

Филологический  
Наблюдатель и Золотки



2012 ГОД, № 1 (17)



ДЕВЯТЬ МУЗ И  
ВСЯ ЖИЗНЬ

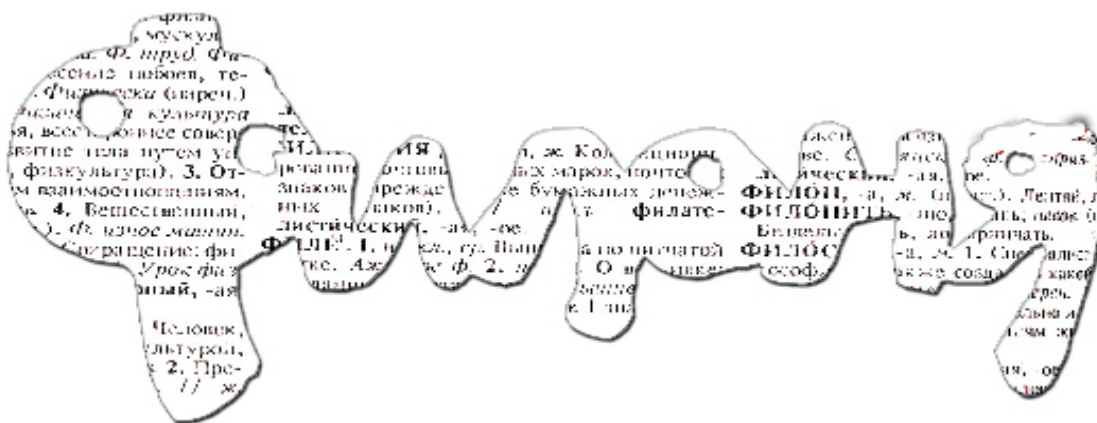


# ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ СБОРНИК

## Наблюдений и Явлений

Нижегородский государственный педагогический университет

Филологический факультет



2012 год, № 1 (17)

Учебное издание

### РЕДКОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА

**Главный редактор: Ксения Уразбахтина**

**Дизайнер-верстальщик: Сусанна Ураева**

**Редакторы литературного отдела: Ольга Лапина, Дмитрий Вилков**

**Художник: Анна Рябинина**

**Корректор: Елена Нагичева**

**Координатор проекта: Т. П. Комышкова**

**Особая благодарность деканату филологического факультета**

Галине Савельевне Самойловой

Татьяне Петровне Комышковой

Елене Ивановне Бударагиной



<i>Колонка главного редактора</i> .....	6
---	---

## ПО СУЩЕСТВУ

### >> Вникаем...

<b>Из этимологических наблюдений</b> <i>Тихомирова И.В.</i> .....	7
<b>Не введи нас во искушение</b> <i>Николай Митин</i> .....	9
<b>«Театр должен заставить либо заплакать, либо рассмеяться»</b> <i>Марина Заботина</i> .....	10
<b>Музыка – самое духовное из всех искусств</b> <i>Мария Лисина</i> .....	11
<b>Танцуй-танцуй!</b> <i>Надежда Солодова</i> .....	13
<b>Искусство лжи</b> <i>Людмила Сметанина</i> .....	14
<b>Искусство и любовь</b> <i>Анна Ганичева</i> .....	15
<b>Не проходите мимо МИМА</b> <i>Наталья Ганюшина</i> .....	16
<b>Искусство флористики</b> <i>Екатерина Горшкова</i> .....	17
<b>Sand Art или искусство рисования песком и на песке</b> <i>Нина Калякина</i> .....	17
<b>Остановись, мгновенье...</b> <i>Ксения Уразбахтина</i> .....	18
<b>Ораторское искусство</b> <i>Екатерина Одинцова</i> .....	19
<b>«Хрупкие пальцы ломают оковы...»</b> <i>Юлия Мальшева</i> .....	20

### >> Портреты

<b>Братся за всё – и получится!</b> <i>Елена Рахманова</i> .....	21
<b>Столетие – это очень важно</b> <i>Ксения Уразбахтина, Ксения Смирнова</i> .....	24

### >> По родному краю

<b>Нижний – город контрастов</b> <i>Ксения Смирнова</i> .....	25
<b>Храмовое искусство Нижнего Новгорода</b> <i>Т.Н. Шевелева, Александра Толкачева, Марсель Шайхаттаров</i> .....	25
<b>Размышления о вечном</b> <i>Юлия Королёва</i> .....	28

## ПРОБА ПЕРА

### >> Поэзия

<b>Дорог вдох твой...</b> <i>Марсель Шайхаттаров</i> .....	30
<b>Ждала, верила. Дура! Связал по рукам, ногам и мыслям</b> <i>Verus</i> .....	31
<b>Не плачь, Сердце. Почему спешат мои часы?</b> <i>Анастасия Аляксина</i> .....	32
<b>Тропа к голосу. Волны Волги расплескались</b> <i>Алексей Модин</i> .....	33
<b>Сокровище</b> <i>Анна Кайзер</i> .....	33
<b>А зеркала кривят серебряной душой. Я ищу тебя в каждом случайном прохожем</b> <i>Анастасия Трегубенко</i> .....	34
<b>Ночью. Я становлюсь собой</b> <i>Надежда Голдинова</i> .....	34
<b>Любовь</b> <i>Анастасия Кошелева</i> .....	35
<b>Весна</b> <i>Анастасия Воронова</i> .....	35
<b>Представилось...</b> <i>Галина Арбузова</i> .....	35
<b>А знаешь. С пол-ладочки. Природа присмерти</b> <i>Екатерина Титова</i> .....	36
<b>Ты подняла меня с коленей. Ты плачешь моими слезами. Среди останков эмиграций</b> <i>Дмитрий Вилков</i> .....	37

### >> Проза

<b>Выстрел</b> <i>Галина Арбузова</i> .....	38
<b>Бабушкины уроки</b> <i>Елена Рахманова</i> .....	39

## КУЛЬТПОХОД

### >> Книжная полка

<b>Храм науки на нижегородском откосе</b> <i>Елена Нагичева</i> .....	40
---	----

## STUDYЯ

>> <i>Театральный гид</i>	
<b>Театральные премьеры нового сезона</b> <i>Анна Селезнёва</i> .....	42
>> <i>По следам</i>	
<b>Память о настоящем человеке</b> <i>Анастасия Данникова</i> .....	44
<b>Стать искусственным</b> <i>Екатерина Локоткова</i> .....	45
>> <i>Стоп! Снято!</i>	
<b>Что написано пером...</b> <i>Елена Нагичева</i> .....	46
<b>Путь современного российского кино – путь наименьшего сопротивления?</b> <i>Анастасия Жукова</i> .....	48
>> <i>Люди искусства</i>	
<b>Самородок из Волжского</b> <i>Анна Тихоненкова</i> .....	49
<b>Народный художник</b> <i>Ольга Кончина</i> .....	51
<b>На верной службе искусству</b> <i>Ольга Мартынова</i> .....	52
>> <i>Стихи виртуального века</i>	
<b>Поэзия в Интернете</b> <i>Мария Подольская</i> .....	54
>> <i>Лицо моего поколения</i>	
<b>Танец без границ...</b> <i>Дарья Курочкина</i> .....	55
<b>Картинки с названием жизнь...</b> <i>Дарья Титова</i> .....	56
>> <i>Модный силуэт</i>	
<b>Искусство хорошо одеваться</b> <i>Валентина Новосёлова</i> .....	57
>> <i>Всячина</i>	
<b>Педагоги-филологи, входившие в состав Союза писателей</b> <i>Алёна Ульянкина</i> .....	58



## **Колонка главного редактора**

Привет, привет, привет всем!!!

Вот вы и держите в руках новый номер нашего журнала!

Весна – это пора творчества, вдохновения, любви, мечтаний и, конечно же, искусства!

Искусство слова, танца, музыкальное искусство и даже искусство рисования речным песком – все эти виды искусства заслуживают нашего внимания, потому что искусство – это образное осмысление действительности и способ ее выражения. Это не что иное, как отражение внешнего и внутреннего мира творца в художественном образе. Т.е. обращаясь к произведениям искусства, мы видим в них самих авторов.

Искусство, искушение, искушенность – родственные ли это понятия? Что значить стать искушенным? Какие искусные мастера живут на нижегородской земле? Что такое Sand Art и какие важные картинки наши журналисты нашли на метромосту – обо всем этом читайте в этом номере «Филони»!

Приятного прочтения и до новых встреч, Дорогие Читатели!

С уважением, Ксения Уразбахтина.

## Из этимологических наблюдений

Тихомирова И.В.,  
 кандидат филологических наук,  
 доцент кафедры русского языка

Задача заметок – дать этимологический комментарий к словам *искусство, искусственный, искусный, искусственный, искусственное, искуситель, искусительница, искусительский, искусительничина*. На первый взгляд эти слова относятся к одному словообразовательному гнезду и все они этимологически связаны с корнем *искус-*. Проверим, так ли это?

Этимология как наука о происхождении слов является одной из древнейших отраслей языкознания. Ее основоположниками были еще древнегреческие философы, в трудах которых и появился термин *ετιμολογία* (*etimologia*), образованный из слов *ετιμον* (*etimón*) «истина» и *λογος* (*logos*) «слово, учение», что первоначально означало «наука об истине» или об истинном значении слов.

Целью этимологического анализа считается определение того, где (в каком языке, диалекте), когда, как (из каких составных частей – морфем, по какой словообразовательной модели), с каким значением возникло слово и какие изменения его формы и значения создали звуковую форму и значение слова, известные носителю современного русского языка. Другими словами, выясняя происхождение слова, необходимо с опорой на данные современного русского языка представить историю звукового облика данного слова, историю его грамматики и словообразования, выяснить закономерности изменения его значений.

**Историческая фонетика** – первый пробный камень любого этимологического решения. В пределах анализируемого корня представлено фонетически закономерное чередование с//ш. Чередование связано с влиянием доисторического звука \*j на свистящий согласный \*s под действием фонетического закона внутрислогового сингармонизма в праславянский период.

Необходимость **сведений о словообразовании** для этимологического исследования также вполне очевидна. В этом аспекте наибольшее значение имеет изучение этимологических гнезд, т.е. всей совокупности слов, происходящих от одного и того же слова (или корня), в их зависимости друг от друга и, по возможности, в хронологической последовательности. В качестве основы для анализа словообразовательных отношений возьмем данные «Словообразовательного словаря русского языка» А.Н.Тихонова. В нем слова с корнем *искус-* образуют 3 словообразовательных гнезда:

<i>искусить</i>	→	
<i>искуситься</i>	→	<i>искушаться</i> 1
<i>искушать</i>	→	<i>искушаться</i> 2
<b><i>искушение</i></b>		
<i>искуситель</i>	→	<i>искусительница</i>
<i>искус</i>	→	<b><i>искусный</i></b>
		<i>искусно</i> → <i>неискусно</i> 1
		<i>искусность</i> → <i>неискусность</i> 1
		<i>искусник</i> → <i>искусница</i>
		<i>безыскусный</i>
		<i>неискусный</i> → <i>неискусно</i> 2
		<i>неискусность</i> 2
		<i>преискусный</i> → <i>преискусно</i>
		<i>малоискусный</i>
<b><i>искусенный</i></b>	→	<i>неискусенный</i> → <i>неискусенность</i>
		<i>малоискусенный</i>
		<i>искусенность</i>
<i>искусительный</i>		
<b><i>искусственный</i></b>	→	<i>искусственно</i>
		<i>искусственность</i>
		<i>безыскусственный</i> → <i>безыскусственно</i>
		<i>безыскусственность</i>
		<i>неискусственный</i> → <i>неискусственность</i>
		<i>искусственник</i>
<b><i>искусство</i></b>	→	<i>антиискусство</i>
		<i>неискусство</i>
		<i>псевдоискусство</i>
<i>искусствоведение</i>	→	<i>искусствовед</i> →
<i>искусствоведческий</i> 1		<i>искусствоведческий</i> 2
		<i>искусствовознание</i>
		<i>изоискусство</i>
		<i>киноискусство</i>
		<i>лжеискусство</i>
		<i>телеискусство</i>

То., из числа заданных слова *искусственный* и *искусство* образуют самостоятельные словообразовательные гнезда в современном русском языке, а слова *искушение, искусенный* и *искусный* относятся к одному словообразовательному гнезду, ключевым словом которого является слово *искусить*. Причем если *искушение* и *искусенный* являются



производными 1-го уровня, то слово *искусный* – производным 2-го уровня (от слова *искус*).

Существенным аспектом этимологического исследования является **семантический анализ**, т.е. объяснение отношений слов, родство которых предполагается.

В плане семантики наблюдается следующая картина. В словах, относящихся к гнезду «искусить», четко выражена сема «испытать, пробовать, проверять»:

искушение - 1) соблазн, 2) **испытание** 3) *искус*;

*искус* – 1) приобретение познаний, навыков, **опыт**; 2) **испытание** для вступающего в монахи; 3) **проверка** способности на что-либо, пригодности к чему-нибудь; 4) соблазн, *искушение*;

*искусный* – 1) умелый, **опытный** 2) **сделанный**, исполненный с большим мастерством; *искушенный* – **имеющий опыт**, сведущий.

В словах гнезда «искусство» представлена сема «мастерство, работа, умение»:

*искусство* – 1) **воспроизведение** действительности в художественных образах; 2) **отрасль** творческой художественной **деятельности**; 3) искусно выполненная **работа, умение**, мастерство.

В словах гнезда «искусственный» – сема «ненастоящий, поддельный»: *искусственный* – 1) **не природный, сделанный** взамен подлинного; 2) **притворный**, неискренний.

Анализ значения слов – это та область, где этимологическое исследование довольно часто обращается к внелингвистическим аргументам. Это особенно существенно при анализе происхождения так называемых «культурных» слов – слов, обозначающих предметы и понятия, связанные с техническим прогрессом, торговлей, межнациональными контактами. Фонетический облик и словообразовательная структура таких слов могут быть настолько приспособлены к строю заимствующего языка, что лишь тщательный

анализ истории культуры помогает выделить подобные заимствования из словарного состава.

Не будем «изобретать велосипед» в учете экстралингвистических факторов в истории слова, а используем данные авторитетных этимологических словарей русского языка. Однозначно во всех словарях слово *искусственный* трактуется как словообразовательная калька XVIII в. с немецкого *kunstlich* «поддельный, ненатуральный», в свою очередь являющегося суффиксальным производным от *Kunst* «искусство, мастерство, умение». Т.о. данными этимологическими словарями подтверждается особое положение в анализируемой группе слова *искусственный*.

По данным этих же этимологических словарей в историческом плане слова *искусный* и *искусство* связаны с существительным *искус* «проба, попытка, испытание», заимствованным из старославянского языка. В свою очередь существительное *искус* по происхождению связано с глаголом *искусити* «испытать», являющимся приставочным образованием от глагола *кусити* «пытать», сохранившегося в других славянских языках. *Кусити* представляет собой древнее заимствование из германских языков (ср. готск. *kausjan* – «испытывать, пробовать, выбирать»).

По мнению А.Преображенского, не безосновательно контаминируются группы *кусать* и *кусить*: ср. русск. *раскусить* в смысле «познать, понять». Свое мнение составитель известного этимологического словаря подтверждает параллелью *бросать – бросить* и соответствиями в других языках. На мой взгляд, неубедительно с точки зрения фонетики. Иначе как объяснить чередование гласных в корнях КЖС- и КУС-?

Т.о. как результат проведенного исследования в историческом плане можно признать правильным деление анализируемых слов на две группы: связанные по происхождению с глаголом *искусить* и связанные по происхождению с прилагательным *искусственный*.

#### Литература:

1. Варбот Ж.Ж. «Этимология» // Русская речь. – 1968. - №4. – С. 86-96.
2. Преображенский А. Этимологический словарь русского языка. М.: тип. Г.Лиснера и Д.Совко, 1910-1914. Т. 1. С.420.
3. Словарь современного русского литературного языка. М., 1956. Т. 5. С. 466-474.
4. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2-х т. М., 1985. Т. 1. С. 398-399.
5. Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / РАН. Институт русского языка им. В.В.Виноградова. Отв. ред. Н.Ю.Шведева. М. 2007. С. 307.
6. Фасмер Макс. Этимологический словарь русского языка: В 4-х т. М., 1967. Т. II. С. 141.
7. Шанский Н.М., Иванов В.В., Шанская Т.В. Краткий этимологический словарь русского языка. М.: Просвещение, 1971. С. 177-178.
8. Шишков И.А. Толковый словообразовательный словарь русского языка. М., 2004. С. 354.
9. Этимологический словарь славянских языков: праславянский лексический фонд / Под ред. О.Н.Трубачева. М.: Наука, 1974. Вып. 13.





## Не введи нас во искушение

Николай Митин, 4 курс

*Искусство является одной из форм общественного сознания, и в основе его лежит художественное и образное воплощение действительности в той мере, в какой её может отразить Художник. Роль искусства поистине огромна. С его помощью человек познает и оценивает окружающий мир, оно формирует духовный облик людей, их мысли и чувства, их мировоззрение; приближает к осмыслению минуты вдохновения художника, воспитывает человека, расширяет его кругозор, пробуждает творческие способности и, наконец, помогает понять самую суть человека. Художник стремится понять смысл явлений, происходящих в душе человека и в окружающем мире, увидеть в случайном наиболее характерное и типичное, выявить какие-либо закономерности в устройстве бытия. Можно сделать вывод, что глубокое познание действительности, людей и самого себя при помощи Искусства, в конечном счете, связано со стремлением изменить, усовершенствовать мир. Раскрыть в явлениях окружающей жизни его подлинную сущность, показать во всей полноте самое важное для человека – такова цель искусства. В достижении же оной, чаще всего используется такой художественный приём как типизация или обобщение образа. Это, в свою очередь, является одной из важных доминант такого великого вида искусства как Литература. Искусство Слова зародилось в глубокой древности и со временем заняло своё почётное место на Олимпе Искусств.*

### Дьявольский соблазн



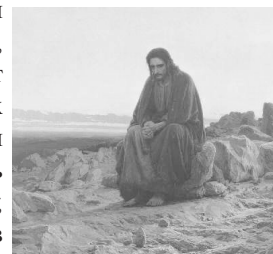
«В начале было Слово»... Библия – величайшая из книг – дала человечеству огромную пищу для размышления. Вечные темы, которые были затронуты в Ветхом и Новом Заветах, актуальны и по сей день. Любовь и Боль, Жизнь и Смерть, Грех и Добродетель, Искушение и Сила Духа, которая может не поддаться ему – таковы основные темы Священного Писания. Я бы хотел остановиться на

такой категории как Искушение, или Соблазн, так как оно без особых сложностей поработает души людей и также стоит отметить, что наиболее ярко оно закрепилось в современности, в нашей жизни, и уже никого не удивляет своим присутствием.

Так повелось, что со времен сотворения Мира человечество подвергается всякого рода искушениям. Ветхозаветный змей из райского сада, что соблазнил Еву попробовать «запретный плод познания». Далее искушение (хотя, возможно, и ненамеренное) Евой Адама тем же самым плодом, вкусив который, вопреки строжайшему запрету Всевышнего, первые люди тем самым лишили себя и своих потомков жизни в раю; искушение дьяволом Христа в пустыне; искушение апостолов, пророков Божьих, святых, чудотворцев и простых смертных... Примеров – великое множество.

Искушение в пустыне (не только Иисуса Христа) — излюбленная тема христианского искусства, открывавшая простор для фантазии многих художников. Всех христианских святых, удалявшихся в пустыню, подстерегали искушения (см. жития св. Антония Великого, Иеронима и др.). Это место, как считали древние, была традиционным обиталищем демонов. Поскольку в Евангелии прямо не говорится, кем или чем возведен был Иисус в пустыню, высказывалось предположение, что это был дух Зла, то есть тот, кто

искушал Христа. Но это противоречит буквальному смыслу рассказа Евангелия. Лука говорит, что «Иисус, исполненный Духа Святого, возвратился от Иордана и поведен был Духом в пустыню». У Матфея сказано: «Иисус возведен был Духом в пустыню для искушения от диавола». Здесь явно противопоставляется Дух, которым несомненно является Дух Святой, дьяволу. Матфей и Лука перечисляют конкретно три искушения Иисуса Христа. Лука, однако, говорит, что в пустыне «сорок дней Он искушаем от диавола». И далее: «...окончив все искушение, диавол отошел от Него до времени». Таким образом, в пустыне искушений было больше, но о них не рассказано, причем и в дальнейшей земной жизни Иисуса дьявол не оставлял его. И действительно, искушения повторялись на протяжении всей жизни Иисуса Христа, и, если не непосредственно от дьявола, то через него от других лиц: искушали его и апостол Петр, уговаривая избежать предстоящей смерти на кресте; и фарисеи, требуя знамения в небе, или когда привели к нему грешницу, спрашивая его, как с ней поступить, или добываясь ответа на вопрос о плате подати кесарю; искушали Его даже на кресте словами самого дьявола: «Если Ты Сын Божий, сойди с креста» (Мф. 27:40).



### Дьяволиада

Литература наиболее ярко раскрыла Искушение во всей его наготе и неприглядности. Искушение является одной из основных тем таких произведений как: «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В Гоголя, «Мелкий Бес» Фёдора Сологуба, «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова, «Бесы», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Преступление и Наказание» Ф.М Достоевского, романы Л.Н Толстого, лирические произведения М.Ю Лермонтова; «Фауст» И.В Гёте, «Потерянный Рай» Мильтона, «Монах» М.Г Льюиса, «Эликсиры Сатаны» Э.Т.А Гофмана, «Портрет Дориана Грея» Оскара

Уайльда... Произведений, затрагивающих данную тему, было создано великое множество, как в России, так и за рубежом. Но идеологически все они сходятся в одном – Искушение от дьявола (Сатаны, Люцифера, Вельзевула и т.д.)

Всё, чем враг рода человеческого искушал Христа, искушал персонажей вышеназванных произведений, всё это сводится к трем китам: это *Слава*, *Власть* и *Богатство* (сейчас, скорее, *Деньги*). Именно они суть главные слуги дьявола, с помощью которых он лихо управляет грешным миром. Даже без всякого религиозного пафоса, говоря на понятном языке, можно отметить, что эта триада является, скорее всего, определяющим фактором и мотивом значительной доли человеческих деяний, если не всех без исключения дел. Во всяком случае, каждый может заглянуть в свою душу и определить, как глубоко засели в ней эти демоны.

#### Уроки истории

В связи с этим, историю России можно разделить на три периода: эпоха становления Империи (начиная с Киевской Руси и заканчивая Октябрьской революцией), эпоха СССР (до 1991 года) и эпоха Современной России (наши дни). Прорубив окно в Европу, Петр I должен был поднять Россию в глазах западных держав сначала на один с ними уровень, а затем и выше, что ему, собственно, удалось. Пробудить в людях русский дух, несгибаемый и непобедимый, было его основной задачей. Грандиозные и великие победы, начиная с петровских завоеваний и заканчивая победой над Наполеоном, – пришли, благодаря духу русского народа. России нужна была *Слава* и она её добилась ценой невероятных усилий и огромных жертв. Но дух Империи, Могущественной и Огромной, вскоре стал угасать, примером этого может служить Крымская

война и поражение от Японии в 1905 году. Окончательно он угас в пекле Первой мировой войны. На смену царскому режиму пришла революция, красный террор, массовые убийства и, как итог, гражданская война. Те, кто был столетиями под гнётом царского режима, пришли к *власти*. Жажда власти подняла народные массы на восстание, ибо народ хотел изменить существующий строй, не более, ведь всё происходило довольно-таки спонтанно. И эта *Власть* продержалась не более чем 70 лет с помощью репрессий, страха и тотального контроля всего и вся. На смену её пришла другая эпоха – наша эпоха. С 90-х годов 20 века открылась самая циничная эпоха в истории России – эпоха господства и всесилия капитала. Основной ценностью стали *деньги*, накопление богатства стало целью всей жизни очень многих людей. Образовалась огромная пропасть между богатыми и бедными людьми. Моральные устои рушатся и деградируют. Всё покупается и продается. Список неутешительных выводов можно продолжать и далее. На данный момент, «три искушения» объединили свои силы в борьбе с человеческой душой и всем живым. Люди готовы на всё ради *Денег*, *Славы* и *Власти*. Готовы даже на самое страшное и аморальное. Но как завещал Иисус – «не хлебом единым жив человек» и поэтому материальные, сиюминутные ценности – не главное в жизни человека, они развращают душу и доводят человека до состояния автомата, которому нужно лишь жить развлечениями, спать и принимать пищу, но никак не думать. Это гибельный, тупиковый путь, который приведет к тому, что такие ценности как Любовь, Дружба, Семья, Уважение и др. уйдут, исчезнут без следа. Сейчас они обесцениваются. Но искушения уходят также быстро, как и приходят, главное - не поддаваться им и следовать путем, который подсказывает тебе сердце и твоя совесть.

### «Театр должен заставить либо заплакать, либо рассмеяться»

Марина Заботина,  
4 курс

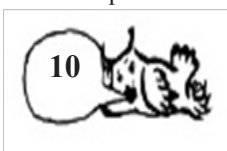
*Понятия красота и искусство близки по своей функции дарить эстетическое наслаждение, уже давно они встречаются в едином контексте. Сама по себе красота – нечто абстрактное, вечно изменяющееся, как, впрочем, и искусство. Для них нет определённых правил, их нельзя загнать в какие-то рамки, они живут в своём мире. Красота является сущностью искусства.*

Я решила рассмотреть искусство театра, на мой взгляд, это что-то пленяющее и вдохновляющее, причём не только сердце, но и ум. Театр включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и многое другое. А сколько разнообразных наук соединилось в нём: психология, история, даже медицина (в частности, в обучении сценической речи и сценическому движению)! Известно, что именно театр является самым сильным средством влияния на человека, поскольку, видя происходящее на сцене, зритель ассоциирует себя с тем или иным персонажем, и через катарсис (очищение через страдание) внутри него происходят изменения.

Актеры заставляют нас верить во всё происходящее,

мы полностью погружаемся в какой-то новый мир и тоже немножко становимся героями. Но так было не всегда, до начала XX века в актёрской игре преобладали шаблонность характеров и типажей. Революцию в актёрском мастерстве совершил основатель МХТ К.Станиславский. Внутренний мир героев стал иметь большее значение, чем декорации театра и костюмы актёров. Несправедливо называют актёров лицедеями, ведь кто-то навсегда остаётся в образе, появляются новые привычки, а события, происходящие на сцене, становятся реальными фактами.

Наверное, и актёр не должен до конца знать, что же такое театр. Ведь это особый тип мышления, понять



который все не в силах. В нашем городе около пятнадцати театров, но далеко не все понимают истинную их принадлежность. Уровень культуры оставляет желать лучшего, и мы, к сожалению, по-прежнему предпочитаем настоящему, живому искусству искусственные формы кинематографа. Тем не менее, даже на самой маленькой сцене может пройти большая жизнь.

*Я взяла интервью у бывшей моей однокурсницы Ольги Павловской, нынешней студентки Театрального училища имени Е.А.Евстигнеева. От неё я узнала, что нужно, чтобы стать актёром, как мыслят творческие личности, и что таит в себе современный театр:*

**Оля, скажи, ты уже выходила на сцену?**

– Да, мы пару раз играли в учебном театре!

**Что ты вкладываешь в понятие красота?**

– Ой, это, конечно, сложный вопрос! Я замечала, что мне всегда нравится то, что другие, грубо говоря, считают уродством. Для меня красиво то, в чём есть жизнь, что заставляет задумываться и творить! Часто бывает так: вижу человека и думаю, что он красивый, глаз не оторвать, начинаю с ним общаться и понимаю, что он ничего собой не представляет. Его внешняя красота не совпадает внутренним миром. Я вновь обращаю на него свой взгляд, и мне этот человек уже не кажется таким уж красивым. А бывает, что человек внешне никак меня не привлекает, но пообщавшись с ним, сразу же замечаю, насколько он



духовно развит и начинаю даже симпатизировать ему. Я считаю, красота – это гармония, когда ты находишься в гармонии с собой, с внешним миром, когда твоя душа может свободно парить в поисках прекрасного.

