорошим профессионалом. Все условия для того, чтобы он стал достойным выпускником, в вузе ему предоставляется.

– **Без чего, по Вашему мнению, не может прожить человек?**

– Без любви! А понятие «любовь» – это такое многомерно понятие, оно входит во все ценности человека. Без любви человек будет одиноким, никому не нужным, он не будет излучать свет.

– **К чему должен стремиться человек?**

– К гармонии с окружающим миром, к тому, чтобы быть нужным и необходимым этому миру; нести ответственность за свою судьбу, за свою семью, за тех людей, которые всегда находятся рядом и дают силы идти по жизни дальше.

Студент – он всегда студент! Молодость всегда одинакова и однозначна.

Экзамены никогда не кончаются

Юлия Королёва,
Анна Тихоненкова, 4 курс

В этом году в нашей жизни произошли большие перемены. По сути, мы стали новым вузом – Мининским университетом, объединившим два ранее самостоятельных учебных заведения: наш родной НГПУ и Волжский государственный инженерно-педагогический университет – ВГИПУ. По поводу этого события велось много споров, было много написано, много сказано. Мы решили лучше узнать наших новых коллег, окунуться в жизнь пока ещё мало знакомой нам «заречной части» университета. Решили – и поехали на место с миссией знакомства.

Честно скажу: здание и все, что в нём находится, привели нас в большой восторг!!! Сразу видно, что наш университет в результате объединения многое приобрел. Большой светлый корпус, современные лаборатории, доброжелательные люди. В корпусе на улице Челюскинцев расположены три факультета Мининского университета. Мы встретились с деканами автомобильного факультета, социально-экономического факультета и факультета профессионально-педагогического образования.



Бичева Ирина Борисовна – декан автомобильного факультета, кандидат педагогических наук, доцент.

– **Ирина Борисовна, как Вы относитесь к объединению НГПУ и ВГИПУ в единый Мининский университет?**

– Спокойно к этому отношусь. Любые изменения – это всегда повод к движению. Это преобразование, а любое преобразование – это улучшение.

– **Какие изменения произошли на Вашем факультете в связи с объединением?**

– Изменилось наше название. Мы были автомобильным институтом, а теперь мы – автомобильный факультет. К этому изменению спокойно относятся и преподаватели и студенты. Это внешний антураж. А внутреннее содержание было и есть, оно никуда не пропадает, может только преобразовываться во что-то лучшее. Если человек ответственно относится к своей деятельности (а наши преподаватели очень ответственно к своей работе относятся), то он понимает, что хуже быть не должно. Поэтому изменения могут быть только в лучшую сторону, вести к совершенствованию. Ситуация соответствует нашему менталитету. Если нет проблем, их надо создать и идти вперед. Чтоб скучно не было. И будет нам счастье. И вообще, надо на все смотреть с оптимизмом. Как говорят, если не можешь изменить ситуацию, измени свое отношение к ней. Если смотришь на ситуацию позитивно, и отношение у тебя к ней будет адекватное, объективное. А если ты искаженно видишь, то и отношение будет таким. Негатив – это не путь развития, это путь деградации. Стратегия нашего университета направлена на инновационные преобразования, а преобразование – это всегда лучше, чем было. Мы стали другими. Все будет хорошо, но иначе.

Стратегия нашего университета направлена на инновационные преобразования, а преобразование – это всегда лучше, чем было. Мы стали другими. Все будет хорошо, но иначе.

– **Расскажите историю Вашего факультета.**

– Наш факультет является преемником института по-

вышения квалификации Горьковского автозавода, историю свою ведет с 1968 года. С 2003 года мы стали институтом повышения квалификации инженерных кадров в области автосервиса, диагностики. С 2002 года выпускали специалистов в области эксплуатации. А с 2003 года проводим набор студентов по всем основным специальностям. Я пришла сюда в 2006 году. С 2003 года у нас сменилось три директора. В 2003 году директором был Алексей Юрьевич Петров. А в 2005 году эту должность занимал Андрей Юрьевич Клыбин. А в 2006 году сюда пришла я, в День работников автомобильного транспорта (это наш профессиональный праздник), на кафедру экологии и природопользования.

– **Какие традиции существуют на Вашем факультете?**

– Наш профессиональный праздник мы отмечаем. Он у нас совпадает с днем открытых дверей. В этом году был большой семинар-тренинг, учебно-научное мероприятие. Мне важно, как студенты не только поют и танцуют, но и как они учатся. Но своих «звездочек» мы выделяем, поощряем. Еще первый директор собрал команду КВН, которая занимала первые-вторые места в университете. В прошлом году наша команда была второй, но по реакции зала можно было заключить, что мы первые. Место – не главное, главное, как мы относимся к тому, что делаем. Глазки горят, и что еще надо? Студенчество – это лучшие годы, по себе знаю. Я закон-

чила педфак НГПИ, была бессменной ведущей всех капустников. Также мы участвуем в Кубке первокурсников. И у нас есть свой гимн, гимн автомобильного института. Студент наш Антон Гайсин писал и слова и музыку.

– **С чего начиналась Ваша деятельность как преподавателя?**

– Я начинала работать по профессии. Так как я закончила факультет дошкольного образования, то работала методистом в детском учреждении, потом уже занималась повышением квалификации педагогических кадров. Дальше стала заниматься научной деятельностью во ВГИПУ, соискателем была здесь и защищалась, работая еще в детском учреждении. В 2003 году после защиты кандидатской диссертации пришла работать на кафедру и работаю.



– **Что самое сложное в Вашей работе?**

– Самое сложное – уговорить двоечников ходить на занятия. Вот сегодня я этим полдня занималась, сходила в группы и сделала пару ласковых внушений в преддверии предстоящей сессии. Есть ребята, которые ходят на все занятия и учатся. Учиться сложно, старшекурсники еще и работают. У нас ребята хорошо устраиваются, на хорошие должности. Мне говорили, что во всех авто-сервисах наши бывшие студенты работают. И это так, у нас большие контакты с различными организациями.

– **Поддерживаете ли Вы связь с бывшими студентами?**

– Да! Если у вас проблемы с машиной, обращайтесь к нам на факультет, мы найдем наших студентов, которые вам помогут.

– **Чем отличаются студенты Вашего факультета от других?**

– У нас практикоориентированная направленность деятельности. Есть ребята, которые открывают собственные сервисы, второе высшее получают – экономическое. Некоторые студентки в рамках второго высшего изучают психологию, это нужно, все же будущие мамы.

– **Каков, по вашему мнению, статус преподавателя в современном мире?**

– Если говорить о нашем поколении, то у людей определенное отношение сформировано. Мы воспитаны по-другому и уровень ответственности достаточно высок. Не могу сказать, что молодые преподаватели иначе относятся к своему делу. Если человек настроен на работу, то вопрос зарплаты вторичен. Каждый человек выбор делает. Если ты делаешь карьеру финансовую, то и образование будешь получать соответствующее. Если ты выбрал профессию и реализация в ней приносит тебе радость, то и думать будешь меньше о зарплате. Например, у нас в семье с дореволюционных времен династия учительства идет. Профессия учителя генетически во мне заложена. И это мне нравится. Я с удовольствием выхожу к студентам.

– **Престижен ли этот статус?**

– Это к вопросу о ценностях самого человека, как он понимает то, что для него престижно. Если хочешь с ног до головы в бриллиантах ходить, то тебе не учителем надо быть. Вопрос престижа связан с направленностью личности, с ценностями.

– **Что бы Вы пожелали нам, студентам?**

– Радости, позитивного отношения к жизни. Чтобы ни случилось, какая бы ситуация ни была, она была и прошла. Жизнь продолжается. Позитивный настрой не каждому дан. Любим мы философствовать о жизни. Неплохо мы живем. В любом периоде есть свое хорошее. Когда я училась, было свое хорошее, а сейчас другое хорошее.

– **Спасибо Вам за беседу!**

Васькина Альбина Васильевна, декан факультета профессионально-педагогического образования, доцент, кандидат педагогических наук.

– **Альбина Васильевна, как Вы относитесь к объединению НГПУ и ВГИПУ в единый Мининский университет?**

– Перемены должны быть обязательно. Если есть перемены – будет и развитие. Жизнь идет вперед, и у нас появляются новые горизонты, новые перспективы, новые возможности.

– **На Вашем факультете какие-нибудь изменения связи с объединением произошли?**

– Практически никаких изменений не было. Единственное новшество: раньше профессионально-педагогическим институтом были, сейчас стали факультетом профессионально-педагогического образования. Должность поменялась: была директором, стала деканом. Но это ведь не самое главное; самое главное – это содержание работы и интерес к ней. Они остались прежними.

– **Вы не могли бы рассказать вкратце историю вашего факультета?**

– Наш факультет был одним из первых, появившихся на базе ВГИПУ в 1994 году. За это время мы выпустили более 4000 специалистов. Факультет постоянно развивался: увеличивалось количество направлений профессиональной подготовки. Профессиональное образование было всегда ведущей специальностью на нашем факультете, в рамках которой осуществлялись и осуществляются теперь следующие профили подготовки: строительство, декоративно-прикладное искусство и дизайн, право и правоохранительная деятельность, экономика и управление, транспорт, металлургия и машиностроение и др. Мы постоянно находимся в развитии – так, в этом году мы участвовали в проекте «Лучшие образовательные программы инновационной России», и наша образовательная программа по профессиональному обучению, по мнению независимых экспертов, была признана одной из лучших. Сейчас мы готовимся к независимой международной общественно-профессиональной аккредитации.

– **Какие традиции существуют на Вашем факультете?**

– С самого начала формирования факультета во главу угла ставились доверительные, партнерские, толерантные отношения со студентами. Несмотря на то, что многие педагоги добились многого в этой жизни в плане профессионального мастерства, все-таки главная фигура в образовательном пространстве вуза – это студент. Если бы не было студентов, не было бы и нас с вами. Ребята чувствуют уважительное к себе отношение, и они всегда готовы к взаимодействию. Наши студенты активно участвуют во всех видах деятельности университета, чему мы рады. Есть у нас своя футбольная команда, которая в 2011 году стала призером первенства России среди студенческих команд, а в этом году мы победили в Кубке первокурсника.



– **С чего началась Ваша преподавательская деятельность?**

– В 1983 году я закончила Горьковский педагогический институт им. М. Горького. Мне очень интересно было учиться, нравились педагоги, которые у нас преподавали, обстановка, которая нас окружала. Именно тогда у меня зародилась мечта: быть педагогом и преподавать в вузе. Несмотря на то, что я всю жизнь занимаюсь педагогической деятельностью, полностью моя мечта осуществилась лишь 20 лет спустя. И вот уже 9 лет я тружусь в университете: сначала в должности заместителя декана, потом декана и преподаю на кафедре теории и методики профессионального образования.

– **Что Вы считаете самым сложным в вашей работе?**

– Наш факультет очень большой, и я думаю, самое сложное – распланировать свою деятельность, чтобы все успеть и ничего не оставить без должного внимания.

– **Престижен ли статус преподавателя в современном мире?**

– К сожалению, в настоящее время не очень. Я считаю, что государство не уделяет достаточного внимания ни педагогам, ни педагогическим учебным заведениям. Низкие заработные платы работников образования зачастую препятствуют выбору педагогической специальности молодежью. Но всё же те, у кого есть призвание к педагогической деятельности, будут работать несмотря ни на что. Не все в нашем мире решают деньги.

– **Отличаются ли студенты Вашего факультета от других студентов?**

– Я думаю, что нет. Но все-таки для меня наши студенты более креативные, доброжелательные, отзывчивые, открытые.

– **Поддерживаете ли Вы связи с выпускниками?**

– Выпускники часто к нам приходят, делятся своими успехами, участвуют в конференциях, семинарах, днях открытых дверей и т.д. Многие ребята закончили аспирантуру и работают в нашем вузе, в вузах Н.Новгорода и других городах России.

– **Ценится ли педагогическое образование Вашего профиля на сегодняшний день?**

– В целом наше образование многопрофильное, и выпускники могут работать и в учебных заведениях, и в самых разных фирмах, в организациях, выбирая специальность по профилю подготовки (дизайн, экономика, право, строительство и т.д.) Поэтому у нас всегда много желающих поступить на наш факультет.

– **Каким Вы видите Мининский университет в будущем?**

– В коллективе университета много квалифицированных, грамотных, талантливых специалистов. Я думаю мы справимся с любыми трудностями. Мне очень нравится высказывание: «Дорогу осилит идущий». Хочется надеяться, что у нас все будет хо-ро-шо!!!

– **Что бы Вы пожелали студентам?**

– Оптимизма, упорства, успешности!

Медведева Татьяна Юрьевна, декан социально-экономического факультета, кандидат педагогических наук, доцент.

– **Как вы относитесь к объединению НГПУ и ВГИПУ в единый Мининский университет?**

– Отношусь к этому, как к прогрессивному изменению, возможности сотрудничества в профессиональной, научной сферах. Объединение – это сложное явление, сопровождается проблемами, трудностями, но необходимо выделять положительные стороны, искать то, что поможет развиваться, только тогда будет успех.

– **Какие изменения произошли на факультете в связи с объединением?**

– Очень серьезные изменения произошли... У нас была группа природопользователей, они теперь перешли на естественно-географический факультет. Событие для нас печальное. Это ведь наши студенты, и грустно передавать их на другой факультет. Но, встречаясь с ребятами, я всегда говорю, что естественно-географический – это профильный факультет для них, что видеть надо позитивные изменения, открывать для себя ресурсы для развития, в конце концов, переход – это прекрасная возможность проявить себя в новых условиях. Мы желаем нашим студентам успехов на профессиональном пути!!!



– **Расскажите историю Вашего факультета.**

– Мне сложно говорить об истории факультета, так как деканом являюсь здесь всего полгода, но я точно знаю, что он существует с 1993 года и за это время подготовлено порядка 3000 специалистов в области экономики, менеджмента, сервиса. Мы одни из первых стали осуществлять подготовку менеджеров не только в регионе, но и в России. Почти 20 лет непрерывного развития позволили не только накопить значительный, во многом уникальный опыт в обучении специалистов, но и создать свои научные школы, подготовив новое поколение ученых. Многие наши выпускники занимают ответственные должности на предприятиях, организациях. К нам приходят сообщения из городов не только в пределах нашей страны, но и из-за рубежа. В этом году приезжала девушка, которая успешно работает сейчас в Италии. Выпускниками нашего факультета являются и наши педагоги: зав. кафедрой менеджмента к.э.н., доцент Е.Е.Егоров, к.п.н., доцент Т.В.Перова, к.э.н., доцент И.С. Винникова, к.э.н., доцент М.В. Огородова и др.

– **Какие традиции существуют на Вашем факультете?**

– Традиционным является осенний конкурс творческих работ, посвященный педагогам. В этом году мы его успешно провели, очень трогательные были работы, мы обнаружили, что наш труд очень важен для ребят, и они его ценят. Традиционно проводятся олимпиады, семинары, круглые столы по экономике, конференции (они являются научно-практическими, и это больше относится к профессорско-преподавательскому составу). Каждый год



мы активно принимаем участие в Кубке первокурсников. Наш факультет участвует в КВН. В ходе подготовки к праздникам у нас обнаруживаются незаурядные таланты.

Кроме того с 2010г. социально-экономический факультет НГПУ стал участником Государственного плана и реализует образовательную программу повышения квалификации в рамках президентской программы подготовки управленческих кадров для организаций народного хозяйства Российской Федерации, реализующейся в соответствии с Указом Президента Российской Федерации. Выпускники, прошедшие обучение по данной программе, входят в резерв управленческих кадров региона и смогут пройти стажировку в качестве руководителей за рубежом.

– С чего начиналась Ваша деятельность как преподавателя?

– Деятельность как преподавателя началась с 1988 года, но сначала я работала в школе. Опыт, который я получила, мне пригодился, когда я пришла в вуз. Очень хорошо помню свое первое занятие в качестве преподавателя. На занятии присутствовала группа вечерней формы обучения, это была большая аудитория с огромным (как мне показалось) количеством студентов. Было тяжело, потому что на лекции присутствовали взрослые люди. Я боялась быть неинтересной, хотя я подготовилась и использовала важную и нужную информацию. Пришлось себя мобилизовать, чтобы все прошло как по нотам.

– Что самое сложное в Вашей работе?

– Сложно выбирать, когда есть два альтернативных варианта, и они обе лучшие или когда, наоборот, худшие. Просто, когда одна возможность хорошая, а другая плохая, это легко – тогда мы выбираем лучшее. Сложно выбирать, когда есть два альтернативных ва-

рианта, и они оба хорошие или когда, наоборот, плохие. Например, по поводу двоечников. Всегда думать – оставить (рискнуть и дать шанс) или отчислить?

– Чем отличаются студенты Вашего факультета от других?

– Если говорить о профессиональных особенностях студентов, они склонны к точности, потому что учатся на экономических специальностях. Но они у нас такие творческие, реализующиеся личности! Они с людьми хорошо ладят, к искусству близки! Лучшие – одним словом!.

– Каков, по Вашему мнению, статус преподавателя в современном мире?

– Мне очень нравится этот вопрос. Я работаю педагогом с 1988 года, пережила сложные 90-е и не ушла из этой профессии. В советские годы учитель был одним социальным лицом, в последующие годы имел уже совершенно другой статус. В перестройку было непросто в плане оплаты труда и положения учителя в обществе, но это была другая страна с другими ценностями. Это время прошло. Сейчас, по моему мнению, государство поворачивается «лицом» к профессии педагога, существуют программы поддержки начинающих преподавателей, молодых специалистов. Безусловно, мы хотим все и сразу. Но так не бывает даже у банкиров.

