

Филологический Обозреватель Наблюдений и Явлений

Физический труд. Физическое побоев, те- Физически (нареч.) Физическая культура Физическое совершенство тела путем ун- физкультура). 3. От- взаимотношениям. 4. Вещественный, Ф. износ машин. Сокращение: фи- Урок физ- ный, -ая

Человек, ьтурой, 2. Пре- // ж.

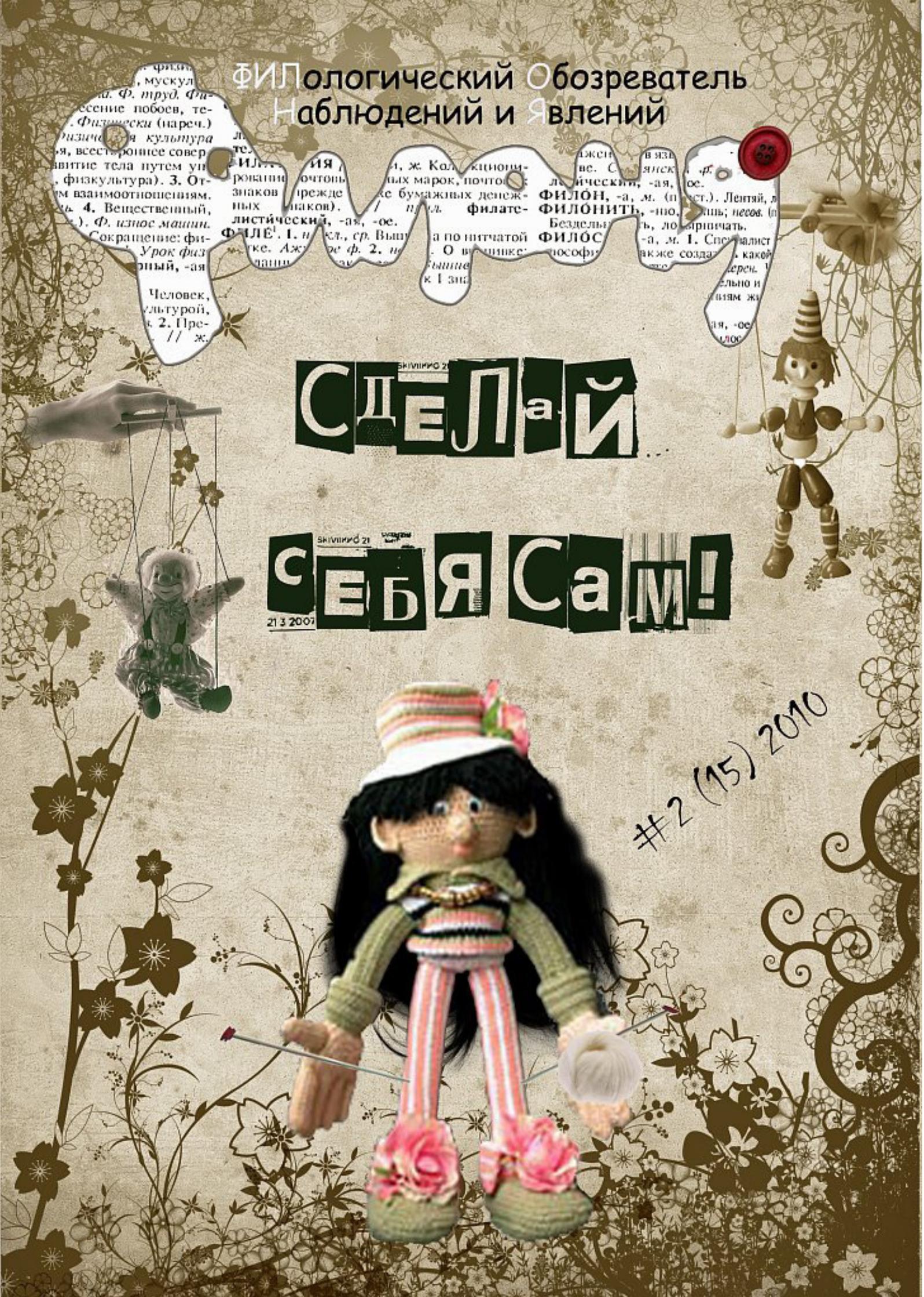
ИЯ... ж. Кол- кцион- джен- в язв- янск- и ф- ФИЛОН, -а, м. (п- ст.). Лентай, л- ически, -ая, се. ФИЛОНИТЬ, -но, -а, м. (п- ст.). Лентай, л- ически, -ая, се. ФИЛОС- Философия

Филон, -а, м. (п- ст.). Лентай, л- ически, -ая, се. Филонить, -но, -а, м. (п- ст.). Лентай, л- ически, -ая, се. Филос- Философия

СДЕЛАЙ

СЕБЯ САМ!

#2 (15) 2010







Колонка главных редакторов	6
----------------------------------	---

ПО СУЩЕСТВУ

>> Вникаем...

Личность и ее будущее: понять себя и определить разумные цели или доверить судьбу гороскопу? <i>Т.Е.Федосеева</i>	7
Обретение внутренней духовной свободы как путь к личности <i>О.В.Парилов</i>	10
Высшее образование и развитие личности <i>Галина Арбузова</i>	11

>> Портреты

«Самое главное в жизни – любовь к людям!» <i>Елена Шишкина, Наталья Рузанова</i>	13
«Мой девиз: никогда не стой на месте!» <i>Виктория Мукина</i>	14
Человек без мечты, как птица без крыльев <i>Евгения Салаева</i>	15

>> Действующие лица

Мелодия души <i>Алёна Грачёва</i>	16
«У нас это есть» <i>Екатерина Худина</i>	17

ПРОБА ПЕРА

>> Поэзия

Который год тебе стихами плачусь. А я устал. Мгновенье за мгновеньем. Стою один, где раньше брезжил свет. <i>К.Е.... Марсель Шайхаттаров</i>	19
Я лёгких путей не ищу. Осень... Странный сон. Мне так хочется порой тебя обнять...Одиночество. Мамин помощник <i>Надежда Голдинова</i>	19
За углами лежит тишина. Это время вошло в тебя странно... Многие уже позади. Одиночество в сети. Мир обволакивает тайна <i>Вилков Дмитрий</i>	21
Ты отстраненно созерцаешь дали. Через любовь и ненависть. Дождь и снег <i>Галина Арбузова</i>	23
Мне тяжело и больно наблюдать. Я - всего простой механик. Не сплю, не дает уснуть дождь, барабанит. Настроение <i>Наталья Рахманова</i>	24
А ведь в притче про двух лягушек в бидоне <i>Ирина Назарова</i>	25
Ты сидишь и смотришь в небо тёмно-синее <i>Светлана Маннер</i>	25
В моей душе – заплыванном трактире. НКВД <i>Варвара Шорохова</i>	26
Навеяно Маркесом. Не тревожься, тебя я забуду. Незнакомка <i>Дарья Егоркина</i>	27
Один лишь миг <i>Алена Грачева</i>	28
Усталые стихи. Угомон и дрёма <i>Loreley</i>	28

>> Проза

Разорвало осень. Запрятавшиеся в лесу эмоции <i>Соснова С-М</i>	29
Фея Фиалка <i>Марсель Шайхаттаров</i>	30
На краю сна <i>Галина Арбузова</i>	32
Размышления о смерти. -...Л...- <i>Алена Ульянкина</i>	34



КУЛЬТПОХОД

>> <i>Книжная полка</i>	
Алхимик слова <i>Любовь Бякина</i>	35
>> <i>Универсальный Художественный Обозреватель</i>	
Мысли о прекрасном <i>Сусанна Ураева</i>	36
>> <i>Стоп! Снято!</i>	
Будь самим собой <i>Яна Фомина</i>	38

STUDYЯ

>> <i>Лицо моего поколения</i>	
Мужчина и женщина в погоне за успехом <i>Елена Долгова</i>	39
Большая перемена... <i>Ксения Равнягина</i>	40
Мечты сбываются... <i>Елена Кулиш</i>	41
>> <i>Реальность и ты</i>	
Жить – это бороться, бороться – это жить <i>Татьяна Бальчукова</i>	43
Сохранить жизнь! <i>Юлия Шабанова</i>	44
Инвалидность: приговор или надуманная проблема? <i>Дарья Козлова</i>	45
Танец длиною в жизнь! <i>Татьяна Дряхлова</i>	46
>> <i>Оставь свой след: выскажись!</i>	
Размышления технического редактора <i>Сусанна Ураева</i>	47
>> <i>Психофил</i>	
Сделай себя счастливым <i>Елена Бердышева</i>	48
Семья как способ самореализации <i>Елена Ларионова</i>	49
О тренингах и только! <i>Мария Галкина</i>	50
>> <i>Модный силуэт</i>	
Одень себя сам <i>Марина Уварова</i>	52
>> <i>Всячина</i>	
Сделай себя за...7 дней! <i>Маша Левина, Наташа Токарева</i>	53
Не родись красивой <i>Анна Ерохина</i>	54
>> <i>Посмеёмся)))</i>	
АнЕкДоТиКи. Рerловка <i>Анастасия Волкова</i>	55
>> <i>Мой первый гекзаметр</i>	
Ода первой стипендии <i>Екатерина Левина, Наталья Вайс, Наталья Игнатенко, Ирина Сернова</i>	57
Ода первой аттестации <i>А Лебедева, А Балукова</i>	58



«Колонка главных редакторов»

Здравствуйтесь, любимые наши читатели!

Мы рады вновь приветствовать Вас на страницах нового, 15-го номера «Филони».

Название этого выпуска – «Сделай себя САМ» – родилось после того, как наш студент Владимир Макеев со своей статьей «Сохрани себя для будущего» завоевал звание лауреата на городском фестивале молодежной прессы «Я-МЕГАПОЛИС».



САМостановление, САМовоспитание, САМоразвитие и САМосовершенствование – вот в чем проявляется наша «САМость». А разговор обо всем этом может перерасти в многочасовой философский спор. И каждый его участник останется при своем мнении.

Так как же человек может сделать себя САМ?

Возможно, ответ на этот вопрос Вы найдете в статьях «Мой девиз: никогда не стой на месте!», «Человек без мечты, как птица без крыльев», «Жить – это бороться, бороться – это жить!» и др.

Читайте и размышляйте, дорогие друзья!

До новых встреч!

С уважением, Елена Гирина и Анастасия Волкова.

затрудняющим попытки самостоятельного воплощения задуманного в жизнь и обуславливающим выжидательную позицию. Отсутствие достижений, в свою очередь, приводит к появлению неудовлетворенности прожитой жизнью и отказу ответственно относиться к созданию образа своего будущего. Эти юноши пассивно ожидают помощи извне, от родителей, школы и т.д. При этом их настоящая жизнь очень эмоционально насыщена, и в ней главный девиз: «Нам неплохо и в настоящем, так зачем думать о будущем – кто-нибудь подумает об этом за нас».

Респонденты третьего типа (12,5%) интернальны, не тревожны, отличаются принятием себя и адекватным уровнем притязаний. Эти личностные черты способствуют тому, что они одобряют идею ответственного проектирования и достижения своего будущего, осознают личную причастность к нему. Все это служит хорошей предпосылкой к попыткам делать это самостоятельно. Однако слабое осознание внутренних ресурсов, приводящее к когнитивному упрощению образа «Я», приводит к падению эффективности деятельности: юноши не осознают внутренних причин выбора целей будущего, слабо представляют или неверно выбирают средства и оценивают условия их достижения. Их девиз – «Иду туда, не зная куда и почему».

Четвертый тип характеризуется когнитивно упрощенным образом «Я» (восприятием себя через социальные роли), высокой степенью самопринятия, а скорее, даже самолюбования. Это не мешает им осознавать свою причастность к созданию образа будущего и мысленно моделировать его возможные варианты («А чего тут усложнять? Я же «супер» и все у меня будет «супер»!). Однако такое упрощение картины своей личности и жизни, о чем свидетельствует сниженный показатель ее осмысленности, делает почти невозможной оценку внутренних ресурсов и средств достижения целей будущего, как и анализ преодолемости препятствий. Дефицит ощутимых достижений в жизни, который является результатом отсутствия самой деятельности по их достижению, приводит к неудовлетворенности результатами прожитой жизни.

У юношей пятого типа когнитивно сложный позитивный образ «Я» порождает тенденцию к углубленному самоанализу, результатом которого, очевидно, должно стать для них подтверждение высокой самооценки. Они хорошо знают свои способности и возможности, но будущее пока не планируют. Причиной тому является высокая личностная тревожность и

ослабленный локус контроля-Я («Мне страшно, и от меня ничего не зависит. Сохранить бы то, что имею»). В результате снижается уровень притязаний, в том числе и связанный со сферой своего будущего. В результате юноши не осознают личную причастность к созданию образа своего будущего, не моделируют его цели и задачи, негативно относятся к самой возможности свободного самостоятельного создания образа будущего и не готовы достигать его, преодолевая препятствия. Стремление сохранить позитивный образ «Я» заставляет их отказываться от постановки планов на будущее, поскольку это связано с новыми притязаниями, решением более сложных задач и, следовательно, с возможными неудачами, которые могут разрушить их позитивную «Я»-концепцию. При этом в силу высокой самооценки они характеризуют себя как способных к реализации ответственного отношения к своему будущему.

Шестому типу свойственна высокая личностная тревожность, неудовлетворенность собой и сомнение в возможности принятия самостоятельных жизненных решений, которые ослабляют у респондентов веру в себя. Внешние обстоятельства осознаются ими как ведущие побудительные причины поведения, что приводит к тому, что, в целом одобряя идею ответственного отношения к созданию образа своего будущего и даже имея эмоционально привлекательные цели будущего, они отрицают личную причастность к его планированию и реализации, не принимают себя как способных к самостоятельному созданию жизненных планов, не проводят оценку средств и условий достижения целей будущего, не осуществляют попыток самостоятельно планировать будущее и достигать поставленных целей («Завтра упадет мне на голову кирпич и не будет никакого будущего!»).

Исследование продемонстрировало далеко не все, но, пожалуй, основные варианты отношения современных подростков и юношей к перспективам своего будущего. Его результаты свидетельствуют о необходимости создания специальных образовательных и психологических программ, содержание которых было бы направлено на подготовку старших подростков и юношей к самостоятельному построению своей жизненной перспективы. Оно должно быть ориентировано на развитие их рефлексивных способностей, расширение сферы самосознания и раскрытие личностного потенциала, развитие мотивации достижений, повышение компетентности в мире профессий и развитие их субъектной позиции.

Какую стратегию выбрать вам – решайте сами. Нам же импонирует высказывание одной из наших респонденток, в котором она точно определила соотношение влияния обстоятельств и собственной активности личности в ходе планирования и достижения целей своего будущего: «Мы не можем изменить ветер, но мы можем управлять парусами!».