**Творческую личность видно издали! Вот говорят: «Тяжело в учении, легко в бою», а так ли легко?**

– Я думаю, что ни одному актёру, сколько бы лет он не играл на сцене, это не дается легко, если это хороший актер. Он своей ролью должен отвечать на массу вопросов, нести в себе идею, должен понимать своего персонажа. Я меня мало опыта игры на сцене, но ещё никто не говорил, что я бездарна.

**Что такое для тебя театр?**

– Это место, которое показывает людям правду, которое должно что-то изменить в сознании людей! “Театр должен заставить либо заплакать, либо рассмеяться” – не могу сказать, кто это сказал точно, но театр – то место, которое в человеке вызывает истинные эмоции и чувства. Хотя это очень сложный вопрос!

**И последний вопрос: чего не хватает современному театру?**

– Станиславского и Немировича-Данченко, я шучу... Современному театру не хватает старой школы и степенности. Сейчас главное удивить, а удивляют обычно неоправданной пошлостью и грубостью! Я люблю современные пьесы, но замечаю, что людям как нравились постановки классиков, так и продолжают нравиться.

## Музыка – самое духовное из всех искусств

*Мария Лисина,  
4 курс*

*Музыка... Что же это такое?*

*Это, прежде всего, вид искусства, направленный на слуховое восприятие и отличающийся особым воздействием на чувства людей.*

*У музыки нет возраста, каких-либо временных рамок. Она родилась вместе с человечеством, когда оно прибегло к помощи звуков для того, чтобы выразить все те чувства, впечатления, которые вызывал окружающий их мир. Ведь далеко не все подвластно словам, и музыка может нам рассказать намного больше. Она создает свой особый, глубокий, чувственный мир... Погружаясь в него, мы по-особому познаем действительность, видим Прекрасное в, казалось бы, простых вещах, событиях, происходящих в нашей жизни.*

Л.Н.Толстой говорил, что музыкальное искусство «по своему свойству имеет непосредственно физиологическое воздействие на нервы». И с этим невозможно не согласиться. Музыка, проникая в потайные уголки нашей души, будит в ней самое лучшее, светлое, благородное. С помощью нее воспитываются такие чувства, как чуткость, любовь к Родине, а для того, чтобы понять и полюбить музыку не надо знать языки, потому что язык музыки – это язык души.

«Музыка, ее первый звук, родился одновременно с творением мира», – так утверждали люди еще в древние времена. Но, как и человечеству, так и музыке свойственно меняться.

Мы прошли долгий, непростой путь от музыки древних жрецов, которая считалась священной и звучала в храмах для лечения нервных расстройств, до классической, которая, в свою очередь, не только радовала душу, но и исцеляла физически. Люди со временем меняли

свои взгляды, расставляли приоритеты, заново измеряли пределы своей морали и нравственности. Таким образом, появилось множество новых музыкальных направлений. В настоящее время молодые души наслаждаются звуками, так называемой, современной «попсы», мечтают под песни поверхностного смысла, которые заглушают порой более полезную тишину, и цель создания которых – коммерция. А между тем, исследования в разных странах показали, что под звуки современной «попсы» коровы, например, ложатся и отказываются есть, растения быстрее вянут, а человек загромождает свое жизненное пространство хаотическими вибрациями.

Но помимо такой «легкой музыки» существуют и другие музыкальные направления, оказывающие сильное влияние и на психику, и на жизнь человека в целом. Например, такое направление как рок. Он характеризуется, прежде всего, усовершенствованием ритма, громкостью и неистовством ударов. Цель этой музыки — создать океан бешеных звуков: барабанный бой, цимбалы, трубы, пронзительные крики, электронные синтезаторы — все это объединяется для решительного натиска на бьющуюся в горячке толпу. Как пишут специалисты, жесткий рок не слушают, в него погружаются. Люди, слушающие рок, в большинстве своем несут в себе протест против окружающего их мира, недовольны сегодняшним днем, призывают вести себя и жить иначе. Естественно такой бунт ведет к определенным последствиям. Рок-музыка воздействует на мышление, силу воли, свободу воли и нравственное сознание, которые, в свою очередь, подвергаются столь сильному воздействию со стороны всех органов чувств, что их способность к здравому суждению и сопротивлению оказываются сильно притупленными, а иногда вообще не контролируются. Это состояние нравственного и умственного угнетения дает зеленый свет разгулу наиболее диких, до этого сдерживаемых импульсов — ненависти, гнева, ревности, мстительности, вплоть до убийства и самоубийства. Некоторые песни явно направлены на то, чтобы довести слушателей до нравственного разложения и воспитания в человеке всего самого отрицательного и злобного.



Так же можно рассмотреть творчество такой русской рок-группы, которая уже распалась, как «Агата Кристи». Лейтмотивом в их творчестве (по свидетельству самих участников группы братьев Самойловых) проходит тема растления чистой сказки миром взрослых, крушения светлых идеалов под безжалостными сапогами реальности. “Все мои игрушки, мама, разметало ураганом. Нет больше сказки, мама!!” – вот определяющие строки. К тому же, порой кажется, что музыка “Агаты Кристи” оказывает легкое наркотическое влияние на восприимчивого слушателя. Также известны истории о том, как слушая песни этой группы, девочки-подростки заканчивали жизнь самоубийством, оставляя записки с признаниями в любви к солистам.

Но нельзя сказать, что рок-музыка содержит в себе только негатив. Она имеет более глубокий смысл, чем, так называемая, «попса», она отражает весь спектр чувств человека. Текст рока – это поэзия, произведение искусства. Люди признаются песнями в любви, делятся своими переживаниями...В ней, прежде всего, заложено лирическое начало.

И в очередной раз мы убеждаемся, что в нашем мире любое явление можно использовать как во благо, так и во вред. И музыка, к сожалению, не исключение... Совершенно верно сказал один исследователь, что «новая музыка так часто аритмична. Возможно, она служит началом многих духовных язв, но вопрос о гармонии необычно сложен. Аритмичность есть разъединение, но грубый ритм есть отупение, показатель человеческой деградации».

Та музыка, которая является гимном человеческой деградации и малодушия, будет жить до тех пор, пока человек будет нуждаться в ней. Конечно, все познается в сравнении. Каждый человек волен выбирать, что ему ближе. Но это вопрос уже нравственный.

Чтобы сделать мир гармоничней, нужно его наполнять чистейшим искусством, прекрасном в своем проявлении. И музыка – одно из тех чистейших и прекраснейших искусств, способное сделать наш мир лучше, а человека совершеннее.

*P.S. «Совершенная музыка приводит сердце в точно такое же состояние, какое испытываешь, наслаждаясь присутствием любимого существа, то есть музыка дает, несомненно, самое яркое счастье, какое только возможно на земле» (Стендаль)*

## Танцуй-ганцуй!

Надежда Солодова,  
4 курс

*Один из древнейших писателей говорил: “Танцы родились в то время, когда создавался весь мир. Они появились вместе с Амуром, одним из древнейших богов”.*

Первоначально танец представлял собой комплекс, состоящий из мимики, жестикуляции, движений корпусом и ногами. В древние века мимика – этот первый язык человечества – была неразрывно связана с танцевальным искусством (греки, к примеру, не отделяли мимику от танца). Более того – все движения в древности назывались не иначе как танцами! (Вероятно, они были несравнимо более выразительными, чем сегодня.) У древних даже воинская маршировка именовалась пляской (про нее говорили, что это тот же “танец, только корпус не прыгает”).

Греки не признавали танец только как предлог для ритмических движений и красивых поз - напротив, они стремились к тому, чтобы каждое танцевальное движение выражало какую-то мысль, действие, поступок, о чем-то говорило зрителю.

Однажды, Нерона во времена его царствования посетил посол Понтийского царя, в честь которого было дано представление. Пение во время зрелища сопровождалось игрой и танцами известного в то время актера. Посол, совершенно не зная того языка, на котором пели, прекрасно понял по жестам, мимике и танцевальным движениям сюжет всего представляемого.

После чего обратился к Нерону с просьбой подарить ему этого мима, говоря: “Наши соседи варвары не понимают нашего языка, но когда они увидят этого человека, они тут же поймут, что мы от них требуем. И он нам будет служить в сношениях с ними прекрасным толмачом”. Вот так танцы послужили политике.

Вообще, танец – очень красноречивое искусство: испанские танцы и до сих пор посредством своей необычайной выразительности иногда могут передать гораздо больше, чем обыкновенная человеческая речь. В.Я. Светлов при описании испанских танцев говорит: “В них столько огня, столько страсти, столько жизни, что они сделались образным языком, способным передать всю энергию жизни при помощи одних только телодвижений и мимики...”

И в самом деле, танцы, будучи изобразительным искусством, являются оживленной передачей многих, невыразимых словами и другими органами душевных движений: например, чем еще мы можем передать чувства неги, истомы, кроме как танцем?

Вообще, первобытный танец, конечно же, возник из эмоции и был напрямую связан с острейшими переживаниями. И мы до сих пор “пляшем от радости”, нам приходится танцевать в томлящем ожидании (“тебе

письмо – пляши!”). На балах отвергнутые влюбленные или угнетаемые чувством ревности всегда были особенно рьяными плясунами – ими руководило желание избавиться от горечи, и танцы должным образом выполняли эту непростую функцию, позволяя выплеснуть скопившуюся энергию.

Итак, первобытные эмоции нашли гармоничный способ выражения в плясках и мимических сценах: своеобразный “балет-опера” до сих пор сохранился у папуасов, полинезийцев, тасманов и в русских хороводах (когда хор излагает в песне сюжет какого-нибудь события, а девушки и парни, выходя на середину, изображают его в лицах).

Первоначально, в танцах был заключен и определенный элемент игры: с природой, в природу, в другое “я”, в “новое” и хорошо забытое “старое”. Dr. Karl Storck в своей книге “Der Tanz” говорит: “Связь между искусством и игрой именно при танце нераздельна. Можно даже найти параллели в природе, в роях жужжащих комаров и совсем бесцельном летании птиц. Ну а если вы обратите взор на небо, то покажется, будто бы движения звезд – это бесконечный хоровод, которому философские головы былых времен часто придавали определенный смысл.

Первобытный человек был наделен немногочисленными движениями, но каждый день нес новые трудности и новые искушения, в результате которых вырабатывались алгоритмы поведения и типизация новых жестов. Одним из способов пополнения древнего танцевального арсенала являлось подражание движениям животных.

От наблюдательного взгляда древних не ускользнуло, что танцует, в сущности, все и вся вокруг – почему бы и не перенести эти прекрасные движения в свою повседневную жизнь? Знаменитые птичьи танцы до сих пор будоражат умы равнодушных, которые утверждают, что в Северной Америке один из видов тетеревов на “токованиях” танцует просто настоящую фарандолу или гранд рондо. Рассказывают и про парагвайскую танцующую ржанку. Эти птицы время от времени слетаются на известное место и размещаются парами. Тогда один из самцов начинает насвистывать нечто схожее с маршем (размер 2/4), остальные в то же время проделывают фигуры, очень похожие на кадрили - и ритм тот же! А журавли, которые кланяются, хлопают в ладоши (машут крыльями), переминаются с ноги на ногу – точно делают balance...



Многие движения, совершаемые людьми, вне зависимости от их национальности, места жительства, принадлежности к исторической эпохе, идентичны, например, пожимание плечами в знак бессилия, поднятие руки вверх в знак приветствия – это врожденные движения, одинаковые для всех. Такова же и природа первых танцев.

Танец родился с миром, тогда как прочие искусства – это уже изобретения человека. Подтверждения мы находим у большинства психологов и эстетиков: к примеру, Тэн говорил, что «орхестика – искусство танца – доставила скульптуре ее позы, ее движения, ее драпировку, ее группы». «Первым из искусств было слово»? – с этим трудно согласиться, не учитывая испод его: движения, жест и мимику как первоначальный способ выражения.

Многими ставится под сомнение и подчиненность танца музыке: древнейшие пляски исполнялись лишь под ритмические выстукивания, и, вполне возможно, что потом уже на готовую танцевальную канву нанизались

прекрасные музыкальные формы.

О живописи говорят, что она лишь только подражает природе, а танец олицетворяет саму природную стихию и вышел непосредственно из ее чрева.

Все это, конечно, достаточно спорно, и мы не будем опускаться до рассуждений, что же было раньше: курица или яйцо. Мы просто вспомним, сколько великих творений в других формах искусства было рождено под воздействием танца и сколько людей попало под его очарование.

Танцы сами по себе обнаруживают прекрасное в движениях лица, рук, корпуса и ног. Первым признаком красоты в них является сила: танцующий, делающий какое-либо па, испытывает эстетическое удовольствие от употребления своей силы на преодоление трудности данного па; зритель же одновременно с ним инстинктивно испытывает то же удовольствие, так сказать, сочувствует...

Так что танцуйте, друзья, танцуйте!

## Искусство лжи

*Не совершишь – не проживёшь, или, честные не лгут, когда не нужно.*

*Людмила Сметанина,  
4 курс*

*По данным статистики, человек за десять минут врёт три раза. Часто в жизни мы сталкиваемся с ситуациями, когда приходится решать – сказать правду или промолчать. Хотя даже умалчивание о чём-либо в некоторых ситуациях можно расценивать как ложь.*

Давайте попробуем разобраться, что же такое ложь? В нашем сознании ложь обычно ассоциируется с чем-то негативным. Однако в словарях русского языка ложь трактуется не только как неправда, обман и искажение истины, но и как выдумка, вымысел, фантазия и даже шутка, розыгрыш. Ещё с древних времён существует два основных подхода к допустимости лжи: это ложь во благо (считается не только допустимой, но порой даже необходимой) и ложь с точки зрения наносимого ею вреда.

Мы живём в 21 веке и всё чаще можно услышать такое высказывание как «не совершишь – не проживёшь». Вопрос лжи стал очень популярным в наше время. Стоит лишь зайти в любой книжный магазин и легко можно убедиться в этом: полки пестрят книгами с такими названиями как: «Узнай лжеца по выражению лица», «Психология лжи», «Обмани меня, если сможешь», «Вся правда о лжи» и т.д. Также снимается много фильмов, где обыгрывается эта проблема. Например, в 2009 году в России стартовал

сериал «Обмани меня», который до сих пор пользуется большой популярностью.

Также в литературе и в кинематографе всегда есть герой-врун. Мы с детства знакомы с такими персонажами. В сказках, обычно, обманщица – это лиса, при этом подчёркивается её хитрость и ум, как не такие уж и плохие качества. Значит, хорошо врать не такое простое дело, а, может быть, даже целое искусство. Известен нам и Великий Гудвин из сказки А. М Волкова, который оказался также и великим вруном. Всеми нами любимый Барон Мюнхгаузен, по рассказам которого вишнёвое дерево выросло на рогах у оленя, тоже великий лгун. Или всем известный персонаж из кинематографа – Афоня, который лихо обманывал окружающих, но при этом завоевал любовь зрителей.

Можно привести ещё много примеров, но вывод один – главное, чтобы ложь не причиняла зла. А искусство красиво лгать – это тоже искусство. К тому же, как говорил великий И.Гёте: «Когда человек заблуждается, это может каждый заметить, когда он врёт – заметит не всякий».



## Искусство и любовь

Анна Ганичева,  
4 курс

*«Мазок кистью, сам по себе, ничего не значит, рисунок появляется лишь тогда, когда мазков много. Слово любовь здесь тоже играет роль мазка, но подумайте, сколько в нем смысла». А.В.*



Множество картин ежедневно рождаются на свет. Именно рождаются, как все живое на земле. Только у произведений искусства есть то, чем не обладает ничто другое – бессмертие. Они не умирают, не увядают, а живут полной жизнью, не уставая дарить себя окружающим.

Каждому художнику хотелось бы найти свой собственный способ выражения. Рисуют карандашами, красками,

мелками, тушью и даже словами... Немного трудно так сразу представить себе картину из слов. Как бы она могла выглядеть? Большая, маленькая, с четкими контурами, неясная, и что вообще там может быть изображено? Ясно одно – она просто необычна, интересна и не привычна для глаза.

Руководствуясь желанием удивить мир, петербургский художник Виктор Антон Владимирович создает картины из слов. Точнее с помощью всего одного слова – ЛЮБОВЬ. «Словесная живопись» – именно такое название дал автор своему искусству.

Бесконечное слово «любовь», написанное в разных направлениях и разными цветами, создает поистине шедевры. Количество слов на картине точно посчитать невозможно, но приблизительно использовано около 30 000.

Какие же цели стоят перед этим удивительным художником? Что он отел сказать окружающим своими произведениями?

Сам художник своими целями считает служить людям, служить истине, писать позитивные картины. Мало того, он мечтает устраивать выставки по всему миру, даря энергию любви всем нуждающимся, и устроить постоянно действующую выставку, для того, чтобы люди могли приходить туда, и в спокойной обстановке, под духовную музыку, в атмосфере позитивной энергетики, могли бы общаться между собой, забывая о своих проблемах, и заряжаясь позитивом.

**«На земле много людей, и каждый найдет свою половину, если умеет любить». А.В.**

**P.S.** Автор продает только копии своих работ, оригиналы продаются в исключительных случаях. Часть средств от продаж идет на благотворительность, ведь каждый достоин любви.

Первая картина была написана гелевыми ручками, однако, написав несколько таких картин, Антон Викторов понял, что таким картинам не хватает объема, а добиться его можно с помощью красок. И так сформировался особый стиль художника – писать картины на холсте с помощью тонкой кисти и акриловых красок, создавая цельный образ из единственного слова – «любовь».

Сам автор называет себя максималистом и, тем самым, объясняет совсем не малый размер своих произведений (не меньше полутора метров). На написание одной такой картины уходит от одного до двух месяцев ежедневного труда. День без творчества художник считает пустым днем.

Картина «Создатель» написана словом любовь на 60 языках мира.

Сам автор необычных картин говорит о любви так: «Как известно каждое слово несет в себе какой-нибудь смысл. Именно любовь, по моему мнению, является основой всего живого. Я мог бы писать словами жизнь, земля, человек, бог, сын, мать, во всех этих словах есть энергия любви, так зачем же ограничивать себя. Без любви мир был бы серым, скучным и бесчувственным».

Само чувство «любовь» художник понимает особенно: он называет ее безусловной, считая, что настоящая любовь не требует никаких условий, он называет ее единой, считая, что настоящая любовь не имеет различий между любовью мужчины к женщине, матери к ребенку, человека к природе. Любовь это не отношения. Любить мы можем и тех, кого совсем не знаем, не требуя ничего в ответ. «На самом деле, человек, который по-настоящему любит, дарит эту энергию каждому, нуждающемуся в ней, одинаково, без разделения».

Антон Викторов призывает людей не носить маски, быть честными как перед собой, так и перед окружающими, радоваться за близких людей и не считать их своей собственностью, не быть эгоистами.

Основой крепкой семьи, по словам художника, являются абсолютная свобода, доверие, любовь и уважение друг к другу.



## Не проходите мимо МИМА

Наталья Ганюшина,  
4 курс

*«Искусство не изображает видимое, но делает его видимым».*

Пауль Клее



Возможно, во время одной из прогулок вам удастся столкнуться с одним очень необычным явлением. Представьте: главная улица города, невесёлые лица домов, спешащие прохожие. И вдруг! Навстречу бежит человек в ярко-жёлтом пиджаке с огромным разноцветным сачком в руках, пытаясь «поймать» вас, будто вы бабочка-парусник или какой-нибудь редкий вид насекомого! Невольно захочется остановиться и узнать, что же это за чудак с разрисованным лицом и занятыми проделками, какие тайны открыли ему улицы города? Это клоун-мим Павел Алёхин, больше известный как Авабука. Чаще всего он и даёт вот такие уличные спектакли, развлекая прохожих то огромными мыльными пузырями, то жонглированием подушками. И надо сказать, эти представления имеют успех, оставляя незабываемые впечатления.

Известно, что главной задачей мима является способность сказать о многом, не произнося ни слова. Он может взволновать или рассмешить людей, раскрыв перед ними непохожие характеры и истории, создать впечатление, что дует ветер или идёт дождь, словом, показать обычную жизнь, но необычным способом, при помощи своего тела, и, конечно же, фантазии. Всё это должно обладать особой выразительностью, ведь уметь показывать несуществующее, воодушевлять, веселить – это особое искусство.

Что касается нашего героя, то Авабука вдохновляется самой жизнью и делится своим жизнелюбием с

окружающими. При нём всегда непримечательный, на первый взгляд, чемоданчик, в котором спрятаны обычные безделушки. Но все эти кастрюльки, шарики, пакетики, с лёгкой руки клоуна начинают обладать новыми свойствами. Так, например, простой целлофановый мешок вдруг «оживает» и превращается в разных животных и даже людей, а затем оказывается зонтиком, цветком или кастрюлей с крышкой, становящимися музыкальными инструментами. А главное, все эти перемены происходят прямо на глазах у прохожих! Каждый может ощутить себя частью этого оригинального представления, поучаствовать в нём.

Все свои сценки-зарисовки Павел объединил в моноспектакль под названием «Сны улиц». Пожалуй, самое главное в нём – это неповторимость каждого мгновения и открытие удивительного в обыденном. Возможно, искушённому зрителю, привыкшему к драмам, большим сценам и достопочтенной публике забавные происшествия мима, придуманные им самим, покажутся слишком наивными. Да, здесь нет высоких речей, драматических конфликтов, но взамен зритель получит фейерверк неподдельных эмоций! Здесь словно по кадрам можно наблюдать жизнь и научиться выражать свои чувства без слов: одной только улыбкой, изгибом бровей, движением рук!

Из всех этих мелочей складывается целая картина, все моносценки проходят в увлекательном диалоге со зрителем.

Дребезжание трамвая, «зелёный» на светофоре, дождь, играющий свою мелодию – всё это мгновения жизни... Наверное, каждому стоит смастерить свой сачок, чтобы успеть поймать эти мгновения.





## Искусство флористики

Екатерина Горикова,  
3 курс

*«Цветы — это свободная красота в природе»* сказал великий философ Кант. И был прав. От человека не зависит, когда распухнет прекрасный бутон розы или пиона, когда раскроет свои лепестки ромашка. Это подвластно лишь законам природы. Но человек может сделать нечто прекрасное из этих даров — слить воедино самые разнообразные по форме и цвету растения, благоухающие цветы и сделать произведение, подобное великим творениям искусства, но только на языке цветов.



Этим занимается флористика — искусство составления красочных композиций из разнообразных растительных материалов и флористических аксессуаров.

Это целый мир, живущий по своим правилам, которые необходимо знать флористу, чтобы самым прекрасным образом подчеркнуть всю красоту и очарование цветка.

Живые цветы всегда сами по себе обладали естественной неподдельной красотой и внутренней притягательностью. Гармонично же собранные в букет, они становятся прекраснее вдвойне, сочетая в себе совершенство природы и мастерство человеческих рук.

В любом своем проявлении цветы не просто источник красоты, они позволяют человеку выразить бесконечное множество чувств, которые сложно выразить словами. Цветок заставляет человека радоваться или грустить, переживать, волноваться и вспоминать о чём-то своём, ведь цветы стали частью

нашей жизни, неотъемлемым атрибутом происходящих с нами событий.

Часто возникают вопросы, какие цветы следует дарить, например, маме, бабушке, другу, коллеге. И здесь важны детали. К примеру, розовый цвет символизирует юность и скромность, красный несет в себе страсть и большую любовь. Окраска синих цветов олицетворяет тоску или верность. Желтый, в одних случаях, ведет к измене и разлуке. Но, следует помнить, что этот цвет также символизирует солнце и богатство. Следовательно, какие эмоции Вы вложите в букет, такое значение он приобретет.

Значение цветка разнотипное и разнохарактерное, все зависит и от настроения, и от отношения к человеку. Детям дарят маленькие и нежные цветы красочных тонов, собранные в изящные букетики. Пожилым женщинам избегают дарить темные и быстро увядающие цветы. Молодой девушке не принято дарить ярко-красные. Мужчинам дарят длинные цветы с некой напряженностью форм, очертаний и линий.

Букет может не иметь стандартных форм, в этом и заключается творческое видение и мастерство флориста. Он может состоять из различных цветов, и при этом выглядеть как один большой сказочный цветок, а может — как торт, который издалека нельзя отличить от настоящего, и который хочется съесть. Это ли не искусство?

## Sand Art или искусство рисования песком и на песке

Нина Калякина,  
3 курс

*Помните, в детстве многие из нас проводили время в песочницах, где мы дружно лепили куличики, строили замки и города или просто рисовали на песке? Однако, если раньше — это была просто детская забава, то сейчас за этим своеобразным занятием можно увидеть и взрослых. В мире появился новый вид искусства — Sand Art.*

У искусства рисования песком множество названий — песочные картины, рисунки песком, песчаное шоу, картины из песка, sand art, шоу песчаных картин.

Так что же такое песочное шоу? Уникальность этого искусства именно в том, что это не застывшие полотна или картины, так привычные для нашего взора. Это живое выступление художника, который рисует не красками или маслом, а обычным песком на специальном световом

столе. Его руки рождают различные образы, связанные в единый фильм идейно, композиционно и сюжетно: на глазах зрителей каждый кадр трансформируется в последующий. И тут же, в реальном времени, проецируются на большой экран. Шоу сопровождается музыкальной подборкой, особенно эффектно смотрится живое выступление художника под живую музыку. Итак, представьте: мерцающее полотно экрана, картины,

плавно переходящие друг в друга и гипнотизирующие зрителя чередой визуальных метаморфоз, музыкальное обрамление – атмосфера в зале во время шоу просто непередаваемая.

Рисование песком – искусство достаточно молодое. Песочная мультипликация, зародившись на Западе в 70-х годах XX века, пришла в Россию всего несколько лет назад, стала очень модной тенденцией и вызвала огромный интерес публики. Но пока специалистов высокого класса в этой области немного.

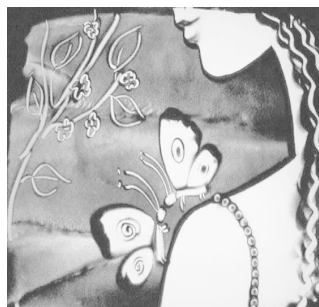
Когда воочию наблюдаешь за тем, с какой легкостью и быстротой художник «рассказывает» перед нами историю песком, кажется, что этот процесс не требует никаких усилий мастера. Однако, перед тем, как впервые выйти на публику, артист – чаще всего, художник, который долгое время работал с холстом или бумагой – может упражняться годами. Ведь все дело в интерактивности процесса: рисунки из песка появляются и исчезают на глазах у зрителей. Поэтому эти картины не случайно называют «мимолетными». Достаточно несколько секунд, чтобы создать новый образ. И здесь права на ошибку у художника нет.



Подготовка каждого песочного шоу – тщательная, кропотливая работа. Артисту нужен не только талант,

но и огромная выдержка: требуется вдохновение на то, чтобы создать картины из песка, и долгие часы тренировок, чтобы отработать технику исполнения песочного шоу.

Существуют и другие проявления Sand Art. Например, в зарубежных странах некоторые художники создают огромные картины на пляжах всего мира, которые могут достигать до 800 метров в длину! У зрителей есть всего пару часов, чтобы полюбоваться ими, поскольку волны достаточно быстро уничтожают работы. Это по истине самые недолговечные шедевры!



Сейчас песочное шоу приобрело популярность как эксклюзивный подарок на праздник. Необычные сюжеты придумывают к дням рождения и другим торжествам. Например, каким оригинальным подарком к свадьбе, будет анимация, где мастер при помощи песка повторяет историю знакомства влюбленных. Получается, что, наблюдая за этими метаморфозами, заново переживаешь счастливые моменты. А что может быть дороже приятных воспоминаний?

Универсальные и в тоже время необычные эти картины никогда не будут висеть в музее или где-то дома на стене, потому что они выходят за рамки привычного. Даже рассказать живую историю песком дважды одинаково невозможно...