– Каким Вы видите Мининский университет в будущем?

– Я вижу наш университет ведущим вузом не только Нижнего Новгорода, но и страны, а может быть даже мира. У нас работает много известных ученых, педагогов, есть свои научные школы, поэтому у нас большие перспективы.

– Спасибо Вам за интересную беседу.

«Дорогу осилит идущий». Хочется верить, что у нас все будет хо-ро-шо!!!

Должность – проректор по административной работе

Анна Борисова,
4 курс

Все шло к тому, что беседа не состоится. Человек, у которого мне хотелось взять интервью, в этот день побывал на трех совещаниях. Но поверьте, мое ожидание было вознаграждено: общаться с таким умным, эрудированным и серьезным человеком – одно удовольствие!

Итак, представляю Вашему вниманию интервью с проректором по административной деятельности Станиславом Константиновичем Курицыным.

– Всем известно, что такое администрация. А чем же занимается проректор по административной деятельности?

– Проректор по административной деятельности курирует отдел документационного обеспечения, юридическую службу, службу безопасности. Также в его функции входит взаимодействие с правоохранительными органами, с ФСБ, с администрацией различных уровней: областной,

городской, муниципальной, он курирует вопросы информационной политики.

Это вся документация вуза, вся правовая база, разработка новых нормативных документов, приказов и прочих распорядительных документов. По вопросам безопасности на повестке дня стоит вопрос по внедрению современных систем пропускного режима. В течение года планируется ввести электронную систему пропусков

в учебных корпусах и общежитиях.

– Вы закончили исторический факультет нашего вуза. Выбор этого предмета был сделан уже в школе или это случайность?



– Это не случайность. К вопросам истории всегда была склонность уже в средней школе, не говоря о старших классах. Когда обучался в вузе, появилась возможность изучить вместе с историей дополнительный профиль религиоведение и получить две специальности при выпуске. Это во многом определило мое дальнейшее трудоустройство. После получения диплома устроился работать в Администрацию Нижегородской области.

– Какое-то время вы работали в школе учителем истории. Какие впечатления остались у Вас?

– Достаточно теплые потому, что обучаясь еще на очной форме здесь, я работал преподавателем истории и обществознания в 5-9 классах. Это благодатная почва, ты делишься с ребятами новыми знаниями, они обогащают тебя. Встречаясь на улице, здороваемся, делимся впечатлениями. Учитель дает ребятам знания, они дают взамен позитивные эмоции, запоминается в основном только хорошее.

– Сложно ли было налаживать контакт с детьми?

– Нет. Не трудно. Возможно, на это повлияло содержание предмета, ведь для объяснения материала можно сослаться и на исторические примеры, и на личные. Тема Великой Отечественной войны, например, особенно интересна ученикам, ведь у каждого есть дедушки, бабушки, а сейчас уже и прадеды и прабабушки, которые были свидетелями и участниками тех страшных событий. Когда история касается нас, она становится интересней. Особенно в пятом классе, когда дети переходят в среднее звено, знакомятся с новыми предметами, тяга ко всему новому у детишек влияет на их учебу. Я работал в той школе, где учился сам, что дало мне поддержку педагогов, которые еще меня учили. Учениками были младшие сестры и братья моих одноклассников. В общем, работал я в самых благоприятных условиях.

– Студенческая жизнь исторического факультета наполнена интересными мероприятиями. Что запомнилось Вам из студенческих лет?

– Я был достаточно активным студентом. Из наиболее ярких моментов студенческой жизни мне запомнилась археологическая практика, которая была организована после окончания первого курса. Было это в Великом Нов-

городе, на Троицком Раскопе. Тогда уже сформировался костяк студентов, которые вошли в основной состав команды КВН. Мы издавали свой рукописный журнал, где рассказывали о всех интересных мероприятиях. Массу позитивных эмоций мы получили именно на первом курсе, который закончился незабываемой археологической практикой.

– Какие знания и навыки, полученные в нашем вузе, и сегодня помогают Вам в карьере?

– Специальность и направление дали мне открытость и коммуникабельность. Я легко нахожу язык с людьми разных профессий, разного социального статуса. Общение – это не только логическое построение языковых единиц, но и умение слушать и слышать собеседника.

– Чем вы занимаетесь в свободное от работы время? Расскажите о своих интересах, хобби?

– Мое хобби – это карповая рыбалка в летний сезон.

– Что бы вам хотелось пожелать нам, будущим педагогам?

– Вам желаю оптимизма, смотреть с завидной долей уверенности в будущее. Интерес к выбранной вами профессии возрастает. Вы передаете знания подрастающему поколению, закладываете будущее. Отдавая знания, вы обогащаетесь сами.

Связь между учеником и учителем – это истинная связь поколений. Чем уверенней тянется педагог к детям, тем легче ему найти взаимопонимание. Учитель, помимо установленных образовательных стандартов, отдает часть души.

Я желаю вам открытости души для работы в вашей профессии.

Блиц - опрос:

Любимый вид спорта: футбол

Любимый фильм: «О чем говорят мужчины»

Любимая книга: «Мастер и Маргарита»

Любимое животное: Французский бульдог



>> По родному краю



Ильинская слобода

Ольга Климова,
3 курс

В наше время многие могут похвастаться, что были в Париже, Италии, Испании, Москве, Санкт-Петербурге. Интересно, а бывал ли кто-то в Ильинской слободе? «Где это?» – спросите Вы.

Известно, что слобода (что означает с древнерусского «свобода») – это отдельное поселение около города – крепости, имеющее торговые точки и несколько храмов. Именно такой и была наша Ильинская слобода (она же, Запochaинская). В наше время она занимает примерно десятую часть территории центральной части Нижнего Новгорода, включая в себя одну из самых древнейших улиц города, вокруг которой на протяжении многих лет и складывался наш Нижний Новгород – это улица Ильинская (бывшая Краснофлотская). Она одна из самых загадочных улиц города: не каждый из местных жителей знает, где ее начало и конец, она начинается извилистым проулком и заканчивается Строгановской церковью – Сутинская. Также Ильинская слобода

...отдельное поселение около города – крепости, имеющее торговые точки и несколько храмов. Именно такой и была наша Ильинская слобода.

включает в себя улицы: Гоголя (бывшая Телячья улица), Рождественскую, Сергиевскую, Почаинскую, Добролюбова (бывшая Мироноселецкая).

Ильинская слобода находится в центре исторического Нижнего Новгорода. Столь хорошее географическое положение отнюдь не случайно – территория расположена близ городских поселений линии Малого острога, рядом с берегом реки и имеет много водных источников, что раньше служило оборонительной силой. Близкое расположение к устью реки Почайны позволяло жителям заниматься торговлей и рыбалкой, это и определяло основной социальный состав населения – ремесленники, купцы, торговцы. Каменное строительство на территории Ильинской слободы началось с середины семнадцатого века. Первым зданием была церковь соборного типа (Жен Мироносиц) – Успенская. А позднее Запochaвскую слободу стали украшать еще и Сергиевская, Похвалиская, Вознесенская церкви. Ильинская слобода с самого начала привлекла к себе внимание местных властей, поэтому в девятнадцатом веке были разработаны серьезные проекты по усовершенствованию и расширению ее территории. Так появились Зеленский и Похвалинский съезды, это упростило связь Запochaины с другими близлежащими городами Нижегородской губернии.

Ильинская слобода – была огромной территорией в конце 19 века, на которой находились самые значимые памятники архитектуры. Именно они по сей день

соединяют нас с историей города. Пройдитесь сейчас по Ильинской улице, и Вы увидите постройки разных эпох. В наши дни очень модно жить в огромных мегаполисах, в больших высотках, поэтому мы и не воспринимаем ценнейшие архитектурные памятники. А кто знает, что внутри этих исторических построек сейчас прячутся коммунальные квартиры, созданные при помощи перегородок из залов и бывших хозяйских владений. Дома поджигают и сносят под новостройки, а как было бы приятно пройти по улице Ильинской вдоль красивых, вековых домов, спуститься к набережной Федоровского и насладиться прекрасным видом на город. Для многих из нас, да что говорить, для большинства – это потеряло всякую ценность. И странно то, что потеряна ценность нашей Истории.

Ильинская слобода является еще и уникальным экономическим объектом. Давайте «вылечим» стареющие дома, придадим им свежий облик, и сколько тогда туристов посетит этот красивый культурный уголок! Жаль, что на наших глазах происходит крушение нашей собственной истории. Однако попытки по реконструкции в наши дни все же принимались, были разработаны некоторые проекты по реконструкции, выполненные рабочей группой под руководством ректора Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета (ННГАСУ) Найденко В.В. Проект определяет возможные направления использования потенциала Ильинской слободы на принципах устойчивого развития Нижнего Новгорода как культурной столицы Приволжского федерального округа. Почему же данный проект имеет лишь частичную реализацию? Ответ кроется в нас самих и наших потребностях. Все дело в том, что на данный момент для нас это не представляет высокой значимости. Не станет ли поздно, когда власти заинтересуются чем-то другим? Мы – русские, мы – христиане, глубоко верующий народ, ценим веру, почитаем церковь. А ведь на территории Ильинской слободы расположено несколько архитектурных храмов – произведений искусства, построенных в особенном стиле. Ильинская слобода – ценнейший памятник истории, подаренный нам нашей историей, созданный нашими предками, который связывает нас с нашей историей, его нужно не только реконструировать, но и попытаться сберечь!

«Купно за едино, вместе за одно!»

Анастасия Гуцина,
3 курс



4 ноября – особый день для всех россиян. Его называют «Днём Победы», приравнивая по значению ко Дню Победы 9 Мая.

Эту памятную дату, которая совсем недавно появилась в календарях, можно назвать также днём возвращения исторической памяти. Россияне вспоминают в этот день подвиг народного ополчения 1612 года во главе с Козьмой Мининым и Дмитрием Пожарским. Ополченцы с Казанской иконой Божьей Матери вошли в Кремль и освободили его от поляков, тем самым избавив Русь от засилья иной культуры и иной веры. Москва и Россия – молитвами, слезами, терпением, ратными подвигами простых и знатных людей – страхнула с себя вязкое иго Смутного времени, сохранив себя, свою самобытность, право на собственную судьбу. И это было настоящее чудо. Неслучайно поэтому более всего чтут в этот день Казанскую икону Божьей Матери, называя её «Заступницей усердной рода христианского».

Все мероприятия, проводимые в преддверии этого дня, названы культурно-патриотической акцией «Алтарь Отечества».

Начало акции было положено 21 мая 2001 года, и тем самым открывалась новая страница в познании родной земли, ее героического прошлого.

Первая остановка нижегородской рати была в Балахне, здесь же делают первый привал и участники акции. Раскинувшаяся вдоль волжского берега Балахна особо почитает Кузьму Минина – он здешний уроженец. В Балахне сохранилась Никольская церковь, где, по преданию, бывал Минин.

Следующий короткий привал – село Пурех, бывшая вотчина князя Пожарского.

От Пуреха путь лежит снова к волжскому берегу – к старинному Юрьевцу. «Град на горе» – так называли летописи Юрьевец.

Недалеко от Юрьевца в селе Решма ополченцы останавливались на ночевку. Здесь рать пополнилась новыми силами.

С делегацией города Кинешмы участники акции «Алтарь Отечества» по обычаю встречаются на центральной площади у часовни, построенной возле братской могилы воинов, павших в схватках с конницей пана Лисовского. Красные гвоздики участников акции пламенеют на братских могилах героических предков.

Время пребывания в Костроме уплотнено до предела. Славилась Кострома во все века. Не

подкачали ее жители и в смутную пору, изгнав своего изменного воеводу и широко распахнув ворота перед нижегородскими ратниками. Встречи участников акции с костромичами многолюдны и сердечны.

Ярославль привлекает гармоничным сочетанием старины и новизны. Этот город, краса Волги, сохранил великолепные творения русских зодчих, устремленные ввысь куполами в небо храмы. Вот уж где поистине торжество православия, его благолепия и величественности.

Путь ведет к Ростову Великому с его могучим Успенским собором и знаменитой звонницей.

Из Ростова, следуя неуклонно по пути ратного ополчения, участники акции направляются в Пере-

славль Залесский, на родину святого благоверного князя Александра Невского, к памятным местам, связанным с освободительным походом 1612 года.

На пути к Москве ополченская рать сделала последний привал в Троицкой слободе, у стен Троице-Сергиевой обители. Отсюда до престольной было уже рукой подать. Ополченцы усердно молились.

Из Троицкой слободы ополчение двинулось прямо к стенам Московского кремля.

Каждый раз, подъезжая к Москве, участники акции испытывают радостное волнение. И каждый раз столица радушно встречает посланцев нижегородской земли. Это памятные встречи, а вместе с тем московские древности, высокие башни Кремля, брусчатка Красной площади вызывают в душе гордость за свое Отечество, за его славную историю, за великих предков, для кого благо родной земли было потребностью и долгом.

Прежде всего делегация от Нижнего Новгорода, Балахны и всех городов, через которые пролегал путь славного земского ополчения 1612 года, исполняет свой главный ритуал – возложение цветов к памятнику Минину и Пожарскому. К участникам акции присоединяются представители правительства Москвы, района Измайлово и Нижегородского землячества. Звучит торжественная мелодия, исполняемая военным оркестром. К монументу возлагаются венки из живых цветов. Исполняется Государственный гимн России.

А после на какие-то мгновения устанавли-

Россия – молитвами, слезами, терпением, ратными подвигами простых и знатных людей – страхнула с себя вязкое иго Смутного времени, сохранив себя, свою самобытность, право на собственную судьбу.



ливается нерушимая тишина. И в эти мгновения кажется, что соединяются времена. Пауза вечности, знак бессмертия, беззвучное эхо веков...

И оживает в памяти далекое, что не может не принадлежать каждому из соотечественников.

И вполне естественно, что ежегодно акция завершается на Поклонной горе. Как нигде, здесь наи-

Позади двенадцать походов. А впереди – новые проекты и мероприятия. Жизнь продолжается. Так давайте не будем «в стороне» и мы!

Дыхание истории



1612 год, ополчение, Козьма Минин... Каждому образованному русскому человеку эти слова должны говорить о событиях начала XVII века, о Смутном времени, о подвиге русского народа. И хотя прошло уже 400 лет, память о «делах давно минувших дней» до сих пор жива. Для меня события 1612 года значат гораздо больше, чем просто страница в учебнике истории, может быть потому, что я родилась на родине Козьмы Минина – в городе Балахне.

*Дарья Котомина,
3 курс*

Еще в школе на уроках истории и краеведения нам говорили, какое великое дело сделал наш земляк, и что мы должны им гордиться. Согласитесь, гордиться и вправду есть чем. Обычный купец, сумевший словом и делом поднять народ на борьбу, повести за собой, спасти страну от захватчиков. В нашем городе этот подвиг никогда не будет забыт, и личность Минина до сих пор не остается без внимания.

Одна из площадей города носит имя Козьмы Минина. Именно здесь стоит памятник знаменитому земляку. История монумента необычна. Его отлили в 1943 году и поставили в Нижнем Новгороде (тогда еще городе Горьком), но он не приглянулся местным властям, и в 1980-е годы его «сослали» в Балахну. Ежегодно 21 мая (этот день считается предположительной датой смерти Минина) на площади проходит митинг, на который собираются ученики школ, преподаватели, представители администрации, духовенство, а также гости из Нижнего Новгорода. Возлагаются цветы к памятнику, читаются стихи, а также награждаются мининской стипендией лучшие ученики, в числе которых довелось оказаться и мне.

Неслучайно, что именно в нашем городе в 2001 году было положено начало культурно-патриотической акции «Алтарь Отечества». Цель ее – пройти по пути народного ополчения 1612 года, привлечь внимание к духовным ценностям Отечества, его героическому прошлому. Этот путь, путь доблести и славы, пролегал через Балахну, Юрьево, Кинешму, Кострому, Ярославль, Ростов Великий, Переславль-Залесский, Троице-Сергиеву лавру и завершился в Москве. Краеведы, историки, педагоги, учащиеся и ветераны Великой Отечественной войны этих городов воодушевленно поддерживают «Алтарь Отечества», присоединяясь к «ополченцам» на совместных встречах, патриотических выступлениях и концертах.

Участницей акции в 2006 году была и я. Находясь в Ипатьевском монастыре в Костроме или же на Красной площади в Москве при смене караула, как ни-

более зримо явлена преемственность героизма поколений и здесь любой ощущает причастность к славной российской истории, к народному подвигу.

Смысл и значение акции не в масштабе и уровне официального признания, а в том, что из года в год народ искренне чтит родину и предков, и в нем поныне живы понятия чести.

Когда чувствуешь дыхание истории. В тишине на мгновение кажется, что соединяются времена. Ощущаешь единение с людьми, стоящими рядом, а также сопричастность к событиям далекой истории. Эта акция многое дала мне: я не только увидела новые места, познакомилась с интересными людьми, но и смогла приблизиться к событиям смутного времени. Я стояла у кремлевской стены, где ополченцы давали клятву защищать Родину, побывала в селе Пурех, бывшей вотчине князя Пожарского, молилась, как и герои смуты, в Троице-Сергиевой обители. Сейчас я понимаю всю важность этих моментов, а тогда для меня, 13-летней девчонки, поездка была увлекательным приключением, когда некогда было сидеть на месте, каждый день передо мной открывался новый город, одни впечатления мгновенно сменялись другими. Сейчас я бы с удовольствием повторила этот путь.