Обретение внутренней духовной свободы как путь к личности

Олег Викторович Парилов,

доктор философских наук, профессор,

декан ФТФ



В романе «Братья Карамазовы» Ф. Достоевский устами старца Зосимы повествует о молодом революционере с горящим сердцем, который смысл своей жизни видел в борьбе за освобождение человечества. Но, арестованный жандармами, после трех дней сидения в одиночной камере, был готов продать с потрохами и своих товарищей, и свою идею. Его не били, не истязали, а просто в эти три дня не давали курить. «Ну куда такой годится человечество освобождать!» – заключает Зосима.

Пламенный революционер, «разбивающий оковы всемирного рабства», сам – зависимый от ничтожной мелочи (щепотки табаку), безусловно, не личность. Но кого мы вправе считать личностью? Отвечая на этот вопрос, мы зачастую бродим в лабиринте, натываясь на стены тупиков – стереотипов.

Первый ложный стереотип: оценка личностного развития эквивалентна высоте социального статуса.

Мол, директор фирмы по определению личность, а вот дворнику или электрику путь к личности загорожен. Увы, в нашей жизни обретение высокого общественного положения далеко не всегда является результатом выдающихся личностных качеств. На вершину социальной лестницы забрасывает и слепой случай фортуны, и протезирование высокопоставленного родственника (если папа – генерал, тебе, как минимум, теплое место майора гарантировано). Парадокс в том, что активное попечительство наглухо закрывает человеку путь к личностному совершенствованию, ибо вырабатывается подсознательная установка жить за широкой спиной, используя ее в качестве тарана: «Если за меня и так все сделают, то чего напрягаться-то?». Наконец, случается так, что на верхушку общественной пирамиды отправляют пинком заведомо не-личность, бесхребетную амёбу, которой можно помыкать, но которая не станет ворошить муравейник, затевать революцию. Помню, на заводе, где я работал по молодости лет, начальником цеха назначили парня, тупо спавшего дни напролет все восемь часов рабочей смены. Разбудили, объявили, поздравили.

Правда, особая статья – человек, поднявшийся по политической лестнице. Без личностных волевых качеств здесь никак не обойтись. Но встает вопрос о мотивах политической карьеры. Еще в XIX веке русский мыслитель К. Победоносцев нарисовал красочный образ дельца от политики, прикрывающегося фиговым листом народного блага, на деле же, рассматривающего власть либо как кормушку, тропку к общественному корыту, либо как средство потешить свое непомерно раздутое «я». При нынешней российской псевдемократии ситуация усугубилась: созданы условия, в принципе закрывающие путь во власть порядочному человеку и дающие зеленую улицу прохвостам. Для того, чтобы занять высокую политическую нишу, сегодня нужны: миллионный

капитал, отсутствие какого-либо намека на совесть (способность и готовность выпячивать свои мнимые достоинства и затаптывать оппонентов), наконец, патологически нездоровая тяга к власти. Итак, тот, кто взобрался по горе трупов на политический олимп, – безусловно, личность. Но в этой ситуации личностный рост и нравственное совершенствование оказались движениями разнонаправленными. Личность может быть и безнравственной, темной, она в тысячи раз опаснее, деструктивнее безликой массы, электоратного планктона.

Еще один ложный стереотип: **личности – те, кто в эпицентре всеобщего внимания** («известные личности»). К примеру, вечная добыча папарацци – короли и королевы гламура, завсегдатаи VIP-клубов, «ксенисобчак», золотая молодежь, погрязшая в наркоте и прожигающая папино бабло, сливки общества (надо сказать, далеко не все то сливки, что плавает сверху). Тут не приходится говорить о личностном росте, скорее, налицо обратный процесс – духовного и физического разложения: не остается ничего, ни воли к жизни, ни иммунитета, ни элементарного инстинкта самосохранения. Как знак вырождения – размывание базовых андрогинных признаков, чему свидетельство – массовый вброс в общество из среды бомонда бесполой особей, «сергеевзверевых» или, словами современного постмодерниста Жана Бодрийера, представителей «ни женского, ни мужского, даже ни гомосексуального».

Полагаю, *путь к личности – это обретение свободы*. Но проблема в том, что понятие «свободный человек» чрезвычайно многогранно, а в наши дни и вовсе затаскано, замызгано и опошлено (в частности, рекламой: «Колдрекс: свобода от кашля!»; пьешь таблетки, не кашляешь – вот ты и свободная личность). В XX столетии прозорливый Эрих Фромм обнаружил, что современный человек оказался заложником неверно понятой свободы. С эпохи Возрождения он прилагал титанические усилия, чтобы

вырваться из оков: государства, Церкви, природы, «сдерживающих» его моральных ценностей. В итоге, порвав все связи, соединяющие его с миром, он остался одиноким, «голым, беззащитным и несчастным», а все его завоевания оказались фантомом, пустышкой. Боролся за свободу совести, вероисповедания, но разучился верить; отстаивал право на свободное слово, отстоял, но утратил это самое свободное слово, превратившись в раба общественного мнения; высвободился из-под гнета тоталитарного государства, но оказался брошенным на произвол судьбы. В результате возник массовый синдром «бегства от свободы»: человек добровольно жертвует ею как ненужной обузой.

Отрицательная свобода (свобода «от»), «спущенные» сверху гражданские права ни на шаг не приблизят человека к личности, если не выработана **внутренняя свобода**. Именно она, свобода духа, и предстает как единственный путь личностного становления. С этой точки зрения свободен тот, кто способен делать осознанный выбор и нести за него ответственность, кто выработал внутреннюю установку самостоятельно строить свою жизнь, кто «владеет собой», не идет на поводу у своих страстей, привычек. В этом смысле самосознание свободной личности емко выразил Апостол Павел: «*Все мне позволено, но не все мне полезно*». Если человек по жизни ведом, в собственных неудачах винит кого угодно, но не себя («плохих» родителей и учителей, сложные дисциплины), он, может, и славный малый, но не личность. Если однажды его осенит: «Быть философом (филологом, юристом, музыкантом...) мне по душе, на этом поприще нянька и надсмотрщик мне ни к чему, по мере надобности и без

Путь к внутренней свободе, к личности мучителен. Зачем Моисей водил евреев по пустыне 40 лет, если путь от Египта до Израиля легко преодолеть максимум за 2 недели? Но в том и заключается мудрость Священного Писания: великому исходу евреев предшествовали 570 лет беспроектного рабства. Из Египта вышли существа, всосавшие с молоком матери дух несвободы. По замыслу Божию, ни один из этих генетических рабов не должен был пересечь границу Земли Обетованной – в нее вошли люди новые, рожденные в тяжелейших условиях Синайской пустыни, но не знавшие рабства. То есть, Божественный Логос свидетельствует: стать свободной личностью означает, ни много ни мало, обрести статус богоизбранничества.

Высшее образование и развитие личности

Галина Арбузова,

аспирант кафедры русской литературы

Проблема высшего образования – одна из наиболее обсуждаемых проблем современного общества. Постоянно ее поднимают и журналисты в СМИ, и политики в своих выступлениях... Никто не остается равнодушным. Старшеклассники думают о том, как поступить в вузы, студенты младших курсов – как доучиться и получить диплом, старшекурсники и выпускники вузов – куда устроиться работать, а молодые специалисты думают: «И зачем было учиться, если на работе все равно нужно переучиваться?» Зачем учиться? У каждого свое мнение об этом.

Для чего человек учится? Чтобы стать умнее. Чтобы приобрести какие-то определенные практические навыки в жизни, которые необходимы ему, чтобы реализовать себя в обществе, чтобы стать собой, стать счастливым... Это в идеале. А как на самом деле? Для чего человеку

нужно высшее образование? Чтобы получить корочки. А для чего ему диплом? Чтоб устроиться на работу. А для чего ему работа? Чтоб заработать деньги... А деньги для чего? Ну как же? Глупый вопрос. Чтобы жить, конечно. И с такой философией большинство людей идет по

них напрягусь», при неудачах станет винить только себя и делать соответствующие выводы, чтобы в следующий раз не облажаться аналогичным образом, это будут видимые знаки личностного роста.

Беда, что в современном мире все направлено на то, чтобы подавлять человеческое «Я», это еще в первой половине XX обнаружили западные экзистенциалисты. В общественной жизни царствует стандарт, усреднение. Реклама, мода диктуют, во что одеваться, что покупать, общественное мнение назойливо навязывает псевдоценности, лукаво преподнося их в качестве «общечеловеческих». Например, «ценность» *толерантности* (от латинского «толеранция» – терпение). Установка толерантной особи такова: не обязательно понять и принять другого, главное – его терпеть, хоть и сквозь зубы, внутренне задавив протест против его мировоззрения и поведения, в идеале – быть равнодушным и всеядным средним всечеловеком. Мой дом Россию хотят сделать большим домом терпимости!

Трагизм современного бытия в том, что человек в XX веке легко капитулировал перед этим агрессивным натиском усредняющей серости, загоняет вглубь свое личностное начало, мимикрирует в социальной среде, не живет, но актерствует, подсознательно страшась риторического вопроса: «Получается, все идут не в ногу, ты один – в ногу?». Однако быть личностью, неповторимой индивидуальностью – таков замысел Бога или матушки природы (как кому больше нравится). Предавая свое «Я», скрываясь в тихой заводи безмятежного, безнапряжного, безответственного бытия, человек неизбежно разрушает свою органическую природу, вырождается как вид.

редактор, очень работоспособный и творческий человек. Мне очень понравился последний выпуск журнала, он интересный, глубокий по тематике.

- Кроме журналистской деятельности, чем Вы занимаетесь в вузе?

- Журналистской деятельностью я сейчас не занимаюсь. Я работаю помощником ректора по воспитательной работе. Работа мне очень нравится, т.к. это один из самых творческих видов деятельности.

- Как Вы считаете, какими качествами должен обладать человек для быстрого продвижения по карьерной лестнице?

- Самое главное – это любовь к людям. Причем это любовь в космическом масштабе. Это не трудно, если на месте человека, с которым ты работаешь, представить своего близкого. И, конечно же, необходима любовь к своей работе.

- Ваши пожелания читателям «Филоны»?

- Желаю всем людям счастья и любви!

«Мой девиз: никогда не стой на месте!»

Виктория Мукина, 5 курс



В современном мире в разных сферах деятельности дизайн и реклама имеют огромное значение. Они поддерживают имидж компании, помогают продвижению на рынке товаров и услуг. Но вот работать в рекламной сфере не так-то просто. Для этого необходимо, в первую очередь, быть творческой личностью. Более подробно я решила поговорить об этом с руководителем департамента дизайна и IT одного из нижегородских рекламных агентств Еленой Бузуевой.

- Елена, а Вы с детства мечтали о работе, связанной с рекламной деятельностью, или раньше были другие приоритеты?

- В детстве дети мечтают о другом, да и профессии рекламщика в то время еще не было. В школьные годы я мечтала стать художником, но чем старше я становилась, тем больше понимала, что мне нужна публичная и разносторонняя работа. Заканчивая школу, я услышала про такую работу как промоутер. И не задумываясь стала ходить по кастингам и заполнять анкеты в рекламных агентствах. В то время работать промоутером было престижно, это направление только появилось и не так просто было устроиться на такую работу. Мне повезло – меня взяли.

- Сейчас Вы являетесь руководителем департамента дизайна и IT в крупном рекламном агентстве. Расскажите, было ли это вашей целью и как вы шли к ней?

- Как я уже сказала ранее, изначально цели стать «рекламщиком» у меня не было. Но, поработав в сфере BTL-услуг*, я поняла, что реклама – это моя стезя. К своей нынешней должности я шла по ступенькам. И этот способ считаю одним из лучших, когда ты понимаешь, как строится система работы, начиная с самого низшего звена.

- Чем Вас привлекает этот вид деятельности? Есть ли минусы?

- Эта работа очень интересная. Привлекает тем, что каждый день, час, минуту происходит что-то новое, будь то новый проект, или общение с интересным человеком, или форс-мажор (без них никуда, когда работаешь в сфере рекламы). Главное – вовремя сориентироваться и

не растеряться. Нужно уметь быстро принимать решения и иметь хорошую стрессоустойчивость.

- Елена, я так понимаю, что Ваша работа предполагает постоянную активность, напряжение, ответственность за персонал, а также напрямую связана с творчеством. Как Вы считаете, какими качествами должен обладать человек, занимающий должность руководителя департамента?

- Я считаю, что этот человек должен быть разносторонне развит, образован, обладать лидерскими и организаторскими качествами, иметь за плечами успешный опыт работы, и при всем при этом важно оставаться человеком.

- А каковы Ваши планы на будущее? Планируете развиваться дальше в сфере рекламного бизнеса?

- Мой девиз – никогда не стой на месте! Надо постоянно совершенствоваться и в жизни и в работе. Конечно, планирую развиваться, когда я пойму, что на данной работе я свой лимит исчерпала, и, что мне нужно другое поле деятельности и более крупная ягода. Я обязательно пойду за ней.

- Елена, вы прекрасно выглядите! Обычно девушкам, работающим в таком активном ритме, редко получается уделять время лично на себя. Поделитесь, как вам это удается?

- Особого секрета нет, надо просто уметь отдыхать и пребывать в положительных эмоциях по жизни.

- Чем увлекаетесь помимо творческой деятельности?

- Увлечений у меня много. Как и большинство

У нас это есть

Екатерина Худина, 5 курс

Воскресенские девчонки внесли новую волну в мир КВНа. «Шизгара» объясняет это тем, что они проще и понятнее, нежели любая другая, очень красивая, но интеллектуальная команда. И еще – они действительно говорят на «о», и их говор везде узнают. Они уверены в своей неповторимости и победе, потому что сумели остаться самими собой, а не слились с общей массой людей.

Мне удалось поговорить с капитаном команды и задать ей несколько вопросов.

- Как родилось название «Шизгара»?

- Оно даже не родилось, а нашло нас само. Мы напевали всем известную песню «Venus», а в это время как раз искали название только что образовавшемуся коллективу. Узнали, что «Шизгара», то есть «She is got in» переводится как «у нее это есть». Название звучное, веселое, а главное – у нас это есть! Вот и стали Воскресенские девчонки «Шизгарой».

- Сколько человек в вашей команде и кто лидер?

- Сейчас в нашей команде пять человек – четыре актрисы и звукорежиссер. Все мы большие друзья, и лидера, как такового, выделять бы не хотелось, но формально капитан Марина Смирнова, она получает все шишки и занимается оргвопросами.

- Как пришли к тому, чтобы организовать свою команду? Кто был наставником?

- Собрать команду КВН придумала Марина Смирнова, она набирала народ и всех вместе собирала писать наш первый материал. И тогда, и сейчас мы сами себе художественные руководители, постановщики и режиссеры.

- Когда состоялось ваше первое выступление? Где?

- Первое выступление именно «Шизгарой» состоялось 25 ноября 2007 года в Красных Баках на фестивале «Бакимон», где мы заняли первое место. Именно 25 ноября мы считаем Днем рождения нашей команды.

- Какие трудности встречались?