## Остановись, мгновенье...

*Ксения Уразбахтина,  
4 курс*

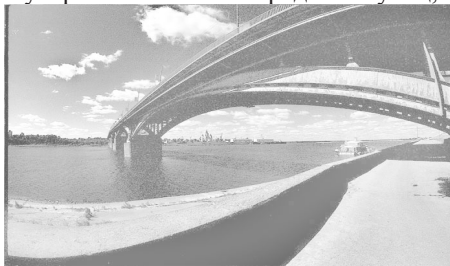
*Город...*

*Каждый видит за этим словом что-то свое. Одни представляют душистый многолюдный мегаполис с бесконечными пробками на дорогах, другие – романтические виды ночного города с высоты птичьего полета, третьи – динамичный мир автомобилей и постоянно куда-то бегущих людей.*

Некоторым, запутавшимся в вихре будничных забот, совершенно нет дела до красоты ночных магистралей и блеска головокружителей высоток, а есть люди, умению которых увидеть красоту, найти изюминку практически во всем можно только позавидовать. Эти люди – уличные художники, бродяги-музыканты, эмоциональные мимы, а еще...это фотографы! Эти волшебники с замысловатым аппаратом поймают в свой объектив и смеющегося ребенка, и вспорхнувшую с цветка бабочку, и затерявшийся мыльный пузырь. Поймают, а потом покажут это мгновенное чудо тебе, торопящемуся на учебу, работу и не замечающему ничего прекрасного вокруг.

Есть фотографы, чей мир творчества первоначально

удивителен – морские пейзажи, закаты, рассветы, капли росы на свежих листьях: все эти красоты природы сами так и просятся в объектив. Особые люди – это фотографы городских улиц, необычные люди, умеющие увидеть в ежедневных уличных картинах что-то удивительное, необычное, прекрасное, даже если мы, городские обыватели, ничего особенного в них не видим.



К счастью, мы живем в очень красивом городе Нижнем Новгороде. В городе с удивительными видами на речные пейзажи, живописными откосами, огромными мостами и величавой кремлевской лентой. Эти красоты прекрасно отражают туристические открытки и, вероятно, зрителя уже не удивишь удачным

фотоснимком Нижегородского Кремля. Но истинная красота даже тех же городских достопримечательностей кроется в неординарном взгляде на объект изображения.

Так не пора ли нам, уже уставшим удивляться красоте могучих достояний истории и видам прекрасных волжских откосов, не пора ли нам раскрыть глаза шире и

заметить то очарование городской стихии, которое мы не замечали раньше? Не пора ли нам захватить в свое поле зрения то прекрасное, доброе и гармоничное, что мы не успевали впустить в свою суетливую жизнь?

Фото с сайта nn-foto.ru

## Ораторское искусство

*Екатерина Одинцова,  
3 курс*

*Люди теряют уважение к тем, кто не может говорить так, как следует, и проникаются уважением к другим, кто манипулирует словами с необычайной легкостью.*

*Т. Шибутани*

### **В начале было слово...**

Действительно, значение слова, силу его влияния трудно переоценить. Широко известны поэтические строки В.Шефнера «Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести...»

Тот, кто владеет искусством слова, мастерством речи (оратор), безусловно, способен очень сильно влиять на других людей и на общество в целом. Недаром древние говорили: «Кто владеет словом - тот владеет миром».

Каковы отличительные свойства ораторского мастерства? Это, прежде всего, безупречное владение словом, словом ярким, образным, художественным, убедительным, а также логичность, доказательность информации, которой должен обладать оратор, немалую роль играет обоснованность мимических действий и жестикуляции.

### **Оратором рождаются или им становятся?**

*Цицерон*, этот символ ораторского мастерства, считал, что способности красноречия не даются от природы, они приобретаются в течение жизни. Он говорил: «Поэтами рождаются, ораторами становятся».

*Демосфен*, талантливейший оратор античности, от природы обладал коротким дыханием, излишней жестикуляцией, абсолютно не владел словом, за что получил прозвище Батал («Косноязычный»). Но в результате длительных и упорных упражнений он достиг такого мастерства в риторике, что стал признанным оратором, которого Цицерон считал своим учителем.

Очень часто ораторское искусство, мастерское использование силы слова так или иначе влияло на жизнь, вызывало те или иные события. Например, *Демосфен* и его пламенная речь, поднявшая Грецию на борьбу с Македонией. Когда над Грецией, раздираемой внутренними противоречиями, повисла угроза порабощения, во многом, именно пламенные речи *Демосфена*, призывающие к спасению родины и свободы, способствовали объединению всех патриотов Греции.

Он не любил придуманных украшений, но действовал на слушателей силой убеждения, логикой, строгим развитием мысли. Он достигал успеха не стремлением к эффектам, а нравственной силой, благородством мысли, любовью к родине. И уже потом, когда Греция была покорена Македонией, и когда *Демосфен* погиб, не пожелав пережить ее порабощения, память о нем, как о великом ораторе и стратеге осталась навсегда.

Примером может служить и *Козьма Минин*, его клич, приведший к созданию Нижегородского ополчения, освободившего Москву и положившего конец Смуте. *Минин* говорил простые слова, но говорил так взволнованно, убежденно, с таким воодушевлением, что речь его доходила до самых сердец людей. И все откликнулись на призыв «выборного от всей земли человека».

*Наполеон Бонапарт* не только талантливый полководец, но и оратор, овладевший всей Европой. В чем сила успеха *Наполеона Бонапарта*, его удивительного, блестящего, быстрого восхождения? Да, талант политика, стратега, полководца, но, безусловно, и талант красноречия. Сам *Наполеон* говорил «Успех - красноречивейший в мире оратор».

*Адольф Гитлер* и многотысячные митинги в Германии, охваченные общим чувством любви и почитания своего фюрера... «В массовом сознании мышление выключено. И я использую это состояние; оно обеспечивает моим речам величайшую степень воздействия», – писал *Гитлер* в своей книге «Mein Kampf» («Моя борьба»).

*В.Ленин*, *Ф.Рузвельт*, *У.Черчилль*, *Р.Рейган*, *Б.Ельцин*... Безусловно, эти люди обладали ораторскими способностями и сыграли большое значение в истории отдельных стран и мира в целом.

Оратор всегда должен помнить, что слово, обращенное к слушателям, как зерно, брошенное в почву, дает всходы. И поэтому человек, обладающий мастерством, искусством красноречия, должен осознавать



свою ответственность за результат своего красноречия, за тот «урожай», который взойдет.

Значимость риторики и дара красноречия не может быть оспорена. В нашем сложном нестабильном мире часто возникают ситуации, требующие корректного выяснения отношений, сближения непримиримых точек

зрения. В нужный момент красноречие и умение убеждать придут на помощь, и выход из спорной ситуации будет найден. В этом тоже великое предназначение искусства слова.

## «Хрупкие пальцы ломают оковы...»

*Юлия Малышева,  
3 курс*

*«Рок в России умирает» – мнение очень распространенное. И совсем не зря оно имеет такую популярность: в современной русской рок-музыке существует много предрассудков и явно ощущается отсутствие идеи. В период возникновения и становления этого направления рок-музыканты единым фронтом выступали против общественной морали, устоявшихся взглядов, против стереотипного мышления.*

Рок запрещали, цензура не пропускала ни единой ноты в широкие массы слушателей, но музыканты находили способы «говорить»: популярны стали квартирники, где поклонники могли услышать запрещенную музыку, кассеты распространяли через друзей и знакомых, репетировали в подвалах, играли на стареньких гитарах. Но, несмотря на все препятствия, рок-музыка жила и развивалась, музыканты горели идеей, они были голосом поколения. Они не просто сочиняли, они яростно желали изменить музыкой жизнь, они – жили музыкой, дышали идеей.

А что сейчас?

Сегодня Музыка становится жертвой эпатажа, бессмысленного протеста и яростного желания дешевой популярности.

Кроме того, пожалуй, только в России музыкантов делят по гендерному признаку. Женщина в русской рок-музыке – явление чужеродное. Попробуйте назвать имена хотя бы нескольких рок-героинь прошлого столетия? Конечно, вы назовете Жанну Агузарову, Янку Дягилеву и, возможно, кто-то из вас вспомнит Ольгу Арефьеву. Вот и все.

Женщинам в рок-музыку путь был закрыт – так уж исторически сложилось в России. И это одна из проблем отечественного «андеграунда». Музыка – это в первую очередь искусство, творчество, вдохновение. Это возможность сказать о сокровенном, о важном. Почему же об этом не могли говорить женщины? Даже после выхода из подполья в рок-музыке продолжили безраздельно править мужчины.

Музыка тяжелая – «нужна немалая сила, чтобы бить по струнам», соблазнов много – «душок» с этой рок-сцены какой-то алкогольно-наркотический, гитары неприподъемные...

Но свершилось! На рубеже веков девушки научились

управляться с гитарами и стали петь о том, что волнует именно женскую душу.

В начале 90х в подвальных питерских клубах зазвучали первые аккорды будущих хитов группы «Ночные Снайперы». Их стиль сложно было охарактеризовать одним словом: тут и элементы авторской песни, и шансон, и даже панк-рок. Но основным отличием группы «Ночные Снайперы» от рок-музыкантов 60-80-х годов являются тексты их песен. В них уже нет той жесткости, присущей мужчинам-музыкантам, нет всеобъемлющего протеста (может быть, виной тому изменившиеся условия жизни), но группа не потеряла дух бунтарства, присущий рок-текстам предшествующих десятилетий.

Музыка «Снайперов» в каком-то смысле не имеет пола. Читая тексты, не каждый поймет, кем они написаны – женщиной или мужчиной. Но порой в какой-нибудь случайной строчке авторы выдают свою сущность: предельную нежность, хрупкость, девичью искренность.

Коллектив просуществовал 10 лет. За это время «Ночные Снайперы», изначально существовавшие как акустический дуэт, стали полноценным электрическим коллективом. Но в начале двухтысячных пути двух талантливых музыкантов разошлись. Сейчас есть две творческие единицы: Светлана Сурганова, создавшая группу «Сурганова и Оркестр», и Диана Арбенина, сохранившая за собой право выступать с коллективом под названием «Ночные Снайперы». У каждой из них есть свои поклонники, каждая заняла свое место на российской рок-сцене.

Их творчество различно: Диана Арбенина покоряет слушателей своей лирикой, а Сурганова – разнообразием аранжировок, Арбенина подчеркнута эмоциональна и взбалмошна, Светлана Сурганова – душевна.

Стоит ли их сравнивать?

Хочется сказать лишь одно: обе исполнительницы предельно искренны со слушателем, обе поют о любви и чувствах, о трагедии и счастье, обе говорят о сокровенном,



Photo © BABAK 06 rock-music.do.am

о личном. Разными словами – об одном и том же. О том, что волнует каждого человека. Каждого по-своему.

Распад группы «Ночные Снайперы» стал потрясением для множества поклонников их творчества, но российская рок-сцена в период распада «Снайперов» не пустовала – свое шествие по всем «утюгам» страны начала Земфира.

Скажите, кто из вас не слышал «Хочешь?» или «Ромашки»?

Уроженка Уфы попала на глаза «нужным» людям очень вовремя. Земфира – это символ, это самое заметное явление в русской музыке рубежа веков. Она пела о том, о чем раньше молчали, она говорила то, о чем все думают, но не решаются произнести вслух, она вела себя так, как вести себя было непринято. Она в одиночку сломала музыкальную структуру страны: ее музыка – не рок, но это и не «попса». Ее творчество – это нечто другое, нечто качественно новое, оно самобытное и оригинальное. Стиль Земфиры узнаваем, среди множества исполнительниц ее несложно угадать. Тексты ее песен – это своеобразная смесь эмоций, душевных страданий и воспаленного сознания. Такой Земфира остается до сих пор. Она удивляет и эпатажирует, что не может не привлекать слушателей.

Популярность Земфиры и «Ночных Снайперов» породила невероятное количество «снайперов» и «земфир». Но нельзя сказать, что все современные

исполнительницы, работающие в схожих жанрах, – «клоны».

«Юта» и Чичерина, Татьяна Зыкина и Мара, «Канцлер Ги» и Хелависа («Мельница») – это представительницы российской рок-сцены XXI века. Все они разные: песни Мары дерзкие, кричащие, провокационные, тексты Татьяны Зыкиной отличает драматизм, доходящий иногда до меланхолии и пессимизма, творчество группы «Мельница» традиционно относят к фолк-року, в их музыке несложно заметить фольклорные мотивы. Но спорить не приходится – их творчество так или иначе выросло из женского рока конца 90х.

Сила женского рока в том, что тексты песен многих из перечисленных мной женщин по праву могут считаться стихами. Их лирика глубокая, чувственная, философская. Они – продолжатели традиций Серебряного века и в первую очередь – Марины Цветаевой и Анны Ахматовой.

Всем, кто утверждает, что женщинам в рок-музыке места нет, стоит понять и принять – женщины давно заняли особую нишу в русском «андеграунде». Свою нишу. В музыке не должно быть рамок, ведь это отражение души художника, а она безгранична.

Есть такое явление – русский женский рок. С ним можно считаться, а можно и вовсе не замечать, но о том, какой он, судить, наверное, будут те, кто вспомнят о нем через пару десятков лет.

## >> Портреты

### БРАТЬСЯ ЗА ВСЁ – И ПОЛУЧИТСЯ!

*Интервью с деканом филологического факультета Самойловой Галиной Савельевной.*

*Елена Рахманова,  
4 курс*

*Глубокий выдох и я захожу в двери деканата... Аромат крепкого кофе, комната, освещенная ярким солнечным светом; красивые картины встречают меня. Внимание привлекает большая фотография, где с одной стороны стоит В.В. Путин, с другой — Д.А. Медведев, а посередине - наш декан - Галина Савельевна Самойлова. Её добрые глаза, приветливая улыбка, приятный голос успокаивают меня, дрожь в коленях постепенно проходит, и мы начинаем беседу, а вернее - интервью.....*

#### **Самойлова Галина Савельевна**

Родилась 29 июля 1955 года в д.Деушиха Сокольского района Ивановской области.

В 1977 году с отличием окончила историко-филологический факультет Горьковского университета им. Н.И. Лобачевского. 1977-1979 — ассистент кафедры русского языка Орского государственного педагогического университета им. Т.Г.Шевченко.

1979-1983 – аспирант кафедры истории русского языка и славянского языкознания ГГУ им. Н.И.Лобачевского.

С 1984 года по настоящее время работает в Нижегородском государственном педагогическом университете.

Кандидат филологических наук, доцент, декан филологического факультета.

В 2010 году избрана на должность профессора кафедры русского языка.

Почётный работник высшего педагогического образования.

– Галина Савельевна, впереди грандиозное событие -100 лет НГПУ! Что ждать от этого праздника? Какие изменения несут годы?

– Праздник – это всегда хорошо, 100 лет педагогическому образованию в Нижегородском крае. Именно наш вуз был начинателем обучения учителей для региона. За 100 лет, я думаю, мы выучили не одну, а десятки тысяч учителей, которые благополучно работают во славу русской словесности.

Что касается самого праздника...Конечно, праздник-это ожидание чего-то нового, яркого, запоминающегося, красивого. Мы очень надеемся, что это получится. Торжество уже потихоньку вступает в свои права: вы берёте у нас интервью, мы готовим наш юбилейный номер «Филонии», скоро выйдет совершенно новое издание по истории университета, хотим сделать красивые стенды – все это касается внешних изменений. Внутренние преобразования будут связаны с той тенденцией развития, которая уже наметилась в среднем и высшем образовании. Со следующего года мы переходим на обучение по уровням «бакалавриат-магистратура». Это обусловлено стремлением войти в европейскую образовательную среду. Я считаю, что для нашего факультета это не будет болезненным переходом, так как мы готовим бакалавров образования, начиная с 1992 года, их первый выпуск состоялся в 96 году; магистров готовим — с 1999 г., выпуск был в 2001 году. Так учатся не на всех факультетах! Вот, например, исторический факультет не работает по такой системе. Сознание наших студентов уже готово к тому, что есть и будет активно действовать такая программа. Я хочу еще раз подчеркнуть, что на других факультетов такого нет. Мы в этом плане впереди, это особенность филологического факультета!

Наличие такой системы – это наша гордость, так как бакалавры и магистры относятся к самым сильным студентам. Е.И.Бударагина-заместитель декана,доцент кафедры филологических наук, Ю.А.Маринина – старший преподаватель, кандидат филологических наук, А.А. Ильичёв – аспирант кафедры культурологии – все это наши магистры, выпускники нашего факультета.

Я не даю оценку этой системе, так как она принята государством. Мы просто должны учесть все то, что наработано годами, вобрать весь общественный опыт подготовки специалистов. Главное – не потерять русские традиции, все самое хорошее из них: фундаментальность образования, и его высокую нравственность. Постараемся идти вперед, учитывая все интеграционные процессы. Я надеюсь, что внутренняя атмосфера на факультете будет со временем только улучшаться.

– Какие события Вам больше всего запомнились?

– Я являюсь деканом 15 лет, вот с февраля пошел 16-й. Поэтому наиболее яркие события, конечно, в первую очередь, связаны с жизнью факультета и студенчества, с работой преподавателей. Одно из самых важных – это выпуск нашего журнала «Филония». Мы очень долго подступали к этому, было много идей, планировали альманах, поэтические сборники. Это долгожданное событие в жизни филологического факультета. Каждый новый номер – праздник, как для преподавателей, так и для студентов.

Оставляют след в памяти университетские и факультетские торжества, всё то, что связано со студентами, дни первокурсника, день факультета. Радует, что ребята такие активные, принимают участие в жизни университета, «зажигают» на дискотеках, блистают на сцене. Конечно, в первую очередь, они должны быть студентами. Мы гордимся нашими учениками. Многие имеют публикации в научных сборниках, побеждают на олимпиадах, не только по русскому языку и литературе, но и по педагогике, философии, культурологии, совершают поездки в другие города, привозят оттуда дипломы

и научные работы. Вот, например, Е.И.Бударагина, будучи еще студенткой, ездила в Томск на олимпиаду по языкознанию. Она говорит, что это одно из самых ярких событий в её жизни. Другие были на конференции в Башкирии. Всё это остается в жизни навсегда.

Для меня самым главным и важным является то, что наши же студенты в дальнейшем становятся нашими коллегами. С.Г.Павлов, Е.И.Бударагина, Н.В. Шолina, Е.Р.Кирдянова – всё это мои ученики. Это просто замечательно – работать бок о бок со своими же студентами, советоваться с ними, вспоминать то время, когда они все ещё сидели за партами. Это очень дорого сердцу.

– Сейчас вышел новый Федеральный государственный стандарт высшего профессионального образования. Как это скажется на студентах?

– Этот стандарт предложен государством, поэтому игнорировать его мы не можем. Обучение по бакалаврской программе предлагает один профиль, то есть отдельно программа по русскому языку и отдельно программа по литературе. Я считаю такой подход не совсем правильным, так как русская изящная словесность базируется на знаниях языка. Изучать литературу без языка невозможно, как и язык без литературы. Наши четырёхлетние планы обучения бакалавров предполагали

**Блиц-опрос.**

Любимый писатель: Шукшин, Астафьев, Абрамов.

Любимый художник: Васильев, Васнецов.

Любимый композитор: Давид Тухманов; классик – Чайковский

Любимый цвет: зелёный

Любимые цветы (спец. для студентов) : ромашки, тюльпаны. Розы, конечно, приятно, но они быстро вянут :((((.

Любимый фильм: «Забытая мелодия для флейты»

Любимая писательница: Саган, Улицкая

Жизненное кредо: «Браться за все - и получится!»

именно такую систему. Но уже сейчас подписаны нормативные документы, которые разрешают пятилетний бакалавриат; при этом студент обязательно должен обучаться по двум профилям. Мы соединили русский язык и литературу в один профиль. С первого сентября выйдут образовательные программы: первая - «русский язык и литература» и вторая - «литература и русский язык», в которые мы постарались заложить всё, что было накоплено нашим факультетом. Мы привыкли работать сообща, рука об руку.

**– Объединение с ВГИПУ... Как Вы к этому относитесь? Что нового принесёт этот процесс?**

– В целом это момент положительный, ведь, если следовать логике президента, то педагогические вузы, как самостоятельные учреждения в России доживают свой век, на Западе их уже нет. Поэтому существует два выхода: менее крупные вузы должны войти в состав более крупных, или на базе педагогических вузов создаются крупные учебные центры. Мы выбрали второй путь. Все документы по этому поводу находятся в Москве, теоретически эта проблема решена, но как всё это выйдет на практике, я не могу сказать. Главное – сохранить высшее педагогическое образование.

Что изменится? Много, а что и как можно только предполагать. Хотя учебные программы уже изменяются, и это никак не связано с объединением. Их коррекция определяется компетентностным подходом, то есть упор делается не на сам учебный предмет, а на то, что он должен заложить в голову студента, чему научить.

Наверное, у вуза будет новое название: «Как мы яхту назовём, так она и поплывёт». Назовём по-новому, будем жить по-новому. Но опять, какая будет аббревиатура – никто не знает.

**– Считаете ли Вы НГПУ своим вторым домом?**

– Я заканчивала ННГУ им. Лобачевского историко-филологический факультет. Там прошла моя юность. Безусловно, я отдаю ему дань. В НГПУ я работаю с 1984 года, и он стал моим домом, вторым, третьим, –

как угодно, но это мой дом. Я с удовольствием хожу на работу, мне нравится наш педагогический коллектив. У нас замечательный методист К.А. Глухова, которая с нами уже целых 55 лет! Я благодарна судьбе, что она свела меня с О.А. Пацюковой, Т. П. Комышковой, Е.И. Бударagiной. Это счастье, когда идёшь на работу с улыбкой, когда рада всех видеть. Это праздник души! У нас самые прекрасные студенты, именно они создают атмосферу дома, тепла и радости.

**– Как Вы думаете, чем студенты филологического факультета отличаются от других?**

– Я не думаю, я знаю!

Во-первых, мы элитный факультет.

Во-вторых, мы лучший факультет, потому что высокая духовность, эстетичность существует не только в головах студентов, учебных программах и дисциплинах, но она проявляется и во внешнем облике.

В-третьих, у нас самая теплая обстановка, ребята приходят на факультет, как в родной дом. Здесь их всё: подруги, друзья, золотые годы юности, что останется в жизни навсегда.

**– Чего Вы ждёте от выпускников вуза?**

– Когда выйдешь за ворота университета, то жизнь расставит и определит всё сама, возьмёт своё. Я думаю, что наш студент всегда сможет найти себя. Я лучше скажу, чего я не жду от выпускников – лжи и предательства! Нельзя, чтобы ребята предавали свой вуз, свою alma mater, свою юность. Я хочу, чтобы не было грязных слов об университете, деканате. Это очень обидно....Лучше горькая правда, чем сладкая ложь....

**– Ценится ли филологическое образование в современном мире?**

– На первый взгляд, значимость филологического образования теряется рядом с развитием высоких технологий, но это не так. Оно по-прежнему нужно и открывает большие перспективы перед студентом. Мы воспитываем душу; словесники – это духовная элита. Знания, полученные у нас на факультете, помогают жить и находить выход из затруднительных ситуаций!

### Филологический факультет Нижегородского государственного педагогического университета.



Развитие филологического факультета в 80-е годы определяется его выделением в 1986 году из структуры историко-филологического факультета в самостоятельное подразделение вуза.

В 1996 году восстанавливается факультетская система управления и организации учебного процесса. Деканом факультета избирается кандидат филологических наук доцент Г.С.Самойлова, заместителями декана назначаются старший преподаватель О.А.Пацюкова и доцент Е.М.Дзюба. В этом же году две методические

кафедры факультета реорганизованы в кафедру теории и методики обучения русской словесности (заведующий кафедрой доктор политических наук, профессор Г.П.Любимова).

В разные годы его окончили доктор филологических наук профессор И.К.Кузьмичёв, доктор филологических наук профессор О.Л.Мощанская, доктор педагогических наук профессор В.Д.Виноградов, доктор педагогических наук профессор Е.Ф.Глебова, доктор филологических наук профессор М.Я.Ермакова, доктор филологических наук профессор Н.М.Ильченко, внесшие огромный вклад в развитие отечественной филологии и методики преподавания русской словесности. Нашими

выпускниками являются работающие сейчас на факультете доценты, кандидаты наук Е.М.Дзюба, Т.И.Торопкина, Л.Л.Легошина, Н.Г.Дергунова, А.В.Курочкина-Лёзина, А.В.Эрастова, В.Н.Девятков, Е.В.Сомова, Е.Р.Кирдянова, Л.Е.Холодилова, В.В.Федорова, Н.В.Якимец, Ж.И.Можнова, Е.А.Гутина, В.А.Ханов, И.Н.Лобанова, Д.М.Шевцова, Т.Н.Шевелёва, Н.В.Шолина, М.А.Маслова, А.Л.Латухина.

В настоящее время на факультете обучается более 700 студентов дневного и заочного отделений.

Главное достояние филологического факультета сегодня – сложившийся студенческо-преподавательский

коллектив, для которого характерны отношения понимания и доверия, творческая атмосфера и научная инициатива.

На кафедрах факультета в настоящее время работают 46 преподавателей, в числе которых 5 докторов и 36 кандидатов наук; доля преподавателей со степенью составляет около 90%.

За последнее десятилетие факультетом издано более 20 учебных и методических пособий, хрестоматий, словарей и около 40 методических разработок разного типа, адресованных студентам дневного и заочного отделений, учителям-словесникам, абитуриентам.

## Столетие – это очень важно

*Интервью с деканом философско-теологического факультета Париловым О.В.*

*Ксения Уразбахтина,  
Ксения Смирнова, 4 курс*

**Парилов Олег Викторович – доктор философских наук, профессор, декан философско-теологического факультета.**

**Олег Викторович, сколько лет вы занимаете должность декана?**

– Деканом философско-теологического факультета я являюсь не так давно. В марте будет 4 года с тех пор, как я на этой должности.

**Сложно быть деканом?**

– Сложно, раньше даже не представлял как это трудно.

**Как часто вы общаетесь со своими студентами?**

– Сейчас с радостью вспоминаю то время, когда был преподавателем. Тогда я просто читал лекции и проводил семинары, вместе с тем, тесно общался со студентами. Моя сегодняшняя должность не предполагает такой живой работы с людьми, но совсем не потому, что я этого не хочу. У декана иная задача – он определяет главную стратегию факультета, а в наше революционное в сфере образования время от декана зависит будет ли факультет вообще существовать.

**Как таковой философско-теологический факультет в России единственный, он самый молодой и уникальный в НГПУ. Каким вы видите его в будущем?**

– Необходимо, чтобы факультет, прежде всего, выжил, т.к. новая образовательная политика, мне кажется, не способствует улучшению высшего образования вообще, в частности педагогического. Но мы, конечно, надеемся, что факультет будет развиваться в творческом философском плане. Хотелось бы, чтобы работы наших студентов печатались в достойных научных журналах, расширялся и процветал наш диссертационный совет по философским дисциплинам. Радует такая тенденция, что

большинство наших выпускников идут в научную сферу, т.е. становятся аспирантами, соискателями. Надеемся, что профессиональные успехи наших студентов тоже будут возрастать. Например, во Всероссийской философской конференции, которая недавно проходила в городе Саранске, студенты нашего факультета заняли общегрупповое 2-е место, уступив только студентам из МГУ. Есть надежда, что мы наладим международные связи с факультетами Финляндии и Чехии. Еще очень хотелось бы, чтобы улучшались наши спортивные достижения.

**Говорят, что ваш факультет очень дружный. Старшие курсы действительно во всех начинаниях поддерживают младших?**

– Да, мы обращаем на это большое внимание. У нас на факультете очень хорошая профорганизация, старшекурсники активно привлекают студентов младших курсов к общественной творческой работе, к участию в межфакультетских мероприятиях, т.к. это сплачивает коллектив.

**Скажите, а какой вуз и факультет вы закончили?**

– Я закончил филологический факультет ННГУ им. Лобачевского.