Напоминание о событиях 1612 года – праздник День народного единства, отмечаемый нами уже седьмой год подряд. Стоит сказать, что именно Балахна стала инициатором введения этого праздника. Но, к сожалению, многие люди не знают о его происхождении и для них 4 ноября – еще один выходной. Исторически же этот праздник связан с освобождением Москвы. (А еще этот день считается днем иконы Казанской Божьей Матери, с которой ополченцы прошли весь путь). В День народного единства в городах нашей страны организуются митинги, шествия и концерты, благотворительные акции и спортивные мероприятия.

Хочется верить, что не только в моем сознании, но и в сознании жителей моего города, моей страны, жива память о доблестных событиях истории. В последние годы эту память стараются поддерживать, и примеры тому День народного единства и акция «Алтарь Отечества».

Несомненно, «у кого нет в душе прошлого, у того не может быть и будущего». Не забывая своей истории, выражая благодарность людям, которые ее творили, мы можем стать по-настоящему духовными и осознать свое предназначение в жизни.



Архитектурный памятник Нижнего Новгорода

*Наталья Круглова,
3 курс*

Нижегородский Кремль по праву считается самой величественной крепостью средневековья. Это уникальное строение не имеет аналогов по перепаду высот между его половинами и является одним из совершеннейших сооружений своего времени. Кроме того, это единственная русская

каменная крепость, которую ни разу не удалось захватить врагам.

Строительство Нижегородского кремля в его нынешнем виде было начато в 1500 году и продолжалось 15 лет. Гипотеза, объясняющая совершенное инженерно-архитектурное решение кремля, приписывает участие в разработке проекта самого Леонардо да Винчи. Доподлинно известно, что главным архитектором был итальянец Пьетро Франческо, ученик да Винчи. Реставратор кремля Святослав Агафонов отмечал, что наброски устройства крепостных башен Леонардо «удивительно напоминают планы башен Нижегородского кремля».

С этим уникальным памятником архитектуры связано множество тайн. Есть интересные свидетельства того, что в Нижегородском кремле должна быть целая система разнообразных подземных ходов. Одно из таких сообщений содержится в «Писцовой книге 1621-1622 годов», где говорится о том, что в кремле есть «погребца и палаты каменные», где хранили «городовые и пушечные запасы» и «сыпали хлеб государев», то есть речь идет о подземных кладовых, которые находились в стенах и подвалах кремля и были достаточно большими, «до 6 сажен опричь стен», то есть имели в ширину почти 13 метров. Так же есть свидетельства очевидцев, которые не только видели, но и посещали подземелья. Нижегородский старожил Винокуров знал о существовавшем ходе и еще мальчишкой пользовался им, чтобы попасть на Нижний Базар, находившейся в районе Скобы. По его словам: «В круглой башне в первом этаже было небольшое окошко, узкое и невысокое...Такое же выходило на волю. Ход был достаточно широкий, высокий...шел, местами спускаясь и подымаясь ступенями». Другой очевидец Воронов рассказал, что он лично пролезал через небольшую щель в стене около Георгиевской башни в некое помещение, где свод и стены были сложены из «белых камней неправильной формы». В этом месте он обнаружил лежавшие бердыши, алебарды и железные шишаки, то есть предметы воинского вооружения и обороны кремля 16-17 веков. В одной из архивных записей есть упоминание о том, что в 1869 году строителями был обнаружен какой-то архаичный каменный свод. Но, к сожалению, рабочие не стали разбирать непонятное архитектурное сооружение и забросали его землей.

Множество тайн кремля хранится под землей. Говорят, под его стенами скрыто бесценное сокровище. Сотни старинных книг, среди которых могут быть неизвестные произведения Гомера, Аристотеля, Платона и древние Евангелия, способные перевернуть

всю историю христианства, были спрятаны в подземных тайниках по приказу царя Ивана Грозного. Правда это или вымысел, остается только гадать. Ведь из-за сложности рельефа и близости подземных вод Нижегородский кремль мало изучен. Так что наши потомки вполне могут стать свидетелями уникальной находки.

С нижегородским кремлем связано много загадок и легенд. Особой популярностью пользуется легенда о Коромысловой башне. Татары во главе с Саин Гиреем осадили город и пытались хитростью овладеть кремлем, подобравшись к его стенам. А ранним утром одна из нижегородских женщин пошла по воду. Увидев татар, она приняла неравный бой с ними и забила коромыслом 10 из них, после чего погибла от удара сабли. Татары испугались отважного народа нижегородской земли и отступили. По другой легенде строительство кремля началось именно с этой башни. Для усиления энергетики строения было принято заложить живое существо, которое первым придет на это место, в основание башни. Пришла девушка с ведрами на коромысле, шедшая за водой на речку Почайну. Ее зарыли вместе с ведрами и коромыслом. Однако это в корне противоречит традициям и устоям христианства. Но обычай закладной жертвы, известный всем народам, мог присутствовать у болгар и мордвы, которую и согнали делать валы и стены. И это было в порядке вещей, заставить побежденные народы помочь в строительстве кремля. Тем более Булгария опережала Русь в зодчестве. Интересно, что обычай закладной жертвы зафиксирован и для других башен. Во время освещения котлованов под башни пленный, работавший на стройке, и итальянец Татти, помощник Франческо, схватились из-за девушки. Они убили друг друга. Итальянца так и не смогли вытащить из уже засыпанной известью ямы под Зачатскую башню, куда он упал, а рабочего бросили в котлован под Белую башню. Быть может, под каждую башню кремля положили какую-то жертву.

Но помимо легенд и смелых гипотез есть в кремле и реальные факты, которые вызывают любопытство и интерес. При раскопках перед строительством областного Дома правительства выяснилось, что 10-50 тыс. лет до н.э. здесь уже обитали люди. А это, представьте, эпоха мезолита, время, когда закончился ледниковый период, на земле установился привычный нам климат, что позволило людям расселиться далеко на север. Данный факт означает, что земля, которую освоили наши предки намного древнее, чем мы думаем.





Улица Пожарского

Татьяна Мошкова,
3 курс

В нашем городе сотни различных улиц, проспектов, переулков и маленьких неприметных улочек, каждая из которых таит в себе какие-то маленькие истории и загадки. И у каждого из нас есть «свои улицы». Улицы, на которых стоят наши дома, учебные заведения, дома наших друзей, или просто те места, которые мы каждый день встречаем на своем пути. Но ведь есть и множество мест, с которыми мы не раз сталкивались, но никогда не задумывались о том, как они называются, чьё имя они носят. А о существовании некоторых из них мы и во все не догадываемся, хотя те находятся у нас «под носом». Думаю, об одной из таких улиц и пойдет здесь речь.

За последние несколько лет в нашей стране стала широко муссироваться тема народного ополчения Минина и Пожарского, и, порою кажется, что эти 2 имени уже давно стали «неразлучны» в речи русского человека. И не только в речи. Каждый из нас знает где находится улица Минина. А знаете ли Вы об улице Пожарского? Так вот, две эти фамилии опять неразрывно связаны. Но на этот раз уже в географии нашего города. Ибо эти улицы будто вытекают одна из другой (соединены они, как ни удивительно, площадью Минина и Пожарского). И на самом деле многие из нас не раз бывали в этом месте, просто по сравнению с более известной «соседкой», улица Пожарского кажется тихой и нелюдимой, даже несмотря на то, что находится в самом сердце Нижнего Новгорода. Здесь не ходит общественный транспорт, нет крупных развлекательных или торговых центров, огромных неоновых вывесок или непрерывно-играющей громкой музыки. А находится она между стенами нашего Кремля и улицей Большой Покровской. Та самая улица «с мостом». Именно по ней Вы, наверняка, не раз шли, предположим, к набережной Федоровского, столь любимой студентами. Или, например, возвращались с Театральной площади, устав от шума и суеты «Покровки». Но, несмотря на свою малоизвестность, это настоящая улица контрастов. Здесь старые вековые дома стоят бок о бок с современными высотными постройками и офисными зданиями в стиле хай-тек. А её тишина и размеренность противопоставляют суете и постоянному движению на Зеленском съезде. Как только мы выходим на эту улицу, нас приветливо встречает памятная доска, которая гласит : «Улица носит имя Дмитрия Михайловича Пожарского – ратного воеводы нижегородского ополчения 1612 года, освободившего Москву от польско-литовских захватчиков».

Это и впрямь спокойная улица. Так же из документов стало ясно, что раньше она носила совершенно другое название, а именно «Зеленская», но в результате чего произошла эта замена и когда именно, к сожалению, не ясно. А вот что удалось найти о прошлом этого места:

Итак, теперь можно смело сказать, что вы знакомы с улицей Пожарского. Когда Вы будете поблизости, обратите на неё внимание. Это очень спокойное и приятное место, привлекающее своим интересным переплетением стилей архитектуры и уютными дворами, здесь можно неспешно прогуляться теплым осенним вечером, устав от шума мегаполиса, или полюбоваться замечательным видом на нижнюю часть нашего города.

В Нижнем Новгороде есть еще много не менее привлекательных, но, к сожалению, незамеченных или незаслуженно забытых мест, где так приятно проводить время. Может быть нам стоит стать чуть внимательнее к нашему городу?

Т.В. Гусева, Ю.В. Зарубин. Раздел «Обеспечение сохранности объекта археологического наследия – культурного слоя г. Нижний Новгород»



>> Поэзия

Светлана Звонкова,
1 курс

Уснув в прибрежной тишине,
Смотря в заоблачную даль,
Ты понимаешь, скоро день,
Не ночь, не утро, не февраль.

Уткнувшись сердцем в темноту,
Коснувшись пламени души,
Ты каждый день идешь вперед,
О, как же ночи хороши.

И звездопад, каков он есть,
То есть падение мечты,
Но возродится вновь все то,
всё то, что страстно хочешь ты.

Мечтай и впредь, мечтай всегда
Иначе просто нет судьбы
И под влиянием оков
С собой неведомой борьбы,
Ты будешь жить пока живет
В тебе твоя душа поэта

Но понимаешь скоро день,
не ночь, не утро и не лето.

Жив ли город вокруг?
Слышу сердца лишь стук одного.
Все прекрасное вновь,
Устремилось в любовь,
Все внутри, а теперь ничего.

Тихо-тихо вокруг,
Слышен сердца лишь стук,
Одинокое мерное танго.
Тук-тук-тук, тук-тук-тук,
Все удары различного ранга.

Так и хочется ввысь устремиться,
И коснуться, пригреть эту душу,
С ее ритмом движения слиться,
Пересечь в таком танце всю сушу.

Душа плачет как беглый койот,
Вырываясь наружу из сердца.
Нас не вместе, огнюдь, это ждет.
Хотя есть еще, может быть, дверца...

Фокс,
1 курс

Под осень любви не бывает.
Под осень приходит смерть,
Но только она отступает -
Любовь начинает вертеть,
Закручивать, хороводить,
Ломать и бросать в кювет.
Сжимать тебя, лихорадить,
Смеяться в лицо в ответ.
И думаешь: “Лучше б старая
С косою в руках пришла...
Зачем ты меня, молодая
Любовь, окоянна нашла?..
Могла ведь к другим постучаться,
Меня стороной обойти.
Куда от тебя мне умчаться,
К какому бежать пути?..”
21.11.2012.

Я давно не привыкла к таким вещам.
Моё сердце – не сталь, не закалено.
Милый мальчик, тянусь к тебе как к святым мощам,
И уже понимаю – защита провалена.

Дали мало нам в детстве любви и верности,
Что ж такой за синдром, не знал и Стендаль.
Мы на тонкой грани лжи с бесполезностью,
Только нам ни себя, ни других, никого не жаль.

Каждый сам себе пропасть бездонная,
Отголоски души в тишине.
Милый мальчик, ты чувство растишь огромное,
Не таишься, опасно живёшь во мне.

Ты ж не в курсе – я бомба с осколочным действием.
Чтобы ты мог спокойно дышать,
Я держу себя в напускной агрессии.
Только нам всё равно не сбежать...

19.11.2012.



С началом новой жизни белый снег,
Спускается задумчиво и нежно.
Теперь я будто новый человек,
Живу открыто, просто, безмятежно.

Свободна я теперь от темноты,
Что душу мою каждый день сжимала,
Рассею все осколки с высоты,
И я начну, опять начну сначала...

Теперь я буду жить не так, как все:
Страдать и себя мучить понапрасну.
Восстану я во всей своей красе,
В чужой судьбе я буду безучастна.

И вот тогда наступит этот день,
Когда я снова вспомню эти строчки.
Со мною мой любимый человек,
Сынок, рыжий котенок и две дочки.



Подражание Ес Сое*

Волшебство – это:

- ощущение ваты в ушах, как только сошла с автобуса на тихой остановке возле леса.
- клубника сразу с грядки. большие спелые вкусные ягоды.
- растянутый серый свитер, найденный на даче в коробке-с-забытыми-вещами.
- веточка мяты свежесорванная. макаешь ее в чай и улыбаешься.
- песок, попадающий между пальцами ног по дороге с пляжа.
- большой букет полевых цветов для бабушки, собранный во время прогулки.
- задорные смех сестры и блинчики, испеченные ей.
- щебетанье птиц вместо утренних новостей.
- три дня вдали от городского лета...

Александр Кулиш,
студент гр. ИСТ- 12

Я Вас люблю...
Как любят без остатка
Свою семью, страну, свой город, дом.
Не отступить, мной брошена перчатка
В лицо судьбе...так просто...
Не о чем...
Я Вас люблю...
Как любят милый почерк,
Что на страницах выведен рукой...
Звучит в ушах тихонько колокольчик
В глухом лесу, за памятью - рекой.
Я Вас люблю...
Пусть это невзаимно,
Пусть крикнут мне,
Что не такой любви!
И может даже...Вам чуть-чуть противно,
Считая дни, сжигать календари.
Я Вас люблю...
Не важно как и сколько -
Для чувства нету меры на земле.
Я Вас люблю.Одну люблю, и только...
Я Вас люблю...Простите это мне.

Последние часы свободы,
Последние в календаре.
Не жаль мне Вас, родные годы,
Не жаль, что жил Вас на Земле.

Что жил - не жалко и не больно,
Что верил - может тоже быть.
Ну, а сейчас хочу я очень -
Простое слово - ПОЛЮБИТЬ.

Три слова, главных на Земле.
Они древнее звезд на небе,
В них ВЕРА прячется, как в склепе,
На этом жизни корабле.

Три слова, важных, монолитных,
В них жизни крик, ЛЮБОВЬ, мольба,
И даже злобная судьба
Не прячет смыслов первобытных.

Три слова прожитых эпох.
НАДЕЖДА в них давно сокрыта,
Надежда в них жива...убита,
К чему игра ненужных слов?

Три слова, важных постулата
Основы, цели, результата!
Пусть повторяют вновь и вновь:
Надежда, Вера и Любовь.

Оля Синцевет,
1 курс

Скоростью нервного импульса
Поезд летит к тебе...
Выросли мысли, и руки выросли,
Чтобы обнять сильнее,
Чтобы слабеть, безумствуя,
плавить ледышки глаз.
Вот я держу и чувствую
Перво-последний раз.

..Белую клюквой сыпется
Шумный апрельский град.
Лишь бы ты мне, бесстыднице,
Бросившейся, был рад;
Бросившей так беспечно
Жаждущих пуль обоймы,
Чтобы катилось легче
Сердце неприподъемное,
Рельсы стучали - бешено..
Стук колотил - жалобно.
Зачем же себя вешают
Воспитанные бесстрашием?

..Лишь бы узнал сразу же.



(тымоядуша)

позволь сказать мне, речь не приукрасив,
на слоги пышные ее не наложив..
чем дольше думаю, читаю и стараюсь,
тем больше обнаруживаю лжи.
я поняла - я выбрала тебя, не выбирая,
пришла издалека, с дороги не устав.
и потому так много забываю,
что затянулся промежуточный этап.
заболеваю. стрункою дрожу. держусь
за твой полупрозрачный образ,
чем и сама тебе кажусь. кружусь -
в меня врос сухопутный компас...
ты снова в радостной толпе.
ты с кем-то из других, чужих, но тех же.
смешишь их, в дыме сигарет
от странных чувств укрыться легче.
и мне... но прячусь я в другом.
люблю вид пригородных станций,
лишь контурами видимый перрон,
позывы наших аномальных раций...
смотрю сквозь веки, вижу - все,
все чувствую, слегка предполагая.
оно меня собой вперед ведет, -
вот правда, о которой намекала.
смотреть бы на тебя да и молчать,
пока ты жив, я тоже жить останусь,
движения души старайся замечать
и помни обо мне, в дороге забываясь.



Николай Митин,
5 курс

*«Однажды, тёплым летним вечером в небе
красовалась полная луна, но она висела так низко над землёй,
что казалось, будто она впитала в себя всю кровь багрового заката,
ушедшего за горизонт несколько часов назад...
Луна была похожа на медную монету...»*

Дорога в Рай

Померкший лес с сотнями огней –
Луна стреляет взглядом.
Уставший вечер – тянется к ней
И пропитывается ядом.
Синие небеса сжимаются в круг –
Звёзды на небосклоне.
Река серебристыми жестами рук
Стелется в поклоне.
Горизонт играет где-то в глубине –
Взвивает гор уступы.
Мутные воды ягодой, что в вине,
Кормят здешних трупов.
Несётся ветер, сидя на метле –
Ни конца ему, ни края...
Луна в красном своём котле
Прячет дорогу к раю.