- Самая большая трудность любой начинающей команды КВН – ты не сразу понимаешь глубину глубин, тебе сразу же хочется научиться все делать гиперсмешно, а так не бывает. Нам в этом плане повезло – мы не пошли проторенной дорожкой классической команды КВН, а как-то быстро нашли свой стиль, поэтому самая большая трудность – научиться верить в самих себя. И мы этому научились.

- Как вы с ними справлялись?

- К нам как к новой, необычной команде интерес был повышенный. Многие, конечно, старались помочь,

но были и недоброжелатели, которых наши победы нисколько не вдохновляли. Но благодаря обретенным друзьям мы как-то обходили все подводные камни, поэтому неприятностей за два с лишним года существования был минимум.

- Ваша первая победа. Впечатления. Какая она?

- Как мы уже говорили, первая победа была 25 ноября 2007 года. Но самые настоящие чувства от первого места мы испытали чуть позже, на ¼ финала «Нижегородской Лиги КВН Плюс Лайт». Это и восторг, и радость, и чувство гордости за самих себя!!! Потому что уровень уже более существенный и признание нижегородцев – это действительно приятно и волнительно.

- Ведущая тема в вашем творчестве?

- В нашем творчестве мы не единственные в России, но в Нижегородской области аналогов нам нет. Мы – деревенские бабы, у которых свои представления о городской жизни и вообще обо всем, что происходит в мире. Мы проще и понятнее, нежели любая другая, очень красивая, но интеллектуальная команда. И еще – мы действительно говорим на «о», наш говор везде узнают.

- Как рождаются ваши миниатюры?

- Все миниатюры, шутки – это наша жизнь. Бесспорно, иногда приходится утрировать, где-то преувеличить, но в основном мы такие, какие есть. Сначала мы пытались что-то сочинять, но потом решили показывать то, что смешит нас самих.

- И что же вас смешит?

- Смешит сочетание таких тем, как любовь и корова, секс и трактор, гламур и ферма, глобальное потепление и сеновал. Нас волнуют те же самые темы, что и любого продвинутого жителя России, но мы на них смотрим сквозь свою призму.

- За время вашего существования где вы выступали?

- Выступали мы достаточно много – Нижний Новгород, Семенов, Красные Баки, Сочи, Шахунья, Арзамас, Москва, Чебоксары, Сосновское, Казань... Может, это не весь список, но поездили мы прилично.



>> Поэзия

Марсель Шайхаттаров, 4 курс



Который год тебе стихами плачусь...
Твои глаза, как сотни женских глаз.
Который год в подполье сердца прячусь,
Где много вырванных из речи фраз.

Создав добро, Господь тобою плакал.
Ты – музыка! Тебя пою любя...
А Моцарт бы любовь в душе уставшей прятал,
Завидуя тому, кто сочинил тебя...

Стою один, где раньше брезжил свет.
Любовь твоя, как ртуть, из сердца капала...
Как лейка ты, которой больше нет,
А я - цветок, ты надо мною плакала...

Смотрел на нас холодный небосвод,
Нас Солнце зимним утром сглазило,
Когда вернулась ты, как Новый год,
И сердце мне гирляндами украсила...

А я устал. Мгновенье за мгновеньем
Так незаметно пролетает мимо нас...
А ты ушла. И скорбь за оскорбленьем
Ушла. За часом вяло проползает час...

Прошло три дня. Тебя вернуть готовый,
К тебе пришёл. Кружилась голова...
Я не сумел... За словом стынет слово.
Как беден стал язык мой на слова...

А ты ушла... Ты рядом не осталась...
И болью жизнь мою теперь заволокло.
А я устал... Ты знаешь слово «старость»?
Когда прокисла кровь моя, как молоко...

К.Е.

Зачем Творец придал твоим глазам печаль?
Зачем тебя, как червь, съедает что-то?
Твои глаза кричат! Тебя мне очень жаль...
Страдать и думать о тебе моя работа...

Надежда Голдинова, ППФ, 2 курс

Я лёгких путей не ищу,
И сложностям дверь отворяю...
В мой мир, если хочешь, впусти,
Но праздника не обещаю...
Ты вздорен, привык отступать,
Дерзай, если хочешь остаться.
А мне, уже не привыкать
Об сладкую ложь обжигаться...
Смеёшься, конечно, шути...
Посмотрим, кому что вернётся...
На кратком, но шатком пути
Последний шагок остаётся...

Осень...

Печальная пора, блистательная осень,
Деревьев яркий след злой ветер вдаль уносит.
И в воздухе завет оставят шумом листья,
Как будто, навсегда забытые мной письма.

Красивою мечтой навеянные чувства.
Осенний ветерок ласкает сердце грустно.
Ласкает и поёт, затрагивая душу:
Что было, то прошло, прошедшее разрушу.

В глазах моих опять синют небосводы,
Возможно, я потом не вспомню про невзгоды.
Не вспомню про тоску, не вспомню про ненастье,
Заменит осень мне потерянное счастье...

Странный сон

Странный сон сегодня мне приснился,
Будто ты со мною тихо говорил.
А твой голос в темноте слегка искрился,
Отражаясь в бесконечности витрин.

Странный сон сегодня мне приснился,
Будто ты со мною рядом, а вокруг-
Лёгкий шёпот мартобря с домами слился,
И луны висел блиноподобный круг.

Странный сон сегодня мне приснился...
Будто Я и ТЫ, рука в руке... Тепло...
Будто звёздный ковш на Землю опустился,
Будто бы Плутон не далеко...

Жаль, что это только сон, Плутон не рядом.
Нет ковша, не существует мартобря...
Но есть тот, кто согревает взглядом,
И с кем сердце бьётся, нежностью горя...



Одиночество

Я когда-нибудь стану звездой,
В небе том, что далёко от нас.
Буду жизнь измерять высотой,
Созерцать судеб вечный баланс.

Я когда-нибудь стану звездой
И смогу людям путь освещать.
А постигнув закон вековой
Шторы ночи для всех раскрывать.

Я когда-нибудь стану звездой,
Отдохну от тревог и сует.
Только днём, неизвестной страной,
Спрячусь в дымке, по имени свет.

Даже если ты вскоре уйдёшь,
Мне не станет так грустно одной...
Ты когда-нибудь, милый, поймёшь,
Почему я хочу быть звездой....

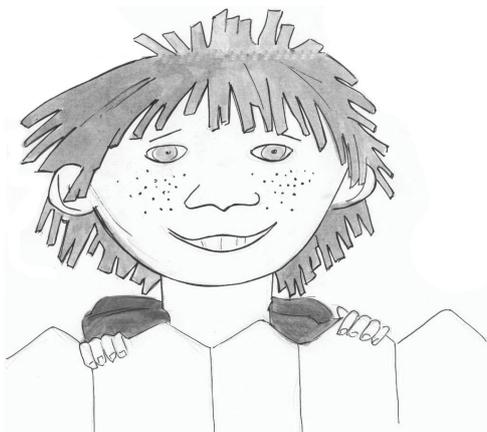


Мамин помощник

Сева этим вечером сильно подустал:
Посуда перебита вся — это он играл,
Полы грязнее некуда — их он так намыл,
Цветы отдельно от горшков — так пересадил...

Он с энтузиазмом причесал кота!
Только кот обиделся раз и навсегда.
Посредине комнаты выстроен шалаш,
Если кто увидит, подумает — мираж.

Сколько гениальных планов и идей,
Мыслей, рассуждений, выдумок, затей.
Может воплотиться за короткий день.
Но, вернулась мама, а в руках ремень...



За углами лежит тишина,
Чуть теплее от близости окон,
О зазубрину трется струна,
Бледный дом безнадежностью проткан,
Остывают, мертвея, стихи,
Стулья, стены, столы и картины, —
Так пронзительно-странно близки
В равнодушии чужой паутины.
Только ты, отрешенно звеня,
Только ты избегаешь объятий,
Адских криков и райских проклятий, —
Ты хранишь, мое сердце, меня.

Мне так хочется порой тебя

обнять...

Мне так хочется порой тебя обнять,
Но я прячу свои руки под одеждой.
Вижу взгляд до боли неизбежный,
Заставляющий ритм сердца ускорять.

От себя стараюсь в мыслях убежать,
Только всё вокруг заполнено тобою.
С разумом по-детски, глупо спорю.
И не ясно, что пытаюсь доказать?!

Мне так хочется об этом рассказать,
Поделиться чистой нежностью, мечтою,
И руки почувствовать тепло своей рукою...
Но тебе не стоит это знать.

Вилков Дмитрий,

аспирант кафедры русской литературы

Это время вошло в тебя странно...
Изумительно, правда, из раны
Вытекает душа и струится,
Высыпается дух по крупичам,
Сердце, словно пронзенное спицей,
Отчего этой ночью не спится.
Сонных вен с синеватым отливом
Ищет истина. Боль горделива.

Многое уже позади,
Многое забыть не в силах.
Остается сказать прости
Друг другу за все, что было.

Остается лишь разойтись,
Остается сказать спасибо
Одиночеству, памяти, либо
Пальцами просто переплестись.

Мир обволакивает тайна.
И раскрываются во мгле
Объятия бездн. Летит в бескрайность
Единственная на земле,

Единственная... Слабый призрак
Встает светлея надо мной.
И самый верный в мире признак —
Спасенье лишь в тебе одной.

Ты преграждаешь путь сомненьям,
Скрываешь смерть и пустоту,
Мерцая, в цепь сливаешь звенья
И тайно даришь жизнь листу.

Одиночество в сети

Посвящаю Вере

*Мой котик, подойди, ложись ко мне на грудь,
Но когти убери сначала...*

Бодлер

Измученный голодный тигр у ног
Твоих. Прикованный цепями,
Он ни поесть не мог, ни лечь не мог;
В страдающих глазах чуть светит пламя,
Слеза в углу. Сейчас она сбежит,
Прочертит по щеке дорожку кровью,
Тигриной кровью. Всеми он забыт.
Склоняясь, прикинуть молча к изголовью
Никто не сможет, он один, один
Никто не позовет его с любовью,
Никто на сердце не растопит льдин,
Губами прикасаясь или бровью,
Рукою, каждым пальцем пустоту
Проткнув насквозь, ты не находишь тела
И только боль найдешь. И темноту.
Лишь боль во тьме доходит до предела.

Но я с тобой, с тобою я, мой друг,
С тобою я душой и бледным телом
И никому не разорвать наш круг,
В виске моем дымящимся расстрелам,
И жертвам всем — не пересечь его,
Ведь ближе нет тебя мне в мире целом.

Галина Арбузова,

аспирант кафедры русской литературы

Ты отстраненно созерцаешь дали,
А я ищу твой взгляд во всей вселенной...
И что-то новое произойдет едва ли.
Петля печали. Лабиринт. Я пленный.
Еще одно потерянное лето...
Я что-то говорю. Но тает вечер...
Ты молча принимаешь комплименты...
Еще одна потерянная вечность...

Через любовь и ненависть,
страх победив и боль,
мимо богов и демонов
я остаюсь собой.

Через темницы с казнями,
муки вкусив любой,
через пиры и праздники
я остаюсь собой!

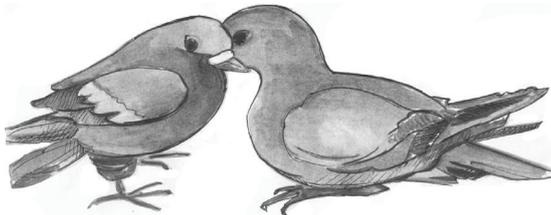
Губ не смочив забвением
пьяного яда — в бой!
Первою и последнею-
я остаюсь собой!

Свету Свободы верная,
мертвою и живой
я остаюсь БЕССМЕРТНОЮ,
Я остаюсь СОБОЙ!

Дождь и снег

Это не дождь это я гуляю по крышам.
В шуме дождя мыслей моих не услышать.
Я растворяюсь в каплях капризных и дерзких...
Дождь это детство...

Дождик замерз. Стал седым и медлительным снегом.
Дождик забыл, как когда-то по крышам бегал.
Смеха дождя в снеге совсем не осталось...
Снег это старость.



Наталья Рахманова, 5 курс

Мне тяжело и больно наблюдать,
Как глупо губишь ты себя,
Ведь ты настолько близок мне,
Ведь ты во мне ты часть меня..

Сейчас держу я карандаш,
И слезы льются, боль в висках,
Оставить я хоть часть тоски
Пытаюсь на листе в стихах.

Я - всего простой механик,
В банках нету ни гроша,
Но моя подруга Маша -
Дочь богатого шиша!
Она купит мне машину,
Буду я ее катать,
И в ее шикарной спальне
Обнимать и целовать.

Говорит она, что будто
Надоели ухажеры:
Лижущие папе душу,
Сладколицы мажоры.
Будто бы в них нету страсти,
И мужского стержня нет,
О таком как я, мечтала
Она с самых ранних лет!

Но конечно же, папаша
Против нашего союза -
Ему нужен зять серьёзный,
Чтобы с корочкой из ВУЗа...
Но сказала ему Машка:
«Мне любовь дороже денег,
Буду жить с любимым мужем
И рожать красивых деток!»

Не суди ты меня, Машка,
Не суди, моя букашка,
Не суди ты меня, Маша,
Дочь богатого папаша:
Хоть с деньгами жить приятно,
И привык к тебе, но все же,
Я мужик непостоянный,
И свобода мне дороже!!

Но не остановить поток той свежей боли,
Что вновь и вновь вливает в кровь мою,
Тот сатана, что не дает тебе проснуться,
Тот Бог, что в руки дал ему твою судьбу.

Бессилие мое пред ними
Сильнее яда травят душу!
Скажи, Господь, что сделать мне,
Чтоб жизнь любимого не дать разрушить?

Наверное все изменится,
Наверное образумится...
Мы даже наверно научимся
Без соли встречаться на улице.

Но на полу осколки любимейшей вазы,
В которой застыв в безвременьи,
Лишь раз, но все же тобою подаренные,
Цветы мне душу лилеяли.

Не сплю, не дает уснуть дождь, барабанит
сквозь ветер в окно... Грустный, прощальный,
последний дождь осени...
Как юный солдат, родную страну покидая,
Прощается нежно, печально
Отчаянно просить беречь нас с тобой,
На Родину зиму пуская..

А помнишь, Влюбленную Пару в парке
С тобою мы наблюдали?
Деревья смущенно смотрели на них
И желтые листья кидали!

Тогда была чистая радость,
Тогда было небо чище...
Не сплю - не дает уснуть дождь.
Лишь несколько капель с крыши...
Не сплю, не дает уснуть ветер – бьется,
настырный, в окно. Холодный, северный, наглый...
В первую зимнюю ночь.