**Хотелось бы вам снова стать студентом?**

– С одной стороны, дважды в одну реку не входят, но с другой стороны, не бывает бывших студентов. Студент – это как диагноз, это на всю жизнь. Сейчас я занимаюсь английским языком, можно сказать, что я сейчас такой же студент, как и вы. Мой преподаватель меня журит, если я не подготовился. Студент – это не тот, кто сидит за партой и имеет зачетную книжку, студент – это состояние души.

**А лекции вы прогуливали? Списывали на экзаменах?**

– Конечно, однажды даже завалил 2 экзамена за один семестр, но на то были большие причины – была очень



большая любовь, на которой я позже и женился. Так что все пошло на пользу :).

**Что бы вы хотели пожелать студентам, преподавателям и самому НГПУ в преддверии его столетия?**

– Прежде всего, в это непростое время я хотел

бы пожелать вузу хотя бы выжить, сохранить людей, сохранить студентов. Ну и здоровья всем, конечно, если оно будет, то мы сможем все преодолеть. Столетие – это очень важно, это здорово, что нам посчастливилось стать участниками такого исторического события.

>> По родному краю

## Нижний – город контрастов



Нижний Новгород, как и любой старинный город России, прекрасен и неповторим. Исторический центр – территория Кремля – смешивается с кирпичными зданиями по фронту улиц и типовыми многоэтажками, которые стоят вперемежку с деревянными домами, окраины напичканы бесконечными заводами и жилыми районами.

Город в своем облике сохранил напластование времен и стилей. Это смешение продолжается и по сей день. Посреди памятников архитектуры прошедших веков, словно по мановению волшебной палочки, появляются новые, ультрасовременные здания из стекла

и бетона. Как бы ни были хороши творения архитекторов современности, они очень странно смотрятся на фоне величественных домов 17-18 веков. Похожие на гигантских исполинов, они просто заслоняют собой вид на город. Так выглядят, например, здание Лобачевский PLAZA на улице Алексеевской, которое находится всего в 800 метрах от сердца Нижнего Новгорода – Кремля, и центр международной торговли на пересечении улиц Варварская и Ковалихинская (400 метров от кремля!). Контраст делается еще заметней, когда по соседству с ними обнаруживаются обветшалые памятники архитектуры, которые явно нуждаются в срочной реконструкции... Почему мы хотим построить новое, не стремясь при этом сохранить старое? А если же и сохраняем, то результат так дисгармоничен?

*Смирнова Ксения,  
4 курс*

## Храмовое искусство Нижнего Новгорода

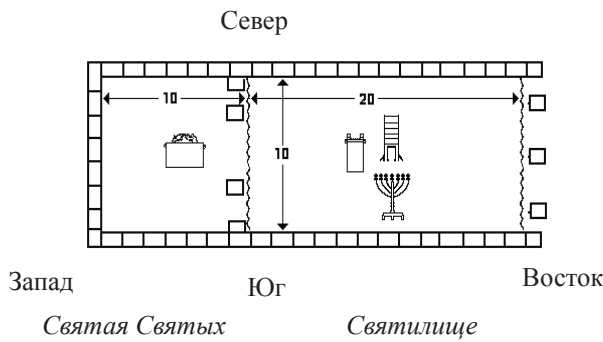
*Ст.преподаватель кафедры всемирной  
литературы Т.Н. Шевелева,  
Александра Толкачева,  
Марсель Шайхаттаров, 5 курс*

Праобразом храма Божия является Скиния (др.-греч. «шатёр, палатка»). Согласно книге «Исход», повеление о ее строительстве Моисей принял на горе Синай задолго до получения Скрижалей Завета: *«И вот приношение, которое вам принимать от них: золото, серебро и медь; и синету, и багряницу, и червленицу, и виссон, и козью шерсть, и кожи бараньи красные, и кожи тахашевые, и дерева шиттим, елей для светильника, пряности для еля помазания и для благовонного воскурения, камни ониксовые и камни вставные для эйфода*

*и для наперсника»* (Исх.25:3-7). Далее перечисляются законы, связанные с тремя предметами, которые должны быть помещены внутри Скинии: Ковчег Завета (для хранения Скрижалей) (Исх.25:10-22), Стол хлебов предложения (для хлебных приношений) (Исх.25:23-30) и Менора (светильник) (Исх.25:31-40).

Затем представлен план строительства самой Скинии (Исх.26), к которой относятся также законы «парошет» (завесы, отделявшей Святая святых) и «масах» (завесы, закрывавшей вход в Скинию).

## Устройство Скинии



По форме Скиния представляет собой прямоугольный шалаш с каркасом из деревянных досок с крышей из козьей шерсти (от сырости) и бараньих шкур размером 31 (длина) x10 (ширина) x10 (высота) локтей. Вход в скинию был с восточной стороны и закрывался пологом.

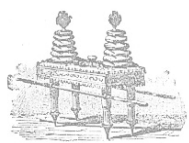


Первая часть скинии – **Святая Святых**, в которой находился Ковчег Завета с каменными скрижалями Завета и лежащим рядом свитком Торы. Вход в эту часть был разрешен только первосвященнику.

Перед Святой Святых было священное пространство или **Святилище**, в котором располагались Менора, Стол хлебов предложения и Жертвенник для воскурения фимиама.



Золотая семиствольная **Менора** (с ивр. «светильник») располагалась налево от входа. Детали Меноры глубоко символичны: 7 планет, 7 наук – тривиум (грамматика, логика и риторика) и квадриум (арифметика, геометрия, астрономия, музыка), 7 дней творения, символичность числа 7 в еврейской культуре (разнообразие и гармония естественных сил мироздания). В христианстве это число символизирует в Апокалипсисе 7 ангельских труб, 7 печатей таинственной книги, 7 громов, 7 чаш гнева Божия.



Направо от входа располагался деревянный, покрытый листовым золотом, **Стол хлебов предложения**. Хлебов всего было 12 (по одному от каждого израильского колена), их выпекали каждую пятницу и заменяли старый, которые ели первосвященники в святых местах. Стол не должен был оставаться пустым даже при переходе.

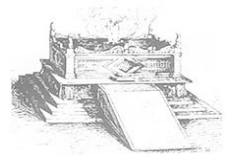


В центре Святилища стоял золотой **Жертвенник воскурения фимиама**.

Двор Скинии был огражден 60 столбами с натянутыми занавесками, образующими стены в 5 локтей.

Во дворе, напротив входа, располагался деревянный, обитый медью **Жертвенник Всесожжения**, с которым связаны различные чудеса (не повреждался из-за постоянного огня; дождь ни разу не потушил в нем огня, хотя он располагался под открытым

небом; столб дыма всегда поднимался к небу, и его никогда не относил ветром, дым не имел запаха паленой плоти и т.п.).



Позади жертвенника стоял Медный умывальник для священников.

Современные соборы имеют несколько иной облик, восходящий, тем не менее, к первому в мире храму – Скинии.

Храмы православной церкви своими архитектурными особенностями символически выражают канонику церковного вероучения.

**Храм в форме корабля** представляет один из древних типов храмов, образно выражающий ту мысль, что церковь, подобно кораблю, спасает верующих от губительных волн житейского плаванья и ведет их к



Царствию Божию. Примерами подобного храмового зодчества в Нижнем Новгороде могут служить церковь Жен-Мироносиц, Церковь Иоанна Предтечи и другие.

**Церковь Жен-Мироносиц (Храм Знамени Божией Матери)**

первоначально имела деревянный облик (XIV в.). Тогда ее прихожанами были известные церковно-политические деятели Древней Руси: Макарий Желтоводский и Евфимий Суздальский. В XVII в. деревянные приходские церкви стали заменяться каменными. В 1649 г. двухъярусная каменная церковь была освящена: первый этаж в честь Знамени, главный престол на втором этаже – в честь святых Жен-Мироносиц. Теплая и холодная церкви – обычный погостовый ансамбль – объединены в одном здании. Это был первый в истории древнерусского зодчества храм данного типа со строго осевым расположением алтаря, моленного зала, трапезной и колокольни над западным входом. После пожара 1848 г. поновлена фресковая роспись интерьеров. Храм неоднократно перестраивался и обновлялся. Капитальный ремонт храма был произведен при старосте П.И.Свешникове с 1817 по 1821 гг. (придел Евфимия Суздальского перенесли вниз и объединили с приделом преп. Макария Желтоводского, а придел в честь апостолов Петра и Павла перенесли наверх). В таком виде храм просуществовал до советской власти. В 30-е годы в здании церкви располагались театральное училище, школа рабочей молодежи и техникум легкой промышленности.

Возвращен храм Нижегородской епархии в 90-е годы XX века. 10 сентября 2004 года епископ Нижегородский и



Арзамасский Георгий освятил новые купола для церкви, а два дня спустя – кресты для куполов.

Один из самых древних храмов Нижнего Новгорода, известных еще с XVI века, – **Храм Иоанна Предтечи**.

В его честь названа Ивановская башня кремля. На паперти тогда еще деревянной церкви Козьма Минин обращался с воззванием к нижегородцам в Смутное время.

Каменная пятиглавая церковь на высоком подклете



имеет шатровую колокольню. Каменное здание было построено иждивением купца Гавриила Степановича Дранишника. В 1676г. началось возведение каменной церкви, которая была освящена в 1683г. В высоком подклете были устроены лавки, сдаваемые в наем купцам. В 1881 – 1885 годах в храме проводились ремонтные работы, в ходе которых была перестроена колокольня, что исказило облик древнего здания. В советское время церковь была закрыта и в 1990-х годах возвращена верующим.

На площади перед храмом находится памятник Минину и Пожарскому работы мастерской Зураба Церетели – уменьшенная копия скульптурной композиции Ивана Мартоса на Красной площади в Москве. Рядом с храмом находится часовня во имя благоверного князя Александра Невского.

Храмовое зодчество Нижнего Новгорода представлено и **шатровым типом**: завершение центральных построек (храмов, колоколен, башен) в виде высокой четырехгранной, восьмигранной или многогранной пирамиды.



Яркий образец шатровой постройки – кремлевский **Храм Архангела Михаила**. Древнейший каменный храм Нижнего Новгорода ведет историю со времени основания города: в 1221 г. был срублен деревянный, в 1227 г. возведен белокаменный по образцу храмов Владимиро-Суздальской Руси. В 1359 г. перестроен, но к началу XVII в. обветшал. В 1627 г. в Нижний Новгород пришел царский указ о возведении за счет государственной казны нового каменного собора-памятника народному ополчению Минина и Пожарского. В 1627 г. прибыли зодчие Лаврентий Семенович Возоулин с пасынком Антипой. В ходе работ Лаврентий умер и погребен на погосте Печерского монастыря. Заканчивал работы один Антип.

В XIV веке собор был дворцовой церковью с усыпальницей великих князей. В 1920-х годах он был закрыт. До закрытия в соборе существовал Иоанно-Богословский придел – важный исторический памятник, свидетель учреждения Нижегородской митрополии в условиях старообрядчества. После уничтожения Спасо-Преображенского кремлевского собора останки К.Минина были перенесены в Михайло-Архангельский собор.



С 1962 года здание занимал филиал Исторического музея. И лишь в 2000 году собор был передан Нижегородской епархии.

**Собор Александра Невского** – второй храм, располагавшийся на территории Нижегородской

ярмарки. В 1817 г. при переводе торгового двора из Макарьева в Нижний Новгород на песчаной косе при слиянии Оки с Волгой губернским архитектором И.И.Межецкий возвел временные дощатые ряды лавок балаганов, кофеен. С 1822 г. торг переместился в новопостроенные кирпичные ярмарочные корпуса. С 1858 г. после пожара ярмарку и околоярмарочную территорию за Бетанкуровским каналом разрешалось застраивать кирпичными зданиями. Тогда же русское купечество изъявило желание поставить второй православный ярмарочный храм.

В 1858 году город посетил император Александр II вместе с женой и дочерью, и в память об этом событии было решено построить храм с тремя пределами: во имя князя Александра Невского (покровителя императора Александра II и великого князя Александра Александровича), во имя Марии Магдалины (покровительницы императрицы Марии Александровны и великой княжны Марии Александровны), во имя святителя Николая (покровителя памяти великого князя Николая Александровича).

Архитекторами храма являются Лев Даль и Роберт Килевейн. В церкви находились иконы работы московского иконописца Ф.А. Соколова и иконы из Макарьевского монастыря.

В советское время в храме располагался склад, во время Великой Отечественной войны на центральном барабане собора стояла зенитная батарея. В 40-е годы пожар уничтожил церковный интерьер. В 1989 году начались реставрационные работы сорванных шатров собора под руководством О.Сундиевой.

Распространен в Нижнем Новгороде **крестово-купольный тип храма** (все центральное пространство храма в плане образует крест), заимствованный из Византии. Как правило, в плане он – прямоугольный, а все его формы, постепенно понижаясь от центрального купола, составляют пирамидальную композицию. Световой барабан крестово-купольного храма обычно опирается на пилон – четыре несущих массивных столба в центре здания, – откуда расходятся четыре сводчатых «рукава». Примыкающие к куполу полуцилиндрические своды, пересекаясь, образуют равноконечный крест.

**Храм Собора Пресвятой Богородицы (Рождественская церковь)** возведен Г.Д.Строгановым на Нижнем посаде ниже одноименного храма, построенного купцом-промышленником С.Ф.Задориным в 1653г. на террасе Дятловых гор. В XVII в. рядом располагалось несколько каменных палат и зимовых дворов Строганова. После смерти Задорина Строганов сделал Рождественскую церковь домовою, к 1685 г. пристроил к ней в честь своего патронального святого Григорьевский придел. В Нижнем Новгороде Строгановы обосновались в XVII веке в связи с выгодным географическим положением города и экономическими преимуществами. Вначале они поселились за рекой, в Гордеевке, где возвели Гордеевскую церковь, а потом перебрались в нагорную часть, где кипела торговая жизнь города. Всего Строгановы в России построили пять храмов (в

Сольвычегодске, Устюжно-Железнопольской, Троице-Сергиевой Лавре), два из которых находятся в Нижнем Новгороде. Историки архитектуры говорят об особом стиле – «строгановском барокко» (монументальность образа, изысканное, ювелирно выполненное пышное декоративное убранство).



Строгановская церковь двухъярусная: наверху расположен трехапсидный алтарь, моленный зал, бесстолпная трапезная и паперть. Храм пятиглавый, главы поставлены по сторонам света, как в деревянных церквях. Снаружи и внутри

храм украшен белокаменной резьбой (окна, порталы входов, приставные колонны). На колокольне находятся часы, которые кроме времени, показывали течение солнца и фазы луны. Храм неоднократно горел (1768, 1782, 1788). Колокольню, которая раньше стояла отдельно, соединили с папертью крытым переходом.

**Староярмарочный собор (Спасский кафедральный собор).** После пожара летом 1816 года ярмарка, которая действовала у стен Макарьевского Желтоводского монастыря, была перенесена в Нижний Новгород. Инженеры И. Пуадербард и А. Диго выбрали место для нее на левом низком берегу реки Оки. Место для ярмарочного собора было определено на главной оси ярмарочного ансамбля. Архитектором собора стал Огюст Монферран. Под собором было сводчатое подземное помещение, которое стали затем сдавать торговцам под склады.

План собора был крещатым: к главному квадратному основанию (11x11 сажений) по странам света пристраивались прямоугольные, решенные индивидуально объемы. Обращенный к торговым корпусам парадный южный вход имел не только четырехколонный портик, но и за ним по центру еще две

отдельно стоящие колонны римского ордера, в то время как северный притвор имел лишь четырехколонный портик.

Роспись стен собора выполнил академик живописи А. В. Ступин и его сын Рафаил. Церковь была заложена 1 августа 1818 года, 5 июля 1822 года в храме был освящен главный престол в честь Происхождения Честных Древ Святого Животворящего Креста Господня, 31 июля – придел святого Макария Желтоводского и Унженского, чудотворца, а 1 августа – придел в честь святого Александра Невского. Жители Нижнего Новгорода и приезжие купцы именовали собор Спасским из-за того, что еще до построения храма на стрелке Оки и Волги в дощатых временных лавках причт Спасо-Преображенского кафедрального собора поставил среди торгового в полотняном шатре иконостас. Иконы и церковная утварь были доставлены из кафедрального храма в Кремле, отсюда же были священники. Поскольку ярмарка продолжалась всего месяц и содержать специальный ярмарочный причт было невыгодно, храм был приписан к Спасо-Преображенскому собору в Кремле. Именно поэтому ярмарочная церковь стала именоваться Спасской, а позже, когда был построен храм в честь Александра Невского, – Староярмарочной. Храм был возведен на достаточно опасной территории, паводковые воды постепенно размывали насыпной грунт, в стенах собора появились опасные трещины. В конце XIX столетия Роберт Яковлевич Килевейн отреставрировал Староярмарочный собор. Повторно храм был освящен 31 июля 1888 года. В XX столетии в храме располагался склад, в административном здании – жилые квартиры. Спасский



Староярмарочный собор был возвращен Нижегородской епархии в 1991 году.

Храмовое зодчество Нижнего Новгорода имеет давнюю историю и отличается стилевым разнообразием. В здании многих храмов располагаются воскресные школы, катехизические курсы, православные гимназии. А еще в городе находятся три монастыря, мечети,

## Размышления о вечном

*Королёва Юлия,  
3 курс*

*Город...Наш город... Огромный, удивительный и многообразный. Прогуливаешься по его проспектам, площадям, глядя на новостройки с еще не просохшими стенами, а порой заворачивая в узкие улочки, чтобы полюбоваться на старенькие деревянные домики и одновременно ужаснуться: как же люди там ещё живут... Проходишь мимо величественных храмов с белокаменными стенами и заглядываешься на маленькие церквушки с облупленной серой штукатуркой.... Думаешь о том, какой же наш Нижний Новгород древний и великий город. И как же он полон всевозможных, порой неожиданных, контрастов.*

Совсем недалеко от моего дома уже несколько лет функционирует такой вот контрастный штрих города: небольшая мечеть – символ ислама, островок мусульманства в христианском мире.

Город наш многоконфессиональный, здесь живет и русский народ и татары, армяне и чувашаи, мелькают лица таджиков и киргизов. Ислам исповедуют многие из них. Поэтому мечеть просто необходима для мусульманского

населения. Каждую пятницу к мечети съезжаются сотни мусульман для свершения пятничной молитвы. Пятница, по-арабски Жума – это священный день, который мусульманин должен полностью посвящать молитвам в мечети. Но в ритме современного города этого сделать не удастся. Поэтому мусульмане собираются ровно к часу дня, до двух читают молитвы и возвращаются на свои рабочие места. По будням туда приходят просто посидеть, побеседовать с имамом о божественном и вечном.

Я же, глядя на это архитектурное сооружение, думаю о восточной ночи, зове муллы на молитву в предрассветный час, запахе Востока и, признаюсь, что хотела бы очутиться в сказочных дворцах Багдада и познакомиться хотя бы с одним из принцев, живших там когда-то...

Я долгое время жила в Узбекистане, поэтому мне не понаслышке знакомо веяние духа ислама, и по пять раз в день я слышала зов муллы на молитву, которая, кстати, называется по-арабски – намаз. Даже тип мечети, представляющий собою большое купольное здание, лицевой фасад которого открывается огромной, во всю ширину здания, аркой, называется намазгох, так как при большом стечении народа молящиеся могли располагаться непосредственно перед фасадом.

Вообще, согласно архитектурной терминологии мечети делятся на три основных типа: арабский (по-другому этот тип называется еще гипостильным, колонным или дворовым), иранский (или айванный) и турецкий (центрально-купольный).

Типы складывались постепенно, столетиями. Например, арабский тип мечети сложился еще в первые века ислама. Он отличается тем, то имеет прямоугольный план, включающий многоколонный молитвенный зал, с плоским (позднее купольным) покрытием, а также просторным двором с фонтаном для омовения, окруженным просторными галереями. Представьте, что вы в жаркий полуденный зной укрываетесь от солнца под прохладными сводами галереи, куда попадают живительные брызги фонтана, сверкающего тысячами бликов на лучах солнца, и размышляете о брэнном нашем мире... Наиболее известные мечети такого типа - мечеть Омейядов в Дамаске, мечеть Ибн-Тулона в Каире, Соборная мечеть в Кордове.

Другой тип мечети – иранский – стал преобладать в мусульманском мире, а точнее в его восточных регионах, с 12 века. Для примера можно назвать Синюю мечеть в Табризе или Шахскую и Соборную мечети в Исфахане. Особенность этого типа в том, что молитвенный зал здесь небольшой, расположен под куполом, но без колонн, окружен четырьмя айванами и монументальными порталами на фасаде. Собственно поэтому, тип назван айванным: айван – это высокая ниша под аркой, которая имеется во многих мусульманских домах. На порталах мечети расположены два маленьких минарета. Минарет – самое интересное в архитектуре мечети, символ мусульманского единобожия, считается, что это как указательный перст, который мусульмане поднимают во

время молитвы, произнося «Нет бога, кроме Аллаха...» Без минарета (или минары) обойтись нельзя, так как именно с этой башни мулла зовет на молитву.

И наконец, третий тип мечети – турецкий, был широко распространен во время существования Оттоманской империи. Он имеет только один зал под большим куполом и отдельно минарет. Молитвенный зал в нем ориентирован на Мекку. Мусульманин, читая намаз, всегда встает лицом к Мекке, где бы ни застал его час молитвы, будь то дома, будь то на работе или в поле...

Основные детали внутренней планировки во всех типах мечети, в принципе, одинаковые. К молитвенному залу примыкает мида – помещение или дверь с фонтаном, где перед молитвой совершают малое омовение – вуду. А вот михраб – это помещение в задней стене молитвенного зала, которое указывает верующим направление, куда надо обращаться во время молитвы. Михраб символизирует мусульманское единство, так как через него все взоры устремлены к духовному центру Вселенной – Черному камню, вделанному в стену храма Кааба в Мекке. Окрестности михраба – самое священное и наиболее украшенное место в мечети. Кафедра, с которой читают пятничную проповедь (как у христиан – алтарь) – это минбар. Минбар расположен справа от михраба, но его могут иметь только в главных – пятничных мечетях. Дело в том, что у ранних мусульман он имел значение символа власти – своего рода трон. И здесь происходила церемония коронации правителей. Но позже, когда религия перестала принимать участие в светских церемониях, за минбаром сохранилась только функция кафедры.

Именно к третьему типу в какой-то мере относится и мечеть в Автозаводском районе Нижнего Новгорода. На мой взгляд, она напоминает мечеть Хазрет-Хызра в Самарканде: такое же небольшое здание с одним минаретом, с отделкой, выдержанной в трех тонах: кирпично-коричневом белом и темно-зеленом, центральное место в композиции занимает купольный зал, предназначенный для молитв. Это здание ещё не успело «пропитаться» величием и запахом древности, как те старинные мечети, ведь построено оно совсем недавно – всего какой-нибудь десяток лет назад. Следует выделить еще одну особенность этой мечети – здесь можно встретить молящихся женщин. На Востоке в мечети не пускают женщин, так как считается, что женщина близка к дьявольской стороне, но в эту мечеть спокойно заходят представительницы прекрасного пола и наряду со всеми мужчинами совершают обряд намаза, отделенные от мужской половины только одной стеной. Видите, и здесь контраст...

Контрасты городской среды преследуют нас повсюду, стоит только ступить в это захватывающее и зачаровывающее место, которое называется город.

>> Поэзия

**Дорог вдох твой...**

(19 минут из жизни идиота)

Марсель Шайхаттаров,  
5 курс



20:40 год.

я ночью не могу уснуть...  
будто приходит ко мне печаль и баюкает.  
ночью мне снятся умершие, которые о чем-то говорят мне.  
когда я иду по комнате в темноте, я врезаюсь в тени.  
мне мерещатся силуэты.  
кто-то называет меня по имени.  
меня зовут.  
я не должен говорить тебе об этом, но говорю...  
представь, что меня блюёт откровением.  
я пачкаю тебя...

20:41 год

в последнее время я езжу на трамваях, а не на автобусах...  
я иду по рельсам, как старый трамвай, который никогда не забудет своей дороги.  
сегодня не было тока в проводах, и я опоздал.  
ты мой ток.  
а ведь у каждого трамвая есть парк, где он живет...

20:42 год.

палка  
колесо  
спица

собака

лассо

пьяница

почему сердце в груди дымится?

почему к тебе тянется?

20:43 год.

в моём сердце целая комната в твоём распоряжении.  
когда захочешь прийти — приходи.

20:44 год.

ты пришла.  
ты лежишь на моих коленях.  
ты засыпаешь под песню моих поцелуев.

20:45 год.

ты ушла из меня, как вода из графина, в чужую глотку.

я наливал себе газированную воду в стакан...

потом мне стало противно, и я вылил всё содержимое стакана в раковину.

потому что пузырьки мне пели твоё имя.

20:46 год.

а сейчас я поднимусь на крышу дома и вылью с нее пакет молока, задену небо...  
ты взглянешь вверх и увидишь Млечный путь...  
я по нему иду...  
а молоко было скисшим...

20:47 год.

гномы прячут сладости под грибами.  
ты, как гномы, прячешь от меня свою главную сладость — любовь.

20:48 год.

девочка  
птичка  
домик

дорога

колечко

лампочка

разбей моё сердце, гномик!..

вот тебе тапочка...

20:49 год.

когда мне было 5 лет, один добрый дядя подарил мне 50 воздушных шариков.

я надувал их несколько часов.

я, как воздушный шар.

только наполнен тобой, а не воздухом.

20:50 год

Я провожал тебя на поезд.

на выходе из вокзала Я увидел надпись: выХОД В ГОРОД.

Я прочитал: ДОРОГ ВДОХ.

мне дорог каждый вдох твой.

Я вдыхаю воздух.

а выдыхаю любовь.

ты дышишь моей любовью...

20:51 год.

ни весточки от тебя.



между нами стена из глухих проституток.

20:52 год.

я всегда засыпал раньше тебя,  
и ты выключала настольную лампочку, чтобы свет не мешал мне спать...  
но сейчас я не сплю!  
зачем ты выключила её?..

20:53 год.

целую тебя в сосок души.  
это единственное, что я могу поцеловать.

20:54 год.

ЛтЮеБбЛЯЮ.

20:55 год

невозможно сухим мылом намылить сухую руку...  
нужна вода.  
ТЫ моя вода!

20:56 год.

как для птицы крыло,  
как для шкафчика в ванной дверца,  
мне улыбка твоя нужна.  
твоё сердце!

20:57 год

годы пробегают мимо, как пешеходы на красный свет.

этот год сбила машина.  
на ней ехала ты.

20:58 год.

моё сердце подобно зонту.  
когда нужно — открой...  
оно небольшое, поместится даже в самую маленькую сумочку.  
но если будет дождь — оно раскроется.  
и защитит тебя от дождя.  
мое сердце — не трость.

его можно прятать.

спрячь меня...

20:59 год.

мне говорят, что я болен раком.  
моя любовь растёт, как раковая клетка.

это год моей смерти.

я чувствую это.  
теперь я исчезну на сорок один год, и, может, в 21:00  
году мы увидимся.  
ко мне пришли ангелы, один из них поёт твоим голосом.

интересно, кому должно быть приятно: тебе или ангелу?..

20.11.2011 год

Verus, 5 курс

### Ждала, верила. Дура!

Ждала, верила. Дура!  
Пряталась от себя,  
От мира.  
Остыла клавиатура,  
Квартира о нас забыла.

Твоих сигарет запах,  
Второе: Ждала, верила.  
Дура!  
Пряталась от себя,  
От мира.  
Остыла клавиатура,  
Квартира о нас забыла.

Твоих сигарет запах,  
Мои волосы.

Помнишь ночные фото  
И разделительные полосы?  
Такси в дождь?  
В постель эклеры?  
Тепло рук?  
Один на двоих плеер?

Прошлогодний снег был  
добрее.  
Целующий щеки мороз —  
мягче.  
Уходи, скройся от меня  
скорее.  
Не рви мне душу словами  
Нежности.