Ни к чему вновь пустые слова,
Ни к чему эти лживые речи.
Не сумели разжечь мы костра,
Для тепла зажигаем лишь свечи.

Ни к чему вновь пустые слова.
Сердце ложь больно колит иголкой.
Ты мне правду скажи, лишь она
Всех рассудит, хоть знаю, что горько.

Но опять слышу глупость речей,
О правдивости я лишь мечтаю.
Может, просто хочу поскорей
Всё забыть и начать вновь сначала?

Но к чему? Эти струны души
Так надорваны, лопнуть готовы.
Ты меня, дорогой, не держи!
Мне окрепнуть пора, жить по-новой...

Не сумели разжечь мы костра.
Ты во лжи весь увяз постепенно,
Я ж смогла позабыть все слова.
Но ничто не проходит бесследно.

>> Проза

Николай Митин,
5 курс

Приземление (Своевременные мысли)

«Я не знаю, что такое было, я не помню, что такое будет...»
С этих слов началось осознание сути осени. Жизнь между сегодня и завтра, смерть между вчера и сегодня – в этом что-то есть. Что-то очень близкое, горячо родное, когда ты идёшь по улице вечером – сырость, мрак, холодный ветер и мерзкий дождь, привкус сигарет во рту, привкус боли в груди и – как ни парадоксально – радость, тихое умиротворение от всего этого. Идёшь и думаешь – да, так оно и есть, и менять что-то просто нет смысла. Да и желания, если честно, тоже. Хм... Привкус сигарет. Почему я начал курить? Дайте-ка вспомнить. Просто захотелось, – да, именно, просто. Есть такие моменты, когда хочется и всё тут. Почему бы и нет? Нельзя же всё время себя ограничивать. В самом деле, нельзя, это порой ведёт к ещё более нежелательным последствиям, чем то, что ты называешь своими желаниями. Привкус сигарет – это плохой вкус. Тем более привкус – это ещё не вкус, не так ли? Алкоголь не лучше, кстати. У алкоголя вкуса нет вообще. Отражения в лужах всего лишь копии, не ты сам. И на дне многих бутылок ты видишь все те лица, которые были задолго до тебя. Бросай в них свои взоры, ведь куда ещё их можно (и нужно) деть в этот призрачный и не очень приветливый вечер. Это точно – сейчас не время для прогулок романтика, да, так и есть. Иначе совсем было бы всё пессимистично. Или нет? Это не очень важно, на мой взгляд. Привкус боли – жаль, очень жаль. Так и должно быть, если нет боли – любой боли, даже самой ничтожной, мелкой и глупой порой, – то значит, что ты уже мёртв. Или умираешь. Медленно так. Также как гаснет газовый светильник, когда ты его, не торопясь, выключаешь. Раз – и готово. Хочется чего-то... Странно. И в тоже время банально. И не знаешь, что тебя ждёт. И кто. Это так трудно, – жить вот так. С привкусом сигарет и вкусом (привкусом?) боли. С другой стороны, всё это так нелепо. И холодно немного. Закутаюсь в пальто и пойду бродить дальше. Будильник?! Встаю-встаю... Минуточку!

*Доброе утро! Осень, здравствуй!
Это сон или не совсем? Забавно, что ещё больше захотелось спать.
Эй, это не мой автобус! Чёрт возьми! Вновь упустил...
Спокойной ночи!
Встаю-встаю... Доброе утро, осень! Доброе.
Я чувствую вкус. Да...*

29.10.12

Сон о Солнце (Философский очерк-фантазия)

*«Сны – пеной полны...»
Э.Т.А Гофман «Магнетизёр»*

...Горячий поток сознания лишь изредка давал более-менее существенную пищу для размышлений. Мысли по-прежнему были резки и мимолетны, и прок от них был нулевым. Темнота внушала некоторую обреченность, что сон еще долго не придет. С этой мыслью я смирился и, как ни странно, задумался о ее ценности, и ее пользе для меня. Пытаясь сфокусироваться на чем-то одном, я подошел к окну и взглянул на звездное небо. Оно было восхитительно, но я не увидел Солнца. Оно то, что греет и освещает нашу жизнь, которая волею судеб то мерзнет, то не выбирается из тьмы. Ночь окутала Землю сном – и ничего удивительного в том, что я не увидел дневного, замечу, светила не было. На одну секунду мне показалось, что тот предмет, который я не преминул заметить, в силу привычки не замечает никто. Никого не удивляет почему-то отсутствие Солнца. Возможно, кто-то скажет на это: «Ведь есть Луна!» или «Ночью не должно быть света» и «Есть лунный свет!» и т.п. Подобных возражений набралось бы великое множество. Но с другой стороны спасительный вопрос: «А почему бы и нет?», который обращает все совсем в иную плоскость. Хочу сразу предостеречь, что о Луне далее речи не поведется. Наш объект – Солнце. Дадим волю разгоряченному воображению, которое и составляет ту специю, что подслащивает нашу порой не слишком богатую

на веселье и фантазию обыденность. А что если Солнце уйдет за горизонт и не вернется? Что тогда? Наверняка найдутся сожаления и грустные, почти отчаянные стенания. Кто-то даже пожалеет, что, мол, обидно, что ночью Солнца не было, ведь оно уходило прочь. Кто-то скажет, что виновница происшедшего – ночь, одна она и никто больше. Найдутся и горькие упреки Солнцу. Мнения разделятся и перестанут быть мнениями, быть самими собой. Представьте, что однажды Солнце не вернулось... Ответственность за выбор его судьбы за вами: потухло как спичка, умерло, как от продолжительной, мучительной, тяжелой болезни, сгорело до тла и не оставив даже пепла или просто бесследно ушло с намерением никогда не вспоминать о том, что было. Пропало, куда-то делось, исчезло, как и то многое, что есть у нас, в нашей жизни. Вернее, то небольшое и при этом очень хрупкое и зыбкое. Может уйти все, что угодно, даже то, что, казалось бы, уйти не может. Причем неожиданно, исподтишка, наповал. И нет предела боли, терзающего душу удивления, отчаянию, тоске и жгущего чувства безнадежности. Так было, будет и так происходит по сей день с нами и как произойдет или уже произошло однажды с Солнцем, которое уходило прочь от тьмы, ведь ночью оно не может светить, жить, а главное – дарить луч для кого-то спасительный и такой необходимый. Как ни прискорбно, но все же... Так и человек – нет возможности дарить свет, гореть, жить огнем, с лучом в сердце, с искрами в зрачках, – он уйдет и не оглянется с глазами, полными еще не угасшей надежды и взглядом, который блещит то ли от слез, то ли от внутреннего света. Он уйдет, как ушло Солнце от темной ночи... Уйдет один и навсегда. Но есть надежда... Она всегда есть в таких случаях. Быть может, обернется... Меня и самого пугает подобная вера в чудо. Но... Это лишь Сон. Как и вся наша противоречивая и скупая жизнь, которая оборачивается назад лишь для того, чтобы вновь и вновь сожалеть, отчаиваться и беспрестанно лить слезы по ушедшему, каким бы оно ни было... Представьте, что однажды Солнце не вернулось...

Конец.

Ночь на 25 августа. Год 2010.

БЕГ В СТОРОНУ СМЕРТИ

Алена Валеньсьева,
1курс

Люди идут, бегут, торопятся постоянно куда-то, пытаются достичь всего и сразу, при этом не отказались бы мгновенно получить славу и признание в узких, родственных, а порой довольно высоких кругах...

Люди спешат. Им всем кажется, или может мерещится, что они не успеют, не хватит времени, опоздают. Цель-слава, деньги, признание, титул «короля» или «королевы». Впрочем, как получится.

Люди торопятся. Ходят к гадалкам и читают в метро гороскопы, чтобы узнать свой срок, но, как ни странно, даже если новость о том, что он подходит к концу, посетит их, они вряд ли поверят и одумаются, скажут: «карты врут». Развернутся, улыбнутся, подумают про себя: «Я все успею, я всё смогу», – и снова по протоптанной тропинке поспешат.

Люди вечно в погоне. Они уже не замечают других вокруг себя, нет. Они одни. Единственные. Причем нужные везде, всем и сразу. Совсем забывшие о родных, близких, слово «друзья» исключившие навеки. Друзей нет. Есть конкуренты.

Люди торопятся. А погоне, порой, теряют любимых. Они спешат, постоянно проходя мимо, и ни на чём не останавливаясь. Бегут.

Так жизнь подходит к концу. И тут... Всё теряет свой оборот, замедляется ход. Стоп. Пробежки за славой окончены. Теперь только морщины, фиалка на окне и кот в ногах. Одиночество. Тишина. Звук капающей воды из крана на кухне. Холод в душе. Гудки в трубке. Стук посоха. Тапочки, белые простыни. Всё просто. Теперь уже не важно королевский ли гроб, золотой ли памятник. Тут главное, что никто не вспомнит, и никто не придет. Вода будет так же капать из крана не кухне, а кот по-прежнему будет мурлыкать, смотря в зеркала, на золотые россыпи... Поздно, всё.

>> Стоп! Снято!



В последнее время кинематограф большое внимание стал уделять экранизациям русской классики. И в этом нет ничего удивительного. Не отсутствие современных материалов для работы, а интерес к работе с не теряющим по сей день своей актуальности классическим материалом движет создателями фильмов.

Одним из самых популярных произведений для экранизации в конце XX века стал роман Льва Толстого «Война и мир». Впервые фильм «Война и мир» был снят в России в 1915 году Яковом Протазановым и Владимиром Гардиным. Киноверсия романа, получившая всемирную известность, была снята режиссером Кингом Видором в 1956 году. В этой ленте был задействован прекрасный актерский состав – Одри Хепберн, Генри Фонд и Мел Феррер. В 1965 была снята третья, отечественная киноверсия романа «Война и мир», принесшая режиссеру Сергею Бондарчуку премию «Оскар». Эта лента, в свою очередь, стала классикой — классикой экранизации великого романа.

И вот в 2007 году снимается международная экранизация «Войны и мира», ставшая самым глобальным европейским телевизионным проектом нового века. Инициатором съемок фильма выступила Италия. Позже к проекту присоединились Великобритания, Франция, Германия, Румыния и Россия. От нашего государства сериал лично курировал советник президента РФ Сергей Ястржембский.

Сравним же новую экранизацию романа Толстого со знаменитой советской лентой С.Ф.Бондарчука. Обращение кинематографистов к великой эпопее «Война и мир», избранные Сергеем Федоровичем Бондарчуком

Экранизация «Войны и мира»:

Европа и Россия

Екатерина Попова,
4 курс



и его соавторами принципы ее экранизации свидетельствовали о большой творческой смелости. Перенести на экран тысячу четыреста страниц романа, насыщенного грандиозными событиями, показывающего судьбы сотен персонажей – грандиозный труд.

Сценарий «Войны и мира» у Бондарчука и его соавтора Василия Ивановича Соловьева сложился быстро, уточнялся на предварительных репетициях. Сергей Федорович задумал экранизацию, в которой цвет и стереофонический звук, широкий формат и мобильность камеры направлены на исторически правдивый показ российской жизни начала XIX века.

На роль Наташи Ростовской утвердили Людмилу Савельеву, которую вначале Бондарчук не хотел брать, т.к. она, по мнению Бондарчука, не ассоциировалась с этим образом. На роль князя Андрея Болконского пробовалось много актеров. Среди претендентов выделялись Юрий Соломин и Эдуард Марцевич. А в итоге, выбор пал на Иннокентия Смоктуновского, однако актер предпочел роль Гамлета в экранизации трагедии Шекспира, над которой работал великий режиссер Ю.Козинцев. И тогда постановщик обратил свое внимание на Вячеслава Тихонова, которого хорошо знал как актера и как человека. Роль Безухова сыграл сам Бондарчук, а роль Элен исполнила его жена Ирина Скобцева, хотя прежде Бондарчук приглашал на ее роль латышскую актрису Вию Артмане.

Восьмичасовой фильм «Война и мир» разбит на четыре серии по строго определенному плану. Первая — «Андрей Болконский» — экспозиция эпохи и характеров. Вторая — «Наташа Ростова». Третья — «1812 год». Четвертая и пятая серии – центр фильма. Здесь пере-





плетаются судьбы исторические, народные, личные. В ней — горящая Москва, пленение Пьера, партизанское движение, отступление французской армии. В экранизации Бондарчука имеет огромное значение закадровый голос «от автора», которому доверены философские отступления, такие, скажем, как раздумья о старом дубе, о возрождающейся жизни. Эти отступления, несущие напрямую мысль Толстого, сделаны вопреки существовавшим ранее кинематографическим канонам. Но как они обогащают философское звучание картины! В знаменитой батальной сцене Бородинского сражения «оскароносного» фильма Сергея Бондарчука участвовали 120 тысяч человек. На съемки эпопеи было затрачено 100 миллионов долларов (примерно 500 миллионов долларов современными деньгами).

Европейский сценарий экранизации написали итальянские авторы Энрико Медиоли и Лоренцо Фавелла, после чего текст корректировали российские редакторы для того, чтобы приблизить его к оригиналу. Режиссером фильма стал румын Роберт Дорнхельм. По его признанию, режиссер дважды перечитал «Войну и мир» до съемок и еще раз после, а потом вернул в картину сцены, которые собирался вырезать. Наташу Ростову сыграла молодая француженка Клеменс Поэзи, обретшая популярность благодаря саге о Гарри Поттере. Роль Андрея Болконского досталась итальянцу Алессио Бони. Актер признается, что успеха Вячеслава Тихонова ему

не повторить, но своего героя он понял. Пьера Безухова сыграл немец Александр Бейер. У Дорнхельма в сцене Бородинского сражения участвовали 15 тысяч человек (остальные дорисованы на компьютере). Но режиссер уверен: «Нам не требовалось три года на съемки и самый большой бюджет, когда-либо потраченный на фильм для того, чтобы рассказать о том, почему люди не должны начинать войну. Чтобы рассказать об идеях Толстого, не нужна большая армия».¹ Бюджет картины составил небывалую для Европы сумму — 26 миллионов евро. Из них около 5 миллионов евро выложил канал «Россия».

Если картина С.Бондарчука была первым советским фильмом, получившим награду американской киноакадемии, то премьера нового фильма, вызвавшая ажиотаж в Европе, не впечатлила российских телезрителей. Несмотря на участие в проекте актеров всех стран, Россия практически отказалась смотреть нового Толстого. Рейтинг первого дня по Москве всегда самый высокий при экранизациях классических произведений, у «Войны и мира» был гораздо ниже конкурентов. Его доля составила 16,38%. Для сравнения: в первый день «Тихий Дон» смотрело 40%, «Золотого тельца» — 32%, «Мастера и Маргариту» — 29%.²

Российские кинокритики отмечают крайне невнятную и поверхностную игру молодой француженки Клеменс Поэзи, которая в сериале исполнила роль Наташи Ростовской. Полон фильм и сюжетных неточностей. Подбор актеров не соответствует описанным в романе героям. Так, новая Наташа Ростова кажется слишком развязной и неприбранной, Пьер Безухов слишком худым, маленькая княжна Лиза, жена Андрея Болконского, оказывается ростом выше князя чуть ли не на две головы, не говоря уже о внешности второстепенных персонажей картины. Портят впечатление

о картине и исторические неточности, оставляющие такое впечатление, будто режиссер совсем не читал романа Толстого. Не смогли и так ярко, как у Бондарчука, выразить и передать внутренние чувства своих героев актеры Дорнхельма. Все-таки все страсти и порывы загадочной русской души малоизвестны иностранцам.

Европейский же успех картины, на мой взгляд, связан с тем, что европейцы не читали романа Толстого, а если и были знакомы с ним, то поверхностно, не так, как хорошо осведомленные русские зрители. Вышедший же фильм заинтересовал европейцев и заставил их обратить свой взор к русскому автору. Этим и объясняется увеличение численности продаж романа Толстого.

Таким образом, можно сделать вывод, что лучшей экранизацией романа Толстого «Война и мир» была и остается экранизация С.Бондарчука. Отечественный кинематограф был и остается лучшим.

¹ «Комсомольская правда» от 7.11.07.

² www.km.ru

>> История



Ежегодно 4 ноября по всей России проходит праздник под названием «День народного единства». Все неоднократно слышали об этом празднике, а кто-то даже в этот день собирается в компании друзей. Но, к сожалению, не все знают, с каким историческим событием этот день связан. Кто же герои этой даты и что они оставили после себя будущему поколению. Подробнее о последнем.

Источники сохранили очень немного сведений о жизни старосты Минина и князя Пожарского. К примеру, никто не может сказать, когда родился Козьма Минин. Зато ни для кого не секрет, что он выходец из низшего сословия. Предки К.Минина происходили из Балахны. Сам же Козьма перебрался в Нижний Новгород и как пришлый человек вынужден был всего добиваться своими усилиями. Когда посад избрал его своим старостой, для него это был успех. Пожарский же происходил из княжеского рода. Но среди прочей знати князь Дмитрий всегда выделялся тем, что был уважаем простым народом. Пятилетнее служение при дворе царя Фёдора Ивановича, редкие упоминания о военных успехах князя, а также портрет Пожарского — это все, чем располагает историк. Высокий облысевший лоб, изборожденный глубокими морщинами, да овал исхудавшего лица — вот самые характерные черты, запечатленные художником.