Настроение

Я немой. Мой язык в руках террористов?
 Нет, власти забрали его у меня.
 Я, где я? Где-то рядом мой дом,
 Вот и я, я сижу и смотрю
 в потолок около меня кружка с водой и
 хлеба кусок окно дарит мне свет,
 солнце жжет, мне сейчас хорошо! о!
 шо мне надо - нишо!
 Но ночь настает тень
 Наступает, в мой дом заползает тоска - а
 - а, а Я стану ныть на лунНу: «Ну зачем
 Я родился на свет???! Где тот свет,
 На который пойти захочу? - у меня
 ничо нет и никто не заходит ко мне,
 кроме Солнца, что яростно жжет мою
 грудь... я хотел бы уснуть,
 но и сну я не друг, голова говорит:
 «Нет друзей, нет подруг, нет любви к
 тебе в душах людей»- Йа-
 ВСЁ... ТИХО! Вздох...
 -Где? Йа бегу, Йа лечу, Йа кружусь, я, боюсь! Я...
 смеюсь!?? Ха! Я гуляю вдоль моря, со мной...
 Тссс!- спит!
 Ммм) Жёлто в глазах, птицы поют,
 Люди гуляют, машины шумят,
 Я тут утро опять.. Здравствуй тю-тю-тю
 Тра-ля-ля - Хорошо!

Ирина Назарова, 3 курс

Светлана Маннер, 3 курс

А ведь в притче про двух лягушек в бидоне с
 молоком была еще одна...
 Она вовремя не покинула бидон, но и не
 утонула...
 Она боролась изо всех сил, дергала лапками,
 молила о спасенье, но...не для того, чтобы
 жить...а просто, «за компанию»...
 Ей было просто скучно, и она боролась.
 Она взбила молоко и тоже получила масло, но
 выпрыгнуть из бидона у нее уже не было сил.
 Она была даже не против утонуть, как
 вторая лягушка, но не осталось ни капли молока...
 Она по сей день живет в этом бидоне без
 цели, без стремления, без сил...

Ты сидишь и смотришь в небо тёмно-синее.
 Видишь звёзды. Звёзды белые, как иней.
 Думаешь о том, что где-то далеко и в то же время рядом
 Кто-то смотрит в небо таким же точно взглядом.

Ты всё надеешься, что этот человек
 Один-единственный на белом свете. Целый век
 Лишь только он один и нет других людей...
 Ты заблуждаешься! Поверь.

Ты видишь, искры от костра стремятся к звёздам, к небу,
 На самом деле, всего лишь это пепел, послушный ветру.
 А ветер...он жесток...относит пепел
 на север, юг, на запад и восток. Туда, где ты и не был.

4 августа 2007г. 23.23

В моей душе – заплеванном трактире,
Где каждый на халяву выпивал,
Где сапоги – свои, да и чужие –
О мой рушник входящий вытирал,
Где столько раз происходили драки
(С поломкой мебели – моих заветных чувств),
Надравшись по уши, рыдали забияки,
Плюя с досады на крестовый туз¹ –
Казенным домом, видно, почитали
Мой сердца храм – войти было легко! –
И без зазренья совести плевали
В души венецианское стекло.

А я... Что я? Трактирную хозяйкой
Я им была – о, слепота моя!
Я не брала за вход у попрошайки,
Я всех пускала в Храм, в душе любя.
Я им на миг отвлекусь предлагала
И рассказать, ко мне что привело,
И щедрою рукою разливала
Беседы благодатное вино.
И шли, лились рекою разговоры –
Не прерывала я их монолог;
Наговорившись, те с лучом Авроры
Спешили удалиться за порог.
А я наивно верила, что будем
Друзьями неразлучными навек.
И убирала со стола посуду –
Чашу души, что выпил человек.
Но больше гости уж не заходили,
И даже не здоровались со мной.
Других к себе на праздник приводили,
Пируя шумною беспечною толпой.

...В душе моей – заплеванном трактире –
Сегодня тихо, грязно и темно.
Окурки в алтаре. Туза четыре.
И на столе – разлитое вино.
Мой храм – притон.
Плевать на то, что в *мире*.
Я закрываюсь. Нынче – все равно.
16.06.10. Ночь.

НКВД

*Этого человека каждый день приводили на допрос
с одной целью – чтобы он подписал бумагу,
где отрекся бы от бога. Ему сломали одну ногу,
но он упорствовал. Тогда ему сломали другую.
Затем сломали левую руку...*

В застенках били и пытали,
Калеча беспощадно плоть,
И все бумагу подавали –
Чтоб я предал тебя, Господь.

...У офицера почерк мелкий,
Окурки в банке, в ухо: «мразь!».
Я сплюнул зубы на тарелку.
Моя рука не поднялась.

...Я помню: били методично.
Удар под ребра, пол в лицо...
Твой злобный рык, оскала диче...
Но глух ушибленный висок.

А ты кричал: «Забудь про Бога!
Под отреченьем подпишись!
Тебе, урод, одна дорога!» –
А я сказал себе: держись.

Мне ногу правую сломали –
А я, синяя, все молчал.
Когда мне левую терзали,
ЕГО я в мыслях призывал.
А ты суешь листок бумаги –
«Пиши! Кому сказал, пиши!»...
О, как страшно в неравной драке
Невежество твоей души!

По левой ты руке ударил,
Запястья кость переломил...
Зачем же правую оставил? –
Чтоб я тебя благословил.

1. Крестовый туз - казенный дом

Дарья Егоркина, 5 курс

Навеяно Маркесом

И пришёл он незванным гостем,
Постучав чуть слышно в окно.
Шум дождя - была поздняя осень.
Он вернулся, где не был давно.

Сотни миль, сотни лет одиночества,
Не прервать тебе данный обет.
Вот и всё. Вот и сбылось пророчество -
В ветхий дом не найти даже след.

По дорогам скитаясь, из края
В край далёкий спеша уйти,
Для тебя нет ни ада, ни рая.
Даже душу твою не спасти.



Не тревожься, тебя я забуду.
Я на утро буду другой.
Я увижу рождение чуда
В час разлуки солнца с луной.

Я увижу, как падают звёзды,
Как рождается новый рассвет,
Как гремят июньские грозы,
А глаза излучают свет.

Как улыбка теплом освещает,
Согревая холодную душу,
А луна о любви мечтает,
Как море мечтает о суше.

Незнакомка

Смотришь глазами наивными, детскими?
Нет, ошибаюсь, дерзкими, дерзкими.
Во взгляде надменность и грусть затаенная.
О чем ты мечтаешь, дева покорная?

Быть может, хранишь ты свое одиночество,
Иль безразличия маской прикрылась?
Во взоре твоём есть тайна пророчества,
Вечная тайна в душе затаилась...



Алена Грачева, 4 курс

Один лишь миг

Ты задержался лишь на миг...
Я не успела насладиться
Тобой. В душе моей лишь крик,
Как будто раненая птица.

Скажу спасибо и... прощай.
С тобой мы слишком не похожи,
А сколько счастья обещал!
Как жаль... Сейчас лишь дрожь по коже.

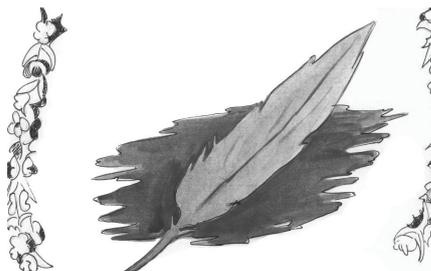
Обидно?! Нет... И мне не больно!
Ведь обманулась я сама.
Ты был со мной. И я довольна,
Пусть в жизни мало. В сердце — навсегда...

P.S. А если вдруг решишь вернуться,
Я рада снова обмануться...

Loreley

Усталые стихи

Я не пишу усталые стихи,
Не мучаю перо бумагой.
Мне слишком больно думать, что легки
Слова и фразы. Назову отвагой
Желание молчать, сокрыться в тайниках
Своей души... И ждать... В небесной выси
Увидишь ли миры на облаках
И ярче солнц сияющие мысли?..



Угомон и дрёма

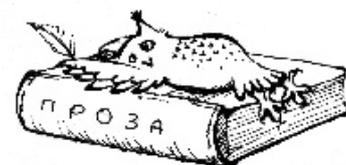
Ты уходишь от меня навеки,
Ты уходишь, не сказав ни слова...
Медленно скрывают жизни веки
Всю любовь мою, мои оковы.

Снова сплю я в тишине ночной,
Пробуждаюсь только в сонном царстве...
Без тебя в душе моей покой,
Без тебя ни боли, ни коварства,

Без тебя не жизнь, а ожиданье,
Без тебя возможна только кома...
Погружаясь только в мир мечтаний,
Пусть придут и Угомон и Дрёма.



Соснова С-М, 3курс



Разорвало осень



Разорвало осень. Я проснулась ночью, и что-то сильно потянуло меня посмотреть в окно... А там... будто кто-то прошёл, разорвав бумагу в клочья.

Листья... листья, словно прожженные слезами и изорванные листы дневника, разбросаны по проезжей дороге. Одинокий фонарь проспекта слегка нагнулся и смотрит на них, проливая свет сожаления.

У меня почти пропало дыхание... замираю... и... я поняла: это моя душа прошла по дороге навстречу машинам, срывая и бросая листья, как последние надежды и мечты.

С той ночи я хотела одного: пуститься вслед за

душой на встречу со Смертью...

Дни смешались в один длинный день. «In vino veritas!» – Кричала душа, не умолкая. В глазах потемнело и в голове тоже...

– Что ты с собой сделала? – Спросила врач.

– Мысли путаются? – Спросил другой врач.

– Есть ли ощущение чужих мыслей в голове, кажется ли тебе, что кто-то знает то, о чем ты думаешь? – Очень серьёзно спросил третий врач.

Я их не слушала, но запомнила каждое слово... странно... Тогда я думала об одном: что дальше?

Дальше я попала в реабилитационный центр.

Сейчас я меньше думаю, а чувствую лишь одно: душа готовится вернуться.

УТРО! Я смотрю в окно: листья прибило машинами к тротуару, а добросовестный дворник собрал их вместе.

Посвящается Весёлому берегу,

моей любимой тётке С. и моей подруге Наташе.

Запрятавшиеся в лесу эмоции

В соснах еще шумят голоса...

В море еще отражаются взгляды...

В воздухе еще сохранилось наше тепло...

Мы приехали в опустевший лагерь, чтобы пройтись по тропинкам лесным, заглянуть в окна закрытых домиков, еще раз станцевать и спеть на спортивной площадке и вспомнить сотню сияющих глаз, еще раз услышать затерявшиеся меж сосен слова: «Маша, я пришла!» и увидеть, как тебе машут ручкой с лавочки, от которой еще веет теплом того человека. Мы словно окунулись в прошлое, вновь оказавшись в самом центре лагеря: вокруг нас замелькали размытые очертания лиц, заговорили смешавшиеся с шумом моря голоса, послышались крики, возгласы, аплодисменты, звуки завораживающей музыки. Мы здесь сейчас, как и несколько недель назад, поем нашу «глубокомысленную»



песню: «Я думаю, я думаю, я ничего опять не придумаю...». Мы поем и слышим, как нам подпевают наши же голоса еще из того времени, и с радостью осознаем: мы ЗДЕСЬ!!!

На спинке лавочки мы увидели забытую кофточку, и оказалось, что она наша. Нам вдруг почудилось, что мы только вчера танцевали здесь на дискотеке и оставили ее, а сегодня забираем. Эта кофточка напрямую соединила то прошлое и это настоящее в единое счастливое мгновение. Мы на радостях, как и прежде, в 19:00 побежали в нашу столовую-

дебаркадер.

О! как грустно видеть заколоченные окна дебаркадера! Мы стали заглядывать в щелки между

досками, которые закрывают стекла и, представьте, увидели, как сквозь противоположные окна пробиваются яркие лучики заката. Эти огоньки напомнили нам взгляд добрых светящихся глаз, который всегда встречал нас в столовой. Тут же вспомнилась и приветливая улыбка нашего любимого повара, нам и сейчас кажется, что она оттуда улыбается и говорит: «Добрый вечер, девочки!»

Вдруг зазвучала музыка, вбежала толпа студентов, зашумели столики, и, как всегда, две странные девочки, одна с расточками в волосах, а другая с шишками в ушах, запели свое: «Я люблю тебя до слез...». Сразу же заиграла губная гармошка, кто-то стал подпевать, а кто-то закричал: «Замолчите!»

И мы замолчали... переглянулись... и, одурманенные этим воспоминанием, молчали еще минут пять, потом заметили, что быстрый осенний закат погас

и стало сильно темнеть. По когда-то освещенным дорожкам мы пошли обратно, спотыкаясь о корни деревьев, словно с кем-то сталкиваясь из счастливого прошлого: нам никак не верилось, что мы здесь одни! А мы и не одни: рядом с нами толпятся сотни ярких воспоминаний о тех, кто сейчас в городе; рядом с нами еще звучат голоса, запутавшиеся в паутинках, еще слышны отзвуки басов, и дрожит от них диджейский домик, еще остались наши следы на земле и плакаты на деревьях, светят все те же звезды, на которые мы смотрели, с которыми пили чай как с песком.

А знаете, мы приедем сюда еще и зимой и наберем в баночку снега, вобравшего в себя застывшие звуки, шорохи, запахи, и дома, оттаивая, он заполнит квартиру ароматом соснового леса и нашими звонкими голосами.

Марсель Шайхаттаров, 4 курс

Фея Фиалка

Посвящается Ж.А.

Верьте в чудо, и тогда оно произойдет...

06.11... (Дневник отца)

Моя жена всегда придумывала разные глупости. Ей казалось, что люди должны верить в чудо, поэтому в нашей семье часто происходили чудеса...

После рождения нашей дочки она придумала для неё Фею, которая всегда дарила нашей Насте подарки, делала ей сюрпризы... Полная глупость...

Месяц назад она уехала из города к своему будущему супругу (мы почти развелись).

Вчера у Насти был День Рождения. И я не понимаю, каким образом под её подушкой оказались эти дурацкие перчатки... Кто их туда мог положить? Ещё эта глупая записка от феи Фиалки: «Теперь ты тоже маленькая фея, поэтому у тебя должны быть тепленькие ручки. Теперь ты можешь делать добрые дела...». После этого она считает себя феей и хочет дарить людям радость. Первое, что она хочет сделать, – одарить радостью моего глупого брата, который никогда не будет счастлив (угрозило же его влюбиться в жену своего друга, а она уже извела их обоих).

Я не знаю, зачем я завел дневник, никогда не доверял бумаге...

06.11.

Фея Фиалка!

После долгого молчания ты ответила мне! А я уже успела обидеться на тебя. Неделю тебе не писала и специально пакостила в школе (ведь ты перестала награждать меня за хорошие поступки)! А вчера ты ответила... Я ТАК РАДА! ТЕПЕРЬ Я ТОЖЕ ФЕЯ! Я буду делать добрые дела! Первым делом я помогу дяде Саше, в последнее время он ходит к нам грустный, а порой злой. Ещё на нем не заживают раны. Вот уже две недели

он ходит с расцарапанной рукой. Когда он выходит из кухни, капли крови иногда вновь стекают с его руки. Наверно, это проклятие, я сниму его... Ведь я ФЕЯ!

Папа подарил вчера велосипед, мы оставили его в коридоре – утром его уже не было... Но я ему ещё об этом не сказала, боюсь, что расстроится... У него часто всё крадут. Фея Фиалка, верни мне велосипед, пожалуйста... Не хочу расстраивать папу...