\*\*\*

Связал по рукам, ногам и мыслям.  
Кругом только мы с ним.  
Не знаю иначе как же?  
Возможно ли без него жить?  
Как бритва порезал больно  
И сразу полоской с бальзамом  
Замазал все мои раны.  
Заклеил, закрыл, запрятал.  
Опрятно на вид, но гадко.  
Книга рядом. С закладкой.  
Давай знакомиться?  
Карнеги.  
Как начать жить и перестать беспокоиться?



Анастасия Аляксина,  
I курс

Не плачь, Сердце.  
На теле —  
дробью.  
Сыграю Скерцо.  
На грудь —  
Ладонью.  
Станцую танго,  
Моя ты  
Осень.  
Чтоб неповадно  
Лишь тем,  
кто бросил.  
Чтоб было стыдно  
Тем, кто обидел.  
Чтоб сердце ныло  
У тех,  
кто видел.  
Чтоб сердце прело

У тех, кто слышал.  
Какое дело?  
Мое, паршиво.

И вечно пьяно —  
Я вечно мимо.  
И без изъяна,  
Мое —  
брезгливо.  
И без уловки  
Мое отлично.  
В глаза неловко,  
Да неприлично.  
Сыграю скерцо,  
Моя ты осень!  
Пусть будет тошно  
Тому, кто бросил.



Почему спешат мои часы?  
И куда торопится прохожий?  
Я сегодня — душу на весы.  
Вместе с кожей.

Замирает сердце в глупой дрожи.  
Сигарета не дымится у виска.  
Я на век — твой истинный  
прохожий.  
Руки. В брюки. Ну а ноги. В  
к.а.н.д.а.л.а.х.

Не шагнуть, не вскрикнуть. Не  
разбить.  
Пожалей меня, простой рабочий.  
Понимаешь, по-английски уходить  
Нету мочи.

Знаю. Я твоя. А ты ли — мой?  
Слышишь, как стучат мои часы?  
Это я сегодня на весы  
Кожу отдаю с душой.

— Сколько стоит?  
— Сто за килограмм.  
— Дайте сорок!  
— С Вас пять тыщ четыреста...  
Милый мой. Ну как же вместе нам  
Небо вынести?

Уходи, родной, я душу отдала.  
Отдала без горечи, за гро'ши.  
Ты теперь на век — лишь мой  
прохожий.  
Ну а ноги все же. В к.а.н.д.а.л.а.х.

Радуйся! Осанна! (стук в ладоши)  
Встала. Вышла. И опять вошла.  
Девушка, без плоти и без кожи.  
А одна душа.

Знаешь, как стучат мои часы...  
Очень медленно... по сто за  
килограмм...  
Я сегодня — душу на весы.  
Всем раздам.



## Тропа к голосу

Холод и лёд.  
 Вьюга заварена на углях зари.  
 Вспоротый рот —  
 Я на всех парусах, только ты говори!  
 Мне легче жить, когда ты оставляешь меня с собой.  
 Ты мне не врешь,  
 Но любовь по себе мирит ложь.  
 Я назову песней,  
 Я всегда на твоём зову песней,  
 Ведь чем отвесней  
 Обрыв, тем мне интересней,  
 Но опасней, опасней запутаться сетью любви.  
 Лови!  
 Тыловишь меня налету,  
 И песня из тьмы — на свету.  
 Мы на белом свету,  
 Когда я веду разговор  
 На обрыв.  
 Когда я иду — розги вон!  
 Да я говорлив.  
 Лив свой говор, иду на поклон.  
 Люблю росу,  
 Люблю Россию да росу.  
 Плети косу!  
 Моя душа сплела тропу к голосу.  
 Свою тропу, по которой мне пройти.  
 Звезда, свети!

Волны Волги расплескались  
 Южнее апрелем,  
 Цветом акварельным  
 Берега ласкались.  
 Обращал усталость в дикость,  
 Огрызался плакать —  
 Журавлиною ватагой  
 Вьюги расплодились.  
 Очумевший юный леший  
 Вышел в поле —  
 Кто привык жить боем  
 Кровью безутешен.  
 Как выламывал молитвы  
 Ветками в огонь,  
 Так смотри, не проворонь  
 Начало литвы.  
 Как звездой купался в небе  
 Не замеченной трубой —  
 Не горюй, да песню пой  
 Как на требе.  
 Звонким голосом в ночи  
 Не оглядываясь петь,  
 Сроком бабочки успеть  
 Пить Небесные Ключи.

Анна Кайзер, 4 курс ФТФ

## Сокровище

Ты знаешь, я однажды заболела,  
 Просила милости одной — твоей любви,  
 Ты лишь подбросил медную монетку в небо  
 И, рассмеявшись мне в лицо, сказал: «Лови!»

В тот миг Судьба, пригревшаяся рядом,  
 Лукаво улыбнулась, всхлипнула во сне —  
 И тусклою, потертою монетой  
 Твоя душа в ладонь упала мне.

И понеслись часы, недели, годы...  
 Даже когда я встретила беду,  
 Мне было слаще голодать, сгореть от боли,  
 Чем на медяк тот выменять еду.

Но жизнь идет, и неотступно время,  
 Как добрый доктор, хлопотало надо мной.  
 Болезнь прошла, я сильно повзрослела,  
 В душе моей живут и радость, и покой.

Пришли ко мне Любовь, Надежда, Вера  
 И в дом ввели, где шелк и зеркала.  
 Твоя душа — простой кусок металла —  
 На дно шкатулки бронзовой легла.

Менялся мир, события и люди.  
 Покой мой креп. Яснел небесный свод.  
 Вставали часто предо мной преграды,  
 Пришлось немало стен пробить, открыть ворот.

От блеска неба было больно глазу,  
 Беспечный ветер тюль трепал в окне...  
 Прости, что я припомнила не сразу  
 Тебя, когда ты сам пришел ко мне.

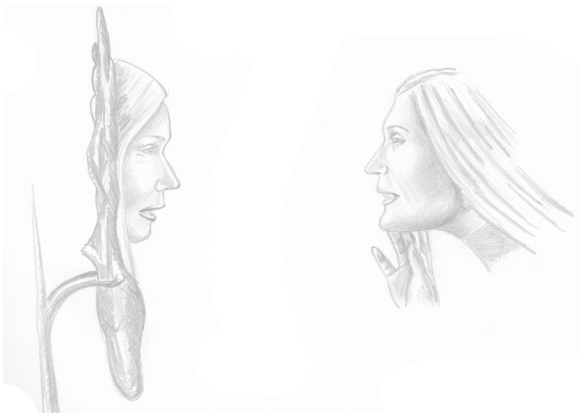
Но что с тобой? Дрожишь, устал, расстроен...  
 Как? Болен?! Чем? Любовью?! Ой, не ври...  
 — Верни мне душу! Душу, ведьма, слышишь?  
 — Конечно слышу... Вот она. Лови!

22.03.12



Трегубенко Анастасия, 1 курс

А зеркала кривят серебряной душой.  
Ирония, улыбка, грусть?  
Для Вас — любой каприз.  
Прекрасны, словно лилии в саду,  
Дурманите собой не хуже.  
Лукавство, гордость, нежность, скорбь?  
В любом обличье — королева.  
Восторг, унынье, вождельные?  
Вам все к лицу.  
Прекрасны в гневе?  
Капли слез — хрусталь?  
Все так и есть, Вы верьте.  
Только верьте!  
Но знаете? Глаза святых не врут.  
А зеркала...



Я ищу тебя в каждом случайном прохожем,  
В каждой фигуре, чуть-чуть на тебя похожей.  
Я ищу тебя в лицах, глядящих с биллбордов,  
В каждом взгляде, что дарит мне красочный город.  
Я ищу тебя в сложных названиях улиц,  
В брызгах фонтанов, в прозрачности лужиц,  
В поездах, что идут на Москву и до Питера,  
В номерах, у которых давно уже стерлись литеры,  
В старых парках с античными дамами-статуями  
И кафе, вид которых уже не радует.  
В вечном поиске, чтобы сердце билось уверенней,  
Чтобы пульс не зашкаливал по причине волнения:  
С кем ты, где ты, кому опять треплешься  
О любви, которая длится вечности.  
Персональные вечности, длиною в неделю-две:  
Ни больше, ни меньше — тебе хватает вполне.  
Я ищу, чтобы снова почувствовать толику нежности  
И в руках твоих снова испить безмятежности.  
Чтобы знать, что есть тот, кому идеально плевать.  
Чтобы снова довериться и проиграть,  
Быть уверенной, что вечности скоро закончатся,  
Ходить по нолам, ведь этого снова так хочется...

Отыщу — расскажу, как мне пишется, как с другими  
играется,  
Ведь мечта не нужна уже за момент до того, как  
сбывается.

Голдинова Надежда, ППФ

## Ночью

Вдоль перил подъезда  
бездомного  
Раскидала мысли голые  
Лестница серая, из бетона  
холодного.  
На ступенях следы полые.

Я рискованно, маленьким  
мальчиком  
Проползаю по краю пропасти,  
И мешают внутри лопасти,  
Что вращаются солнечным  
зайчиком.

По разбитой дороге мудрости,  
Заменяю себя остатками,  
Прошлолетними отпечатками

Самодельно придуманной  
дурости.

Я слабею, слезами капаю,  
И колени врезаются в полости  
Между этими гранями  
жесткости,  
Что я нагло, развратно лапаю.

Терпкий дым табака  
беспощадного  
По разломанной клетке стелется,  
К стенам ветхим безудержно  
клеится.  
Пустота за окном парадного.

13 июня 2011 год

\*\*\*

Я становлюсь собой,  
И чувствую каждой клеточкой,  
Как социальная сеточка  
Меняет строй.

Я становлюсь другой,  
И светит из сердца прекрасное,  
Такое чистое, ясное —  
И мир заискрился мой.

Я так хочу... Быть с Тобой,  
Чтобы душою видел ты,  
Как воплощаются наши мечты,  
В мосты над Невой-рекой.

Кошелева Анастасия, 8 класс, школа 135

## Любовь

Меня легко обидеть,  
Но нелегко понять.  
Зачем все эти муки,  
Мне хочется узнать.

О самом тайном, о любви своей  
Поведать я хочу.  
Вот-вот расправлю крылья  
И в небо улечу.

Ведь нравлюсь я тебе.  
Ведь нравлюсь — это так?  
И, знаешь, это чувство  
Не может просто так

Возникнуть, появиться...  
А, может быть, пропасть...  
Как яркая жар-птица,  
Легла в ночную гладь.



Воронова Анастасия, 8 класс, школа 135

## Весна

Звон ручья и трель капли,  
Воздух свежий и сырой.  
И скворцы к нам прилетели  
Шумной звонкою толпой.  
И галдят, сидя на ели,  
И кричат нам про весну.  
И подснежники белеют  
На проталинах в лесу.  
Глянцем озеро лесное  
Засверкало меж осин,  
И как будто чище стало  
И светлее рядом с ним.  
Дышит нежностью природа,  
Расцветает всё вокруг.  
Просыпается природа,  
Начиная новый круг.

Галина Арбузова, аспирант  
кафедры рус. лит.

## Представилось...

Сегодня мне представилось случайно,  
Что мы с тобою вместе постарели...  
Все та же неразгаданная тайна  
Вокруг. Но нет тоски и сожалений.  
И мы на берегу костер разводим,  
Познавшие так много и так мало,  
Мы смотрим в вечность. И на небе — звезды.  
Сердца пылают. Лишь в телах усталость.  
Но на пороге смерти нам не страшно,  
Мы, как и раньше, друг за друга — в бездну...  
Нам только снились все разлуки наши,  
Все ссоры и страдания исчезли.  
Мы смотрим сквозь тела — в сиянье сердца,  
На память карты всех миров рисуем,  
К нам ангелы спускаются погреться...  
А мы, обнявшись, у костра танцуем...

А знаешь.  
Мне чего-то не хватает.  
Как людям не живется и не дышится.  
Мой снег душевный только в холод тает,  
Когда не плачется, не видится,  
не слышится.

А знаешь.  
Тебе легче — ты мужчина.  
Из тех, свою судьбу что сам вершит.  
Но чувств моих, пускай лишь половину,  
Впустил в себя, пускай опричь души.

А знаешь.  
Я капризная и гадкая.  
Особенно, когда так настрадавшись,  
Живу придуманными в суете загадками,  
На что-то левое, нелегкое сославшись.

Ты знаешь.  
Как мне очень не хватает.  
Нет, не тебя. А чувств, что рядом кружатся.  
А снег мой потихоньку тает, тает...  
Скажи, ну почему же нам не дружится?

\*\*\*

С пол-ладошки,  
Чуть-чуть,  
На десяток,  
Отмерьте,  
Пожалуйста,  
Счастья.

Грамм двести печали?  
Нет-нет.  
Не возьму.  
У меня лежит где-то.  
На балконе иль в шкафчике —  
В прошлый раз дали.

А можно вот этого?  
Что говорите?  
Любовь это?  
Надо же...  
Не разобрали.  
Давайте побольше.  
Ну, взвесьте ж побольше,  
А то в прошлый раз был обвес — недодали.

И в склянку налейте немножко рассудка.  
Таблеток для трезвости мне заверните.  
Немного.  
Иначе вернуть не получится шутку,  
Где надо.  
И снова  
сбежит мой единственный зритель.

Ах, как неуклюжа!  
И чашка разлита.  
А там была стужа промозглого дня?  
Ах, как неудобно...  
А я в дефиците,  
Истратила  
Чувства свои.  
До нуля.



\*\*\*

Природа присмерти.  
Живым совсем нет дела.  
И кутаясь в неяркие плащи  
И куртки, бегут вперед,  
пока хоть что-то грело,  
А как насквозь —  
Скорее бы в такси .

а дождь наемником  
за шиворот на шею.  
На плечи забирается туман.  
Природа присмерти.  
Но руки лишь немеют  
от злости осени у серых горожан.

И влага пыльная на зонтики садится,  
стараясь заглушить заводный цвет,  
Природа при смерти и ей не веселится.  
Природа присмерти.  
А нам и дела нет.

У всех проблемы.  
Солнца не хватает.  
И никотина было б лучше избежать.  
Природа присмерти. Она об этом знает.  
Трагедия... трагедия?  
Плевать.

Ей умирать.  
Не сосчитать — в который раз.  
Пред смертью — злость,  
раскаянье,  
потери бесшабашны.  
Пускай в сто тысяч первый раз.  
Но насмерть! Насмерть!  
Это

Очень  
Страшно.

*Вилков Дмитрий, аспирант  
кафедры рус. лит.*

\*\*\*

Ты подняла меня с коленей...  
Пол ледяной, где я простерт,  
Полуугасший, предосенний  
Цвет плитки темною стерт,  
И эти сложные квадраты,  
Как цепь, изломанный узор,  
Как комбинация разврата,  
Стыд, наказание, позор,  
Переплетение изгибов,  
Пожар и влажность летних мест,  
Твое присутствие здесь, либо  
Закрытый ночью переезд,  
Всплеск света сквозь туман весенний,  
Чередованье черных шпал,  
К тебе, единственной, движенье —  
Вот всё, что в жизни я желал.

18.04.2011

\*\*\*

Ты плачешь моими слезами,  
Я радуюсь смехом твоим,  
Ночь вижу твоими глазами,  
И нам в ней не страшно двоим.

Пускай мы сидим на пороге  
У двери, раскрытой в подъезд,  
Надеемся, как недотроги,  
Что нас темнота не доест.

Быть может, подавится сердцем,  
Светящим, как уголь в золе,  
Последним тепла мегагерцем  
На мертво уснувшей земле.

27.05.2011

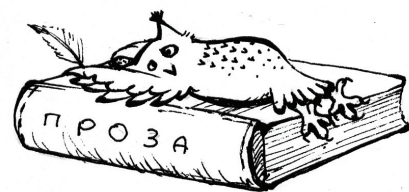
\*\*\*

*Лишь если мир, распавшись, рухнет  
Гораций, Ода 3. Кн. 3*

Среди останков эмиграций  
Распавшись, с миром наравне  
И рухнув в вечность, как Гораций,  
Который непонятен мне,  
Сжигая, словно воздух пряный,  
Таинственный, как примитив,  
Узор из звезд на дне стакана  
Смахнув и снова подхватив,  
Собрать рассыпанное в горстку,  
Взметенный пеплом след письма,  
И зерна сердца в продрозверстку,  
Свободу проволок ума  
За покрывалом океанов  
Набоков призрачно хранил,  
Куприн, и Бунин, и Газданов  
Звучат из темноты могил,  
И римский вечный стоик Бродский  
Отчаяньем слепой души  
Венецианский мрамор плотский  
Запечатляет и крушит.

16.03.2012





## Выстрел

*Галина Арбузова, аспирант  
кафедры рус. лит.*

Безответно влюбленная семиклассница Марина часто повторяла строчку несуществующего еще стихотворения: «Ты всемогущ и одинок. Как бог». На стене в ее комнате висела старенькая мишень с дротиками, еще с детских времен. И когда становилось совсем тоскливо, она вырезала из бумаги круг величиной с мишень, ручкой делила на секторы, аккуратно, будто нарезала пирог. Когда «пирог» был готов, она распределяла куски между знакомыми мальчиками. Самый большой кусок пирога она подписывала «Игорь».

Игорь был ее кумиром. Гордый взгляд, царская осанка, насмешливая улыбка уголками губ... Игорь — старшеклассник, и конечно никакого внимания на Марину он не обращал. А она засыпала и просыпалась с его именем. Игорь вряд ли представлял, сколько они вместе с Мариной пережили: порой на уроках, пропустив мимо ушей новый материал, Марина вместе с Игорем поднималась по склону горы, он нередко спасал ее от гибели, жертвуя собой. Ничего не боялся ее герой. Умел бы он слышать мысли Марины, эх и удивился бы этот обычный парень с не очень приятным характером, сколько подвигов он совершил, на скольких поединках побывал...

Только Игорь не слышал мыслей девочки, не видел влюбленных взглядов (а может и к лучшему, он, наверняка, посмеялся бы над любовью, которая его еще незрелому надменному сердцу была недоступна). Наш «герой» приклеивал жвачки к партам, слушал плеер на уроках и любовался мысленно собой, сузив глаза и демонстрируя миру глубокое презрение, за которым была лишь пустота и узость мысли... Но разве мог это видеть взгляд молодой влюбленной девушки?

Прикрепив бумажный пирог к мишени, Марина доставала три дротика — три мысли о ней, о Марине, которые ей нужно было посеять в голове у Игоря. Желтый символизировал нейтральную мысль, воспоминание, белый — любовь, а синий — влюбленность, страсть... Зрение у Марины было «минус три», но она честно отходила далеко от мишени, порой так хотела понравиться своему любимому, так старательно метала дротики, что их долго приходилось выкручивать из стены. Но

дротики как магнитом притягивались куда угодно, но не в Игоря. Порой пролетали в миллиметре от границы с ним, и ненароком попадали в одноклассника Витю или в соседа Валеру, прыщавого студента, который вечерами слушал за стеной рэп... Утром, когда Марины выходила в школу, порой встречала Валеру на лестничной площадке, который, непричесанный и сонный, выходил покурить. Валера лениво говорил: «Приветище, соседка», — и отпускал порой вслед ей пошлые шутки, Марина думала с досадой: «Опять вчера в него слишком много дротиков попало, надо будет ему самое маленькое деление отдать».

Сегодня она вновь взяла свои дротики. И представила, как где-то за пределами этого мира бог, скучающий без любви людей, играет в дартс. Но на мишени его — весь мир. А в руках у него много-много дротиков... Он с особым трепетом кидает белые. И вот перекрестился христианин, и буддист уселся в медитацию... А вот не религиозный человек сделал доброе дело, просто так, для мира, тоже для бога, значит... Но бог так старается попасть в одно деление, где находится человек, совсем забывший о нем, и не попадает, и грустит, и молит: «Помоги же мне, мой друг, вспомни обо мне!» Но дротики летят мимо, мимо. И в то деление ни разу не попадают... А человек одет в костюм, ездит на иномарке и ест в дорогих ресторанах. Он ворует деньги на нечестной работе. И что ему бог. А бог помнит и о нем, и грустит о его забытой им самим душе...

Ты всемогущ и одинок,  
Ты даришь людям свет...  
Но помни, что с тобою — бог,  
Покинутых им нет.  
Ты улыбаешься во сне,  
А за окном — заря...  
Ты — с богом. Вы сильны вдвойне.  
И все — не зря...

В тот момент, когда она кидала дротики, я проходила мимо окна. И была похожа эта девочка на ангела. Или на амазонку, стреляющую из лука... Она не просто кидала дротики в мишень. Она сражалась за любовь.

## Бабушкины уроки

Елена Рахманова, 4 курс

*Тишина. Тёплый осенний вечер. За большим деревянным окном видна бледная луна. В комнате никого, кроме меня и моего друга — кота Васьки, который лежит на коленях и негромко сопит. Комнату озаряют горящие поленья в печке. Я смотрю на огонь, и в голову прокрадываются мысли: о смысле жизни, о том, как нужно поступать в трудные случаи, как правильно оценивать свои действия и поступки...*

*Но вдруг тишину нарушает скрип двери: пришла бабушка. Она работает допоздна, а я не могу без неё заснуть. И тут вся обстановка изменяется, перетекает из раздумий к отходу ко сну. Моя бабушка — доярка, всю жизнь проработала в колхозе. Она не любит говорить о своей жизни, так как она была очень тяжела. Но, несмотря на все горести и переживания (потеряла мужа спустя семь лет после свадьбы и растила мою маму совершенно одна), всегда готова помочь людям и поддержать каждого.*

*Бабушка Аня напоила меня молоком и стала укладывать спать, рассказывая добрую сказку на ночь. Ну, вот и все, все в кроватях, опять тишина. Я стала засыпать, но услышала тихий плач. Сначала я не могла понять, откуда он, но потом прислушалась — плачет бабушка. Когда я подошла к ней, она без слов прижала меня к себе и сказала: «Сегодня день рождения Мити». Я не могла понять, кто такой Митя? К чему она это сказала? Бабушка привстала с кровати и рассказала мне историю, о которой не говорила никому.*

— Когда твоя мама была маленькой девочкой, у меня был еще ребенок. Это был мальчик, я его назвала Митей. Когда меня спрашивали, откуда он у меня появился, то я говорила, что это сын моей родной сестры Веры, которая умерла от болезни и его оставила мне. А на самом деле все было так: я шла поздно вечером домой и вдруг услышала плач ребёнка. Долго не могла понять, откуда он доносится, но, подошла поближе к мусорным бочкам и увидела завернутое в одеяло крохотное тело. У меня просто захватило дыхание, я стояла как немая, а он так кричал, плакал. Я схватила его, прижала к груди. В этот момент я поняла, что оторвать его от сердца уже не смогу. Несмотря на то, что мы жили очень плохо, бедно, я решила, что выращу его, подниму на ноги. Я дам ему ту возможность быть счастливым, которую у него пытались отнять, я сделаю все, что в моих силах, чтобы ему было хорошо. Не знаю почему, но он мне стал так дорог, что я не смогла представить свою дальнейшую жизнь без него.

Когда я принесла его домой, то разглядела лучше. Тело ребёнка было настолько худое, что когда я его поднимала, то не чувствовала веса на руках. Маленькие ручки тянулись ко мне, он просил кушать, просил тепла, заботы, любви. У меня было молоко, я накормила его грудью. Он покушал и крепко заснул вместе с твоей маленькой мамой. Так мы и зажили втроем. Митя рос слабым, в отличие от твоей мамы. И поэтому я старалась больше внимания уделять ему. Я помню, сколько радости было, когда он сказал первое слово: «Мама». Я смеялась, хвалила его, а сердце болело, щемило, рыдало. Мне было тяжело поднимать в одиночку двух детей, поэтому я работала на трех работах. Приходила уставшая, без сил, но для них я улыбалась. В детях была вся моя жизнь, я готова была отдать все, но только бы им было хорошо.

Зима была в том году очень холодная, и Митя заболел. Сначала была просто ангина, и мы сразу поехали

в больницу. Потом у него обнаружили рак, жить ему оставалась две недели, не больше. Я не могла верить словам доктора, я не понимала, о чём он говорит. Но диагноз был правильный. Каждый день я приходила к нему, сидела и плакала. Он мне часто задавал вопрос: «Мамочка, а почему ты плачешь, все ведь будет хорошо. Правда?» Я говорила, что правда, но знала, что вру. У меня отнимали кусочек меня, частичку моего сердца. Мне было так тяжело, что я не могла сделать его счастливым, не смогла поднять на ноги. Господи, почему?

Спустя несколько дней Митя умер. Объяснив твоей маме, что Митя уехал жить к тете, я стала жить только для неё. Мне так не хватало, так не хватало его. Я вспоминала Митины объятия, как он смеется, плачет, засыпает. У него была дурная привычка: перед тем, как лечь спать, он всегда сосал палец и был похож на медведя. За это твоя мама прозвала его «Мишка косолапый». От всех этих воспоминаний мне делалось так плохо, тяжело, больно, но я смотрела на дочь и сама себе твердила: я должна поднять её, сделать счастливой хотя бы её, я должна жить для неё.

Шли годы, твоя мама окончила школу, поступила в институт и уехала от меня. Я осталась одна, но она часто навещала меня. Каждый день, возвращаясь с работы, я ходила в церковь и ставила свечки за моего Митю. На крыльце церкви часто стояли люди и просили милостыню, я отдавала последние деньги и сама сидела без еды. Митя многое изменил в моей жизни. Сделал меня добрее, чувствительнее к людям, а главное, научил ставить себя на место другого человека, понимать его. Своим появлением он навёл меня на правильный путь, по которому я хотела идти всю жизнь. Теперь каждому человеку, который нуждается в чем-либо, я стараюсь помочь и поддержать.

*Бабушка закончила свой рассказ. Я увидела в ней человека, который испытал горечь потери сына, всю тяжесть жизни. Она никогда не показывала свои переживания никому, только ее подушка знала об этом. Моя бабушка не хотела, чтобы люди, у которых и своих проблем много, знали о её переживаниях. Она просто всем улыбалась, хотя сердце рыдало в груди.*

*Рассказ бабушки стал для меня уроком. Теперь я хожу в церковь и ставлю свечку за Митю и счастье всех людей.*



## Храм науки на нижегородском откосе

Елена Нагичева,  
3 курс

*Век. Много – это или мало? Золотой век русской литературы, Средние века, XXI-й век новых технологий. В повседневной жизни век – это, чаще всего, этап. На этот раз речь пойдет о том веке, который живет и готовит к жизни студентов Нижегородский Педагогический Университет. Вуз может гордиться многими своими выпускниками, но, наверное, особо в этом ряду стоит Николай Иванович Кочин, единственный, кто описал наш университет в художественном произведении, в романе «Нижегородский откос».*

Первая публикация Николая Ивановича появляется в 1920-х годах, а начинает он селькором и сотрудничает с газетами «Беднота» и «Советская деревня». Рассказ «В лесах» напечатан в 1925 году в «Комсомольской правде», но литературную известность молодому автору приносит роман «Девки», опубликованный в 1928. На этот момент ему всего лишь 26 лет, а журнал «Октябрь» с его первым крупным произведением уже продается в родном селе. Далее из-под пера Кочина выходят «Записки селькора» и роман «Парни». Его произведения становятся в литературной жизни страны событием, горячо обсуждаются критиками, становятся в один ряд с «Лаптями» Замойского, «Брусками» Панферова, а также первой книгой «Тихого Дона» Шолохова. Именно Шолохов будет еще одним писателем с периферии, награжденным вместе с Кочиним орденом «Знак почета» в 1938, а в 1981 Николаю Ивановичу присуждается Государственная премия РСФСР за автобиографическую трилогию о Семене Пахарева («Гремячая Поляна», «Юность», «Нижегородский откос»).

В судьбе Н.Кочина любопытно и то, что он был знаком с О. Мандельштамом, поэтом, который, на первый взгляд, был совершенно отдален от писателя, разрабатывающего деревенскую тему, и атмосферой жизни и творческими интересами. Но как справедливо отмечает один из исследователей творчества Кочина В.А. Ханов, «удивительно порою переплетаются судьбы художников, отдаленные друг от друга пространством, временем, они, став на путь творчества начинают двигаться как бы по одной орбите. И тогда на их долю выпадают и общие радости и общие беды... Именно это произошло с судьбами поэта О.Мандельштама и нашего писателя земляка Н. Кочина».