Есть и такие, кто обязательно спросит: а почему именно они? В недавние голодные годы Козьма Минин проявил себя человеком справедливым и честным, а потому его авторитет не вызывал у людей сомнений. Как на умелого полководца выбор пал на князя Пожарского, ибо он «честный муж, кому заобычно ратное дело...и который во измене не явился». Кроме того, знали нижегородцы и о том, что князь Дмитрий не станет чураться иметь дело с простоллюдинами.

Имена Минина и Пожарского навсегда связаны с подвигом, который совершил народ во имя освобождения Родины в 1611 — 1612 годах. В это время Москва находилась под властью поляков. Первое восстание 1611 года обернулось неудачей. Центром второй народно-освободительной войны стал Нижний Новгород. Возглавили борьбу с интервентами посадский человек Козьма Минин и князь Дмитрий Пожарский. По мере боевых действий ополчение приближалось к Москве, и 26 октября 1612 года столица была окончательно освобождена от захватчиков.

4 ноября 1612 г. вошло в отечественную историю как знаменательный день освобождения Москвы от польско-литовских захватчиков Нижегородским ополчением под предводительством Минина и Пожарского. У этого праздника глубокие исторические корни. Так, с 17 по 19 век включительно нижегородцы отмечали две даты — Память князя Дмитрия Пожарского и Память великого гражданина Козьмы Минина. В двадцатом

История, застывшая в камне

Юлия Рожкова,
3 курс



веке эти традиции надолго были утрачены. С 2001г. в честь подвига народного ополчения в Нижегородской области стали проводить культурно-патриотическую акцию «Алтарь Отечества». С 1 по 4 ноября участники этой акции проходят по всему героическому маршруту ополчения. Цель акции — привлечь всеобщее внимание к духовным ценностям Отечества. Девизом культурно-просветительского похода стали слова Козьмы Минина, которые он произнес в воззвании к народу: «Купно за едино!», что означает «Вместе за одно».

Помимо прочего, как напоминание о великих делах предков стоят возле Покровского собора на Красной площади Москвы и у стен Нижегородского кремля бронзовые памятники с лаконичной надписью «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия». Первоначально памятник решено было установить в Москве, а в Нижнем Новгороде — лишь мраморный обелиск в их честь. В ноябре 1808 года скульптор Иван Мартос победил в конкурсе на лучший проект памятника. Скульптура была изготовлена Мартосом в Петербурге и переправлена в Москву по воде. 4 марта 1818 года состоялось торжественное открытие первого памятника в Москве с участием Императора Александра III и его семейства и при стечении огромного количества людей. Первоначально памятник располагался у верхних торговых рядов Красной площади, но там он находился до 1930 года — тогда он был перенесен к собору Василия Блаженного. В дальнейшем стали рассматривать вопрос о его возвращении на историческое место, в Нижний Новгород. Справедливость, хотя и частично, восторжествовала только в наш век. 4 ноября 2005 года в Нижнем Новгороде на площади Народного единства был открыт памятник Минину и Пожарскому работы Зураба Церетели — уменьшенная копия знаменитого московского памятника. Он установлен под стенами Нижегородского

кремля, около церкви Рождества Иоанна Предтечи.

Но на этом список памятных экспозиций не заканчивается. Так, например, в Нижегородском художественном музее можно увидеть картину Скотти «Минин и Пожарский». На заднем плане картины – ополченцы, а на переднем плане – Минин и Пожарский. Перед нами спокойные, уверенные в успехе своего дела соратники, у которых общая цель – освобождение столицы.

Пройдем по Верхне-Волжской набережной в Дом Сироткина – а там ещё одна картина, посвящённая Нижегородскому ополчению. Это картина Маковского «Воззвание Минина». Здесь земский староста Нижнего посада Козьма Минин обращается к народу с призывом жертвовать деньги на ополчение, чтобы очистить Московское государство от иноземных врагов. Следующий объект исторической значимости находится у дома №1 на площади Минина. Это бюст вождю Нижегородского ополчения 1612 года. Автор памятника – скульптор Кикин. Скульптор передал железную волю, мощь духа человека, который смог сплотить людей для спасения Отечества.

И все же И.П. Мартос со своим творением стоит выше всех прочих. Скульптор изобразил момент, когда Козьма Минин, указывая рукой на Москву, вручает князю Пожарскому старинный меч и призывает его встать во главе русского войска. Впечатляет призывный жест Минина. Рука не только призывает Пожарского, она обращена ко всему народу, поднимает его на борьбу. Мужественное лицо хотя и напоминает своими чертами лицо Зевса, но подстриженные в скобку волосы придают ему характер русского крестьянина. Хитон, обшитый по краю узором, напоминает русскую рубаху. Пожарский, ещё не оправившийся от ран, сидит на ложе. Его фигура в античном одеянии менее удалась Мартосу, но основное движение выражено ясно: он откликнулся на призыв Минина. В одной руке Пожарский держит щит с изображением Спаса, а другая положена на меч, протянутый Мининим. Меч – это символ единства двух полководцев. Претерпел некоторые изменения лицевой барельеф: фигур стало меньше и трактовка их выразительнее. Барельеф разделен на две части. В правой – группа мужчин приносит обильные пожертвования, в левой – группа женщин. Коленопреклоненные женщины плавным движением рук как бы возлагают свои драгоценности на алтарь Отечества. Одежды на них античные, но Мартос вводит и русский мотив, украсив головы кокошниками. На другой стороне постамента Минину и Пожарскому барельеф посвящен победе Пожарского над врагами. Он разделен на две части: на одной изображены русские войны, спокойные и мужественные, во главе с Пожарским, конь которого топчет врага, на другой – группа поляков бежит, с ужасом оглядываясь на победителей.

При создании памятника Минину и Пожарскому Мартос использовал элементы древней скульптуры.

В 21 веке нет «пушкиных», а значит и мнение иное. И оно звучит примерно так: с установлением памятника Минину и Пожарскому исторический центр Москвы и всего государства обрел еще один диковинный монумент. И если Кремль и Храм Василия Блаженного были главными архитектурными образцами, а Царь-колокол и Царь-пушка – образцами технического гения русского народа, то памятник Минину и Пожарскому стал реликвией художественного гения России. Он и по сей день – один из немногих монументов, которые знают все.

Для многих оказалось неожиданным, что скульптор решил «одеть» русских народных героев в античные одежды. Но по задумке мастера это отождествляло народных героев России XVII века со знаменитыми героями древности. Несмотря на античный облик героев, Мартос сумел раскрыть русский национальный характер: его благородную простоту, отвагу и беззаветную любовь к родине. Во всем замысле памятника подчеркивается народный характер подвига.

Интересен тот факт, что Ивану Петровичу Мартосу при создании скульптур Минина и Пожарского позировали его собственные сыновья. Мастер работал над памятником в течение 14 лет. Что ещё более интересно – значение памятника Минину и Пожарскому далеко выходило за рамки памяти о событиях 1612 года. Он не только стал первым монументом в Москве, но и первым памятником, на котором изображен человек из простого народа. Людей, а также составителей надписи как раз и смущало выдвижение простолюдина Минина на равных с князем Пожарским. Но, как бы там ни было, только так воплощала идея единения народа и власти, причем народу отводилась главная роль.

Я думаю, всем любопытно было бы узнать мнение великого поэта 19 века Александра Пушкина о данной экспозиции. Мы предоставляем читателю такую возможность. Как ни странно, поэт резко раскритиковал надпись: «Гражданину Минину и князю Пожарскому, благодарная Россия, лета 1818 г.». Цитирую: «Надпись гражданину Минину, конечно, не удовлетворительна: он для нас или мещанин Косма Минин по прозванию Сухорукой, или, наконец, Кузьма Минин, выборный человек от всего Московского государства, как назван он в грамоте о избрании Михаила Федоровича Романова. Все это не худо было бы знать, так же как имя и отчество князя Пожарского», – писал гений. По воле providения гражданин и князь в крещении носили одно имя – Косма, данное им в честь святого бессребренника и чудотворца. В православной традиции оно считается главным.



>> Универсальный Художественный Обозреватель

История — это мы!

Лилия Мубинова,
3 курс

«Прошедшее России было удивительно, ее настоящее более чем великолепно, что же касается ее будущего, то оно выше всего, что может нарисовать себе самое смелое воображение».

Александр Бенкендорф

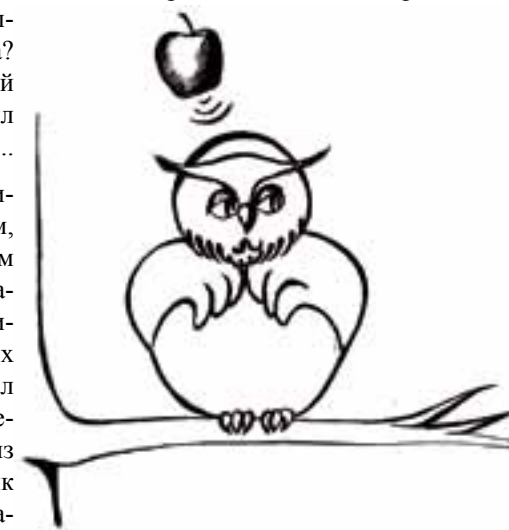


Безусловно, наше будущее еще впереди, но каким оно будет, и кто будет на первых ролях? Может, грядущее уже накрыто, как праздничный стол, стоит лишь разглядеть этикетки? Прошлое — это причина, следствие — будущее, обе составляющие находятся в неразрывной связи! Предлагаю заглянуть в прошлое, может тогда мы поймем каким будет наше будущее?

Давайте обратимся к 18 и 19 векам! Кто и что ассоциируется у вас с этими эпохами? Восстание декабристов или отмена крепостного права? Пушкинские сказки или оды Ломоносова? А может, пышные балы и кисейный платя? Или Петр, который отворил окна с красивыми занавесками?..

Петр I был поистине великим, разносторонним человеком, но мы, порой, однобоко смотрим на его историческую фигуру. Например, у А.Н. Толстого он стремительный, уверенный в своих идеях правитель. Ломоносов же считал его неутомимым работником, великим полководцем. Но одну из самых необычных характеристик мы получили из исследований нашего современника, известного журналиста Л.Парфенова: две немецкие принцессы после застолья с Петром I дали, пожалуй, самый живой портрет правителю. Петр, конечно, природно талантлив, но груб, невоспитан, не умеет себя вести за столом и ... у него грязные ногти! Две мальвины воскликнули 300 лет назад: «Несносный мальчишка!» И с тех пор никто ничего лучше не придумал! Совершенно нам неизвестные мальвины, а внесли свой вклад в веку истории!

В эпоху Российской империи при дворце содержались шуты, которые развлекали царскую семью



и гостей. Не зря говорят, что именно они – одни из самых мудрых людей. Однажды Петр Великий спросил у любимого шута Балакирева, что в народе говорят про Петербург. Балакирев вздохнул и ответил: «Батюшка, царь-государь! С одной стороны море, с другой – горе, с третьей – мох, с четвертой – ох!»

Безусловно, история увековечена в памятниках архитектуры: улицы, города хранят в себе частичку былого времени. К примеру, во дворце города Гатчина, владении Павла I, Гатчинский дворец, как полагается настоящему рацыраскому замку, имеет подземный ход. Если громко и отчетливо крикнуть внутри этого подземного хода: Кто здесь правил?, то эхо в конце тунеля ответит «Павел!»

А на трассе Семфинополь–Севостополь, куда отправилась в 1787 году Екатерина II, села до сих пор названы в честь остановок Екатерины: село «Чистинское» – это где императрица парилась в бане, «Приятное свидание» – это где встретила с Потемкиным.

Российская история всегда находилась в тесной связи с литературой, поэтому нельзя не упомянуть о величайшем вкладе в исторический процесс поэтов и писателей. Именно благодаря их творениям мы знакомы с историей нашей страны. И.А.Крылов в 1812 году написал сатирическую басню о сражении на Березене. Она начинается со знаменитого:

«Беда, коль пироги начнет печи сапожник,

А сапоги тачать пирожник...»

Басня про то, как щука (флотоводец Чичиков)



надумала вместе с котом (Кутозовым) ловить мышей. Кот согласился, привел шуку и посадил в засаду, сам пошел мышей ловить. Возвращается, смотрит, а шука ничего не поймала, напротив, ей серые хвост отгрызли.

В царской России писатели задаются вечными вопросами: «Кто виноват?» (в несносной жизни), «Что делать?» и «Кому на Руси жить хорошо?» (об отмене крепостного права). Общество ждало перемен, возлагало надежды на каждого правителя, взошедшего на престол.

Со смертью Николая I уходила в прошлое его огромная эпоха, 30 лет страданий. Начиналось что-то новое, и современники чувствовали, что бы ни было, а все будет по-другому. Не без иронии, говоря про пре-краснодушные порывы начала царствования нового го-

сударя Александра II, Лев Толстой восклицал: «Кто не жил в России в 1856 году, тот не знает, что такое жизнь!» А образованием Александра занимался сам Жуковский, который говорил о будущем императоре: «Воспитание просвещенного монарха, а не полкового командира».

О том, что историю создают не только выдающиеся личности, но и обычные люди, свидетельствует покушение на жизнь Александра II в 1866 году. Александр направился от ворот Летнего сада к своей карете, раздался выстрел. Но пуля пролетела над головой императора. А все благодаря кому император остался жив? Оказывается, крестьянин Осип Комиссаров толкнул стрелявшего. Тогда Александр сказал ему: «Проси, что хочешь». Осип не знал, что просить, кто-то, более смелый, шепнул ему: «Проси унтер-офицера». Александр спорить не стал, но удивился, что спаситель царя выбрал такой низкий чин.

Совершенно точно колорит эпохи передают устойчивые выражения, анекдоты, басни, фразеологизмы, пословицы. Про манифест Александра II об отмене крепостного права, который составлял московский митрополит Филарет, говорили «Филькина грамота». Раньше мужик был неимущий крепостной, стал свободный должник. Получилось до того бестолково, что отсюда и устойчивое выражение.

«Кто не жил в России в 1856 году, тот не знает, что такое жизнь!»

В итоге историю творит народ и каждый человек отдельно, история выстраивается из случаев, порой нелепых, удачно сказанных фраз и великих манифестов, указов, народных сказаний и молвы. История нашей страны в нас самих, в наших характерах, в нашем устройстве быта. История – у нас в крови. Куда бы мы не уехали, в Европу, на Восток, в Азию – везде признают и скажут про нас – русский народ! И этим надо гордиться! У нас великая страна, у которой великая история!

>> Театральный гид

«Иван Сусанин»: история создания и постановок



Александра Матвеева,
3 курс



«История – сокровищница наших деяний, свидетельница прошлого, пример и поучение для настоящего, предостережение для будущего...» – говорил всемирно известный испанский писатель Мигель де Сервантес Сааведра. В наши дни, в постсоветской России и странах СНГ, эта фраза воспринимается крайне актуальной. Все чаще звучат фразы о сохранении исторического наследия, ведутся работы по восстановлению древних памятников культуры, вводятся новые праздники, посвященные самым значимым историческим событиям.

Отпразднованный не так давно День народного единства (особенный в этом году, юбилейный) был введен как общероссийский праздник в 2005 году. В день торжества, 4 ноября, вспоминают о подвиге наших земляков – зажиточного купца Козьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского, собравших народное ополчение, избавившее Москву от иностранных интервентов и, по сути, положившее конец Смутной эпохе.

При упоминании Смутного времени, возникает в памяти, помимо всего прочего, имя Ивана Сусанина. Имя, ставшее одновременно и легендарным, и нарицательным. Детали этого события за давностью лет узнать невозможно, но вот что сохранилось до наших дней.

В 1837-41 годах была опубликована замечательная книга А.О. Ишимовой «История России в рассказах для детей», в которой о Сусанине рассказывалось так: «В то время, когда сердца всех русских с согласным единодушным восторгом называли государем своим Михаила Романова <...> поляки, узнав об этой новости и предвидя, как повредит она намерению их завладеть Россией, решили погубить избранного царя. <...>

Отряд поляков уже появился в Домнине, оставалось не более версты до той деревни, где был господский дом, в котором жил молодой Михаил в разлуке с добрыми родителями, тоскуя о несчастной судьбе отца и усаждая горесть свою только свиданиями с матерью, монахиней, жившей в нескольких верстах от него, в Ипатьевском монастыре. Убийцы не знали дороги в эту деревню и случайно встретили крестьянина из села Домнино Ивана Сусанина. Нетерпеливо начали они спрашивать у него,

как найти им поместье нового царя Михаила Федоровича, и, чтобы не показаться подозрительными, злодеи притворились, что посланы от друзей его, чтобы прежде всех поздравить с неожиданным счастьем. Но Сусанин <...> тотчас узнал в них поляков. <...> Искусно скрыв радость, которая взволновала сердце его при известии о том, что молодой Михаил Федорович избран царём России, он отвечал самым простодушным рассказом о том, что хорошо знает поместье Романовых, что часто бывает там и может проводить дорогих гостей помещика до самого дома его.