07.11. (Дневник отца)

Читал письмо дочки к Фее. Оказывается, вчера украли велосипед... Кто его мог украсть? Почему она считает, что у меня всё крадут? Это неправда... Куплю новый велосипед...

Саша и правда дурак. Каждый день расковыривает ножом рану, которую нанесла ему эта дура, сказав, что когда рана зарастёт, Саша забудет о ней. А он ей хочет показать, что у него вечная любовь... он, наверно, перчатки и подарил...

07.11...

Спасибо, Фея Фиалка, за то, что ты вернула мне велосипед. Теперь ты должна помочь дяде Саше, папе мы уже помогли... Я не хочу, чтобы папа постоянно ссорился с ним... Мой папа, как ты уже знаешь, водитель автобуса... Я тоже с детства хотела стать водителем автобуса. Мне всегда хотелось, чтобы толпа замерзших людей ждала меня на остановке... А увидев меня, бежала ко мне... А дядя Саша недавно сказал, что будут ждать не меня, а автобус... Сказал, что и мой папа всегда хотел, чтобы его ждали... но вещь дороже человека... поэтому мой папа всегда одинок... Моя мама говорит, что скоро у



меня будет новый папа... Но я не хочу другого, я очень люблю своего папу... Папу, у которого душа простудилась и кашляет уже месяц (так дядя Саша говорит)...

08.11. (Письмо от феи)

...

08.11.

Фея Фиалка, почему ты поставила три точки и чем-то намочила листок, какими-то круглыми пятнами? Ты не хочешь мне отвечать?

Папа сегодня звонил маме и сказал, что уволился с работы... Зачем? Не понимаю... Он на неё кричал. Говорил, что у нее душа хлоркой помыта, как наша кухня, которую мама всегда вымывала хлоркой. Сказал, что она совсем не думает о дочери, а думает только о себе... потом бросил трубку, позвонил дяде Саше. Прошло два часа, как они просидели на кухне, в комнату вбежал папа, схватил мои руки, увидел заусенец на пальце и сказал: «Такой же заусенец образовался у меня на сердце... Не вырывай этот заусенец, больно будет, если вырвешь...». Я назло вырвала его... Они были очень странными в тот день... Потом пришла знакомая дяди Саши. Дядя Саша встал перед ней на колени и сказал: «Знаешь, мне кажется, что я никогда не смогу забыть тебя... В тебе есть то, чего нет во мне. Питаясь тобой, теплотой твоего сердца, я познаю себя...».

«Зачем меня забывать?» – Спросила она.

«Чтобы не мучиться, когда забудешь меня ты...», – ответил он.

Потом она сходила за йодом и обработала ему рану на руке.

Странные они... она недавно сказала дяде Саше, что ему идут очки, теперь он даже спит в очках, заявляет, что сны видит в них лучше. А сам ей говорит, что её красота – это её наказание... она из-за этих слов постоянно обижается и уходит.

09.11. (Дневник отца)

...живу, будто ты обнимаешь меня своей тенью, как обнимает туман или дождь...

09.11.

Фея Фиалка, ты опять молчишь...

Папа всё время спит, а когда встаёт, то идёт на кухню... потом опять спать! Ладно хоть бабушка пришла, но она почему-то ругается с моим папой, говорит, что не такой муж должен быть у её дочери...

Дядя Саша сегодня не приходил...

Фея, помоги моей семье...

10.11. (Дневник отца)

Пыл сплыл.

Слыл тем, что пил водку.

Её сердце вскрыл,

Как селедку...

10.11.

Фиалка, вчера пришёл дядя Саша, ему ампутировали кисть... А как пианист без рук? Фея, как же ты это допускаешь? Он сел за наше фортепиано и заплакал... Потом он сказал, что у него выпал снег в душе... Сказал мне, что уедет далеко-далеко... что даже феи так далеко не улетали из своих домиков... Фиалка, он ведь врал?..

13.11. (Дневник отца)

Автобус, в котором ехала жена, перевернулся... она скончалась на месте...

Моя муза ушла... Остывает вскипевший чайник, Запотевшие стекла скрывают сосновый лес. Приоткрытая дверь из-за ветра скрипит за плечами.

Я всю жизнь одинок. Я с тобой одинок и без...

13.11.

Фея, как ты могла это допустить?! Тебя не существует, папа был прав, когда говорил, что тебя НЕТ...

Прошло 20 лет...

04.11.

Фея Фиалка, вот уже 20 лет ты пишешь мне каждый день, а сегодня не написала... Может, ты ушла вместе с моим отцом, который умер вчера?.. Даже если ты ушла, я благодарна тебе за то, что ты была в моей жизни... как благодарна отцу за всё-всё, что он сделал для меня! Вчера на его похоронах было много детей, они пришли с рисунками, на которых была нарисована ты... Фиалка. Папа все эти годы работал в детском саду, его дети очень любили! А он говорил им о тебе...

05.11.

Фея Фиалка, ты не ушла!..

Спасибо за новые перчатки...



На краю сна

Глава I. Девочка, которой снится, что она – кошка.

...Ты будешь спать и видеть сон, что ты – обычная девочка. Но ты будешь верить этому сну, как реальности... А потом я вернусь к тебе. Вернусь в свете луны – нашей планеты. И ты вспомнишь, что ты кошка, которая спит и видит, что она – девочка... Но чтобы проснуться, тебе нужно досмотреть весь сон. Мы, твое племя, будем ждать тебя здесь, на луне. Воспринимай это как битву. Вспомни, кто главный враг кошек...

Серая Кошка была в этот вечер особенно задумчива. От этого ее шаги становились еще легче, невесомее, словно она летела по воздуху. Мы шли по крышам, перепрыгивая с одной на другую, дальше и дальше.

- Куда мы идем? – я не могла прочесть ее мысли, они были тонкие и легкие, как она сама, поймать их было непросто молодым кошкам. Серая Кошка молчала. Мы перешли на крышу последнего дома на улице, спустились вниз, прошли еще немного и оказались на пустынном месте. Мне стало не по себе. Деревьев вокруг не было, только свалки и высокий каменный забор, на который я при всем желании не смогла бы забраться. Улица была далеко... Тут Серая Кошка обернулась ко мне и громко подумала:

- Знаешь, кто главный враг кошек?

Я услышала приближающийся собачий лай за спиной. Шерсть встала дыбом. В голове была одна только мысль: «Собаки! Смертельная опасность!» Я бежала, бежала... Пространство вокруг стало мутным. Я услышала эхо мыслей Серой Кошки: «Нет, не собаки»... Лай стал затихать...

Я подскочила на кровати. Где-то за окном лаяла собака. В комнате было тихо. Я тяжело дышала, сердце бешено стучало в груди. В окно смотрело солнце... Я встала с кровати, направилась к двери. Только слегка вздрогнула, неожиданно услышав звук будильника за спиной, и уже окончательно проснулась. Утро было ясное и тихое...

Мы познакомились с Серой Кошкой в одном из снов. Мне часто снилось, что я – кошка, потому что днем я мечтала ей быть. Я люблю кошек. Кошкам не нужно быть на луну в тоске, как это делают собаки. Луна всегда рядом, в кошачьих глазах. Кошки никогда не думают о том, как они выглядят, в отличие от людей, кошки знают,

что всегда прекрасны. У кошек волшебные глаза. Им не нужно хмурить брови, улыбаться - их глаза умеют говорить. Кошки общаются с помощью взгляда и жестов... А еще они умеют читать мысли. И человеческие тоже. Да и не только мысли. Они видят душу.

Я сидела на крыше и смотрела на луну, когда мое кошачье тело уже среагировало на чье-то приближение – мышцы напряглись. Кошки – прирожденные охотники. Ночью на улице они растворяются в звуках. Вот-вот должен раздаться шорох, а тело уже напрягается, как натянутая струна... Словно в ответ на это напряжение, раздаются звуки в ночи... Может, это кошки управляют музыкой мира? Я обернулась. По краю крыши медленно шла красивая Серая Кошка. Ее шерсть переливалась в свете луны. Соблюдая кошачий этикет, мы обменялись быстрыми взглядами и, демонстрируя полное безразличие, отвернулись. Но боковым зрением я наблюдала за Серой Кошкой и знала, что она наблюдает за мной. Она села на край крыши и стала напевать мантры... Затем неожиданно произнесла (подумала, но достаточно четко, чтоб я могла прочесть ее мысли):

- Я знаю, что ты не кошка. Но ты давно уже приходишь в наш мир и оставляешь много следов. Меня прислали старейшины племени, чтоб обучить тебя, раз уж ты здесь. Иначе ты принесешь нашему племени неприятности. Ты слишком шумная. Ночь этого не любит. У нас договор с Ночью – она помогает нам, если мы соблюдаем тишину.

- Но я хожу тихо! – возразила я...

- Ты громко думаешь, ты шумишь в сновидении, – ответила Серая Кошка.

В доме напротив включили свет. Я увидела в окне комнаты спящую девочку. Она, видимо, говорила во сне и разбудила свою маму. Я вспомнила, что она – это я...

- Тебе пора, - подмигнула Серая Кошка.

Пространство вокруг начало таять, и я открыла глаза. Мама склонилась над кроватью:

- Тебе снился плохой сон? – встревожено говорила мама, - ты словно спорила с кем-то, что-то кричала.

- Нет. Мне снился волшебный сон. Доброй ночи.

Племя Кошек приняло меня и посвятило в тайны. Днем я была обычной девочкой, а ночью постигала



жизнь племени Кошек. Мы вместе охотились, а иногда мы уходили в походы с Серой Кошкой. Она открывала мне новый мир. Я узнала, кто главный враг кошек и на кого они охотятся.

- На мышей?

- Нет, ты снова смотришь поверхностно. Мы охотимся не на мышей, не на птиц... На самих себя. Мы охотимся на свои страхи, на свои слабости. Мы ведь не

голодны, люди кормят нас. Зачем же нам ловить мышей? Чтобы познать себя. Мы охотимся не на улице, не на чердаках и подвалах, а в глубинах своей души, где прячутся самые древние наши страхи... Запомни это.

Серая кошка посмотрела на луну.

- А знаешь, куда уходят кошки, когда приходит время умирать?..

Глава II. Кошка, которой снится, что она – девочка.

...Главный враг кошек – это не собаки и не мыши, а страх. Именно страх приводит к смерти. Если умереть в бою, сражаясь со своими страхами, тогда за тобой придут Духи луны и заберут тебя, чтобы ты продолжила свой путь и научилась побеждать. Но умереть от страха – это означает конец пути. Духи луны не придут за тем, кто ничего не делал, чтобы победить свой страх. Страх может принимать разные формы: грусть, отчаянье, чувство одиночества – все это маски нашего врага – страха. Борись, не сдавайся. Смерть всегда рядом. Ничего не бойся. Сражаясь со своими страхами, всегда помни, что это может быть последняя битва.

Утро было ясное и тихое. Я проснулась раньше будильника. Только когда дошла до двери, он прозвенел... На секунду меня посетило странное ощущение, будто это все уже было... Но ощущения мимолетны. А каждое утро похоже на предыдущее... Я отмахнулась от этой ненужной мысли и вспомнила, что не сделала домашку по алгебре! Вот черт! Лишь бы не спросили...

Конечно, на алгебре спросили именно меня. Я решила не сдаваться без боя и упрямо «плавала» у доски, вспоминая невыученную теорему, надеясь воскресить «прапамять» и сделать это математическое открытие снова, прямо здесь, у доски (ведь бывают же чудеса). Чуда не случилось. Теорему я так и не вспомнила. Но за попытки что-то сделать мне поставили троечку. И накрылась медным тазом моя мечта о четверке за полугодие...

Значит, и в аттестате будет тройка. Мама будет недовольна.

Я шла домой в жутком настроении... Но дело было даже не в тройке по алгебре. Я чувствовала себя одинокой в этом мире... Среди людей мне было скучно и одиноко... Я всегда любила кошек... Меня роднило с ними стремление к независимости... Оно же и отделяло

от них. Кошки не стремятся к независимости. Они свободны... А меня сковывали глупые законы этого общества. И действовать они начинали всегда с самого утра, когда звенел будильник... Ненавижу будильник! И часы вообще!!!

Дорогу мне перебежала серая кошка. Она остановилась и внимательно посмотрела на меня... Потом пробежала за дом и исчезла... И я начала вспоминать... Воспоминания хлынули в память, как обрывки забытого сна...

Серая Кошка сидела на крыше и с тоской смотрела на луну. Вокруг собралось все кошачье племя. Я подошла ближе. Все были молчаливы и серьезны. Она тихо заговорила.

- У каждой кошки своя битва в этом мире. Обучать тебя было сложно, ты была неуклюжим маленьким котенком. Но мне нравилось посвящать тебя в наши тайны. Это была интересная роль. Твоя битва не менее интересна. Ты принесешь наши знания в мир людей, ты напомнишь им о свободе. Ты больше не увидишь снов о кошках. Эти сны стали реальностью для тебя. Тебе будет снится другой сон, сон, длиною в жизнь... Ты увидишь сон о том, что ты девочка и живешь в мире людей. В этом сне ты должна принести людям знания, так же как мы принесли их тебе. Ты знаешь теперь, кто главный враг кошек... Мы оставляем тебя в твоём сне наедине с твоими врагами. Но мы всегда будем рядом. Ты вспомнишь о нас, когда помотришь в ночное небо или в кошачьи глаза больше трех секунд... Главный враг кошек – это не собаки и не мыши, а страх. Именно страх приводит к смерти. Не бойся одиночества. Не бойся печали. Мы уходим и оставляем тебя здесь, но ты придешь к нам, когда досмотришь свой сон до конца...

Лунный свет блестел на шерсти кошек. Лунный свет растворил их. И я осталась одна. Совсем одна. Кошка – в мире людей...



Размышления о смерти

Смерть — это не существо, не человек и, увы, даже не фантазия... Смерть — это состояние, которое переживает человек, когда кончается его путь. Но... бывает и так, что извилистая дорожка жизни обрывается на середине, совершенно неожиданно, как струна прекрасной гитары, лопнувшей прямо в руках во время очередной весёлой песни, больно хлестнув по пальцам играющего... Порой Она подкрадывается совсем-совсем тихо — даже самый острый слух не может уловить Её тяжёлого дыхания. А бывает, что человек заранее знает, сколько последних ударов отведено его маленьким часикам на руке, показывающим Время Жизни, и тогда задолго до появления слышны грузные шаги и немой плач этой провожатой в иной мир... Я не знаю, что лучше: умереть совершенно неожиданно для всех, быстро и мимолётно, или же знать и ждать, когда покажется высокая тень в полумраке на стене комнаты, но твёрдо понимаю одно — Я НЕ ХОЧУ УМИРАТЬ! пока не хочу... Время ещё не пришло, но стрелки неумолимо идут вперёд, отсчитывая ритм сердца и каждую секунду, что нам осталась...