О. Мандельштам одним из первых откликнулся на роман Н. Кочина «Девки». В газете «Московский комсомолец» от 3 октября 1929 года он опубликовал «Письмо тов. Кочину». В нем известный поэт выразил свое отношение к молодому, вступающему в литературу прозаику. Отзыв О.Мандельштама своеобразен. Он мало похож на назидательные, «прорабатывающие» статьи, с

которыми критики обрушивались в то время на крестьянских писателей. Конечно, в нем есть и замечания о недостатках кочинских «Девки» и советы автору, с которыми не всегда можно согласиться. Однако в целом отзыв подкупает доброжелательностью, уважением к молодому прозаику. О. Мандельштам увидел новизну, талантливость книги Кочина и выделил ее среди десятков книг о крестьянской жизни. «Ты сумел увидеть деревню по-особому, «по-Кочински», – утверждает рецензент, – и за это многие будут тебе

благодарны». «Письмо тов. Кочину» имело свое очное продолжение – встречу двух художников в 1929 году.

В романе «Нижегородский откос» Кочин рассказал о годах учебы в Нижегородском Педагогическом Институте. По сути дела, это единственное художественное произведение в котором выразительно передана атмосфера жизни нижегородского студенчества начала 1920-х годов, оно буквально пропитано духом тех лет.

Нелегким был путь будущего писателя к науке. Его автобиографический герой Сенька Пахарев на вступительных экзаменах в пединститут выглядит далеко не геройски. Профессор Мошкарлович задавал ему вопросы о Гомере, о Данте. «Сенька», – замечает автор, – ежился, ерзал на месте: слыхом не слыхивал он этих имен... Профессор спросил его об Ибсене, Шекспире. И Сенька заерзал еще беспокойнее «наверное, меня считают





совсем дураком, – продумал он. – Зря я вломился в этот храм науки».

Среди образов преподавателей, студентов пединститута, также угадываются реальные лица. Не случайно вымышленные фамилии героев имеют сходное звучание с фамилиями реальных людей. Так, под именем С.И. Астраханского, выведен академик Сергей Иванович Архангельский, который являлся заместителем председателя правления пединститута по учебной работе и читал курс всеобщей истории; под именем Мошкарновича угадывается Василий Леонидович Комарович; А.Н. Ободов – А.Н. Свободов, а учитель опытно-показательной школы Н.Н. Сулев – это заслуженный педагог республики Николай Николаевич Хрулев и т.д. Свои прототипы имеют и студенты. Так, Гриша Адамович – это Григорий Львович Абрамович, ставший впоследствии известным литературоведом. Марко Паняш – это Павел Штантов, будущий нижегородский писатель.

Важнейшей особенностью романа Кочина является то, что в нем даны яркие картины институтской жизни прошлых лет. Некоторые из них соотносимы и с нынешней жизнью Вуза.

Из главы «День в институте» мы узнаем, что «учебный день начинался с прихода в швейцарскую швейцара Нефедыча, маленького, сухонького старичка 80 лет, в потертой ливрее... Никто не думал раздеваться в стужу, но Нефедыч, блюдя старый обычай учительского института, точно приходил к девяти часам утра и оставался у вешалки до конца занятий... Это был вечный служака былых времен, все знавший, что делается в стенах института...»

Когда в назначенный час «шумно вламывались в вестибюль студенты, шутя и смеясь на ходу, то Нефедыч кричал:

– Ноги! Ноги!

Студенты передавали друг другу веник и очищали обувь от снега. Только после этого Нефедыч пропускал их в коридор... В коридорах начинались споры... От случая к случаю из швейцарской появлялся Нефедыч и громогласно взывал:

– Господа студенты! Соблюдайте приличия согласно вашему рангу. Здесь, судари мои, не театр, не ломбард, а Альма-матер»

С каким почтением относились студенты к простому швейцару, который прикладывал все усилия, чтобы в институте царил порядок!

Занятия в Вузе порой превращались в споры, митинги, а преподаватели иногда могли найти аудиторию пустой. Тогда им приходилось отсиживать время занятий в коридоре или на кафедре. Но никто никогда не жаловался. Студентами велся учет посещаемости, и бывали случаи,

когда кто-нибудь представлял курс в единственном числе. Кочинскому Сеньке часто приходилось выполнять эту миссию.

Автор заостряет свое внимание на проблеме жилья. Институт обеспечивал места в общежитиях, однако условия там оставляли желать лучшего. Кочин с подробностями очевидца, достаточно колоритно описывает жизнь «общаги». Общежитие «было забито кроватями до отказа... зимой в комнате страшно дуло из простенка... в коридоре прыгали отсветы от печек, ходили тени по стенам, слышалось шарканье ног, возгласы... а в комнатах, укрывшись пальто и шубами, сидели студенты на кроватях с книгами в руках. Буржуйка дымила, окна потели, ветер шумел в оголенном саду...»

Но жизнь шла своим чередом, несмотря на все неудобства, студенческий люд умел находить оригинальность даже в быту. «Каждая комната имела прозвище. Сенькина комната называлась «ковчегом».

Молодость помогает на многие вещи смотреть проще, и учеба в институте не выглядит как досадная помеха, а жизнь полна ярких событий и запоминающихся моментов. Знаменитый Татьянин день отмечался с размахом и пользовался большим успехом у студентов. Для Сеньки этот праздник стал особенно важным, поскольку он впервые испытал трогательную влюбленность в девушку.

Нижегородский пединститут в романе «Нижегородский откос» является неотъемлемым элементом непростой Сенькиной жизни, связующим звеном между прошлым и будущим. Точно так, как для нынешних студентов подобным звеном может стать сам роман. Изменилось название вуза, поменялась программа, но печали и радости студентов остались прежними, несмотря на то, что исчезла необходимость добывать дрова для буржуйки.

Обучение – это «лепка» профессиональных качеств человека, пединститут – это особая мастерская, где происходит особое таинство – формирование личности Учителя – представителя одной из самых благородных профессий на земле. И не случайно этот храм науки находится близ одного из самых красивых мест на всей Волге – Нижегородского откоса.

В истории русской литературы, в этой большой, нетленной книге Н.И.Кочин оставил заметный след. О его творчестве писали такие видные исследователи, как Б.Рюриков, Вс.Сурганов, М.Синельников, И.Ермаков, И.Кузмичев и др. его имя упоминается во многих вузовских учебниках по русской литературе XX века. Фигура Н.Кочина, бесспорно, значима в литературном творчестве нижегородцев.

## Театральные премьеры нового сезона

Анна Селезнева, 3 курс

*Каждый человек проводит свое свободное время по-разному. Одни любят смотреть фильмы, другие – гулять с друзьями, кто-то ходит в кино, а кто-то посещает театр. Тем, кто равнодушен к театральному искусству, и тем, кто не считает пустой тратой времени просмотр спектакля, думаю, будет интересно узнать какие премьеры идут сейчас на сцене нижегородских театров.*

### Нижегородский театр Драмы

Старейший театр Нижнего Новгорода славится своей историей, ведь он играет уже 214 сезон. Его репертуар разнообразен. Здесь ставят Тургенева, Островского, Горького, произведения которых заставляют думать, размышлять. Но также есть и легкие очень веселые спектакли, на которые можно пойти для того, чтобы отдохнуть от суеты повседневной жизни, развлечься. Любой зритель найдет то, что ему нужно.

В отличие от других театров Нижнего Новгорода, чей сезон закрывается в мае-июне, театр драмы в разгар лета выпустил спектакль «**Контракт**». Это развлекательная комедия положений по одноименной пьесе французского драматурга Франсиса Вебера. В одном гостиничном номере случайно оказываются профессиональный киллер Ральф, с которым заключен контракт на убийство президента, и неудачник Франсуа, которого бросила жена. Ральф привык всегда выполнять условия контракта, но в этот раз ему помешает любовная история Франсуа.

С драматургией Вебера мы знакомы по фильмам «Неудачники», «Папаши», где сталкиваются два совершенно разных человека – неудачник в жизни и холодный рационалист. В спектакле «Контракт» происходит то же самое. Главный герой – романтик Франсуа, которому не везет по жизни, но он никогда не унывает, даже попав в нелепую ситуацию. Ральф – принципиальный киллер, который привык выполнять свою работу чисто и без свидетелей. Как они будут общаться между собой, как договариваться, кому все же достанется номер в гостинице, вы сможете увидеть, сходя на этот спектакль. Вы получите море хороших эмоций и веселое настроение.

Еще один жизнерадостный спектакль – «**Муж моей жены**», премьера которого состоялась 7 октября 2011 года. Это «сказка для взрослых», – сказал режиссер этого спектакля В. Саркисов. Проводница поезда завела две семьи, одну - на начальной, а другую – на конечной станции поезда. И вся ее жизнь зависит от того, чтобы

поезд пришел вовремя и не опоздал. Но по иронии судьбы ее мужа знакомятся друг с другом, и узнают, что у них одна жена на двоих. Вы увидите, как выкручивается из этой неловкой ситуации главная героиня и на какие ухищрения идет. Драматургия здесь не особо содержательная, поэтому для ценителей высокой мысли этот спектакль не подойдет. А тем, кто хочет отдохнуть от повседневной жизни, посмеяться от души, стоит сходить на спектакль. Стоит посмотреть этот спектакль и ради актрисы. Главную роль – роль проводницы, играет Заслуженная артистка РФ Елена Сурodeйкина. Не устаешь удивляться этой актрисе, которой подвластны любые перевоплощения на сцене. Легкий, искрящийся юмором и шутками спектакль.

Еще одно важное событие произошло в театре Драмы – с 24 по 30 октября 2011 года прошел **V Российский театральный фестиваль имени М.Горького**. Фестиваль возродился снова, спустя 18 лет. На сцене были показаны лучшие пьесы Горького: «Дети солнца», «На дне», «Последние», балет «Нунча», «Васса». В Нижний Новгород приехали театры из Москвы, Йошкар-Олы, Чебоксар, Тамбова. Оценивали все спектакли известные театральные критики, в том числе и из Москвы. На протяжении 6 дней,

каждый вечер в театре был аншлаг. В зале присутствовали представители власти Нижнего Новгорода, актеры и режиссеры. Обычных зрителей было тоже немало, что примечательно, молодежи было достаточно много.

Было принято решение проводить этот фестиваль раз в два года. В дальнейшем, в рамках фестиваля будут показаны произведения не только Горького, но и других писателей: Островского, Чехова, Гоголя. Нашему городу выпала большая честь принимать этот фестиваль, ведь именно у нас родился и вырос великий писатель – Максим Горький.

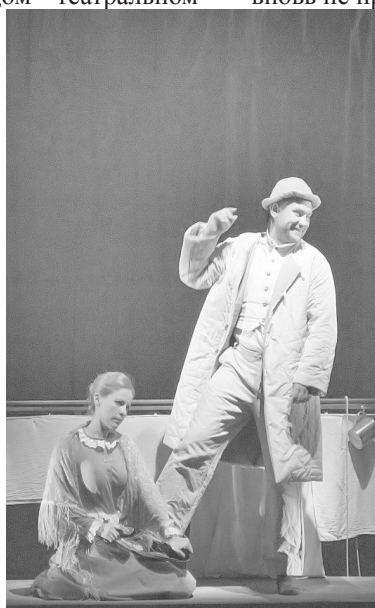


У театра еще припасено несколько премьер в этом сезоне, которые заставят зрителя задуматься о жизни. Это спектакль по пьесе Мольера «Мнимый больной», где подвергаются осмеянию человеческие пороки. Будет показан «Вишневый сад», это последняя пьеса Чехова. И, наконец, мы увидим одну из лучших мелодрам итальянского драматурга Уго Бетти «Козий остров», в которой говорится, к чему может привести борьба между матерью, дочерью и теткой за любовь одного мужчины. Все это нас ожидает в новом театральном сезоне 2011-2012 года.

### Нижегородский ТЮЗ

Несколько лет назад в ТЮЗ пришел новый главный режиссер – Владимир Золотарь. После его прихода в театр жизнь ТЮЗа забурлила. В каждом театральном сезоне В.Золотарь предьявляет на суд публике новую премьеру. Его спектакли по произведениям: «Собачье сердце» Булгакова, «Том Сойер» Марка Твена, «Король Лир» Шекспира. И каждый раз его премьерный спектакль вызывает бурю эмоций, и плохих, и хороших. В этом театральном сезоне В.Золотарь поставил спектакль по пьесе А.Н.Островского «Гроза». До боли знакомый сюжет и знакомые герои. Но В.Золотарь поставил этот спектакль по-своему, через призму своего собственного восприятия.

В.Золотарь всегда выделялся среди других режиссеров наличием своего понимания литературного произведения. Что в Нижнем Новгороде, что в других городах, поставленные им спектакли отличались глубоким психологизмом. Это особенность есть и у спектакля «Гроза». Режиссер спектакля не просто показал зрителям конфликт между неприспособленным к жизни Тихоном, любящей во всем порядок Кабанихой и доведенной до отчаяния Катериной, но еще показал сильнейшие психологические переживания в душе главной героини. Показал, что может случиться с сильной личностью, каковой являлась Катерина, в невыносимых условиях жизни. По этому поводу есть замечательное мнение в статье «Гром для «Грозы» Ирины Мухиной – журналистки из газеты Нижегородская правда: «Казалось бы, сам конфликт пьесы, во времена Островского чуть ли не эпатажной, при теперешней свободе нравов воспринимается без трепета, как нечто музейное. Подумаешь, полюбила жена при живом муже другого! Страданиями по этому поводу сегодня публику всерьез не зацепишь. Участь яркой индивидуальности, выбивающейся из общего ряда и неспособной к этому ряду пристроиться, – такова линия Катерины в трактовке В.Золотаря. Катерина необычна, однако не своим неземным светом, а странностью иного



рода – скорее темным лихорадочным смятением, почти шизофреничным. Стриженная, нахолненная, с угловатой пластикой подранка, с болезненной резкостью реакций героиня спектакля будто уже изначально помечена судьбой как неспособная уцелеть в стае. Летальный финал для нее логичен, если не спасителен». Все это подчеркивает даже одеяние Катерины – она одета в голубое платье, что еще больше показывает ее непохожесть на других. Буквально все в спектакле предвещает Катерине трагичный финал. Это и вода, которая повсюду в спектакле. Водой умываются, водой обливаются, водой моют пол. Она везде, в каждом ведре, в каждом тазу, стоящем на сцене. Это и музыка. В качестве музыкального оформления звучит старинный русский романс «Я ехала домой». Последняя строчка этой песни: «Ах, если б никогда я вновь не просыпалась» как нельзя точно и ёмко отражает весь замысел спектакля.

Если образ главной героини полностью раскрыт режиссером, то образ Кабанихи недостаточно продуман. Она невзрачна, не внушает перед собой страха. А образ Тихона воплощен в полной мере. По этому вопросу хочется еще раз процитировать Ирину Мухину: «Заурядный, слабый, бесхарактерный добряк и пьяница – до малой черточки узнаваемый наш, родной человек». Владимир Золотарь всегда в своих спектаклях использует различные театральные эффекты. Вот и в «Грозе» кульминационная сцена признания Катерины в своем грехе изображена очень эффектно. Гремит гром, падают декорации, звучит громкая музыка. Все это не оставит равнодушным никого. На спектакль стоит сходить, для того, чтобы в полной мере понять все душевные страдания главной героини.

### Театр «Комедия».

В этом сезоне театр порадовал зрителей премьерой «Леонардо». Это мюзикл-микс, рассказывающий о жизни Леонардо да Винчи. Здесь есть любовь, ненависть, предательство, верность. Рассказывается история самого знаменитого и самого неразгаданного портрета. Мюзикл как таковой почти не ставится на нижегородской сцене. Для зрителей это своеобразный эксперимент. Композитором, продюсером и автором мюзикла является Ким Брейтбург. В мюзикле играют не только артисты, но и профессиональные вокалисты. «Леонардо» – это легкий, комедийный спектакль. Музыка, танцы, веселое настроение – все это ожидает зрителей.

Ходите в театр! Это доставит вам массу эмоций и удовольствия.

## ПАМЯТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ

Анастасия Данникова,  
4 курс

*Московский Благотворительный Фонд «Мир Сент-Экзюпери» отмечает юбилей.*

*Вот уже 10 лет сотрудники Фонда приобщают подрастающее поколение к гуманистическим идеям и философии французского летчика, писателя-гуманиста XX века Антуана де Сент-Экзюпери, знакомят ребят с великими именами и достижениями российской авиации и космонавтики.*

«Зорко одно лишь сердце...»

С высказываниями героев французского писателя мы встречаемся очень часто: и в детском саду («Встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету»), и в школе («Нет ничего дороже человеческого общения»), и в библиотеке («Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь»). Но немногие знают, что автор этих строк – Антуан де Сент-Экзюпери. Визитной карточкой Сент-Экса (так называли его друзья) принято считать аллегорическую сказку для детей и взрослых «Маленький принц». Она давно уже разошлась на цитаты. Но сколько тайников философии и мудрости вы найдете в «Ночном полете», «Планете людей», «Военном летчике»? А сотканная из притч книга-завещание «Цитадель» подарит размышления о любви, творчестве, дружбе, вере, жизни и смерти. Произведения Сент-Экса вечны, потому что темы, которые он поднимает, – высокий долг человека, ответственность, уважение к каждому, ибо каждый пришел в этот мир по воле Божьей и для осуществления своей миссии, – актуальны всегда.



Парадоксально, что в России уделяется намного больше внимания классику французской литературы, нежели на родине. Во Франции до сих пор нет музея Сент-Экзюпери. А мы можем похвастаться сразу несколькими связанными с ним организациями: Международным клубом друзей в авиационной столице – Ульяновске, Благотворительным Фондом «Мир Сент-Экзюпери» с библиотекой им. Сент-Экзюпери в центре Москвы и множеством других. В московском Фонде мне посчастливилось побывать накануне празднования его десятилетия.

Ах, как хочется вернуться...

В большом светлом холле меня радушно и приветливо встретил президент Фонда, летчик-испытатель и киносценарист Мстислав Листов. Отсюда началась увлекательнейшая экскурсия. Первым, куда мы заглянули, был кабинет сотрудников Фонда. Здесь каждая вещь на своем месте, все подчинено строгому

порядку. Кругом книги об авиации, космосе и, конечно, произведения Сент-Экзюпери, воспоминания о нем, а на стенах – фотографии легендарных летчиков: Валентины Степановны Гризодубовой, Михаила Михайловича Громова – Героев Советского Союза, а также Героя Советского Союза, летчика-испытателя СССР и космонавта Игоря Волка, попечителя Благотворительного Фонда.

В ходе нашей беседы Мстислав Листов рассказал о своих поездках в Лион (родину Сент-Экса) на международные конференции, о совершенно фантастических знакомствах и дружбе с родственниками великого француза. Совсем недавно община города выкупила замок Сен-Морис де Реманс под Лионом, в котором прошло все детство Антуана. После реставрации наследники писателя собираются создать здесь Международный центр. Его двери будут открыты для исследователей творчества писателя и увлеченной молодежи.

В год 100-летия Экзюпери, в 2000 году, на выставку и юбилейный концерт вместе с представителями Посольства Франции в Москву приехал внучатый племянник писателя, президент французского проекта «Наследие Сент-Экзюпери» г-н Фредерик д'Аге. Он дал высокую оценку увиденному и предложил М. Листову создать «русский комитет» французского проекта. Так был организован Благотворительный фонд «Мир Сент-Экзюпери».

Все литературные встречи и концерты проходят в огромном зале с роялем, большим экраном и современной аппаратурой. Здесь же представлена экспозиция книг писателя на разных языках, литературно-критических исследований о нем, аудио- и видеофильмов по его произведениям. В Фонде хранится уникальная кассета с живым голосом Сент-Экзюпери. Самое интересное место для мальчишек – авиационный демонстрационно-учебный комплекс. Здесь ребята на время оказываются в кресле пилота и пролетают те же маршруты, что и французский писатель-летчик.

Антуан де Сент-Экзюпери был уникальным и разносторонним человеком: пионером авиации, писателем, поэтом, мыслителем, изобретателем, журналистом.

– В апреле 1935 года, – рассказывает Мстислав Степанович, – Антуан де Сент-Экзюпери посетил СССР в качестве специального корреспондента газеты «Пари - суар». Здесь он не только пролетел на огромном АНТ-20 «Максим Горький», но и побывал в гостях у Михаила Булгакова. По словам исследовательницы творчества русского писателя М. Чудаковой, Экзюпери не только произвел сильное впечатление на автора «Мастера и Маргариты», но и повлиял на развитие космизма в его главном произведении.

До сих пор остается загадкой гибель майора Антуана де Сент-Экзюпери над Средиземным морем. Одни считают, что его сбили во время разведывательного полета, другие твердят о самоубийстве. (Лишь в 1998 году в море близ Марселя рыбак нашел браслет, на котором было выгравировано «Antoine», «Consuelo» (имя его жены) и адрес издательства, выпускавшем книги

писателя). Но это не столь важно. Мы должны, по его же собственным словам, «искать его в том, что он писал» и тогда сможем разгадать многие загадки. Возможно, и самую последнюю...



Фото президента Фонда «Мир Сент-Экзюпери»  
Мстислава Листова

## СТАТЬ ИСКУШЕННЫМ

Екатерина Локоткова,  
4 курс

*Думаю, что многие заметили, что когда мы встречаемся с талантливыми людьми, мастерами своего дела, мы часто вдохновляемся, проникаемся их работой, заряжаемся энергией и чувствуем в себе силы создать что-то своё. Если мы заглянем в словарь Ожегова, то сможем увидеть, что этот феномен отражается даже в толковании слов «искушенный» и «искушать». «Искушенный» – хорошо знающий что-либо, опытный в чем-либо. «Искушать» же значит соблазнять, прельщать кого-то или что-то. Именно так увлеченные, яркие личности притягивают нас, соблазняют своим делом, мы ощущаем это и часто искушение перерастает в искушенность.*

Этим небольшим рассуждением я хотела предварить свой рассказ о крупном событии, которое ежегодно проходит в Москве и называется «Ярмарка интеллектуальной литературы». Это мероприятие стало традиционным местом встречи творческих, успешных людей. Сюда приезжают писатели из разных стран, бизнесмены, политики, ученые, издатели – и все эти люди собираются здесь, чтобы не только хорошо провести время, но и поделиться опытом, рассказать о своих открытиях и планах на будущее. Меня же туда притянула характерная для всех филологов любовь к книгам, которых на выставке было изобилие, а также к талантливым людям, которые стоят за созданием этих книг.

Первое мероприятие, которое я посетила, прошло 3 декабря – это была встреча с писательницей Натальей Колесовой, которая презентовала свою новую книгу «Действующие лица». Эта книга – сборник интервью, беседы с талантами 20-21 века, такими, как Олег Табаков, Денис Мацуев, Чулпан Хаматова и другие. Сама автор призналась, что в этой книге (она уже вторая в подобном формате) собраны в основном люди театра и кино, те, кто вызывают наибольший интерес: «Не хожу к людям, которые мне не интересны, я выбираю героев сама. Залог успеха – очень хорошо знать свой предмет, вести разговор

по логике, которую ты наметил, а также ориентироваться «на месте»: если человек рассказывает тебе что-то, чего ты не ожидал, нужно развивать этот момент. А самое главное заранее выбирать героя, с которым именно ты по-настоящему хочешь поговорить».

На встрече Наталья Колесова не только делилась подобными рецептами творчества, но и знакомила зрителей с некоторыми героями её книги, которые были приглашены на презентацию.

Эта встреча мне особенно запомнилась: присутствовала особая атмосфера, чувствовалось, что за презентуемой книгой стоит огромная работа преданного своему делу талантливого человека, который вложил в неё душу и сделал это так, что частичку души смогли раскрыть и герои интервью.

Другая презентация, которую я посетила и, о которой, конечно, хочу поделиться впечатлениями, проходила совершенно в иной форме, но от этого не стала менее привлекательной. Она прошла 4 декабря, всё в том же «Доме художника» – это встреча с одним из самых значительных журналистов нашей страны Леонидом Парфёновым, который представил 5 том своей знаменитой серии «Намедни». Это мероприятие прошло очень динамично, автору было задано много вопросов, на которые он постарался ответить, все слушатели

были очарованы знаменитым журналистом, очень эрудированным и эмоциональным.

Свою новую книгу он представил так: «Намедни» - полутом (по времени это 2001-2005 годы). Не получится «свалить» всё вместе, с 2006 по сегодняшний день это уже совершенно другая по характеру эпоха. Метод – события, люди, явления – остается в этой книге, таким же как и в предыдущих. Думаю, что следующий том выйдет через год».

*Леонид Парфенов – очень яркая интеллектуальная фигура, и не мне вам об этом рассказывать, поэтому, думаю, интереснее будет послушать его ответы на вопросы, которые ему были заданы.*

**– Вы снимали фильмы о многих классиках. Планируете ли вы снять фильм о Бунине?**

– Раньше 20- го года, когда будет 150 лет со дня его рождения, наверное, не получится. А вообще можно было бы, да. До Набокова он был для меня одним из самых ярких открытий, думаю, как и для многих.

**– На сегодняшний день многие отождествляют журналистику и пиар, какого вы мнения по этому поводу?**

– Я считаю, что журналистика и пиар - совершенно разные вещи. Пиар, если он не «черный»,- это всегда приятно. Журналистика же – это раскрытие той информации, которую кто- то не хочет видеть опубликованной. Ну, если мы говорим о настоящей журналистике.

**– Как вы видите развитие отечественного телевидения?**

– Оно будет и дальше отвечать на социальные запросы общества. Пока люди от него ничего не требуют, оно будет таким.

**– Готовите ли вы что-то для зарубежных каналов?**

– Иностранцам не нужен русский продукт: все-таки мы с вами слишком специфические, у нас другое

>> **Стоп! Снято!**

визуальное восприятие, а оригинальный, богатый русский текст на другие языки часто непереводим в полноте всех его смыслов.

**– Есть ли материалы в книге, которые тяжело было опубликовать или, в которые пришлось вносить какие-либо изменения?**

– Книги у нас издаются совершенно свободно, «в стол» ничего не пишется, поэтому всё, что я хотел внести в эту книгу, опубликовано.

**– Читает ли молодежь «Намедни»?**

– Наверное, кто-то читает, ведь пробивая чек в кассе, возраст не отмечают. Но по тому, сколько приходит молодых людей на такие вот презентации, можно понять, что читают. Особенно эта книга интересна тем, кто не застал старого времени, а вот новое время – это, наоборот, то, которое они знают. Здесь, кстати, очень много иллюстраций, которые любят сегодня, особенно молодежь.

Как и первая, эта презентация закончилась так называемой автограф-сессией, на которой авторы подписывали свои произведения и благодарили всех её участников.

Обе встречи, о которых я рассказала, состоялись в рамках «Ярмарки интеллектуальной литературы». Она проходила целых пять дней, за это время прошли десятки презентаций и форумов. Конечно, объять необъятное невозможно и не надо, каждый здесь смог подобрать мероприятие по вкусу, а также просто погулять по большой выставке книг, где были представлены почти все издательства России. Это событие ежегодно проходит в Москве, поэтому, любители ярких событий и явлений, будьте начеку!

А, возвращаясь к разговору об искушенных и искушении, хочу сказать, что после встречи и общения с талантливыми людьми я не осталась равнодушной, а стала искушенной. К этому и стремилась.

## Что написано пером...

Елена Нагичева,

3 курс

*Всем известны советские музыкальные фильмы: «Д’Артаньян и три мушкетера», «Труфальдино из Бергамо», «Собака на сене», снятые по произведениям зарубежной классики. Многие знают, что русский актер Василий Ливанов признан лучшим исполнителем роли Шерлока Холмса. Однако нас все равно удивляет тот факт, что иностранные режиссеры тоже довольно часто обращают внимание на шедевры русской литературы.*

Одним из наиболее популярных, по части экранизации за рубежом, является роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина». Всего в мире насчитывается около тридцати фильмов с таким названием, из них отечественного производства только семь. Всегда интересно наблюдать за восприятием людьми искусства

предметов чужой культуры – в результате ярче проявляется родной менталитет, так как акценты делаются именно на том, что понятно и близко.