Притворное простодушие крестьянина обмануло поляков: они поверили его словам и велели вести себя, как он знает. Что же он сделал и куда повёл их? В противоположную сторону от настоящей дороги! А

между тем успел отправить молодому царю весть об угрожающей ему опасности. <...> Наконец злодеи начали догадываться, что проводник обманывает их, и с гневом сказали ему это. «Нет! – отвечал неустрашимый Сусанин, уже предвидя свою мучительную смерть. – Нет! Не я вас, а вы обманули сами себя. Как могли вы думать, что я выдам нашего государя? Он спасён теперь, и вы очень далеко от его поместья! Вот вам голова моя, делайте со мною что хотите, я отдаю себя Богу!»

И неудивительно, что подобный исторический факт был интересен для многих деятелей искусства: художников, писателей, композиторов. Ивану Сусанину и его подвигу посвящены произведения: опера М. И. Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), опера К. А. Кавоса («Иван Сусанин»), дума К. Ф. Рыльева «Иван Сусанин», драма Полевого «Костромские леса», картина М. И. Скотти «Подвиг Ивана Сусанина», картина М. В. Нестерова «Видение Ивану Сусанину образа Михаила Фёдоровича» и многие другие.

Интерес к образу Сусанина особенно обострился в ещё в эпоху правления Николая I. Сусанин был избран национальным героем по двум причинам: он, во-первых, символизировал покорность русского народа власти царя и готовность пожертвовать жизнью ради него, и, во-вторых, воплощал выбранное политическое направление, которое было сформулировано в трех принципах – Православие, Самодержавие, Народность. Именно в эту эпоху художественных произведений на данную тему создается бесчисленное множество. Образуется нечто вроде официального культа, который сформировался ещё и после польского восстания 1830-31 годов, как противовес бунту и непокорности царской власти.

Но как раз в этот период возникает замысел оперы на этот сюжет, получившей название «Жизнь за царя».

Самая удачная опера об Иване Сусанине появилась на свет в результате стечения целого ряда обстоятельств. М.И. Глинка (1804-1857) – восходящая звезда отечественной музыки – именно в это время искал сюжет для русской оперы. В декабре 1834 года композитор стал посещать вечера у В.А. Жуковского. По субботам на таких вечерах бывали его друзья – виднейшие деятели искусства и культуры того времени – А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, В.Ф. Одоевский и др. На одном из них Глинка сообщил хозяину дома о своём желании написать русскую оперу. Позднее композитор вспоминал: «Жуковский искренне одобрил моё намерение и предложил мне сюжет «Ивана Сусанина».

Работа над оперой началась уже в декабре 1834 года. Первоначально предполагалось, что автором либретто будет сам В.А. Жуковский, однако последний из-за занятости вскоре был вынужден отказаться от работы над либретто. По рекомендации Николая I, данной Жуковскому – одно это показывает, на каком уровне решались столь, казалось бы, незначительные вопросы и

какое значение придавалось будущей опере об Иване Сусанине – в авторы либретто был предложен Е.Ф. Розен, секретарь наследника Александра Николаевича, по выражению М.И. Глинки – «усердный литератор из немцев».



Работа над созданием оперы шла на протяжении всего 1835 и в первой половине 1836 годов. Первые репетиции её начались весной 1836 года в Александринском театре, важную роль при этом, как уже писалось, сыграл маститый Катарин Кавос, автор первой оперы о Сусанине. В ходе создания опера несколько раз меняла своё название. Первоначально самим композитором она была названа «Иван Сусанин», но, по-видимому, это было рабочее название, под которым она не могла попасть на сцену, чтобы не создалось путаницы с оперой К. Кавоса. На завершающем этапе работы опера получила название «Смерть за царя». Когда произведение было закончено, М.И. Глинка обратился за позволением посвятить её Николаю I. Посвящение первой русской оперы на такой значимый и важный сюжет было благожелательно принято, и одновременно утверждён окончательный вариант её названия – «Жизнь за царя», так как было решено, что «за царей» можно только жить.

Премьеру оперы приурочили к открытию петербургского Большого театра, не столь давно пострадавшего

от пожара. Она состоялась 27 ноября 1836 года. Биограф – современник М.И. Глинки так описывал это историческое событие: «Вечером Большой театр был переполнен. В нижних ярусах собралась столичная аристократия – дамы в бриллиантах, военные в мундирах с золотым шитьём. В царской ложе – император с августейшим семейством. В партере – петербургские литераторы, музыканты. В одиннадцатом ряду партера у самого прохода занял своё место Пушкин. Глинке досталась ложа во втором ярусе <...>. И вот за пультом появилась фигура капельмейстера К.А. Кавоса. Погас свет. Шум постепенно стих. Взмах палочки, и под сводами огромного пятиярусного театра полились торжественные могучие звуки увертюры».

Действие оперы происходило весной 1613 года, а среди её главных героев, наряду с Сусаниным, Антониной и Богданом Собининым, был введён и вымышленный персонаж – приёмный Ваня, которому авторы доверили роль гонца, отправленного Сусаниным к Михаилу Фёдоровичу с предупреждением о грозящей последнему опасности.

После революции «Жизнь за царя» долгое время в СССР не исполнялась. Были попытки полного изменения сюжета и приспособление его к обстоятельствам времени. Как писал Л. Л. Сабанев: «Первая редакция была – перенесение времени действия в эпоху большевистской революции. В соответствии с этим Иван Сусанин обратился в «предсельсовета» — в передового крестьянина, стоящего за советскую родину. Ваня обращен был в комсомольца. Поляки остались на месте потому, что в это время как раз была война с Польшей, где выдвинулся Тухачевский. Финальный гимн «Славься» был перефразирован: «Славься, славься, советский строй».

Благодаря поэту Сергею Городецкому, который с помощью дирижёра Самуила Самосуда создал новое «советское» либретто, опера Глинки была поставлена в Большом театре в 1939 году режиссёром Борисом Мордвиновым. В этой редакции «советский строй» в гимне

был заменен «русским народом». С 1945 года спектаклем «Иван Сусанин» Глинки в различных постановках открывает ежегодный сезон Большой театр. Партию Ивана Сусанина исполняли Максим Михайлов, Иван Петров, Александр Ведерников, Евгений Нестеренко.

В 1988 году режиссёр Николай Кузнецов, художник Валерий Левенталь и дирижёр Александр Лазарев поставили «Жизнь за царя» в Большом театре в возобновлённых декорациях первой постановки и с первоначальным либретто. Несмотря на признание спектакля зрителем, он прошёл всего 23 раза и был снят со сцены.

«Жизнь за царя» – удачный пример оперы, интерес к которой не оскудевает с годами. Да и сам сюжет не перестает вызывать у потенциальных зрителей желание вновь и вновь приобщаться к этой изумительной героической истории. В 1997 году Большой вновь возобновил показ спектакля с названием — «Иван Сусанин». Благодаря мастеру оперного дирижирования Марку Эрмлеру и таланту исполнителей (Владимир Маторин, Лариса Рудакова, Владимир Щербаков и Александра Дурсенева) спектакль, по мнению большинства критиков, получился на редкость живым.

В наши дни постановки Ивана Сусанина стали регулярными. Например, последняя из прошедших в Нижнем Новгороде, была приурочена ко Дню народного единства в 2006 году.

Хочется завершить разговор на данную тему цитатой из думы Рыльева «Иван Сусанин»:

«Предателя, мнили, во мне вы нашли:
Их нет и не будет на русской земли!
В ней каждый Отчизну с младенчества любит
И душу изменой свою не погубит».

Эти удивительные строки как бы являются лейтмотивом всему тому огромному пласту трудов и произведений, посвященных фигуре Ивана Сусанина. Они олицетворяют факт: какую бы форму не имела переиначенная история спасения русского царя, основной её идеей остается верность отчизне, искренний патриотизм и готовность отдать жизнь во имя Родины. Вот она, главная цель создания, в том числе, знаменитой «Жизни за царя», она же – причина, по которой эта история вот уже четыре столетия не перестает волновать русский народ. Именно поэтому этот сюжет никогда не должен предаваться забвению.

Использованы картины М. И. Скотти «Подвиг Ивана Сусанина», картина М. В. Нестерова «Видение Ивану Сусанину образа Михаила Фёдоровича»



Театральный эксперимент на историческую тему

Анна Селезнева,
4 курс

4 ноября 2012 года исполняется 400 лет со дня победы русского войска под предводительством Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского над иноземными захватчиками. 24 октября (4 ноября по новому стилю) 1612 года русские воины вступили в Кремль, Москва была освобождена от поляков и шведов. Эта победа положила конец смутному времени на Руси. Именно этому историческому событию и посвящен спектакль «Минин» детского театра «Вера», премьера которого состоялась 19 сентября 2012 года. Спектакль создан по поэме нижегородца Евгения Садулина.



Рождение такого спектакля на сцене детского театра не случайно: именно детям и подросткам стоит еще раз напомнить о значимости этого великого события в российской истории. Спектакль с этого напоминания и начинается. На большом экране показывается видеоряд, в котором звучат ответы детей на вопросы: кто такой Минин? где он родился? Эти вопросы специально были заданы детям перед началом спектакля. Ответы самые разнообразные, но большинство из них содержат неточные сведения о личности Минина. Что ж, для этого ребята и пришли на спектакль, чтобы лучше узнать Минина и его вклад в победу русского войска.

На сцене появляется Козьма Минин (актер Дмитрий Зайцев). Его взор обращен к небу, к Богу. Минин молится о защите русской земли: «Господи, не оставь нас, Господи, защити землю нашу, дай силы, Господи». Тема веры – это сквозная тема в спектакле. Молитвой спектакль начинается и ей же заканчивается. Однако основной «рассказ» спектакля идет от лица пяти скоморохов. Считалось, что скоморох – это не только веселый человек, развлекающий народ, но и глашатай правды. В веселой, шутовской манере (не случайно спектакль назван историческим карнавалом) они рассказывают зрителям отнюдь не радостную правду о том, как началась смута на Руси. Смерть Ивана Грозного, борьба Лжедмитрия за русский престол, бесконечная вражда бояр – все это предстает перед зрителем. Примечательно, что об этих событиях скоморохи рассказывают в виде кукольного представления. Каждая кукла изображает того или иного царя или политического

деятеля. Такое кукольное, шутовское изложение событий рождает глубокий подтекст, содержащий режиссерскую оценку истории. Режиссер спектакля и автор проекта – заслуженный работник культуры РФ Вера Горшкова – решила рассказать о великой доблести русских людей в простой и понятной форме скоморошье действа.

Включение кукольного представления – это не единственное «техническое» новшество спектакля. В ключевой сцене – организации К.Мининым народного ополчения в поход на Москву – соединяется традиционная игра актеров с использованием технических средств. Звучит пламенное обращение Козьмы Минина к нижегородцам на защиту русской земли: «Захотим помочь Московскому государству, так не жалеть нам имения своего, не жалеть ничего, дворы продать, жен и детей закладывать». Командующим ополчением был выбран князь Дмитрий Пожарский (актер Владимир Джумок). После этого, все внимание актеров перемещается на большой экран, где появляются кадры из фильма «Минин и Пожарский» (1939г.). Показаны эпизоды решающей битвы русских воинов с поляками и шведами. Актеры вместе со зрителем смотрят на экран и рассказывают историю



последнего сражения. На этом технические новшества не заканчиваются. За кадрами последовали сменяющиеся друг друга картинки, создаваемые с помощью новой и популярной техники песка. Невидимые руки рисова-

ли на песке церковь, русские поля, цветы, птиц, чистое небо, русских воинов. Эти изображения символизируют долгожданную победу, чистое и мирное небо, солнце, которое теперь засияет над Россией. Использование различных техник приближает спектакль к своеобразному коллажу искусств, где умело соединяются традиционные

театральные формы со множеством технических средств. Заканчивается спектакль прославлением подвига русских людей, навсегда оставшимся в памяти потомков. Звучит тема веры, которая во многом помогла справиться русским истинно верующим людям с неприятелем.

Спектакль «Минин» – это значимое событие в театральной жизни Нижнего Новгорода. Театр «Вера» единственный из нижегородских театров, кто откликнулся на знаменательное событие 4 ноября. Не менее знаменательно, что спектакль обращен, в первую очередь, детям. Хочется верить, что посмотрев этот спектакль, юные зрители навсегда запомнят, чем же знаменит их земляк, Козьма Минин. А значит и подвиг русских людей во имя Отечества не будет забыт никогда!

Как зарифмовать Л. Н. Толстого?

Марина Чеснокова,
3 курс

Кардинальным достоинством, (или, если хотите, недостатком) моей жизни всегда были поиски оригинального, своего музыкального языка. Я ненавижу подражание, я ненавижу избитые приемы...

Можно быть как угодно долго за границей, но надо непременно время от времени возвращаться на Родину за настоящим русским духом.

С. Прокофьев.

Сергей Сергеевич Прокофьев (23 апреля 1891— 5 марта 1953) — советский композитор, дирижер и пианист, народный артист РСФСР, лауреат Ленинской и шести Сталинских премий. Один из крупнейших, влиятельных и самых исполняемых композиторов XX века. Прокофьев вошел в историю музыки как новатор. Его новаторство проявилось в ярком обновлении мелодики и гармонии.

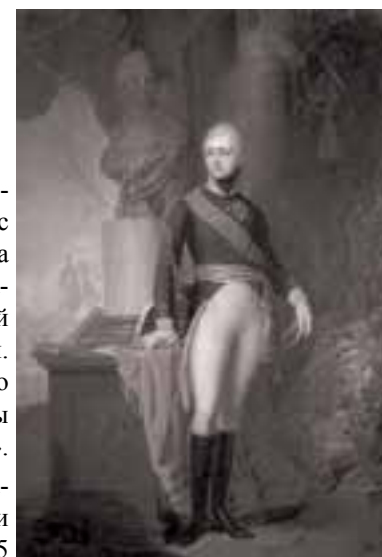
Одно из величайших произведений – это опера «Война и мир», написанная по книге Л.Н.Толстого. Замысел возник в 1941 году, события Великой Отечественной Войны повлияли на развитие этой идеи. Композитор писал: «...Как-то по-особому близки стали страницы,

повествующие о борьбе русского народа с полчищами Наполеона в 1812 году и об изгнании наполеоновской армии с русской земли. Ясно было, что именно эти страницы должны лечь в основу оперы».

Опера создавалась на протяжении двенадцати лет, а 15 декабря 1959 года состоялась ее премьера в Большом театре.

В работе не обошлось без трудностей: оказалось, что невозможно «зарифмовать Толстого», пришлось брать отдельные фрагменты из романа и аккуратно их накладывать на музыку, при этом стараясь сохранить специфику толстовского языка

Действие оперы охватывает меньший период времени, чем в романе, — с 1809 по 1812 год. Опера не могла вместить в себя всю масштабность картин русского общества той эпохи, показать множество судеб и хронику жизни нескольких семей (Ростовых, Болконских, Безуховых). Поэтому Прокофьев отобрал из романа Толстого лишь то, что считал наиболее важным и сделал акцент





на две темы — на тему мирной жизни (изображение судеб отдельных персонажей) и на тему войны (повествование о судьбе России). В опере 64 действующих лица: князья, генералы, маршалы, министры, горничные и лакеи, поручики, ямщики и цыганки, государь император Александр I, а еще партизаны, русские солдаты и офицеры, французы, гости на балах, жители Москвы и пр.

Глубокий психологизм в изображении личных взаимоотношений между героями переплетается с величавой эпичностью масштабных исторических событий, широких картин быта. Своеобразна композиция оперы: она открывается хоровым эпиграфом-прологом, в котором использованы слова самого Толстого — «Силы двенадцати языков Европы ворвались в Россию». Это погружает в атмосферу Отечественной войны 1812 года.

Ее первые семь картин посвящены любовной линии сюжета, а последние шесть раскрывают преимущественно тему народной борьбы.

Князь Андрей появляется в Отрадном, встречается с Наташей и между ними зарождаются нежные чувства. Но старый князь Болконский не желает родства с Ростовыми, и это является началом конфликта. Отчаявшись, доверчивая Наташа попадает в сети Анатолия Курагина, слепо верит в его любовь и пытается с ним сбежать. Добродушный Пьер уговаривает её остаться, ведь Анатолий уже женат. Сцены мирной жизни заканчиваются тем, что Наполеон стянул войска к русской границе. «Похоже, что война».

Стремительное развитие действия, динамичная смена контрастных эпизодов подчеркивают трагизм музыки. Хоровые сцены народнопесенного склада, в которых замечательно переданы исторический колорит эпохи, чувство патриотизма, уверенность в победе. Создается напряженная атмосфера подготовки к решающей схватке с врагом.

Но девятая по характеру очень отличается от других картин: нервные, судорожные ритмы, обрывистые мелодии подчеркивают тревожность обстановки.

«Горящая Москва» — наиболее развернутая картина в опере. Здесь впервые противопоставлены русский и французский лагери. Страдание и гнев народа переданы в сцене расстрела и хорах «Не бывать Москве вовек ничьей слугой». Французы показаны в начале картины веселыми, в предвкушении победы, а в сцене пожара Москвы охвачены ужасом. Армия Наполеона окончательно ослабла.

Опера завершается обращением Кутузова к народу: «За отечество шли мы в смертный бой».

«Я снова обращаюсь к опыту Прокофьева, умевшего находить удивительные «сгустки» современного вокально-речевого мелоса. Какое художественное открытие заключено в интонационных «молекулах» его действительно нового оперного стиля!», — пишет Д. Шостакович. В полной мере это относится к величайшему созданию композитора — опере «Война и мир».