Интересно, это страшно — умирать?... И что происходит с душой человека, покинувшей своё уютное убежище?... Тело нельзя назвать надёжным местом для хранения души — оно не вечно и его легко можно разбить или стереть в порошок и пустить по

завывающему и жестокому ветру. Куда улетают все мысли и чувства? Остаются вместе с телом похоронены в земле или поднимаются в бесконечную голубую высь? А что же Душа?.. Она — бессмертна. Неужели она просто растворяется в воздухе? Нет... Это было бы слишком непростительно для этого и так неидеального мира!.. А что тогда? Переселяется, как написано во многих популярных бестселлерах о реинкарнации, или просто живёт среди нас?... Или... переходит в более благополучный мир?... Боюсь, никто на этом свете не сможет дать точные ответы на эти вечные вопросы, пока сам не побывает там, откуда не возвращаются...

А что сама Смерть? Думаете, Она жестока?.. Нет... Мне кажется, что и Ей нелегко видеть, как умирают люди, особенно совсем юные, такие чистые и непорочные, которые не успели до конца насладиться Жизнью и понять, что же это такое — «Жизнь»... А тем более представьте, что чувствует Смерть, ведя за собой очередную погибшую юность... Наверное, в Её глазах не осталось больше слёз, Она устала от всех страданий, от боли и бесконечных потерь...

Нельзя думать о смерти слишком серьёзно, но ещё хуже — смеяться над ней... А что если она коснётся и... тебя?... Ведь никогда не знаешь, когда и как это произойдёт...

-...Л...-

Ходишь по Земле. Видишь Воздух. На душе Вода. В голове Огонь. Сердце-Лёд. Осязаете Metall. Вкус Снега. Руки и Звезда. Под ногами Цветок. Волосы — чистейший Пепел. Не греет Зелень. Впереди — Зеркало. Пахнет Светом. Хочешь Дождя. Получаешь Радугу. Стучишь в Стекло. Поёшь о Зиме. Окликает Лава. Слышится звук Серебра. Болит в области Крови. Не щадит Время. Мысли только о Вселенной. Одевание струится Музыкой. Губы шепчут Осени. Слёзы

Хрусталём. Дыхание прячется в Тумане. Воспринимаешь лишь Ветер. Движение как Дерево. Ощущаешь себя Волной. Разбиваешься о Невидимость. Спасает Изумруд. Танцуешь с Весной. Падаешь в Ночь. Страшно Летом. Ранит Золото. Счастье — только в Молнию. Адекватность За Солнцем. Желание окутано Тьмой. Позади — Рубин. Замечаешь Луну. Трясёт Камнем. Бьёт Сапфир. Исход —...

Алхимик слова

Любовь Бякина, 4 курс

Две трудные задачи стоят перед человеком во-первых, знать, когда начать, во-вторых когда закончить.

Пауло Коэльо «Заир»

Бразилец Пауло Коэльо — один из самых незаурядных писателей в мире. С 1988 года, с момента выхода знаменитого «Алхимика», его романы, переведенные на 52 языка, входят в разряд культовых, и на сегодняшний день уже продано более тридцати пяти миллионов книг в 140 странах мира.

Пауло Коэльо родился в Рио-де-Жанейро (Бразилия) 24 августа 1947. Он вел очень интенсивную жизнь. Прежде, чем он стал интернационально известным (а книги его всемирными бестселлерами), он должен был преодолеть много препятствий. Подростком он столкнулся со зверским лечением электрошоком в психиатрической больнице, куда родители, приняв его непослушание за признак безумия, трижды помещали его между 1966 и 1968 годами. Как участник эзотерического андерграунда он сидел в тюрьме для политических заключённых и подвергался физическим пыткам.

Хиппи, журналист, рок-звезда, актер, драматург, театральная директор и телевизионный продюсер — эта ураганная жизнь закончилась в 1982 году во время поездки в Европу. В 1986 году в возрасте 38 лет Пауло Коэльо прошел по дороге в Сантьяго, и именно там он повторно обратился к христианству и снова обрёл веру, в которой его воспитывали отцы-иезуиты в школьные годы. Позже он описал этот опыт в своей первой книге «Паломничество» (в русском издании — «Дневник Мага»), изданной в 1987 году. В следующем году его вторая книга «Алхимик» создала ему всемирную репутацию. Роман уже обрел статус современной классики, и им восхищаются во всем мире. Это история вне времени, которая не перестанет очаровывать и вдохновлять целые поколения будущих читателей. Имя Пауло Коэльо можно найти в «Книге рекордов Гиннеса» как имя автора, поставившего автограф на свой роман («Алхимик») на самом большом количестве переводных изданий (53 языка) за один присест (45 минут). Рекорд был достигнут во время международного подписания книги, проведенного на франкфуртской Книжной Ярмарке в 2003 году.

Его книги — учебник жизни! Они заставляют задумываться над смыслом жизни, обретением внутреннего стержня земного существования. Самосовершенствование человека в современном мире

страстей и грез — основная черта его героев. Поиски идеального и обретение мечты, тайны бытия и женского внутреннего мира — вот что составляет основу книг Пауло Коэльо.

На русский язык переведены 14 книг писателя, каждая из них по праву может называться бестселлером, не считая таких полюбившихся русскому читателю книг, как «Алхимик» и «Одиннадцать минут». Каждая из этих книг заставляет заново переживать судьбу героя, завидуя и оскорбляя, принимая и отвергая его сущность, поступки и

поведение. При прочтении всегда хочется дать совет главному герою, но в итоге совет получаем мы — читатели, даже не задумываясь о том, что уже применили его к своей собственной жизни или записали в блокнот со своими любимыми цитатами. Книги Пауло Коэльо — энциклопедия цитат и афоризмов, прочно вошедших в нашу действительность.

«Алхимик», ставший «культовым» романом, — притча именно для нашего времени, и не зря это любимая книга миллионов людей в 117 странах мира. «Добиться воплощения своей судьбы — это единственная подлинная обязанность человека». «Вероника решает умереть»

Вероника действительно решает умереть. Мир кажется ей чужим и чуждым, и она ему совсем не нужна. Она страшится невзгод, трудностей и препятствий, которых так много у любого человека на жизненном пути. В психиатрической клинике, где лечат тех, кого удалось спасти после попытки суицида, Вероника встретила со своей любовью — и со своей смертью. Доктор сказал, что она обречена. И только тогда она научилась чувствовать каждое мгновение жизни и наслаждаться им. И уже не важно, правду ли сказал доктор: если проживаешь каждый миг как последний, утверждает Пауло Коэльо, жизнь наполняется и смыслом, и радостью.

«Одиннадцать минут»: юная бразилианка, поддавшись на уговоры вербовщика, направляется в Швейцарию,



А л х и м и к

чтобы стать танцовщицей в закрытом клубе и заработать денег на ферму для своих родителей. Но все, как это обычно в таких случаях и происходит, оборачивается совсем иначе... История Пилар все-таки заканчивается встречей с «прекрасным принцем». Как правило, такие встречи происходят в тот миг, когда мы доходим до предела, когда испытываем потребность умереть и возродиться. И когда мы пришли в отчаяние, поняв, что нам нечего терять, проявляется неизведанное, и наша жизнь меняет свою орбиту...

«Победитель остается один» – новый роман Пауло

Коэльо, где основная тема творчества писателя – поиск человеком своей судьбы – получает неожиданное остро драматическое и современное освещение. События развиваются на Каннском фестивале в течение 24 часов. Герои, опьяненные своими мечтами, – от начинающих актрис и моделей до знаменитых кутюрье, режиссеров и продюсеров – словно бабочки, натываются на острие безжалостной личной воли «победителя», вооруженного идеей любви, но несущего с собой хаос и смерть. Так, по замыслу автора, смыкаются в романе современное и вневременное.

Этот перечень можно продолжать и продолжать, но прочитав хоть раз любой из романов Пауло Коэльо, к его творчеству захочется возвращаться вновь и вновь, ведь каждая его книга – это отдельная глава нашей жизни. «История одного человека - это история всего человечества» (Пауло Коэльо «Дьявол и синьорита Прим»).

Использованы материалы сайтов <http://www.paulocoelho.com.br/russ> и <http://fantlab.ru/autor659>

>> Универсальный Художественный Обозреватель

Мысли о прекрасном

Сусанна Ураева, 2 курс

Описание бюста Нефертити

Правильные черты лица, длинная точёная шея, яркая внешность... Как ещё может выглядеть одна из красивейших женщин страны пирамид? Её красота всегда меня завораживала. Египтяне отличались правильными чертами лица, но Нефертити. Пик красоты – это её изящная шея. Образу царицы может позавидовать любая красавица. Не удивительно, что о ней слагали легенды.

Симфония, застывшая в камне

Какой вид зодчества может привлекать так же сильно, как готический? Вся уникальность готики в монохромности её струящихся стен. Они, словно платье, развевающееся на ветру. Горгульи и химеры дополняют образ дамы в сером одеянии, но стоит приглядеться, и понимаешь, насколько высок уровень мастерства портного. Её волосы изящно заплетены в розетку, заколоты стрельчатыми украшениями и покрыты вимпергом с ажурной и рельефной резьбой. Эти здания можно сравнить только с женщиной, обладающей хорошим вкусом.

В доминанту цветовому решению соборов и церквей некоторые окна декорируют витражами с определёнными

сюжетами и символами, которые помогают проникнуться всей философией симфонии, застывшей в камне.

Готика до сих пор не перестаёт будоражить наше сознание. На мой взгляд, ни один другой вид архитектуры не может сравниться с этим притягательным и нагоняющим страх искусством.



Луч света во мраке человеческой глупости и беззакония

Что вы думаете, глядя на изображение человека, привязанного к столбу, с торчащими из тела стрелами? Скорее всего, что этого человека наказали за какие-то проступки. Однако на картине Сандро Боттичелли изображён не просто человек, а святой, о чём свидетельствует нимб над его головой, – Святой Себастьян.

Общий колорит картины достаточно тёплый и спокойный, в нём нет ярких, раздражающих тонов.

Из одежды на святом лишь кусок белой материи в виде набедренной повязки. Несмотря на раны и изнеможение, он спокоен, на его лице даже прослеживается некоторая доля равнодушия. Складывается впечатление, что его

наказали несправедливо, и всем своим образом он хочет показать, что выше мирской жизни и людского заблуждения. Святой Себастьян, словно отождествление луча света во мраке человеческой глупости и беззакония. Он знает, что, даже если человек не виновен, но его обвиняют в чём-либо, к примеру, знатные граждане, доказать свою правоту практически невозможно. Единственный выход из ситуации – сносить наказание достойно, смиренно, не давая обидчикам повода для радости.



Этьен Морис Фальконе «Медный всадник»

Ещё у Леонардо да Винчи была задумка создать статую вздыбленного коня, однако осуществить мысль до конца удалось Фальконе. Его работа «Медный всадник», выполненная по заказу Екатерины в память Петру I, интересна не только в техническом аспекте; скульптору удалось достаточно чётко передать характер Петра: энергичный и волевой, он готов ринуться в бой прямо с пьедестала, может даже слишком жестокий, но только жёсткая рука может сохранить государство. Кажется, что этот великий правитель способен в один миг изменить всё, что ему не по нраву, и даже русло Невы поменяет своё направление, если он захочет.

Ночная сторона души



Издавна ночь считалась самым загадочным, неизведанным и малость пугающим для людей. Чаще всего людские пороки проявляются ночью, наверное, поэтому наше второе «Я» и называют ночной стороной души. Вы можете сказать, что она присуща далеко не всем, однако, мы всего лишь люди со своими изъянами.

Цикл офортов Франсиско Гойи «Капричос» демонстрирует настоящую сущность людей. Порой даже такой на первый взгляд невинный образ монахини

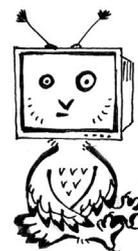
по своей нравственной чистоте может уступать распутным мужчинам и женщинам.

Отсутствие гармонии в человеке может принести не меньше вреда, чем собственный разум. Мысли, рождённые в нём и не привязанные к здравому смыслу, не принесут ничего, кроме разрушения, какими бы гениальными они ни были.

Особенно опасно поддаваться эмоциям. Один мимолётный порыв может навсегда сломать жизнь другому человеку. Как бы идеальны мы ни были, совершенства не существует, поэтому в большинстве случаев мы не вправе судить других.

Наш разум и душа – это два главных богатства на жизненном пути, но если между ними нет связующей детали, то это прекрасное развратится до черни ночного неба и станет нашим главным врагом и убийцей.

>> Стоп! Снято!



Будь самим собой

Яна Фомина, 5 курс

В погоне за самосовершенствованием подчас мы теряем индивидуальность. «Сделай себя сам», опираясь на запросы общества, и ты будешь идеален, но скучен до невозможности. Недостатки портят жизнь тому, кто не пытается преодолеть возникшие из-за них проблемы и смотрит на своё существование исключительно как на досадную ошибку. Для остальных «особенности» превращают жизнь в увлекательную полосу препятствий, о которых будет что рассказать на закате дней.

Тем, кто согласен со мной, советую посмотреть:

«Бесподобный мистер Фокс»

Fantastic Mr. Fox

Мультфильм, США, Великобритания

Студия: Twentieth Century Fox Animation («Ледниковый период», «Роботы»)

Режиссёр: Уэс Андерсон

Роли дублировали: Билл Мюррэй, Джордж Клуни, Мэрил Стрип и др.

Время: 87 мин.

Премьера: 22.10.2009



История о семье лиса Фокса, которая переезжает в новый дом рядом с участками трёх злых фермеров. Залог мирного существования не провоцировать соседей, однако в Фоксе внезапно пробуждается давно забытая страсть к воровству...

Прекрасный кукольный мультфильм, в котором серьёзные личностные и семейные проблемы находят необычное разрешение.

«Как приручить дракона?»

How to Train Your Dragon

Мультфильм, США

Студия: DreamWorks Animation («Шрек», «Кунг Фу Панда», «Лило и Стич»)

Режиссёр: Дин Деблуа, Крис Сэндерс

Роли дублировали: Джей Барушель, Джерард Батлер, Америка Феррера и др.

Роли дублировали (рус.): Андрей Лёвин, Валерий Соловьев, Михаил Хрусталеv, Михаил Боярский и др.

Время: 98 мин.

Премьера: 18 марта 2010.

Действие происходит в деревушке викингов, где главной проблемой для жителей являются драконы. В одной из схваток юному герою Иккингу удаётся ранить



одного из самых опасных драконов, но ему никто не верит, потому что «герой» слишком далёк от идеала храброго война. Найдя раненого дракона в лесу, он не убивает, а приручает страшное животное. Остаётся только убедить жителей деревни, что с заклятыми врагами можно и нужно дружить. Единственное, что беспокоит героя, это предстоящий обряд инициации, где ему, как наследнику рода, нужно будет убить дракона.

Замечательный мультфильм о герое, недостатки которого превращаются в его достоинства.

«Альфа и Омега»

Alpha and Omega

Мультфильм, США, Индия

Студия: Lionsgate («Hulk vs. Thor»)

Режиссёр: Энтони Белл, Бен Глюк

Роли дублировали: Хайден Панеттьери, Джастин Лонг, Кристина Риччи и др.