### Американская экранизация

Первая звуковая (а до этого было несколько немых) интерпретация сюжета «Анны Карениной»



принадлежит американскому режиссеру Клэрэнсу Брауну. С первых кадров авторы смело заявляют, что фильм снят по роману Л.Н.Толстого, однако зритель, знакомый с текстом, не сразу сможет узнать сцену, открывающую повествование. Начинается кино с веселого застолья русских офицеров, которые, громко смеясь, насыпают себе в тарелки черную икру из огромного блюда, величиной с небольшой тазик. Далее все присутствующие поют «Во кузнице», а затем начинается «русская народная забава»: военные по команде: «Раз, два, три!» выпивают по рюмке водки и по очереди на четвереньках проползают под столом, после чего снова пьют и снова ползают. Через несколько минут яркого пиршества появляется Вронский, здоровается с друзьями, среди них – Стива. Он сидит за столом с молодой красоткой и жалуется на неудачный брак, положив руку на ее колено.

Во время первой встречи Вронского с Анной на вокзале зритель с радостью наблюдает за пронзительными взглядами, а также полными непередаваемых эмоций вздохами, типично-сентиментальными, и если начало фильма напоминало водевиль, то здесь на первый план выходит мелодраматический жанр. Тем не менее, сцена с работником железной дороги и Грета Гарбо в роли Карениной, разглядевшая в смерти женщины на железнодорожных путях недобрый знак, напоминает о будущем трагическом финале. Но все еще впереди. На балу высокий, красивый, остроумный и решительный Левин во время танца признается Кити в любви, но не получает положительного ответа на свои чувства. А после знакомства со скучным и непривлекательным Алексеем Александровичем Карениным зритель начинает сочувствовать Анне и принимает ее бегство от мужа с Вронским как должное. Но, к сожалению, тщеславный любовник скучает в деревне, и, получив письмо от друга с приглашением в полк, врет возлюбленной и уезжает. После этого, уже неожиданно женатые Кити и Левин вместе с Долли навещают Анну и приходят к выводу, что «нечто жалкое появилось в ее облике». Вследствие их визита обманутая женщина начинает что-то подозревать. Она отправляется на вокзал, узнает правду, и, в расстроенных чувствах от предательства любимого, бросается под поезд. Завершается экранизация разговором Вронского с приятелем, в котором он признается, что чувство вины за смерть Карениной «никогда его не покинет». Крупный план показывает фото Анны в шикарной золотой рамке, и следующий кадр объявляет конец фильма.

Несмотря на печальный финал, эта экранизация оставляет зрителя в хорошем настроении. Смотреть интересно. Конечно, немного «обидно за державу», несколько не понятно, почему режиссер увидел глубокий философский роман именно в этом свете. Но с другой стороны, относиться к этому серьезно невозможно, а значит, большую часть просмотра улыбка не будет сходиться с лица.

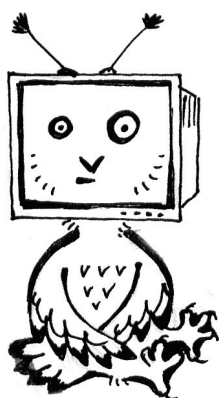
### Французская версия

В 1948 году француз Жульен Девивье снимает свою версию «Анны Карениной» с Вивьен Ли в главной роли. Открывают фильм идиоматические строки Толстого, начинающие его роман, а завершает, не менее известная цитата: «И свеча, при которой она читала исполненную тревог, обманов, горя и зла книгу, вспыхнула более ярким, чем когда-нибудь, светом, осветила ей все то, что прежде было во мраке, затрещала, стала меркнуть и навсегда потухла». Знаменитая исполнительница роли Скарлетт О’Хара играет Анну спокойной, но кокетливой, глубоко чувствующей и мудрой. В отличие от первоисточника, ее героиня не бросается в расстояние между вагонами, а встает перед наезжающим поездом. Она принимает это решение после исполненного душевных переживаний монолога, раскрывающего трагедию женщины. И хотя не все ключевые сцены романа нашли свое воплощение в экранизации (весьма сокращена сюжетная линия Левина и Кити), она создана с уважением к оригиналу. Весь фильм сопровождает классическая музыка, а Анна Каренина вызывает, по крайней мере, сочувствие к своей судьбе.

### Британская экранизация

Наиболее близко к тексту снята экранизация 2000 года британского режиссера Дэвида Блэра. Этот сериал, состоящий из четырех серий, каждая по часу, охватывает практически все сцены произведения Толстого. Внешнее сходство актеров с героями романа поражает. Единственным актером, вызывающим сомнения, стал исполнитель роли Вронского – его вид напоминал этакого бравого американского солдата. В фильме, что очень ценно, показана история отношений Кити Щербацкой и Константина Левина. Яркая сцена их объяснения, где влюбленные словно угадывают слова друг друга, ранее не встречалась практически ни в одной из экранизаций. Слегка затрагивается тема веры и безверия Константина, и тема крестьянской жизни на примере его усадьбы. Английская актриса Хелен МакКрори воссоздала образ Анны Карениной во всем его многообразии – и необыкновенная красота, и нечто демоническое, и великая судьба были воплощены ею до конца.

Все экранизации имеют свои особенности, но в одном они сходятся – трагедия Анны видится исключительно в несчастной любви, конфликт чувства долга и страсти не рассматривается зарубежными режиссерами. Естественно, почти полностью отсутствует «мысль народная» вытекающая у Толстого из «мысли семейной», а также длинный путь Левина к вере. Как оказалось, посредством кинематографа гораздо труднее объяснить «диалектику души», которая так удивительно правдиво описана пером великого автора...



## Путь современного российского кино – путь наименьшего сопротивления?

Анастасия Жукова,  
3 курс

*Говорят, спрос рождает предложение. И это факт. Современному российскому зрителю, уставшему от тягот и разочарований обыденной жизни, хочется чего-то светлого, простого в восприятии, понимании. Такой продукт готовы предоставлять российские киностудии.*

Как из рога изобилия на нас сыплются премьеры: «Москва – не Москва», «Семейный очаг», «Свадьба по обмену», «Доярка из Хацапетовки», «Выкрутасы»... Типичная история: провинциалы в Москве, любовь, неправдоподобные перипетии судьбы, наконец, ничем не мотивированный успех и happy end. Через десять минут смотреть такое кино, как правило, становится неинтересно, ибо исход предсказуем.

Но зритель продолжает питаться этими однотипными продуктами. Может быть, в ожидании сюрприза?

Да, порой с конвейера киноиндустрии сходят фильмы с хорошим бюджетом, красивые, с известными, набирающими обороты актёрами в главных ролях. Однако нет главного – разнообразия сюжетов и злободневных тем.

Да и зачем это киностудиям? Они рассчитывают на людей, не задумывающихся над тем, что им подают, они готовы доставлять им исключительно положительные эмоции, не тревожа чувства. У зрителя постепенно портится вкус, как у человека, перешедшего с полноценного домашнего рациона на продукцию Макдоналдса, незаметно и бесповоротно уходит здоровье. Думающий российский зритель потихоньку уступает место сытому мещанину, не желающему думать и сопереживать вымышленным героям.

Как известно, любое отклонение, любой кризис, любое противостояние – залог развития, своеобразный толчок к изменению. В нашем кинематографе пока все сладко да гладко: сюжет о Золушке продолжает кочевать из одного фильма в другой.

Жаль, что российский кинематограф, выросший на шедеврах С. Бондарчука, А.Тарковского и других мастеров с мировым именем, направляет свои силы на удовлетворение потребности широких масс «отдохнуть» и «чисто поржать».

В современном кинопроизводстве царит власть денег. Пословица «Время – деньги» стала как никогда актуальна. Сериалы и телефильмы снимают в бешеном темпе. Фильмов все больше и больше, а смотреть их все тяжелее и тяжелее. Количество не переходит в качество.

Сценарист может написать отличный сценарий, а режиссёр – всё испортить, и, наоборот, в производство принимаются слабые сценарии, лишь бы «освоить» бюджет. Даже в исторических картинах встречаются ляпы, которые и школьник заметит. Почему это происходит? Потому что продюсеры экономят на профессиональных консультантах.

Может ли рядовой зритель повлиять на развитие

кинематографа? Может! Если будет критично подходить к выбору канала и фильма, привыкнет брать лучшее! Может быть, иногда лучше почитать классическую книгу, чем тратить свою жизнь на многочасовое бесплодное медитирование перед голубым экраном?

Существует точка зрения, что российское кино просто-напросто ещё очень молодо. Большинство качественно снятых фильмов пока подражают голливудскому стилю, есть отдельные фильмы, напоминающие французское и немецкое кино.

Выделить какие-либо стилистические тенденции российского кино пока нелегко. В данное время в российском кино особо выделяются два направления: мейнстрим, основное направление, в котором преобладают мелодрамы и криминальные детективы, и авторское кино.

Кто же эти «авторы», получившие признание не только на Родине, но и за рубежом? Это Александр Сокуров, Кира Муратова, Павел Лунгин, Алексей Балабанов, Андрей Звягинцев, Алексей Учитель... На их фильмы практически никто не ходит в России, т.к. это, в основном, драмы. Среднестатистический россиянин отвык мыслить!

29-го сентября 2011 года вышел фильм «Елена», режиссёра А. Звягинцева (это в России, во Франции он показывается уже с 21-го мая). Фильм — бытовая драма об отношениях богатого мужа и его жены. Фильм о столкновении менталитетов представителей двух слоёв общества: интеллигенции, обнищавшей духовно, заиклившейся на сухих принципах и потому бесплодной, и простых людей, любящих, приносящих потомство, но невежественных и жестоких. Бескомпромиссный портрет наших современников. Нас с вами. Фильм злободневный, эмоциональный, а главное – настоящий. Это третья полнометражная картина А. Звягинцева.

Первым стал фильм «Возвращение». За него режиссёр в 2003 году получил «Золотого льва» на Венецианском кинофестивале, награду за лучший дебютный фильм, а также Премию Европейской киноакадемии «Феликс» в категории «Европейское открытие года».

Второй фильм – «Изгнание» – отмечен призом Федерации российских кино клубов.

Объектом исследования в этих фильмах становится семья со всем драматизмом её существования.

За фильм «Елена» А.Звягинцев удостоился в 2011 году Приза жюри конкурсной программы «Особый взгляд» на Каннском кинофестивале и Гран-При Гентского международного кинофестиваля.



Но что получается: на мировых кинофестивалях режиссеру аплодируют, а в России упрекают в бездарности и безнравственности!

Вот мнения совершенно разных людей, высказавшихся на портале «Кино-Театр. ру»:

«К сожалению, этот фильм можно рассматривать как некое пособие к действию в современном деградирующем российском обществе. Теперь всё можно ради денег - и убить, и обокрасть».

«Спасибо авторам за боль и за талант. Очень сильное и честное кино. Смотреть всем ЛЮДЯМ. Обязательно.»

«Народ, вы о чем? Какая глубина? Вся глубина в длинных нудных сценах ни о чем? Фильм должен держать зрителя эмоционально, а здесь на 15 минуте просмотра хочется встать и уйти. Бедные актеры, так медленно играть нужно большое терпение. А сюжет банален.»

Согласитесь, совершенно противоположные точки зрения. Заслуга режиссера уже в том, что он разбудил зрителя, заставил его критично посмотреть на общество. Для мыслящего человека неоднозначная оценка – хороший мотив посмотреть фильм и сформировать собственную точку зрения. И нет ничего удивительного в том, что зритель ужаснулся, узнав в экранных героях себя.

Может быть, поэтому реакцией на фильм стали раздражение, смута, протест? Именно в таком состоянии и находится наше общество: хаос, нравственная неустойчивость и беспомощность. Большая часть россиян озабочена тем, как прокормить свою семью.

## >> Люди искусства

### Самородок из Волжского

Анна Тихоненкова,  
3 курс

*Если в вашей тетрадке по химии были стихотворные строчки, если красоту вы видите даже в луже, отражающей облака, за вдохновением готовы ехать на Соловки, на Байкал, значит вы одной крови с такими людьми, как Михаил Шуварин.*

Если сказать о нем одним словом, то это певец, считающий, что природа – самый достойный объект воспевания. Его картины поют о красоте закатов, лунных ночей, лесных речушек, таких разных и родных уголков нашей России. Его фотографии играют марши в честь гармонии окружающего мира, а резные изделия из дерева баюкают теплой и лаской. Вокруг него всегда сказка, и рукотворная и незримая, поэтому учеников у Михаила Аркадьевича всегда много. Не только приемы и технику они перенимают у учителя, они получают главное богатство – богатство внутреннего мира. Тяга к искусству у самого Михаила Шуварина родом из детства. Учителя, которые помогли сделать первые шаги в живописи, остались в его памяти как светлое воспоминание того безоблачного времени.

– Помню, урок химии был, – вспоминает Михаил Шуварин, – все молекулы трясли, а я сиюзу задумчиво и

К сожалению, эта борьба за выживание убивает в человеческих душах нравственное начало: Елена идет на преступление, чтобы освободить внука от обязанности гражданина – быть защитником родины.

Другая часть общества, обеспеченная, образованная и высоконравственная, заблудилась в философских исканиях, потеряла смысл жизни. Не потому ли богемная дочь Владимира, падчерица Елены, не имеет детей?

Сам Звягинцев в одном из интервью назвал фильм «Елена» картиной «о личном апокалипсисе», а зрителя, который отважится признать родство с экранными героями, «смелым и даже мужественным». Он выразил надежду, что, посмотрев фильм, россияне задумаются над тем, что происходит с нашим обществом. Сам режиссёр уверен, что произошли страшные перемены, своеобразный перелом в сознании и менталитете русского человека. Разобщенность, в которой мы живем сейчас, не может привести к позитивным переменам, наоборот ведет к деградации.

Авторское кино – это особый взгляд на жизнь, с другого ракурса и более глубокий. Как же грустно слышать, что следующую картину Звягинцев собирается снимать на английском языке. Зачем? Чтобы оправдать съёмочные расходы в прокате. Потому что на российского, родного зрителя рассчитывать не приходится.

Спрос рождает предложение? Может быть, пришло время перевернуть эту фразу и попробовать приучить зрителя к другому кино, заставляющему думать, по-настоящему страдать, а не идти на поводу у массовости?

пишу в тетрадочке по химии:

Мне сегодня хотелось очень  
Бросить все и уйти напрямик  
Туда, где небесная проседь  
Убежать за тобой норовит...

И так далее. И с тех пор учитель говорит: «Шуварина бесполезно спрашивать по химии, пусть пишет, рисует». Начальная школа у нас была в деревне Елховка, которой сейчас уже нет. Потом ходил в село Культец пять верст через лес, где одна поэзия: дикie яблоны растут, идешь, наешься. С братом одни сапоги на двоих были. Мне повезло очень, там был кудесник Федор Игнатьевич Шкунов, он прекрасно вырезал из дерева, вел труды, рисование. Именно любовь к дереву зародилась от него. И еще у меня был дед-краснодеревщик. Как сейчас помню круглый стол на трех вздыбленных конях, поворачиваются, резьба такая крашенная. Большой



эффект, конечно. Может быть, отчасти от деда перешло. В основном я люблю живопись, акварель, в частности такого лирического, каменного содержания, немножко и эпические вещи пишу.

**– Михаил Аркадьевич, конечно, когда писать картины – хобби и какая-то основная профессия есть – это одно, а вот быть художником – это, наверно, как тяжкий труд, даже в том же финансовом плане. Вы не пожалели о выбранном пути?**

- Нет, я еще как-то шучу:

«Все немножко психопаты:

Художники, поэты, мы

Пришли, чтоб держать закаты,

Свет творить спустились мы».

Конечно, сумасшедшие люди (смеется). Вот сделал ученик шкатулку: «Вот бы продать, Михаил Аркадьевич». Нет, деньги – это не главное, деньги после придут, если ты что-то сумеешь сделать.

**– Одно дело – учиться, а другое дело – учить. Это не каждому дано. Вы помните, сколько всего у вас было учеников?**

- За всю жизнь, конечно, много. Я 30 лет работаю в Волжском, веду студию в центре народной культуры «Берегиня», да и еще в Лыскове студию вел 10 лет, был главным художником. В студию ходили уже взрослые дети. Точно не скажу. Ведь не каждый становится художником. До сих пор встречаю. Допустим, врач или учитель: «Михаил Аркадьевич, а помните, как мы лунные ночи писали и как вы это образно показывали?» Есть метод такой. Я всегда образно показываю, потому, что если скажешь человеку: «Пиши гипс или рисуй предметы, натюрморт», скучно, интерес отбивается. Был у меня такой ученик: «Михаил Аркадьевич, опять будем вошку вместо ложки рисовать?» Я говорю: «Нет, будем сегодня лунные ночи рисовать». Бывает, слабым говорю, когда с учебой не ладится: «Ребятишки, ну не получается у вас математикой, давайте резьбу изучать и как-то наглядно геометрию покажем».

**– Расскажите, что за лунные ночи?**

- Это я образно представляю: «Смотрите, луна в ветках деревьев купается в этой ночи, бархатом накрывает. Смотрите, светится сарай, а там, смотрите, лисичка крадется, пахнет огурцами, а в сарае куры, а лисичка крадется». Дети говорят: «Михаил Аркадьевич, лису сложно рисовать». А очень просто – раз, показываю им хвостик. Вот такое творческое воображение, а не просто как в художественном училище рисовали натюрморт. Бывает, искусство за мастерством уходит, за техникой, поэтому надо бдеть душу ребенка. Это спорный вопрос. У нас, у педагогов: «По какой программе заниматься?». Вот есть Борис Немецкий, хороший, знаменитый художник, у него своя программа есть. Вот я к его программе больше тяготею.

**– Вы любите путешествовать. Бывает просто тесно в этих краях или еще что-то хочется увидеть?**

- Нет, просто здесь уже начинаются перемены, хочется и какую-то тему поменять. Все равно это наша

большая родина. Вот есть такая великая река Волга. Где же ее исток? Хочется посмотреть эти истоки. Или Соловки. Там же интересно, вот там белые ночи. Собираемся в этот год, может быть, даже на Байкал. Я служил на Енисее. Енисейск – такой город, основанный декабристами, красивый, севернее Красноярска. Хочется туда снова съездить и на Байкал попутно заехать, подышать великим озером. Это не только пресный водоем, но и очень поэтичный, воспетый в песнях.

**– Одно дело – изобразительное искусство, а другое дело – стихотворное. Это вам удалось совмещать. Вообще, что такое стихи?**

- Мне как-то сильно в жизни везет. Как все, в детстве переболел, конечно, Есениным. Все в детстве пишут стихи о любви, о женщинах, о чем-то еще. И я болел этим. Потом, когда работал в Лыскове в художественной мастерской, такой поэт был местный – Фечваров, директор радиовещания. Говорит как-то: «Миша, Рубцов умер». Принес сборничек его сочинений «Посвящение другу», уже посмертное издание, по-моему. Я понял, что кроме Есенина есть и другие поэты. А потом к нам на родину вернулся «чародей русского слова», как я его называю, Федор Григорьевич Сухов. Вот его стихи:

Был ли я богатым?

Думаю, что не был.

Был ли я счастливым?

Думаю, что был.

Где только я не был,

Чего я только не пил...

Он читал все своеобразно. Это надо было слышать. Поэтому я почувствовал, что поэзия – дело серьезное. И очень рад, что есть такие самородки. С Нижегородчины есть Люкин Александр, которого мне тоже посчастливилось слышать, он читал со сцены технического завода в Лыскове свои стихи:

Как голодны бываем смолоду:

Морковь едим, щавель едим.

Еще чего поесть глядим.

Жадны как черти до кино,

Но в старости зато

Нам все на свете есть.

Щавель – не то, морковь – не то,

Любовь – не то, наелись...

Женщины хлопают: «Александр Иванович, еще читайте!» Он часа два, наверно, читал такие прекрасные стихи. Еще очень люблю Бориса Корнилова. Живет в Мурашкине Виктор Тельзюшкин, очень хороший поэт. Его стихотворения мне в душу запали. Увидел мои акварели и сразу говорит: «Вот тебе посвященное стихотворение»:

Родное подворье порушено веком,

Истлело до праха, развеяло ветром.

Лишь только душа и открытое сердце

К добру открывают незримые дверцы.

Мамин наперсток кустарной работы....

У него от матери остался простой наперсток, сколько тут поэзии!



От общения с Михаилом Шувариным у меня остались самые теплые впечатления. Этот искренний, открытый человек, способный видеть красоту в самых обыденных вещах, он просто заряжает своей энергетикой. В его картинах есть добрая ирония не только над самим фактом действительности, но и над самим собой. Я

уверена, что повезло тем ребятам, которые занимаются у Михаила Шуварина в студии. Они не просто учатся живописи, резьбе по дереву, а общаются с интересным человеком, который научит видеть и любить красоту природы родного края!

## Народный художник

Ольга Кончина,  
3 курс

*Александр Николаевич Юрков — нижегородский художник, автор более 200 сценографических проектов. А также активный участник выставок и фестивалей прикладного искусства, член СТД РФ с 1959 года, председатель секции сценографов Нижегородской организации СТД РФ. Кроме того, Юрков – автор нескольких малоизвестных стихов. К числу его наиболее ярких творческих находок принадлежит создание техники «флорийской мозаики».*



Это придуманная и названная Юрковым техника создания картин, в которой используются только клей и кусочки листьев различных деревьев и трав. За двадцать пять лет работы в этой технике Александр Николаевич создал более сотни таких полотен. 15 сентября 1998 года Юрков создал авторскую галерею «Юрковка». Это место стало настоящим музеем флористики.

Работы, представленные там, выполнены из осенних листьев, спичек, семечек арбуза и из обрезков ценных бумаг. Особой темой в творчестве художника Юркова являются родные места, родительский дом.

### Как начался ваш творческий путь, Вы с детства мечтали стать художником?

Очень радо, с 15 лет я уже работал учеником художника в Красноярском театре. А рисовать я начал с раннего детства.

### Родители одобряли ваше увлечение?

Меня воспитывала одна мать, я – сын политического заключенного, родился в ссылке, в поселке переселенцев, затем мы бежали в Красноярск, там я поступил сначала в художественную школу, затем в училище искусств, и мама всегда поддерживала меня на этом пути.

### Десять лет вы были главным художником Нижегородского академического театра драмы им. Горького. Какие воспоминания остались об этом десятилетии?

У меня было много друзей художников, я был председателем секции театральных художников всей нашей области и председателем художников Верхней Волги, это была интересная, любимая работа.

### Как к вам пришла идея создания техники флорийской мозаики?

Это малозатратная техника, в которой, тем не менее, можно очень ярко себя выразить. Для создания произведения искусства не нужно покупать краски, холсты, кисти, растворители, достаточно лишь собрать листья и творить, был бы художник!

### Сколько времени требуется на создание одной картины?

Раньше я делал 26-28 картин в год, сейчас получается меньше, к тому же на разные работы уходит разное количество времени. Дело не только в технике, надо придумать картину, надо сходить на этюды, сделать зарисовочки... обычное дело – работа художника.

### Как вы решили создать собственную галерею?



У меня накопилось много работ, квартира была небольшая, и мои соседи предложили мне купить подвал. За полтора года с помощью друзей я отремонтировал его и оформил документы. Моя галерея существует уже 13 лет.

### Ваши картины покупают за большие деньги. Но есть картины, которые вы не хотите продавать?

Сейчас я уже не продаю, просто не успеваю делать. «Маму» не могу продать, это личное, связано с нашей ссылкой, с трудным прошлым. А остальные работы все равно кому-то достанутся, и я этому рад.

### Что вас вдохновляет?

Все, что окружает меня

### На многих ваших картинах изображены живописные уголки нашего города. А какое Ваше любимое место в Нижнем Новгороде?

Все, что касается старины мною любимо, в этом есть своя, хорошая энергетика. Мне не нравится, что сейчас пытаются переделать «под евроремонт» весь город и страну. Должно быть что-то свое, родное, оно всегда привлекательно, в нем можно размышлять, рассуждать,

вся старина наша должна быть нашей, именно от нее должно идти продолжение, а не от западных идей.

**Кто из людей, купивших ваши работы, вам наиболее запомнился?**

Я как-то не запоминаю. Многие работы уходят на Запад, у меня есть отличный друг-предприниматель, который покупает мои работы. Мне не важно, где они есть, главное, они существуют, а у меня остается только репродукция.

**Работа художника – утомительный труд. Как Вы отдыхаете?**

Эта работа и является отдыхом. Какой же это труд? Это удовольствие. Я счастливый человек, всю жизнь своим любимым делом занимаюсь. Этим и живу.

*Александр Юрков через всю жизнь смог пронести в своем сердце удивительную доброту, которой этот трудолюбивый, талантливый человек щедро делится с другими. То, с каким теплом и вниманием, несмотря на свою известность и признание он относится к каждому человеку, посетившему его галерею, да и просто встретившемуся ему в жизни, это делает его истинно народным художником.*

## На верной службе искусству

Ольга Мартынова,  
3 курс

*Краски, блестки, мишура, подарки – и все это вокруг огромной рождественской елки! Таинственный волшебник оживляет игрушки под громкие возгласы детей. А счастливые хозяева этого праздника – девочка Маша и ее озорной брат...*

Так занимательно начинается чудесный новогодний балет «Щелкунчик», который в этом театральном сезоне радует больших и маленьких зрителей Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А.С. Пушкина. В этом спектакле вам запомнится девочка Маша в нарядном платье, защищающая некрасивую игрушку, а еще больше ее озорник-брат. Как задорно он стучит своими ботиночками, смешно прячется за елку, глядит плутом! Никогда нам не догадаться, что исполняет его роль хрупкая девушка-балерина. И таких очаровательных тайн у театра предостаточно.

Для нас, зрителей, балет – это яркое зрелище, элитный отдых от городской суеты, фонтан позитивных эмоций на один вечер. Мы и не подозреваем, какой титанический труд, полный самоотречения, проделывают артисты балета каждый день, чтобы однажды отдать нам частичку себя со сцены, порадовать, удивить. Для того, чтобы приподнять завесу тайны и узнать, как же все-таки создается высокое искусство, я и встретилась с обаятельной **Мариной Мастыкой**, артисткой балета в Нижегородском государственном театре оперы и балета. Именно благодаря искренней игре этой миниатюрной балерины в балете «Щелкунчик», малозаметный персонаж сказки Гофмана Франц, брат главной героини, становится любимцем публики. Ведь главное не кого, а как сыграть. Марина Мастыка исполняет «Танец маленьких лебедей» и «Венгерский танец» в «Лебедином озере», фею-канарейку

в «Спящей красавице» и другие партии.

– **Желание стать балериной это детская мечта?**

– Ну, не совсем детская, ребенком я хотела быть учителем математики, например. Но танцами занималась всегда, сколько себя помню, ходила в Школу искусств, пробовала силы в художественной гимнастике.

– **Но что же привело Вас именно в балет?**

– Можно сказать – стечение обстоятельств. Нужно было делать выбор – или профессионально заниматься танцем, или сосредотачиваться на какой-то другой области знаний, ведь в школе мне давались многие предметы. Сильно повлияли родители, они хотели, чтобы я посвятила себя любимому делу. Так, в 10 лет я стала ученицей Пермского хореографического училища, твердо решив быть балериной.

– **А со сколько лет Вы в балетной труппе нашего Нижегородского оперного театра?**

– С 15 лет, я доучивалась на хореографическом отделении Нижегородского театрального училища и постепенно входила в репертуар.

– **Сегодня Вы довольны местом своей работы или хочется двигаться дальше, выступать на другой сцене?**

– Пока не могу на это решиться, хотя предложения есть. Я люблю Нижний Новгород, здесь мои родители и друзья. Недавно здесь началась и моя преподавательская деятельность (Марина преподает хореографию в Нижегородском театральном училище для будущих





артистов). Я очень люблю наш театр с его традициями. Очень важно, что это именно академический репертуарный театр.