Опера «Война и мир» Прокофьева — произведение гигантское по масштабу, подобного которому еще не знала мировая оперная литература. Это итог многолетних исканий композитора.

В этом произведении Прокофьев совместил многие свои достижения в разнообразных жанрах музыкального искусства: опере, балете, симфонии и музыке к кинофильмам.

Глубоко раскрыт психологический мир героев, широко изображен быт эпохи Александра и Наполеона.

В опере присутствуют балетные приемы: пластичность музыкальных характеристик, передающая жесты, движения, «походку» действующих лиц.

Опера вошла в лучшие произведения современного музыкального театра и стала известна во многих странах.



Использованы иллюстрации:
В. Л. Боровиковский «Александр I»
Владимир Первунинский. Под звуки вальса

>> Реальность и ты



Реконструкция — это прежде всего возможность воссоздать небольшой кусочек прошлого с помощью одежды, предметов быта и даже собственного поведения, попытка воссоздать исторический дух и колорит той или иной эпохи. «Для нас историческая реконструкция — это не просто воссоздание предметов повседневного обихода или военного времени, а в первую очередь моральное и патриотическое воспитание людей, которым интересна история своего государства и своего народа» — цитата из раздела «Наш клуб» сайта клуба исторического фехтования и реконструкции «Русская земля».

Принято считать, что понятие исторические реконструкции довольно новое для России, оно пришло к нам в конце 80-х годов из США и Великобритании, где зародилось после Второй мировой войны. Но если вспомнить историю и рассматривать слово «реконструкция» более широко, то её возникновение можно отнести к XVII веку. Когда в 1687 году английский король Яков II разыграл под Лондоном взятие Будапешта, предварительно одев «воюющие стороны» в соответствующую военную форму. Во времена же наполеоновских войн полки британской милиции и регулярной армии проводили показательные учения в Гайд-Парке для развлечения публики. В истории России тоже можно найти такие примеры, во время народных праздников и гуляний, показывались небольшие эпизоды былых войн. Эту традицию переняли и большевики, которые в 20-х годах довольно часто проводили целые спектакли, в основном имитирующие революционные события на их исторических местах. Самым знаменитым стал пошедший в 1920 году в Петрограде спектакль «Взятие Зимнего Дворца», в котором было задействовано около 10 тысяч участников-стилистов и более 100 тысячи зрителей. Но все-таки, как правило, эти мероприятия проводились регулярной армией и, конечно, это не являлось реконструкцией в чистом виде. Наиболее популярными являются два направления исторической реконструкции — это живая история и турниры.

Многие ошибочно думают, что реконструкции это только бои и схватки, на самом же деле многие клубы вообще обходятся без «боевых действий», такое направ-

«Путешествие во времени»

Валерия Миленина,
3 курс

Каждый, кто читал книги по истории или смотрел фильмы, нередко хотел оказаться на месте какого-нибудь исторического деятеля, полководца, даже простого военного, хотел почувствовать, что такое битва, посмотреть как все происходило на самом деле. Сейчас это не трудно устроить, достаточно записаться в клуб исторической реконструкции. Думаю, что не все знакомы с данным понятием.

ление принято называть «Живой историей». Под этим понятием понимается воссоздание повседневного быта жителей какого-либо места в определенный исторический период. Обычно подобные мероприятия проходят в форме организации «музея живой истории» или проведения «фестиваля живой истории», а бывают и уроки «живой истории» в школах. При этом воссоздается буквально каждая деталь, начиная от кроя и внешнего вида носимой одежды и заканчивая подлинными рецептами кухни. Данное направление очень популярно и развито в Западной Европе, там существуют десятки «музеев под открытым небом», где живут и трудятся люди в обстановке былых времен.



Другое направление получило название «Турниры». «Турниры» отличаются от «Живой истории» тем, что сутью данного направления является изучение и применение на практике военного искусства определенной эпохи. Многие данные берутся из источников того времени, что-то додумывается участниками. В результате получается зрелищное представление, посмотреть которое будет интересно каждому. Турниры могут быть постановочные (для зрителей или же просто эстетики) и спортивные, где люди хотят объективно оценить свои силы, умения.

Событие, которое выбирается для постановки, часто связано или с определенной датой или с наиболее популярной исторической эпохой. Внутри каждой эпохи существуют различия по регионам и определенным историческим периодам и если для Средневековья воссоздание должно укладываться во временные рамки 20



лет, то для Второй мировой войны это неприемлемо.

Организацией же событий занимаются люди, которых называют реконструкторами. Многие считают, что реконструкторы – заигравшиеся дети, но это далеко не так. К такому хобби, как исторические реконструкции, приходят люди, увлечённые историей, которые стремятся проникнуться духом ушедших эпох и поделиться своими знаниями с другими. Реконструкторы — это люди, занимающиеся воссозданием быта, ремёсел, традиций и боевого искусства конкретной эпохи конкретного государства. Реконструкторы исследуют исторические материалы о том, как изготавливалось оружие, одежды, предметы быта для того, чтобы воссоздать эти предметы по тем технологиям, по которым они изготавливались раньше. Также особый интерес представляет исследование и воссоздание обычаев и нравов минувших эпох. Многие реконструкторы занимаются воссозданием военной истории и изготавливают сами себе доспехи и оружие, занимаются историческим фехтованием. Реконструкторы одновременно являются также и ролевыми, т.е. занимаются «частичной реконструкцией» исторических реалий на ролевых играх. Очень часто случается так, что ролевики начинают серьезно интересоваться историей и уходят из ролевых игр в историческую реконструкцию и фехтование.



Сейчас занятия историческим фехтованием привлекают как парней, так и девушек. На первый взгляд может показаться, что для женщин не может быть в таких реконструкциях другой роли кроме роли прекрасной дамы, но это далеко не так. Многие представительницы женского пола обладают духом истинных амазонок и выбирают не созерцание боев, а активное участие в них. Такие девушки часто добиваются успеха наравне с мужчинами. Порой можно наблюдать бой двух рыцарей и совсем не подозревать, что под рыцарским облачением скрываются хрупкие девушки, и только снятие масок показывает истинные лица рыцарей, вызывая всеобщий восторг зрителей. В большинстве случаев, реконструкторы объединяются в «Клуб Исторической Реконструкции» (КИР) или «Клуб Исторической Реконструкции и Фехтования»

(КИРиФ) или «Военно-Исторический Клуб» (ВИК). Как правило они располагают собственным помещением для тренировок, хранения снаряжения и одежды, мастерской и т. д. Крупные клубы имеют филиалы в других городах. Внутри клубов может существовать иерархия, в той или иной степени повторяющая иерархическую структуру реконструируемого периода. Члены одного клуба имеют определённые отличительные признаки, позволяющие идентифицировать их на крупных мероприятиях, такие как щиты определённого цвета или с определённым узором, цвет мундира, нашивки, особые погоны и т.д. Клубы принимают участие в фестивалях, но также они могут организовывать собственные закрытые мероприятия, реконструирующие те или иные события, обряды и т.д. Члены КИРов часто приглашаются для участия в различных мероприятиях исторической направленности, презентациях, выставках, даже участвуют в съёмках исторических фильмов.

На мой взгляд, исторические реконструкции одно из самых интересных хобби. Оно подойдет как для людей предпочитающих как активный, так и пассивный отдых. Одни творят волшебную атмосферу сказки в реальности, погружаясь в неё сами, другие созерцают эту сказку. Выбирайте любой вариант для себя – всё зависит от вас! Но вряд ли вы будете разочарованы, поскольку исторические реконструкции – это море ярких эмоций, независимо от того, творите ли вы их сами или испытываете в роли зрителя. Ежегодно проходят масштабные международные фестивали исторической реконструкции, где определяют лучших воинов-реконструкторов и не только. Поэтому стоит посмотреть на это зрелище, ведь давно известно, что один раз увидеть – лучше, чем сто раз услышать.

В Нижнем Новгороде, как и в других крупных городах, существуют свои клубы. Самый крупный клуб реконструкций – НОВИК (Нижегородское Объединение Военно-Исторических Клубов). С ними можно познакомиться на сайте: <http://novik.3nx.ru/index.php> или в группе в VK: <http://vk.com/club16354451>. На сайте представлено много интересной информации, в том числе и о том, как вступить в их ряды.

Также существует клуб исторической реконструкции «Шторм». Они занимаются реконструкцией и моделированием быта, культуры, вооружения, костюмов и предметов обихода народов северной Руси, Скандинавии и стран Балтийского региона эпохи викингов, IX–XI вв. Руководитель Лев Александрович Михеев (Кнут). С ними можно познакомиться на сайте: <http://www.storm-nn.narod.ru/> или связаться с помощью эл. почты: knut.leo@rambler.ru.

Надеюсь, что эти ссылки будут для вас полезными, и вы откроете для себя чудесный мир исторических реконструкций.

Фестиваль «Во славу земли русской»: России есть, чем гордиться.

Ольга Кончина,
4 курс



2 сентября 2012 на территории музея деревянного зодчества Нижегородской области «Щелковский хутор» прошел областной фестиваль «Во славу земли русской», организованный министерством образования и министерством культуры Нижегородской области. Фестиваль был посвящен 400-летию Нижегородского ополчения и 200-летию Победы России в Отечественной войне 1812 года.

Цель фестиваля — формирование патриотизма и гражданской ответственности среди молодежи, а также популяризации исторических памятных дат и личностей в истории Нижегородской области. В фестивале приняли участие свыше 300 молодых людей из 10 регионов Российской Федерации в возрасте от 12 до 25 лет, занимающихся в клубах исторической реконструкции, исторического фехтования и ролевых клубах Нижегородской области.

Фестиваль проводился в номинациях: «Рыцарский турнир (лучший боец)» — соревнование бойцов во владении техникой фехтования на макетах средневековых образцов холодного оружия; «Массовые сражения (лучший клуб)» — общекомандный зачет.

Но и гостям фестиваля, не умеющим владеть оружием, скучать не пришлось. Нижегородцы могли полюбоваться танцами средневековой Европы, прошли и показательные выступления, и мастер-классы. Научиться танцевать мог любой желающий. Вниманию зрителей был представлен задорный кукольный спектакль в средневековых декорациях. Каждый гость мог попробовать себя в спортивно-мечевом бою. На фестивале спела казанская фолк-группа «Random Reel», зрители насладились выступлением школы ирландского танца «In Airde». Любой желающий мог обучиться несложным ирландским танцам. Зрителей учили производству домашнего мыла, и посетители смогли окунуться в потрясающий мир ароматерапии. На фестивале был проведен мастер-класс по стрельбе из лука. Также всех посетителей порадовала бесплатная полевая кухня.

Фестиваль «Во славу земли русской» организовал командующий клубом исторического фехтования «Легион» 24-летний Андрей Син.

Андрей, как давно Вы занимаетесь исторической реконструкцией и почему Вы начали? Что Вас привлекало?

Фестиваль «Во славу земли русской» по праву можно считать удавшимся: он помог расслабиться и развлечься горожанам в выходной день, а также окунул их в старорусскую атмосферу и позволил узнать некоторые интересные детали о быте наших предков.

Занимаюсь примерно 10 лет, привлёк дух и романтика средневековья.

Что для Вас значат эти даты: 400летие Нижегородского ополчения и 200летие Бородинской битвы?

Такие даты в истории объединяют наш народ. У народа должно быть прошлое, которым он гордится.

Как долго готовилось мероприятие?

3 месяца.

Вы воспроизводили какие-то конкретные битвы, или в целом пытались передать дух тех времен?

Мероприятие, в основном, служило для популяризации данного направления деятельности, и в этих рамках проводилась большая программа, но конкретных битв не реконструировалось.

Что было самым трудным в организации?

Временное распределение площадок, составление графика работы, следить за тем, чтобы не пересекались мероприятия, проводимые в рамках фестиваля.

Что больше всего запомнилось, понравилось?

Массовые сражения. Смотрелось потрясающе, на секунду даже показалось, что мы в XVI веке.

Какие мероприятия, посвященные историческим событиям, еще планируются?

В этом году пока никаких, в следующем я организую несколько, но они пока не имеют точной даты.

Что Вас вдохновляет?

В большей степени это всё же возможность прожить один день в средневековье и ощутить дух того времени.

Наполеон: от императора до торта

Наталья Игнатенко,
3 курс

Сталкиваясь ежедневно с одними и теми же привычными вещами, мы не думаем о том, откуда они и зачем. Это же случилось с любимым лакомством миллионов сладкоежек – тортом «Наполеон».

Вы никогда не задумывались, почему великий император стал слоеным тортом? Как вышло, что именем полководца, принесшего так много страданий, потерь и разрушений народам Европы назван один из любимых десертов?

Для начала разберемся с историей торта как десерта. Это блюдо относится к тем, возраст которых точно не известен. Историки, при поддержке лингвистов, считают, что это лакомство появилось примерно 2000 лет тому назад в Италии. Слово «торт» в переводе обозначает нечто витиеватое, замысловатое и богато украшенное, а изначально трактовалось как «лепешка». Есть также версия о том, что торты не могли появиться где-либо еще, кроме как в Греции — ведь именно на ее территории были найдены украшенные рисунками и аппликациями пирожки из перетертых и сваренных зерен. Как бы то ни было, сегодня законодательницей моды в мире всех десертов, а в том числе и тортов считается Франция, хотя широко известны как раз не французские, а немецкие, австрийские и русские торты. Но именно французские кулинеры и кондитеры на протяжении многих веков диктовали тенденции в сервировке и украшении этого сладкого шедевра. А «Наполеон» — «король среди тортов» — не зря он носит имя великого полководца.

Так связан ли название торта с великим императором? И если да, то каким образом? Версий происхождения названия масса — от романтических и сентиментальных до философских и обыденных.

Для начала необходимо вспомнить личность самого императора и полководца. Скорее всего, при упоминании имени Наполеона Бонапарта в вашей памяти всплывает мужчина довольно невысокого роста. Это похоже на правду, но, чтобы достаточно полно представить себе образ полководца, окунемся в историю.

Итак, от императора до торта.

Наполеон I Бонапарт — император Франции в 1804—1815 годах, великий французский полководец и государственный деятель, заложивший основы современного французского государства.

Хронологически его жизнь можно разделить на несколько этапов:

1785 год — младший лейтенант в артиллерии.

1799 — совершает государственный переворот.

1800-1807 — победоносное идет по Европе, попутно завоёвывая страны.

1812 — «спотыкается» на России.

2013 — известен еще и как слоеный торт или пирожное с кремовой начинкой. Во Франции и Италии его называют «милфей» (millefeuille — “1000 слоев”), в Великобритании — «ванильный». Теорий происхождения много и, как это обычно бывает, каждая из них имеет право на существование. Когда на то или иное блюдо наслаиваются пласты истории, время и даты, реальное и вымышленное, то трудно достоверно определить, как однажды родился кулинарный шедевр и как он стал популярным.

Никто точно не знает, откуда появилось название торта «Наполеон». Некоторые историки связывают

его название с самим полководцем, другие критикуют эту версию. По их мнению, Наполеон был равнодушен к сладкому. А кто-то связывает название торта с юбилейными торжествами, связанными с победой Российской империи в Отечественной войне 1812-го года.

Все версии, так или иначе, затрагивают ту или иную сторону жизни Наполеона. Они о многом могут рассказать, многое напомнить и объяснить.

Теперь обо всем по порядку.

Согласно первой версии, торт «Наполеон» получил свое название благодаря городу Неаполь, где его и готовили. Ее сторонникам показались созвучными слова Наполеон и Неаполь. По другой — этот торт впервые был приготовлен в 1912 году, когда Россия торжественно отмечала столетие со дня победы над французами. Во многих кондитерских появились яркие коробки с портретами героев Отечественной войны — Кутузова, Барклая де Толли, Багратиона, Давыдова. Среди прочих был торт, который нарезали на треугольники — по форме шляпы знаменитого полководца. Они и получили название «Наполеон». Пирожные из тонких, легко крошащихся коржей символизировали французскую армию, которая рассыпалась под натиском русских.

Следующая версия берет за свою основу личную жизнь Наполеона. Она скорее для любителей романтики. Император всем известен как любимец женщин. В один из вечеров любвеобильный кавалер, сидя у себя в приемной зале возле камина, что-то игриво шептал на ушко одной из фрейлин своей жены Жозефины. Внезапно в помещении появилась ревнивая супруга, требующая немедленного ответа. Бонапарт не растерялся: «Я только что придумал гениальный рецепт торта и по секрету делюсь им с надежным человеком». Пришлось Наполеону наобум придумывать состав и способ выпечки торта. Неподалеку находился один из маршалов Франции, ставший свидетелем этой истории — говорят, что он в тот же вечер рассказал о потрясающем рецепте всему Версало, а придворный повар счел своим долгом подать «новорожденный» торт к столу уже на следующий день. Рецепты торта «Наполеон» самые разнообразные, ведь его готовят во многих странах мира, но во всех есть общая черта — многослойность — визитная карточка этого торта. Как раз она дала основание для последней версии происхождения названия, согласно которой многочисленные слои символизировали выигранные Наполеоном сражения. Последний — рассыпчатый — проигранная им крупная битва при Ватерлоо, ознаменовавшая окончательное поражение Наполеона и крах его империи.

Некоторые могут недоумевать, именем неприятеля России названо пирожное, обожаемое миллионами? Это же антипатриотично и разрушает национальное самосознание россиян. Великий император побежденной страны, увековечен в названии любимого лакомства. Это не просто игра слов: «Я обожаю Наполеон!». Говоря или думая так, мы косвенно признаемся в любви к человеку, принесшему нашей стране множество страданий.