Роли дублировали (рус.): Лера Кудрявцева, Сергей Лазарев и др.

Время: 88 мин.

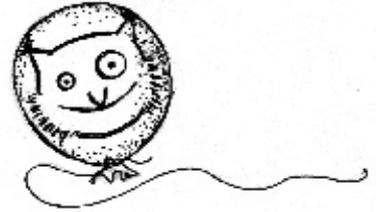
Премьера: 16 сентября 2010.

В мире волков всегда есть «лидеры» и «неудачники», альфы и омеги, дружба между которыми осуждается стаей. Непосредственный омега Хампфри мог только мечтать об альфе Кейт, пока работники заповедника не переселили их в Айдахо для восстановления популяции. Успеют ли они до начала битвы стай, которую спровоцировало исчезновение обещанной в жёны Кейт?

Мультфильм, поражающий свежими решениями (музыкальный вой волков, семья библиотекаря и рокера) и яркостью характеров персонажей (жестокая мама Кейт, вожаки-«крёстные отцы» Тони и Уинстон).



Мужчина и женщина в погоне за успехом



Елена Долгова, 5 курс

Люди с самого детства ищут свое место в жизни, пытаются осознать, к чему стремятся и что им для этого нужно. Часто мы слышим выражение «Сделай себя сам». У многих оно ассоциируется с достижением успеха в карьере. Интересно, одинаково ли понимают это выражение мужчины и женщины и как они к этому относятся? Для этого попросим их ответить на несколько вопросов:

1. Как Вы понимаете смысл выражения «сделай себя сам»?
2. Какие качества в первую очередь необходимы современному человеку, чтобы достичь желаемого результата в своем деле?
3. Как Вы думаете, нужно ли «идти по головам» своих коллег по работе, или же успеха можно добиться собственными усилиями и трудом?
4. Что важнее для Вас: «сделать себя» в карьерном плане, «сделать себя» для того, чтобы занять какое-либо общественное положение и приносить пользу людям, либо реализовать себя в семье, став хорошим супругом и родителем для своих детей? Почему вы выбрали тот или иной вариант?



1. Для меня это означает понять, кто я, что из себя представляю, чего хочу, и придумать, как добиться заданных целей.
2. Главными качествами считаю целеустремленность, упорство и надежность.
3. Принцип «идти по головам» для меня совсем неприемлем. Лучше ничего не добьюсь, но в коллективе буду «своим» человеком, человеком, которому доверяют.
4. Готов принять все три пути, но на данном этапе жизни хочу для начала обеспечить себя материально, чтобы потом завести семью и быть в состоянии её обеспечивать.

Денис М., 26 лет, сотрудник НИИРТ



1. В моем понимании «Сделай себя сам» – значит понять, что тебе нужно от этой жизни, чего хочешь добиться. То есть проанализировать себя со всех сторон.
2. Ответственность, целеустремленность, стойкость и заинтересованность в результатах своей деятельности.
3. Я считаю, что «идти по головам» могут только те люди, которые не уважают ни окружающих людей, ни себя. И как бы они не старались, такой путь ни к чему хорошему не приведет.
4. Для всех девушек на первом месте должна быть семья, так уж заложено природой. Но когда есть мужчины, которые не могут взять на себя тяжелый груз ответственности, нам, хрупким существам, приходится браться за «добывание» денег.

Татьяна П., 21 год, студентка НГПУ



1. «Сделать себя самому» - значит сформировать себя как личность, а это в первую очередь зависит от самого себя, а уже потом от того, кто тебя окружает.
2. Трудлюбие, компетентность, упорство, коммуникабельность.
3. Считаю, что лучше сохранить хорошие отношения со своими коллегами. Но при этом вспоминаются слова известной песни: «Не стоит прогибаться под изменчивый мир...», то есть всего должно быть в меру, и совсем растворяться в коллективе нельзя.
4. Семья для меня всегда на первом месте, и мне

1. «Сделай себя сам» – построй карьеру, создай семью, да и просто будь хорошим человеком и не ожесточись в сложной жизни.
2. В любых жизненных ситуациях нужно, прежде всего, оставаться человеком. В погоне за мечтой часто легко потерять себя, а этого быть не должно.
3. Народная мудрость гласит: «Терпенье и труд всё перетрут». Я с этим согласна и всегда надеюсь только на свои силы. Подставлять людей я не стала бы ни при каких обстоятельствах.
4. Мне, как любой девушке, очень хочется завести семью и стать хорошей женой и матерью. Но еще я бы

важно быть достойным сыном, а впоследствии стать хорошим мужем и отцом. Материальный достаток, конечно же, имеет значение, но деньги – это второстепенное в жизни, ведь счастье на них не купишь.

**Алексей П., 22 года,
педагог профессионального обучения**

1. «Сделай себя сам» означает работу человека над самим собой, над своим характером, над исправлением недостатков.

2. Современному человеку необходимо, прежде всего, быть коммуникабельным, уметь взаимодействовать с другими людьми.

3. «Идти по головам» своих коллег не нужно, так как вред, причиненный тобой другому человеку, обязательно к тебе вернется.

4. Для меня важной является возможность быть полезным окружающим и в нужный момент оказать помощь людям.

Александр Г., 21 год, студент НГПУ

хотела быть хорошим профессионалом в своем деле, в первую очередь, для того, чтобы приносить пользу людям.

Елена К., 20 лет, студентка НГПУ

1. «Сделай себя сам» – это самореализация, саморазвитие в желаемой сфере. Обязательное достижение успеха.

2. Целеустремленность, желание заниматься своим делом, готовность к неудачам изначально, следовательно – воля, умение заинтересовать других и себя.

3. Не обязательно «идти по головам» коллег. Прежде всего, в успешном достижении своего дела необходимо налаживать коммуникативные отношения со своими коллегами, которые, сами того не подозревая, могут помочь тебе в достижении успеха, необходимо учитывать общественное мнение и уметь делать собственные выводы.

4. Важнее для меня – реализация себя в семейных отношениях, потому что, так или иначе, жизнь проходит в семье, это твоя сфера и роль до конца, в которой самореализация просто необходима. А карьерный рост следует отнести на ступень ниже. Духовная самореализация для меня важнее, нежели социальная.

Анастасия М., 20 лет, студентка НГПУ

В наше время не только мужчины стремятся поставить себя на ноги и подняться по карьерной лестнице. Современная женщина тоже хочет стать самостоятельной и независимой. Но при этом, исходя из полученных ответов, очень приятно видеть, что в погоне за успехом ни мужчины, ни женщины не забывают о том, что смысл жизни не только в карьере. О таких ценностях, как семья и дети, необходимо помнить всегда.

Большая перемена...

Ксения Равнягина, 5 курс

Я думаю, что любой из нас сталкивался с моментами, когда настроение такое, что хочется взять детектив Донцовой, шотландский плед, чашку чая с медом, лечь в теплую кровать, уютно там устроиться и лежать, пока не настанет судный день. А затем обвинить всех: учителей, родителей, соседей и друзей в том, что они мешали нам жить. Причем делали это намеренно и жестоко. Но суровая правда жизни в том, что никто кроме тебя не виноват в твоих неудачах и изменить сложившуюся ситуацию ты можешь только взяв все в свои руки!!!! Вот для этого-то и нужна «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»!

-«Что это такое???» подумала я, услышав впервые это незамысловатое словосочетание.

-«Может быть, это перерыв между занятиями: 12.50-13.20 или показ одноименного фильма?»

На самом же деле «Большая перемена» – это лагерь-семинар для студенческого актива. Мне посчастливилось побывать там трижды: первый раз в 2007 году в качестве участника, а в 2008 и 2009 – в качестве члена оргкомитета в роли журналиста. Программа всех трех «БП» была достаточно насыщенной и инновационной.

Первый день лагеря-семинара всегда встречает участников веревочным курсом (ВК). После ВК каждый

был полон эмоций! «Представляешь, я думала, что упаду на землю звездочкой на Эльбе», такое слышалось всюду. О, да! Эльба пришлась по душе всем. Две натянутые между деревьями веревки, по которым нужно перебраться от одного дерева к другому. При этом пропустить под собой или над собой еще одного человека. Воистину непередаваемые ощущения. Или, например, маятник, новым забавным элементом которого стал «красный друг», который нужно было переправить на другую сторону. На этом этапе соображалка работала у всех с бешеной скоростью. 5 человек, 3 полета маятника? Легко! Что не сделаешь ради общей победы =)



Также такие этапы как конвейер или 3D проверили слаженность команды. Но на каком этапе, если не на канатоходце, ты в наивысшей степени прочувствуешь руки помощи друзей. Итак, что можно в целом сказать о ВК. Очень позитивно, задорно, с огоньком =) Было бы здорово еще разок пройти эту Эльбу. В завершении дня ребята презентовали свои факультеты в виде визитки, подготовленной дома.

Второй день – это день тренингов, которые помогли ребятам раскрыться и узнать друг друга. По результатам опроса именно

тренинги стали для ребят одним из самых важных моментов пребывания в лагере.

День подытожил Танцевальный тренинг «Star-teen». Что это? Спросите вы.



«STARTEEN» – ЭТО МЕГА ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ NON-STOP. Два часа упомянутых танцев. Музыка всех времён и народов! Когда ты танцуешь не один, а в команде, сливаешься в единое целое! Держась то за ухо, то за плечи, бедра, ноги и руки своего соседа! Ты ощущаешь себя как в семье, где каждый заботится о тебе и старается помочь! Море эмоций, которые ты получаешь во время «STARTEEN»! Не сравнится с прыжком с парашютом! Ты не чувствуешь усталости и готов танцевать всю ночь и весь следующий день! А потом обсуждений на целую неделю! Воспоминаний на всю жизнь! «STARTEEN» – ЭТО МОРЕ ПОЗИТИВА!

На третий день ребят ждала серьезная работа над «Лабораторией МЕГАПРОЕКТА». Этот напряженный день завершился проникновенным и эмоциональным концертом «Пороки и добродетели».

Сейчас, вспоминая свои ощущения от этого лирического мероприятия в 2008 году, я понимаю, что именно этот концерт дал мощный толчок в моей «Большой перемене». От пластического танца, в котором принимали участие Юлия Шабанова и Екатерина Федорова, в моей душе что-то перевернулось, а в финале, после того, как я вместе с Владимиром Кудрявцевым прочитала «Нежность» Анри Барбюса, в зале сначала воцарилась абсолютная тишина, а затем слезы и эмоции хлынули бурным потоком.

Четвертый день ребят встретил мастер-классами «Журналистское мастерство», «PR-технологии», «Тайм-менеджмент», «Организация КТД», «Социальное проектирование», «Волонтерская деятельность» и семинаром «Деловой этикет».

И вот подошла к концу эта «Большая перемена». Ребятам очень не хотелось расставаться, и после прощального концерта мы еще долго сидели и разговаривали, о том, что случилось с нами за эту «Большую перемену». Выяснилось, что эта «Перемена» оказалась действительно большой переменой для ребят.

А что касается меня, то, наверное, до конца я еще не осознала, что чувствую! Но явно, что это только теплые чувства, которые

Если вы хотите высоко подняться, пользуйтесь собственными ногами! Не позволяйте нести себя, не садитесь на чужие плечи и головы!

Ницше Ф.

останутся в моем сердечке, в моей душе на долгое время! До конца я не смогла раскрыться полностью за эти 4

дня... но этого и не требовалось.... самое главное – чтобы наша самореализация произошла после «БПэшки»... чтобы тот опыт и знания, которые нам подарили за это время, не утратились, а лишь только помогли нам в будущем! Ведь именно тогда, когда человек повышает планку, он стремится к богатым впечатлениям, путешествиям, интересным собеседникам, хорошим книжкам и настоящим фильмам. Главная наша роскошь – оставаться самими собой!!!

Мечты сбываются...

Елена Кулиш, 5 курс

Многие ругают нынешнюю молодёжь: безответственные, неорганизованные, только о развлечениях и думают... Очень хочется доказать, что это не так. Для этого мною был проведён опрос студентов 5 курса филологического факультета НГПУ. Хотелось узнать, о чём ребята мечтали раньше и что планируют делать в будущем.

Выяснилось, что 32% респондентов мечтали в детстве о творческой профессии: кто-то хотел стать музыкантом, кто-то – писателем, а кто-то художником. Также 32% филологов заявили, что раньше они мечтали стать учителями: «Я мечтала стать учителем потому, что хотела сидеть на учительском месте и ставить оценки»,

«Казалось, что быть учителем – очень здорово». 20% студентов хотели работать в сфере медицины. На вопрос, почему они мечтали именно об этом, были получены следующие ответы: «Мой папа врач, поэтому хотелось пойти по его следам», «Я хотела спасти людей от страшных болезней, приносить своим пациентам

счастье». Интересно, что среди гуманитариев нашлись и те, кто хотел бы работать в сферах, связанных с точными науками (8% опрошенных: бухгалтер («Моя мама – бухгалтер, и я хотела продолжать её дело»), программист и т. д.). А ещё 8% ребят хотели быть бортопроводниками: «Эта профессия привлекала меня свободой и романтичностью», «Детям свойственно мечтать о полётах».

Всегда приятно вспоминать детские мечты. В них можно найти что-то неожиданное и нелогичное, и именно этим они прекрасны! Конечно, не всем удаётся осуществить свои мечты. Как видим, лишь 32% студентов пошли именно по намеченной в детстве дороге: выбрали профессию учителя русского языка и литературы. Остальные пошли учиться на филологический факультет НГПУ по другим причинам: «Не знала, куда поступить, но в итоге решила получить гуманитарное образование», «Мне порекомендовала этот факультет моя школьная учительница», «Я пошла на филологический факультет потому, что любила читать и хотела изучить русский язык», «Заинтересовало многообразие и неоднозначность русского языка. Кроме того, я не люблю и не понимаю точные науки».

Нельзя было отпустить студентов, не спросив у них, о чём ни мечтают сейчас, чем планируют заниматься в ближайшем будущем. 36% опрошенных сказали, что хотят работать в сфере образования: «Хотелось бы работать по прямой специальности. Хочу «сеять разумное, доброе, вечное». У меня будет возможность общаться с молодым поколением и не стареть душой», «Я вижу себя учителем. Буду из маленьких несмышлёных детишек делать Настоящих Людей». 20% видят себя в сфере журналистики: «Хотелось бы себя попробовать в роли редактора. Это мне интересно. Я знаю, что именно в этой сфере я смогу применить полученные в университете знания, а это значит, что 5 лет учёбы были потрачены не зря!», «Хочу работать в сфере журналистики, так как не могу молчать! Для меня общественная деятельность важнее личной», «Мечтаю быть журналистом. Это интересная профессия, на которой

возможен карьерный рост и неплохой заработок».

Немного огорчил тот факт, что 16% опрошенных ещё не определились, в какой сфере деятельности хотят реализовать себя в будущем. Хочется верить, что эта растерянность сопряжена не с тем, что ребята безответственно относятся к своему будущему, а с тем, что они рассматривают несколько вариантов своего профессионального пути.