**– А какими душевными качествами должна обладать настоящая балерина, на ваш взгляд?**

– Всегда нужно помнить о «трех Т»: Терпении, Трудолюбии и Таланте. Особенно важно в нашей работе терпение, ведь мы добровольно обречены на

рутинно-монотонный труд изо дня в день. Мы подолгу отработываем каждое движение, выполняем различные упражнения, ведь тело всегда должно быть в форме. У нас могут работать лишь те, кто истинно предан своему делу, кто получает дикое удовольствие от процесса. Любить нужно не себя в балете, а балет в себе, только тогда можно стать настоящей балериной.

**– А кто занимается распределением ролей, можно ли как-то выразить свое личное предпочтение?**

– Этим занимается художественное руководство театра. Артист – лишь исполнитель.

**– Расскажите, как происходит «перевод» роли на язык танца?**

– Постановщик спектакля рассказывает исполнителям ролей о взаимоотношениях их персонажей, всегда обсуждает будущие образы с артистами. Работа над ролью напоминает снежный ком. Сначала отработывается техника, выучиваются технические движения – работа рук, ног. И лишь когда появляется легкость в движениях, начинается работа над образом, духовным наполнении танца. Добавляется все больше красок, штрихов. С каждым спектаклем образ совершенствуется, становится все интереснее.

**– Но как же «оживить» героя? Какие средства выражения Вы используете для духовного наполнения танца, если в балете нет слов?**

– Есть очень много невербальных средств – работа глаз, улыбка, работа ног и рук, очень выразительной может быть кисть руки. Сам по себе язык танца все объяснит без слов. Но не нужно забывать о специфике балетного искусства. В балете герой живет меньше часа, это условный герой.

**– Вы пропускаете героя через собственную душу, добавляете ему своих черт?**

– Я думаю, как бы мой персонаж поступил в той или иной ситуации. Обязательно перечитываю текст, если балет ставится по литературному произведению. В моем герое мне всегда должно быть все понятно. Пустых движений быть не может. Если я не пойму героя, его не поймет и зритель, а это очень важно. В создании образа иду от себя –

*Очень верю, что мечта Марины однажды сбудется и любимая ею Китри будет сыграна великолепно, с полной отдачей. А по-другому она и не умеет. Каждая ее роль, даже самая маленькая – яркая, как звездочка на небе. Приходите на балет в Нижегородский театр оперы, и вы примечите сверкание истинного таланта, отдающего все силы за вашу минутную радость.*

добавляю не то, чтобы свои личностные качества, но какие-то оттенки. Выражения танца всегда одинаковы, но при этом каждый герой должен быть индивидуален. Моя задача в том и состоит, чтобы создать эту индивидуальность.

**– Если не секрет, о чем Вы думаете, находясь на сцене?**

– Я считаю, что высший профессионализм, это когда все движения ты выполняешь автоматически и на сцене думаешь только о духовной составляющей образа. В идеале – думаю об образе, его наполненности, иногда, случается, – думаю о ногах, если роль новая и сложная.

**– А настроение зала для Вас важно, когда Вы на сцене?**

– Конечно! Все что мы делаем – это для зрителя! Со сцены я не вижу глаз, лишь общую массу. Но когда тебя встречает полный зал, когда зритель тебя воспринимает, то хочется выложиться на все двести процентов! Нельзя разочаровать зрителя, ведь он купил билет и ждет достойного зрелища.

**– А что Вы чувствуете после спектакля?**

– Эмоционально это, конечно, тяжело. Испытываешь некоторую опустошенность, но она проходит. Зато каждое выступление – это буря эмоций, особенно перед выходом на сцену.

**– Скажите, у Вас есть любимая роль?**

– Выделить что-то одно невозможно. Мне доверяют персонажа, значит, я должна его полюбить, принять. Я люблю каждую свою роль.

**– А были роли, которые все-таки сложно было «примерить» на себя?**

– Сложности возникают с мужскими ролями, ведь я на 100% девушка. Например, в «Хануме» я играю юного джигита, который, правда, в финале оказывается девушкой. Или тот же Франц из «Щелкунчика» – у меня было неприятие этой роли. Герой – мальчишка семи лет. Нужно было окунуться в такие душевные глубины, вспомнить себя в этом возрасте, сыграть так, чтобы никто не разгадал, что перед ним вообще-то девочка. В мужских ролях мои движения – резкие, четкие, никакой плавности.

**– Я знаю, что вы мечтаете станцевать Китри из «Дон Кихота», почему именно ее?**

– Мне близка Испания, очень нравится этот балет. Героиня – яркая, темпераментная, а не просто романтическая натура. Роль богата на эмоции и технически сложна. А мне всегда хочется попробовать что-то новое, профессионально расти, совершенствоваться.



## Поэзия в Интернете

Мария Подольская,  
3 курс



Некоторое время назад мной была случайно обнаружена наиинтереснейшая, на мой взгляд, книга, выпущенная Санкт-

Петербургом издательством «Скифия» тиражом всего в тысячу экземпляров еще в 2009 году, под многообещающим названием «Антология сетевой поэзии. Серебряные стихи виртуального века». Это натолкнуло меня на волнующую мысль: «Что ж, так значит, современная поэзия все-таки существует, она не мертва, как упорно твердят нам спящие тут и там «гробовщики», которые сами старательно и хоронят поэзию! И с чьей-то легкой руки наш век уже окрещен виртуальным применительно к литературе».

Периоды Золотого и Серебряного веков русской литературы прошли, и вот наступил новый – века Виртуального (он, конечно не Бронзовый даже, но, безусловно, данное название характеризует его наиболее точно, а бронза... Бронза – металл неблагородный).

К слову, счастливым обладателем гордого звания «Поэт Виртуального века» может стать абсолютно любой желающий, благо способствующих этому Интернет-ресурсов преогромное множество. Вот некоторые из них: Литературный портал «Графоманов.нет» с говорящим названием, в котором я, например, почему-то не уверена; ИнтерЛит. Международный литературный клуб, гласящий, что это, ни больше, ни меньше: «Литературный ресурс, ставящий перед собой задачу выявления и поддержки молодых одаренных авторов в целях сохранения традиций и развития великой русской литературы.»; Avtor.net.ru – фантазии молодежи; Виртуально Я – сетевое творчество: произведения современных авторов; ЛитКульт; литературный портал «Неогранка» и др. Самым популярным сайтом, посвященном современным поэтам и поэзии, является Стихи.ру, на котором в настоящее время опубликовано около 16000000 произведений, и их число с каждым днем растет. Кстати, на данном портале на всех информационных страницах отсутствуют такие слова, как «поэт» и «поэзия». Вместо этих слов там есть определения типа «стихи», «авторы», «произведения» и другие непритязательные формулировки, непротиворечащие сути опубликованных там материалов. Ведь большинство из того, что там представлено – бессмысленные стишата, которые, однако, сосуществуют с вполне достойными

*Никогда так не нужна поэзия, как в те времена, когда вследствие господства себялюбия и расчета количество материальных благ растет быстрее, чем способность освоить их согласно закону души.*

*Перси Биши Шелли*

произведениями, ибо признанные поэты в современной России существуют (на беду тем самым «гробовщикам», о которых уже упоминалось выше), считается, что их около 15 тыс. При этом, графоманы, полу – или почти графоманы исчисляются не десятками, а сотнями тысяч.

На полки книжных магазинов также довольно легко попасть при даже небольшом желании, но возможности потратить некоторые денежные средства (самиздат никто не отменял), и некоторые литературные порталы предлагают свои услуги в таком нелегком деле, как издание собственного сборника, с четко обозначенными расценками. И возвращаясь к «Антологии сетевой поэзии. Серебряные стихи виртуального века», хочется привести пример произведения некой Татьяны Витковой, помещенного в данной книге:

*Октябрь на исходе.  
Всё плачет в природе,  
тоской одинокой мой вечер объят.  
Испугана птица —  
ей в небо не взвиться,  
там звёзды нескромные в душу глядят.  
Холодные звёзды  
роняют на гнезда  
людские и птичьи, негреющий свет,  
сверкают как блёстки —  
и колко, и жёстко —  
в них ненависть есть, сострадания — нет...  
Не зло, не обидно,  
но солнца не видно,  
но ветра не слышно, и хочется спать...  
И лишь в сновиденьи  
опять пробужденье,  
и снова умею любить и летать.*

Безусловно, различного рода поэтической шелухи на таких сайтах хватает. Использование сетевых ресурсов весьма доступный способ презентации собственного творчества, особенно для молодого и среднего поколения, поэтому данное явление и распространено.

Бытует мнение, что сетевая поэзия – поэзия особая, отличающаяся от несетевой и ведущая к возникновению особого поэтического сверхума. Конечно, сказать так ли это, довольно сложно. Но и трудно поспорить, что в развитии молодой поэзии существуют некоторые общие тенденции, которые в будущем, возможно, приведут к положительным

результатам. Отличительными особенностями такой литературы является: во-первых, стремление выразить свои мысли в наиболее жесткой форме; привлечение реалий современной действительности, вызывающих некоторое непровольное отторжение, шокирующих; замкнутость автора на собственном внутреннем мире, порой яростно противопоставленного окружающей действительности. При этом у большинства авторов отсутствует всякое желание «победить», перебороть, творчески переработать или преобразовать человеческую культуру, мир. Ими только пользуются для решения какой-либо художественной задачи. Нет ни малейшего желания управлять читателями или же потворствовать им. Есть одно единственное желание – в личной беседе достучаться до сердца читателя, найти родственную душу. Таким образом, стихи молодых современных авторов – это, своего рода, просьба о помощи.

Наиболее яркими представителями современной поэзии, чьи имена на слуху, являются, пожалуй, Евгений Ничипурук, который сам себя позиционирует как писателя, поэта и бизнесмена (он владелец рг-агентства Allnighters), и Вера Полозкова, «собирающая залы вдумчивых поклонников в московских клубах». Рассуждать, насколько это удачные коммерческие проекты и есть ли у данных авторов талант, можно часами, днями и неделями, но огромное количество почитателей говорит само за себя. Кстати, их стихи – показательный пример всей молодой современной поэзии:

*давай представим, что мы и не в Москве вовсе...  
и надо спасать мир, а его уносит на льдине...  
что не зима, а вечная осень.  
Добро и зло. Мы – посередине.  
А в трубке табак смачно тлеет и запах  
уносит ошибочно в воспоминанья,  
но полусогнутых мягких лапах  
крадется отчаянье...  
не бойся. Героев не убивают в первой серии.  
На нас еще много должны сделать кассы.  
Будут фейерверки и феерии.  
Шоу – в массы.  
Е. Ничипурук*

## »» Лицо моего поколения

### Танец без границ...

*Шаг... Шаг... по-во-рот... «смена» ног...раз, два, три. Для одних людей всё это пустые слова, для других – искусство жить, миропонимание и единственная вера. Танец без границ, запретов и обязательств, где улица – это самая гигантская в стране концертная площадка, прохожие – самые неискушённые зрители, а танцоры – простые ребята, которые без стеснения выставляют напоказ свою жизнь.*

Жители крупных городов наверняка встречались с этим явлением, и, надеюсь в большинстве своём, хоть раз останавливались по пути на работу, в школу, на свидание, в театр, в университет и приобщались к необыкновенному искусству уличных танцев. Арбат в Москве, «Бауманка» в Казани, «Покровка» в Нижнем Новгороде и практически каждая улочка Питера – вот далеко не полный список

*Ну все уже: шепоток, белый шум, пустяк.  
Едва уловимый, тлеющий, невесомый.  
Звонка его ждешь не всем существом, а так  
Одной предательской хромосомой.  
Скучаешь, но глуше, вывернув звук к нулю.  
Как с краю игла слегка шипит по винилу.  
Все выдохнула, распутала, извинила,  
Но ручку берешь, расписываешь уныло –  
И там,  
На изнанке чека  
«люблюлюблю».  
В. Полозкова*

Конечно, среди современных авторов есть и представители традиционалистского направления, например, Вадим Муратханов:

*Впервые над скамьей моей  
слегка поскрипывает ель.  
Танцует лист безумной птицей.  
Впервые не могу понять,  
зачем царапает тетрадь  
карандаша сухая спица.  
  
Я лучше чувствую беду.  
Я в первый раз не на виду  
у всех ищу ее название.  
И так нелепо рифмовать,  
как к чьей-то боли ревновать  
открывшееся мне незнание.*

В целом, можно говорить о том, что в современной русской литературно-поэтической жизни рождаются новые авторы, новые литературно-художественные направления. Молодые творят, выдумывают, ошибаются, но ищут себя. Хорошая она или плохая, поэзия не умерла. Это затишье... Затишье перед бурей новых поэтических страстей виртуального века!



Дарья Курочкина, Зкурс

тех мест, где танец стал не просто способом привлечь внимание, а настоящей культурой для молодёжи. И я не оговорила, именно культурой, а не субкультурой, в этом важное отличие тех, кто приходит танцевать на улицу, от тех, кто сколачивает дворовую компанию, ограничивая её участников сомнительным dress-code-ом, наконец, вооружившись надуманной идеологией и взятыми из

воздуха традициями, подталкивает идти на амбразуру проповедовать «правильные» истины. В танцах всё не так... в уличных тем более... Сюда приходят не ради тусовки и цель здесь всего одна: привнести в искусство что-то новое!

В конце 60-х годов XX века вся молодёжь западного мира бунтовала против рутины, буржуазных ценностей, власти денег, классического искусства. Дело в том, что раньше для афроамериканского населения США были недоступны дорогие спортклубы, элитные школы, поэтому для них местом самоутверждения стали улицы, где борьба за лидерство и право выживать являлись формой существования. Убийство на «разборке» было обычным делом для самого хулиганского района Нью-Йорка, Южного Бронкса. Неизвестно к каким печальным последствиям могла привести такая ситуация в Америке, но не было бы счастья, да несчастье помогло. Активное развитие радиоиндустрии, повлекшее за собой увлечение молодёжи музыкой и, как некий итог, танцами, стало альтернативой жестокости, творившейся на улицах. Человек по имени Кул Херк, работающий ди-джеем на одной из радиостанций Бронкса, привёз с Ямайки традиции уличных «танцулек», тем самым положив начало новой, совершенно другой культуре, тем более для этих танцев нужно было лишь ощущать чувство жизни и чувствовать ритм улиц. Здесь не было места дискриминации и борьбе за лидерство, главным было внести свой танцевальный вклад в искусство, поэтому направление стало быстро развиваться, поражая зевак обилием сложных акробатических трюков и

виртуозностью движений.

Что изменилось с тех пор? Немногое! Та же скука, тот же бунт, только средства выражения его другие, а в спальных районах крупных городов России не менее опасно, чем в Бронксе. Но главное, что и сейчас уличные танцы способствуют выплеску эмоций, направляют энергию молодых людей в мирное русло.

Возникшие благодаря афроамериканскому населению США, уличные танцы (или попросту брейк-данс) привлекали людей с врождённым чувством ритма, которое с развитием движения (*здесь имеется ввиду движение, как танцевальное направление, искусство*) воплотилось в миксе различных стилей: хип-хоп, хаус, локинг, поппинг, радга-данс, нью-стайл, электрик-буги, брэйк-данс и т.д.

В настоящее время культура уличных танцев – это собственная политика, выражение свободы слова не общепринятыми методами, а когда само тело подсказывает, как двигаться, когда воздух становится музыкой, а стук шагающих мимо каблучков, отбивает ритм сердца, это состояние полёта, недоступного движения крыльев. Здесь никто не заставит тянуть носочки и подьёмы, здесь нет чужих и своих, здесь танцуют, потому что не умеют жить по-другому, наконец, здесь творят культуру, каждый раз по новому, но каждый раз неповторимую. Уличные танцы – это искусство...

*Шаг вперёд, три-четыре... По-во-рот... семь-восемь...*

## Картинки с названием жизнь...

*Дарья Титова,  
3 курс*

*Оно из самых креативных в мире искусств жизни, часто  
недолговечное, на зданиях, стенах и тротуарах.*

На протяжении большей части 2011 года, я ходила на прогулки по городу, чтобы отдохнуть от учебы и приятно провести время. Путь мой пролегал через улицы, которые были усеяны многоквартирными домами и витринами пивных магазинчиков, так что я обычно шагала мимо. И вот однажды что-то остановило меня во время моей прогулки.

Это была живопись. Нарисованная на грязном белом кирпиче заброшенного здания – это не было поспешно распыленное граффити. Это была красивая картина: цветное изображение маленького мальчика в мешковатой футболке, держащего два чупа-чупса. Один из них он протягивает с лучезарной улыбкой мне, как и каждому прохожему, обратившему на него внимание.

Портрет был полной загадкой. Кто был этот мальчик? Кто нарисовал его, и почему здесь, где он, казалось, растет прямо из земли? Заинтригованная, я начала искать другие творения уличного искусства на стенах и в переулках моего города, и я нашла их повсюду.

«Уличное искусство может изменить ваше отношение к месту. Это открывает ваше периферийное зрение, так что вы начинаете замечать вещи, которые вы не замечали до этого. Вы начинаете задействовать душу города» – прочитала я на сайте, посвященном стрит-арту по всему миру.

Конечно, то, что некоторые называют душой, другие называют вандализмом. Даже изысканно созданные на

улице картины вроде той, что первой поразила меня, или трафарет картины Бэнкси, который достиг шестизначной цены на аукционах Сотбис, являются запрещенными законом во многих местах по всему миру.

Но уличные искусства имеют одно качество бабочек-однодневок. Тот факт, что здание может быть снесено или закрыто через несколько часов после нанесения рисунка, похоже, является частью того, что делает его волшебным.

Это искусство обладает колоссальной энергией. Оно не может сохранить свою мощь, но у него есть власть.

Вдохновленная увиденным я решила отправиться на поиски других граффити и, надо сказать, что нашла их немало.

Одна из работ связана с граффити проектом «Образы детства». В результате работы граффитчиков фасад детского дома №5 превратился в настоящее произведение искусства. Рисунок из «Приключений Алисы в стране чудес» Льюиса Кэрролла «вырастает» более чем 8 метров и является самым высоким на данный момент в Нижнем Новгороде. Автором проекта является Нижегородский райтер Лексус, глава Нижегородской федерации граффити.

Дальше – больше. В Приволжской столице есть еще и социальный проект – «Город-сказка». Все те же активисты Нижегородской федерации граффити превращают унылые стены детских площадок во дворах домов в красочный мир. Они украшают стены иллюстрациями из всеми любимых





детских сказок Работа идет полным ходом. И в нескольких дворах уже появились граффити.

Во дворе на улице Краснодонцев будет фрагмент из сказки «Цветик-семицветик».

Не обходят вниманием так же стены заборов и фасады технических зданий и сооружений.

Так, на фасаде трансформаторной подстанции филиала «Нижевоэнерго», расположенной рядом с домом №7 по улице Звездинка, находятся красочные иллюстрации к сказке «Маленький Мук», пушкинского Лукоморья, а также персонажи из комиксов, которые рассказывают об энергобезопасности.

Одним из самых масштабных совместных проектов стал проект по безопасности дорожного движения,

## >> Модный силуэт

организованный Нижегородской федерацией граффити совместно с ГИБДД. Полотно составляет около 4 метров в высоту и 40 метров в длину. Находится граффити на спуске к метромосту. Здесь светофорчик, уж очень похожий на инспектора ГИБДД, напоминает как правильно переходить дорогу, напоминает самые известные правила дорожного движения – уступать дорогу скорой, парковать автомобили только в отведенных для этого местах.

Это далеко не все произведения искусства, которые можно найти в нашем городе, но они одни из самых запоминающихся.

Стоит лишь пройтись по городу субботним вечером, и вы откроете для себя новые грани Нижнего Новгорода.

## Искусство хорошо одеваться

*Валентина Новосёлова,*

*3 курс*

Прав был Бальзак, когда писал: «Тайна туалета заключается не в платье, а в известной манере носить платье». Во все времена признанные мировые авторитеты, авторы книг, написанных в разное время, сходились в одном: искусство одеваться основывается на чувстве меры, вкуса и опрятности.

В настоящее время наша одежда служит показателем нашего внутреннего мира, становится средством выражения индивидуальности. Одежда – это не просто то, что мы каждый день надеваем. Это еще и выражение настроения, и успех в работе, и, в конечном итоге, – счастье в личной жизни. Поэтому одеваться нужно модно и красиво, но при этом не надо забывать учитывать свои душевные потребности. Также мы должны помнить о том, что всякий наряд должен соответствовать определенному месту. Выглядеть модно – всего лишь полдела, выглядеть уместно – задача посложнее.

Многие считают, что хорошо одеться – это плёвое дело, нужно всего лишь сходить в модный бутик и купить все то, что тебе для этого потребуется, имелись бы на все это средства. Но это мнение ошибочное. Знаменитый французский модельер Поль Пуаре говорил: «Отсутствие средств вовсе не служит оправданием для тех, кто одет неряшливо, точно так же, как обладание богатством не дает оснований полагать, что вы всегда будете выглядеть элегантно. Не секрет, что часто, следуя минутному капризу, женщина со средствами покупает что попало, не раздумывая особо, подходит ей эта вещь или нет. Зато другая, чей доход не слишком велик, не раз подумает, прежде чем что-то приобрести. Обстоятельства заставляют ее учиться, что выбирать и как, и именно ей скорее удастся постигнуть сложную науку быть хорошо одетой».

Далеко не каждый способен совместить отдельные предметы гардероба так, чтобы они смотрелись цельно и гармонично. Умение хорошо и при этом модно одеться – это целое искусство, а в каждом искусстве большая роль принадлежит умению, умение же зависит от определенной суммы знаний. По мнению Пуаре, вовсе не богатство способствует развитию хорошего вкуса. Скорее наоборот:

стремление к роскоши губит это искусство.

В книге «Жизнь в свете, дома и при дворе» искусству одеваться тоже уделяется большое внимание. Вот главные аспекты книги:

«Безупречная чистота – первое качество светского человека. Вам скорее простят потертое платье, чем жирное пятнышко на вашем жилете»

«Не следует думать, что одеваться дорого и вычурно значит одеваться хорошо, напротив, простота, соединенная со вкусом или опрятностью, всегда стоит неизмеримо выше вычурности»

«Одеваться чересчур по моде так же вульгарно, как и слишком отставать от моды, поэтому надо одеваться так, чтобы платье было сшито только лишь согласно с модой, но не было бы рабским подражанием модной картинке и не походило бы на нее как две капли воды»

«Простота, даже в самом богатом наряде, и соответствие этой простоты возрасту особы больше всего идет женщинам, о чем им не следовало бы так часто забывать»

«У себя дома всегда нужно быть одетой настолько прилично, чтобы постоянно быть готовой к нечаянному гостю; заставлять же его ждать, пока вы переоденетесь, очень неприлично»

«Никогда не нужно иметь вида озабоченности своим костюмом».

Таким образом, одеваться нужно красиво, но в то же время не переусердствовать в подборе наряда. Дж. Т. Моллой, популярный американский писатель, автор книги «Одежда для успеха», писал по этому поводу, что большинство мужчин и женщин словно специально одеваются так, чтобы потерпеть неудачу. Они слишком усердно следуют моде, преувеличивают значение собственной привлекательности. Следовать моде, несомненно, нужно, но не стоит полностью копировать чужой уже сформированный образ. Мода не должна затмить вашу индивидуальность. К тому же, нужно помнить одну простую фразу: что одному к лицу, на другом может выглядеть смешно. Художники в таких случаях говорят: «Не отвечает образу».



## Педагоги-филологи, входившие в состав Союза писателей



Алёна Ульянкина, 3 курс

*Город Горький (до 1923 года Нижний Новгород) известен давними литературными традициями. В дореволюционном Нижнем работали писатели, представители различных социальных слоев общества, различных идейных направлений. Одним из самых сильных литературных обществ в 20-30-е годы 20 века являлся Союз писателей СССР. В него входило множество талантливых молодых поэтов и прозаиков, среди них также были и выпускники Горьковского пединститута.*

### **Вольнов Августин Александрович**

Родился 15 апреля 1925 года. С 1948 по 1952 учился в Горьковском пединституте. Работа была связана с педагогикой. На фронте стал заниматься литературной работой: писал очерки, рассказы, повесть из фронтовой жизни. В сентябре 1963 года был принят в члены Союза писателей СССР.

А.А. Вольновым были написаны такие книги как: «Багряные дожди» – 1962г., «Золотой листопад» – 1962 и «Повесть о ровеснике» – 1964г.

### **Каныгин Владимир Андреевич**

Родился 29 июля 1918 года в д.Вязовая Саратовской области. Служил в армии, воевал в годы Великой Отечественной войны. В 1954 году окончил факультет русского языка и литературы Горьковского пединститута. Публиковался в горьковских и московских журналах. С марта 1963 года работал первым секретарем Борского горкома КПСС. Написал три сборника стихов: «Мое поколение» (1960), «Разнежье» (19640) И «Верность» (1966).

### **Кочин Николай Иванович**

Родился 15 июля в 1902 году в селе Гремячая Поляна Дальнеконстантиновского района Нижегородской губернии. Николай Иванович пишет о себе: «Осень 1920 года я поступил в пединститут и окончил его в 1924 году по филологическому факультету. Летом 1925 года в «Комсомольской правде» был опубликован мой первый рассказ «В лесах». На Кавказе написал роман «Девки» (1934). Роман сразу был замечен и читателями, и критикой, переведен на иностранные языки. В том же году переехал в Нижний Новгород. Здесь были напечатаны романы «Парни» (1934), «Юность» (1937), «Кулибин» (1938). Николай Иванович написал роман «Нижегородский откос», где упомянул горьковский пединститут.

### **Муратов Александр Михайлович**

Родился 9 октября 1900 года в деревне Чуркино Ярославской области. С 1929 по 1931 год учился на литературном факультете вечернего отделения Нижегородского педагогического института. В 1932 году вышла первая книга рассказов и очерков А.М. Муратова «Наше сердце» рассказывающая о строителях Горьковского автозавода. В 1960 году – повесть «Яков Воробьев». 26 июня 1941 года А.М.Муратов ушел добровольцем на

фронт, был ответственным редактором газеты стрелковой дивизии, сражавшейся под Севастополем. Погиб в июне 1942 года.

### **Патреев Александр Иванович**

Родился 31 ноября 1900 года в деревне Мещере Павловского района Горьковской области. Александр Иванович с 1927 года учился на двух отделениях Горьковского пединститута: историко-литературном и естественно-биологическом. Он вспоминает «С института началась моя серьезная писательская работа. Но первыми книгами были учебники для сельских и городских школ. Потом – «Учебная книга для чтения» (1933 и 1934 годы). Будучи студентом, каждую неделю ходил на субботники...». В марте 1967 года был избран депутатом Горьковского областного Совета депутатов трудящихся. Дважды избирался секретарем партийной организации Горьковского отделения Союза писателей.

### **Рачков Николай Борисович**

Родился в 1941 году в с.Кирилловка под Арзамасом. Учился сначала в школе им. Гайдара, затем – 1959 году поступил в Горьковский пединститут им. Горького на истфилфак. «Годы учебы в институте – одни из самых ярких в жизни», – пишет в своей биографии Николай Борисович. В 1964 году институт был окончен. В тот же год стихи Рачкова были напечатаны в еженедельной институтской газете «Советская деревня» со вступительным словом поэта М.Шестерикова. Николай Борисович написал книги «Колодцы» (1967), «Отчее крыльцо» (1979) и «Сказку про зайца» (1968).

### **Шестериков Михаил Васильевич**

Родился в декабре 1906 года в с.Хватовка Арзамасского района Горьковской области. С 1963 года учился в Горьковском пединституте на литературном факультете (как и А.М.Муратов), там же и работал после войны.

С 1948 по 1960 год возглавлял Горьковское отделение Союза писателей. За сорок лет Михаилом Васильевичем было напечатано множество сборников стихов, наиболее известные из них: «Мы на Запад идем» (1942), «Огонек моей юности» (1957), «Сквозь годы» (1960), «Стихи. Поэмы» (1966).