Некоторые могут недоумевать, именем неприятеля России названо пирожное, обожаемое миллионами? Это же антипатриотично и разрушает национальное самосознание россиян. Великий император побежденной страны, увековечен в названии любимого лакомства. Это не просто игра слов: «Я обожаю Наполеон!». Говоря или думая так, мы косвенно признаемся в любви к человеку, принесшему нашей стране множество страданий.

Это действительно так, но Наполеон в то же время достойный восхищения и похвалы бессмертный гений, который «русскому народу высокий жребий указал» (А.С. Пушкин). Французские солдаты на своих штыках несли идеи свободы народам Европы. Иными словами, войны Наполеона окончательно сокрушили феодальный строй. Французский император при жизни и

после смерти вызывал у людей полярные чувства: ненависть и отвращение, но и восхищение его глубоким умом, неустрашимостью, умением повести за собой народы, добиться поставленной цели. Можно долго спорить угнетатель он или реформатор, гений или сумасшедший. Давайте будем наслаждаться тортом и помнить слова Наполеона о том, что только успех создает великих людей.

Вкусных дней и приятного аппетита!

Почему Мининский?

Юлия Каткова,

3 курс

Когда вы подавали документы в институт, вам было важно чье имя он носит или чему там учат? Свой выбор вы объясните понравившимся названием вуза или тем, что он дает вам возможность получить диплом интересующей профессии? И как бы вы отнеслись к тому, что начали учиться в образовательном учреждении с одним названием, а заканчиваете с другим? Итак, это случилось: 7 сентября 2011 года постановлением Правительства Нижегородской области нашему вузу было присвоено новое имя — наш университет стал называться Нижегородским государственным педагогическим университетом имени Козьмы Минина — Мининским университетом.

За свою историю вуз неоднократно переименовывался и пережил множество преобразований. Мы стали свидетелями последнего, причиной которого стала реорганизация «Нижегородского государственного педагогического университета» и «Волжского государственного инженерно-педагогического университета» в форме присоединения ВГИПУ к НГПУ.

НГПУ — старейший вуз региона, ВГИПУ — самый молодой из государственных вузов Нижегородской области. Преподаватели, студенты и аспиранты двух государственных педагогических вузов объединились с целью построить современную крупную образовательную организацию нового типа.

Произошедшие изменения благоприятно повлияют на престиж учебного заведения, но отношение к присвоению университету имени национального героя, деятельность которого не связана с образованием — спорно. Так как при выборе имени «за» и «против» самих студентов имели формальное значение, я решила узнать каково же их подлинное мнение об изменениях. Более 100 учащихся ответили на вопрос: «Как вы относитесь к тому, что ваш университет теперь носит имя Козьмы Минина?» Обработав полученные данные, я получила следующее:

•52% ответивших относятся к выбранному имени отрицательно

•36% довольны новым именем

•22% заняли нейтральную позицию

Мне стало интересно, а ЧЬЕ имя, по мнению студентов, должен носить педагогический университет? Очень много студентов считают, что вуз должен носить имя человека, непременно связанного с педагогикой, или хотя бы с образованием. Так, например, Валерия, с филологического факультета, не восприняла новое название, она пытается понять, почему выбор пал именно на национального героя — Козьму Минина.

«Я поступала в университет, когда он не носил имени чего-то, знала, что раньше был НГПУ им. М. Горького, теперь К.Минина, и это мне не нравится.

Непонятно, почему именно он? Год такой? Местоположение вуза? Памятник напротив? Вспомнить, кто такой Минин и какое отношение он имеет к образованию — никакого, так почему именно он? Мне не понятно.

Я бы наверно вернула им. М.Горького, все рано надпись на фасаде здания уже есть...» — говорит Лера. И она нашла очень много единомышленников в этом. Некоторые студенты, такие, как Андрей с исторического факультета очень грозно относятся к переименованию и ТРЕБУЮТ вернуть университету имя Максима Горького. «К присвоению университету имени Козьмы Минина отношусь очень отрицательно! Я хочу учиться в НГПУ имени Максима Горького!», — негодует Андрей.

А его будущий коллега Денис, считает, что нашему университету можно присвоить имя одного из самых выдающихся выпускников или сотрудников. Он говорит, что не обязательно, чтобы он был известен, о нём все узнают автоматически, если университет назовут в его честь. И главное, по мнению Дениса, этот человек должен иметь педагогические заслуги.

Татьяна, с факультета математики, информатики и физики, довольна новым именем своего вуза, она считает это символичным, дань памяти в 400-летний юбилей. Но, если бы ее воля, то она бы не стала НГПУ присваивать чье-то имя, так как много достойных людей окончили университет и выделять кого-то особенно Татьяна считает не правильным.

Встречались мне и студенты, которые искренне думают, что по окончании обучения, вузу должны присвоить именно их имя.

Связавшись со студентами, уже получившими высшее образование, я выяснила, что они тоже имеют свое мнение по данному вопросу. Алексей, учившийся на философско-теологическом факультете, сказал, что присвоил бы университету имя первого ректора, а имя Козьмы Минина считает неподходящим. Юлия, уже работающая педагогом, предлагала дать вузу имя Антона Семеновича Макаренко, ее коллега Елена Васильевна, давно закончившая казанский педагогический университет поддержала такую идею.

Чем мотивирован выбор именно этого имени мне узнать не удалось. Некоторые преподаватели считают, что это политика, другие, такой выбор объясняют расположением главного корпуса на площади Минина, третьи — вообще не берутся рассуждать на эту тему.

>> Модный силуэт



Как одевались люди в XVII веке

Екатерина Кузнецова,
3 курс

«Мода – это форма безобразия, настолько невыносимого, что мы вынуждены изменять ее каждые полгода»
Оскар Уайльд

Мода – временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры. Мода в одежде, в свою очередь, смена форм и образцов одежды, которая происходит в течение сравнительно коротких промежутков времени.

Модой движут два мотива: первый – это подражание с целью перенять опыт или хороший вкус, второй мотив – страх человека оказаться вне общества, быть осмеянным. Выходит, в моде есть как положительное, так и отрицательное.

А что такое традиционная одежда? Традиции в одежде складываются на протяжении всей многовековой истории народа и передаются из поколения в поколение, обеспечивая, таким образом, преемственность этнокультурной информации.

Именно в XVII веке, когда произошло освобождение Москвы от польских интервентов, понятия «традиционная» и «модная» одежда стали перемешиваться. Одежда русского человека была, как правило, традиционная, и сильно отличалась от одежды польских захватчиков.

Из чего же состоял костюм русского зажиточного мужчины и простолюдина в XVII веке? Неотъемлемый атрибут костюма – это *рубаха*, причем в народном костюме рубаха была верхней одеждой, а в костюме знати – нижней.

Вместе с рубахой носились *порты* — *штаны*. Поверх рубахи обычно надевали *зипун*. *Зипун* – одежда без запаха. *Зипун* доходил до колен, имел длинные узкие рукава, внизу застегивавшиеся на пуговицы.

Поверх зипуна богатые люди обычно надевали *кафтан*. Почти все существовавшие в России верхние одежды, надевавшиеся поверх кафтана, были принадлежностью боярского и дворянского костюма.

Одной из парадных одежд была *ферязь* — особый вид кафтана из дорогой ткани. Шили ее на подклад-

ке, иногда и на меху. *Ферязь* была широкой в подоле, до 3 метров, с длинными, свисающими до земли рукавами. *Ферязь* надевали следующим образом: в рукав продевали лишь одну руку, собирая его во множество сборок; другой рукав спускали вдоль фигуры до земли. Эта одежда была привилегией знати и подчеркивала ее классовое положение, пренебрежительное отношение к физическому труду. Благодаря этому кафтану появилось выражение «работать спустя рукава».

Специфической русской одеждой была *шуба*. Шубы носили все слои населения – от крестьян до знатных бояр и самого царя. В древней Руси никогда не шили шубы мехом наружу. Каким бы дорогим мех ни был, он служил подкладкой. Сверху шубу покрывали различными тканями.

Обувью в деревне служили *онучи* и *лапти*, а в городе — сапоги. Примерно с начала XIV века появляется обувь на каблуках. Носки сапог обычно были тупыми, а у знати — иногда загнутыми вверх. Сапоги имели короткие, ниже колен, голенища, срезанные к колену углом. Шили их из цветной кожи, сафьяна, бархата, парчи, часто украшали вышивкой и даже камнями. В конце XVII века под влиянием западных мод знать начинает носить низкие туфли.

К головным уборам относились *шапки*, которые имели вид колпака, конуса, и обычно были с опушкой или оторочкой. Дома часто надевали небольшую шапочку — *тафью*, имевшую вид круглой тюбетейки. Наиболее распространенной была *мурмолка* — невысокий колпак из дорогой ткани с отворотами из меха или из другой материи. Среди знати были распростра-



нены и меховые шапки — так называемые *горлатные*, сшитые из горлышек куницы или черно-бурой лисы.



По эстетическим представлениям древней Руси женщина должна была иметь высокую статную фигуру, белое лицо с ярким румянцем и соболиными бровями. Все женские одежды того времени были подчинены этому идеалу и зрительно создавали величественный и статичный образ. Верхние одежды никогда не подпоясывались и застегивались сверху донизу. Почти все одежды были неприлаченными, длинными, сшитыми из тяжелых тканей на подкладке. Иногда костюм боярыни весил 15—20 килограммов. Такая одежда делала фигуру малоподвижной, придавала гордую осанку, плавность походке.

Основой женского костюма была длинная *рубаха*, которую шили из полотна и украшали вышивкой. Иногда рубаху расширяли жемчугом.

С XVII века в моду вошел прямой сарафан. Этот сарафан был широким, так как состоял из нескольких сшитых кусков ткани, собранных в мелкую сборку под узкую подшивку. Он имел узкие короткие лямки и облегал грудь.

Из верхних одежд женщины носили *летник*: длинную, до пят, накладную одежду. Одной из излюбленных одежд знатных женщин были *шубки*. Самобытной русской одеждой была также *душегрея*. Душегрея — свободная одежда, державшаяся на широких коротких бретелях, сзади сходящихся к центру спины. Спереди душегрея застегивалась и была довольно узкой, слегка расширенной в боках, но на спине она расширялась за счет крупных трубчатых складок, сильно расходящихся книзу.

Обувью служили *онучи с лаптями*, *сапоги* и позже *башмаки*. Сапоги отличались богатством отделки, яркостью цвета, высоким каблуком (он мог достигать 10 см). Башмаки шили из бархата, парчи, кожи, первоначально с мягкой подошвой, а с XVI века — с каблуками.

Женские прически на Руси были довольно простыми. Девушки расчесывали волосы на прямой пробор, прикрывали по возможности уши и низко на затылке заплетали одну косу. Замужние женщины заплетали две косы и укладывали их вокруг головы. По этическим требованиям они полностью скрывали свои волосы под головным убором. Снимать головной убор женщины не могли даже при близких родственниках.

Женщины носили головные уборы, из которых наиболее типичен был: *повойник* — головной убор (похожий на чепчик), имевший множество разновидностей, плотно закрывавший волосы. Парадным головным убором замужних женщин являлся *кокошник*, сделанный из твердого материала, обтянутый золотой тканью и богато расшитый. Обычно кокошник расшивали жемчугом.

Дополнением женского костюма служили ширинка (шелковый платок), рукавки (муфты на меху) и

большое количество ювелирных украшений: серьги, перстни, ожерелья.

В XVII веке появилось новое понятие быть одетым «по моде» (фр. à la mode). В это же время французская придворная мода стала образцом для всех европейских стран. Посмотрим, как это выглядело.

Мужской костюм в первой половине столетия приобрел более свободные и удобные формы, чем в XVI веке. Силуэт фигуры стал определяться завышенной линией талии и довольно длинными неширокими панталонами. Дополнялся силуэт распущенными по плечам волосами и широкополой шляпой.

Необходимой частью мужского костюма была белая *рубашика* с манжетами, отделанными великолепными кружевами, и с широким, лежащим на плечах отложным воротником.

Этот воротник обычно тоже обшивался тончайшими кружевами, которые вошли в моду во Франции как раз на рубеже XVI и XVII веков. В народном костюме рубашку кружевами не украшали. Без кружев носили рубашки и гугеноты — французские протестанты.



Поверх рубашки надевали *камзол*, имевший специфическую форму: талия его была сильно завышена и обычно обозначалась рядом нашитых бантов. Полы камзола-куртки сзади были короткими, а спереди удлиненными в виде мыса. Рукава широкие, с разрезами во всю длину, через которые виднелась цветная подкладка. Рукава были всегда немного укороченными и украшались великолепными кружевными манжетами. Застегивался камзол обычно только на груди.

Панталоны были сравнительно узкими и доходили до икр, где завязывались при помощи лент или застегивались на пуговицы. Снизу панталоны имели разрезы на уровне колена, чтобы не стеснять движений. Простой народ носил по-прежнему широкие сборчатые шаровары, завязанные под коленом. На ноги надевались чулки, обычно светлые, а в народе часто полосатые, вязаные.

Верхней одеждой служил неширокий *кафтан* с отложным воротником и укороченными рукавами. Этот кафтан не надевали в рукава, а набрасывали на левое плечо и спину, как плащ. К вороту были пришиты шнуры, которые связывались на груди и поддерживали кафтан. Иногда такой кафтан был опушен мехом. В парадных случаях на плечи надевали короткий *плащ* из дорогой ткани, а в походе или во время путешествия закутывались в шерстяной плащ, доходивший до колен.

Обувью служили *туфли* и *сапоги*, причем в сапогах можно было явиться даже на бал. Сапоги шили из тонкой кожи светлых тонов; они имели голенища с

раструбами, поднятыми вверх в виде воронки либо отогнутыми вниз и обшитыми кружевами. Сапоги всегда имели каблуки, а на подъеме украшались твердой кожаной пряжкой, за которую крепились шпоры. *Цветные башмаки* на каблуках надевались только на бал.



Прическа, как уже говорилось, представляла собой длинные волосы, распущенные по плечам. Те, кому собственных волос не хватало, носили вошедшие в моду парики. Только буржуа и простой народ имели волосы, остриженные до ушей. Дворяне отпускали маленькую бородку и небольшие усы у края губ. Модным головным убором в это время считались широкополые фетровые шляпы светлых тонов, украшенные разноцветными страусовыми перьями — белыми, голубыми и красными.

Обязательной деталью дворянского костюма была шпага, которая крепилась на перевязи. Перевязь могла быть парчовой, а иногда просто ременной. Надевали ее через правое плечо. Шпагу к перевязи крепили слева, причем так, чтобы она была расположена почти вертикально к полу.

Дополнением к костюму служили перчатки с раструбами, трость и розетка из лент, которую носили на груди или на плече куртки в честь дамы сердца. Цвета ее обычно повторяли любимые цвета дамы.

В XVII веке (даже вплоть до начала XIX) не было еще строгого различия в назначении костюмов. В одном и том же светском, парадном костюме дворянин мог идти на войну, прогуливаться по улице, танцевать на балу.

Костюмы этого времени были обычно ярких или светлых тонов: голубые, красные, светло-серые, желтые, белые.

Женский костюм по силуэту был очень схож с мужским: слегка поднятая линия талии, длинная, не очень широкая юбка с мягкими складками и пышный, слегка укороченный рукав.

Женщины носили одновременно два *платья*: нижнее, более светлое, и верхнее, более тем-

ное. Верхнее платье от талии до пола всегда было распахнуто так, что из-под него виднелась юбка атласного или парчового нижнего платья. Нижнее платье обычно имело линию талии, вырезанную мыском, в то время как верхнее имело слегка укороченный лиф. Лиф верхнего, распашного платья застегивался на петлицы пуговицами, а у богатых дам драгоценными подвесками. Вырез платья обычно имел форму каре, но мог быть и округлым. Обязательной частью костюма являлся большой отложной белоснежный воротник, отделанный кружевами ручной работы. Рукава всегда были немного укороченными, пышными и имели высокие отложные манжеты с кружевами. Женщины могли надевать также вошедшую в моду кофточку, но форме напоминающую лиф платья с пришитой баской.

Туфли имели невысокий каблук и украшались бантами и розетками.

Чулки носили светлые, шелковые.

Прическа была двух типов. Первый: волосы расчесаны на прямой пробор, укороченные пряди волос у щек завиты, а заплетенная сзади коса уложена короной. Второй тип: спереди челка, боковые пряди взбиты, а сзади на затылке приколот шиньон или коса.

Дополнением к костюму служили перчатки, складные веера, часы в виде луковицы, подвешенные к поясу, и поясные зеркальца в дорогой оправе. В моду вошли многочисленные украшения: ожерелья, подвески, диадемы, кольца. Особенно модны были жемчужные ожерелья: нитями жемчуга обвивали также руки вместо браслета. Модным камнем считался алмаз, но гранить его ювелиры еще не умели. Бриллианты (граненые алмазы) появились только в конце XVII столетия.

Именно в это время происходит слияние русской традиционности и европейской моды. Меняется культурная и общественная жизнь людей. То, что раньше было удобно и практично, теперь становится модным и стильным. Русский традиционный костюм меняется под влиянием польской и французской мод.

Теперь русский человек стал участником межгосударственных отношений, следовательно, ему требовалось поддерживать имидж на международном уровне, а для этого было необходимым соответствовать моде того времени.