Оставшиеся филологи (28% респондентов) мечтают реализовать себя в самых различных, порой неожиданных сферах: «Хочу стать организатором различных праздников. Мне интересно этим заниматься. Эта деятельность доставляет мне удовольствие», «Хочу работать в издательском деле. Это интересная и насыщенная работа», «Мечтаю быть барменом. Это интересная, творческая и прибыльная работа», «Вижу себя в качестве массажиста. Здесь привлекает материальная сторона», «В будущем у меня есть возможность устроиться в детскую комнату милиции. Педагогическое образование позволяет мне это сделать», «Интересна и близка профессия дизайнера. Люблю рисовать, моделировать, создавать вещи из глины, пластика и т. д.», «В будущем планирую реализовать себя в сфере эстрадного вокала. Это мне близко. Данная профессия будет мне приносить огромное удовольствие».

Иногда детские размышления нам кажутся глупыми и наивными. Но их всегда приятно вспомнить, рассказать другу, по-доброму посмеяться над ними. В детстве нас мало волновала материальная сторона вопроса, соответствие потребностей и возможностей.

Повзрослев, люди зачастую изменяют своим детским мечтам. При выборе профессии ты уже должен учитывать множество различных факторов. Иногда мы вовсе теряемся в такой большой и быстрой жизни, не зная, что делать и чем заниматься дальше. Чтобы не потеряться и не запутаться в сложном мире, нужно всегда оставаться чуть-чуть детьми. Нужно не бояться мечтать и не пытаться искать во всём логику.

По данным опроса можно смело сказать, что наше поколение – не такое уж испорченное. В детстве мы, как и все люди в любые времена, любили мечтать. А из всех профессий мы выбирали самые гуманные и полезные обществу. Кроме того, у каждого сейчас есть определённая цель в жизни: каждый хочет приносить пользу людям.

Никогда не рано спросить себя: делом я занимаюсь или пустяками? Чехов А.П.



**Жить – это бороться,
бороться – это жить**



Татьяна Бальчукова, 4 курс

*Я признаюсь вам, как на духу:
Такова вся спортивная жизнь,
Лишь мгновение ты наверху
И стремительно падаешь вниз.
В.Высоцкий*

Любой человек испытывает в жизни успехи и неудачи, взлёты и падения. И каждый знает, как трудно после провала «встать» и двигаться дальше, заставить себя начать всё заново. Особенно тяжело, если стремительное падение произошло в период наивысших достижений.



В повседневной жизни, если человек добился места и положения, он не думает о том, что может всё быстро потерять, он уверен, что надолго останется победителем. В спорте всё по-другому. Спортсмен предполагает, что его рекорд, скорее всего, долго не продержится. Поэтому сам старается достичь ещё лучшего результата. Ещё сегодня человек – чемпион, а завтра его достижения уже могут ничего не значить. Ведь в спорте часто решают судьбу такие, казалось бы, незаметные вещи, как миллиметры или десятые доли секунды. Они в одно мгновение превращают победителя в проигравшего. Для спортсмена проигрыш – это крах. Но этот спортсмен ещё может всё исправить, может в следующий раз попытаться выиграть соревнования. А у кого-то нет и этого шанса.

Одна из самых перспективных гимнасток России и мира **Мария Засыпкина** получила на тренировке тяжелейшую травму. Спортивная гимнастика, особенно женская, – очень зрелищный вид спорта – хрупкие девочки в купальниках выполняют головокружительные трюки с необыкновенной легкостью. Но, как выяснилось, никто не застрахован от роковой случайности.

В секцию по спортивной гимнастике в родном городе Тула Машу Засыпкину привела сестра в 7 лет – для начала серьезных занятий возраст уже «пожилой». Девочка тренировалась больше других и не раз повторяла, что собирается завоевать «золото» для Тулы. В 2000 г. на юниорском чемпионате мира по спортивной гимнастике Мария Засыпкина завоевала 4 золотые медали и получила

приглашение в основную сборную страны. В 2001 года Маша выступала на своем первом взрослом чемпионате мира в Бельгии. Одна из самых молодых участниц мирового первенства с ходу стала вице-чемпионкой. Засыпкину сразу причислили к сильнейшим гимнасткам планеты. После триумфа в Бельгии Маша получила приглашение на показательные выступления во Франции. Чтобы удивить французскую публику, тренер Марии решила вставить в вольную программу сложный элемент. Маша решила попробовать новый элемент без страховки. Тренера рядом не было. Элемент не удался. Маша упала, почти что «вошла» головой в пол. Девочку парализовало. В больнице ей срочно сделали сложную операцию. Диагноз: перелом позвоночника с осложнением.

Прозвучал страшный для гимнастики приговор: больше никакого спорта. Никогда.

Через несколько недель после операции Маша стала ходить. Спустя ещё какое-то время она приняла очень смелое решение: вернуться в гимнастику. А для неё это значит вернуться в жизнь. Девочка начинала ходить на занятия с четырёхлетними детьми, которые изучают основы спортивной гимнастики, простейшие элементы. Ей приходилось заново учиться тому, чем она владела профессионально, чему она много лет училась. Были слёзы от боли, от беспомощности, от злости. Стоя подолгу на бревне или возле других снарядов, она пыталась вспомнить хотя бы какой-нибудь элемент из своей программы...но не могла. Почему-то из памяти стёрлись именно эти моменты...

Но Мария упрямо продолжает заниматься. Назло всем и вся. Продолжает верить в себя. Для неё главное – идти к своей цели. Если будет цель, будет и смысл в жизни. А она любит жизнь. Она хочет жить. Безумно.

Откуда столько сил, стойкости, терпения в этой юной девушке? Не каждый взрослый мужчина способен такое выдержать. Это проявление сильнейшей жажды жизни, огромного желания доказать всем и себе, что она сможет

Важно не то, что сделали из меня, а то, что я сам сделал из того, что сделали из меня
Сартр Ж.-П.

перебороть все страхи, чего бы ей это не стоило. Хотя бы попытается это сделать.

Да, тяжело добиваться рекордов, статусов, званий. Ещё тяжелее удержать это на долгое время. Но самое страшное – потерять всё. Всё, ради чего человек живёт, страдает, борется. Ведь теперь вновь нужно достичь тех же высот, проходить тот же путь, преодолевать те же препятствия. Прожить ту же жизнь во второй раз. Только теперь дорога к победе будет гораздо труднее. Ведь человек уже знает, через что ему нужно будет пройти. И переступить через себя становится почти невозможно...

Многие в такой ситуации просто опускают руки, смиряются со своим положением и тихо проклинаяют

Этим и отличаются от нас такие люди, как Мария Засыпкина. Они очень сильны духом, они держатся за жизнь всеми силами. Эти люди упорно идут к цели через огромное количество тяжелейших препятствий. Они стойко переносят все страдания. Они не жалуется.

Они умеют ценить жизнь.

Сохранить жизнь!

Юлия Шабанова, 5 курс

Очень тяжело оставаться равнодушным к проблеме, которая может коснуться каждого. Особенно если у тебя есть реальная возможность помочь! Одной из таких проблем мирового масштаба является рак. После тесного общения с людьми, получившими этот страшный диагноз, мне захотелось получить подробную информацию о нём. Честно признаться, после того, что я вычитала в многочисленных публикациях о раке, мне было трудно уснуть. Перед глазами всё всплывали ужасающие цифры многочисленных смертей от этой болезни. Оказывается, рак развивается постепенно, вначале протекая без симптомов, и убивает около 1 миллиона жителей планеты каждый год. Не может не ужасать тот факт, что смерть от рака происходит каждые 2 минуты. Но меня больше всего поразила статистика, которая отмечает, что рак у детей в возрасте 3—14 лет уносит жизни больше, чем какое-либо другое заболевание.

Обратиться к этой проблеме меня подтолкнула наша первая поездка в онкологическое отделение Детской областной больницы. Это было ещё в декабре 2007 года, и мы (студенческий совет НГПУ) приехали к больным раком ребятам с новогодней сказкой. Невозможно передать словами то потрясение, которое мы испытали, когда весёлые и нарядные поднялись на 4 этаж больницы.

Именно там находится онкологическое отделение. И именно на этом этаже и в ту самую минуту полностью изменилось моё восприятие жизни. Как мы порой не ценим своё здоровье, и как рады были бы ценить и беречь его детишки со смертельным диагнозом! Невозможно представить себе трагедию больного раком ребёнка, пока воспринимаешь её опосредованно. Ничто в мире не сможет передать детский взгляд, одновременно отчаявшийся и сохраняющий надежду на жизнь.

Когда мы выступали перед этими малышами в роль сказочных персонажей и Дед Мороз раздавал им подарки, очень тяжело было отвлечься от мысли, что для некоторых из них «сказка» давно закончилась. Главное новогоднее

судьбу. А совсем ещё молодая гимнастка в это время стискивает зубы, собирает по крупичкам свои силы, создаёт сама себя по кусочкам. Многие ей сочувствуют, жалеют её. А я думаю, что Маше можно позавидовать и многому у неё поучиться. Несмотря на все сомнения и страхи, ошибки и провалы, она не отступает. Она мужественно переносит все муки и идёт вперёд. Только вперёд.

А мы придумываем себе проблемы, потом пытаемся их решить, тратим время на какие-то мелочи. Жалуемся на всё вокруг. И сами не замечаем, что таким образом жизнь проходит мимо нас, мы перестаём её ощущать.

чудо для них – это не новая игрушка или мешок конфет, а слова врача – «Ты будешь жить!» Эти дети повзрослели гораздо раньше своих сверстников. А совсем еще крошки даже и думать не могут о простых детских шалостях, когда вынуждены постоянно находиться под капельницей.

Заведующая отделением проводила нас в игровую комнату, где мы смогли подготовиться к выступлению. Стараясь не показывать своего волнения, вышли к ребятам. Вроде бы прошло уже несколько лет, и выезды наши стали традиционными, но то первое впечатление всё же самое сильное! И вспоминаешь

страшный контраст: праздничное настроение, елка в разноцветных шарах и детская боль, отчаянье родителей, капельницы... Мы, ещё в образе своих персонажей, поздравляем каждого ребёнка отдельно, для каждого стараемся найти особые слова. Но что тут пожелаешь: счастья, хорошей учёбы, верных друзей... Но самое то главное, самое необходимое – здоровье! Ребёнок смотрит на тебя, принимает подарок и только сдержанно улыбается в ответ. И вот когда слышишь его тихое «спасибо»,

Человеческая жизнь — не случайная цепь событий, а скорее стремительная и напряженная драма, развивающаяся по определенному сюжету. Сюжет же состоит в том, что нечто внутри нас стремится к самореализации и ведет непрерывную борьбу с внешним миром за свое существование...

Омега-и-Гассет X.

понимаешь, что это благодарят тебя не за конфеты, а за твоё участие к его беде!

Через год (в декабре 2008 и апреле 2009) мы встречали с детишками уже не только Новый год, но и светлый праздник Пасхи. Мне особенно запомнилось то, что они изображали на пасхальных яичках. Как правило, это были солнышко и цветы – всё очень яркое и жизнерадостное. А, значит, есть вера, есть надежда на выздоровление – это самое главное!

Накануне празднования 2010 года наша встреча с ребятами не удалась. Был карантин, и пропустить смогли только Деда Мороза, в роли которого выступил Виталий Офицеров – председатель студенческого совета НГПУ. Мы натянули ему покрепче бороду и отправили с огромными коробками подарков! Сами же остались ждать в холле. И, наверное, печальней всего осознавать, что

только со сладостями, ты не можешь подарить детям своё внимание и участие.

Вот наш «дедушка» вернулся, всех поздравил, и дети порадовали его стишками и новогодними песнями. Но что-то не так. Он познакомился с девочкой (почти нашей ровесницей), которая не читала ему стихов, а просто рассказала свою историю.

«Я была безумно рада, когда поступила на филологический факультет ННГУ им. Лобачевского, только влилась в счастливую студенческую жизнь! Но тут мне поставили диагноз – рак...» (Катя, 17 лет. 2009 год)

Действительно понимаешь, что от этой болезни никто не застрахован. И пока эта страшная проблема существует, нужно продолжать бороться с ней вместе, а не переносить всё только на плечи врачей!

Инвалидность: приговор или надуманная проблема?

Дарья Козлова, 5 курс

Слово «инвалид», которое мы теперь очень часто слышим, звучит как приговор... Каждый человек боится услышать данное слово относительно себя, и тем более своих близких...

Призрак утраченных надежд, того, «как все могло бы быть», вновь и вновь возникает перед глазами, заслоня реальную жизнь, реального ребенка, человека. Не потому ли некоторым родителям легче отказаться от ребенка, чем от своих надежд? Отдать в интернат или оставить с ним жену, бежать за тем призрак, надеясь на то, что все можно будет исправить – будет новая жена и новый ребенок... К сожалению, проблема рождаемости детей с ограниченными возможностями в современном обществе становится невероятно актуальной, потому что количество таких детей растёт, и здоровые люди стараются убежать, спрятаться... но от чего? От непохожих на них людей, или от ответственности, которая ложится на их плечи с появлением такого человека рядом? На самом деле проблема людей с ограниченными возможностями заключается в том, что их так воспринимают. Ведь люди-инвалиды, так же как и все здоровые люди, получают образование, занимаются творчеством и наукой, причём многие гении были инвалидами, а успеха они добились только благодаря своей искренности, упорству и любви к своему делу.

Так, Марли Матлин (1965) – американская актриса. Потеряла слух в полтора года, и, несмотря на это, в семь лет начала играть в детском театре. В 21 год получила «Оскар» за свой дебютный фильм «Дети меньшего бога», став самой молодой в истории обладательницей «Оскара» в номинации «за лучшую женскую роль».

Или, например, первый в мире скалолаз Эрик Вайхенмайер (1968), который достиг вершины Эвереста, будучи незрячим. Эрик Вайхенмайер потерял зрение, когда ему было 13 лет. Однако он закончил учебу, а потом

и сам стал учителем средней школы, затем тренером по борьбе и спортсменом мирового класса. О путешествии Вайхенмайера режиссер Питер Уинтер снял игровой телевизионный фильм «Коснуться вершины мира». Кроме Эвереста Вайхенмайер покорил семерку самых высоких горных пиков мира, включая Килиманджаро и Эльбрус.

Также Эстер Вергеер

(1981) – голландская теннисистка.

Считается одной из величайших теннисисток-колясочниц в истории.

Она прикована к кровати с девяти лет, когда в результате операции на спинном

мозге у нее отнялись ноги. Эстер Вергеер – неоднократная победительница турниров Большого Шлема, семикратная чемпионка мира, четырехкратная олимпийская чемпионка. В Сиднее и в Афинах она первенствовала как самостоятельно, так и в паре. С января 2003 года Вергеер не потерпела ни одного поражения, выиграв 240 сетов подряд. В 2002 и 2008 годах становилась лауреатом премии «Лучший спортсмен с ограниченными возможностями», вручаемой Мировой академией спорта «Лауреус».

Многие люди с ограниченными возможностями занимаются спортом, когда у здоровых людей «не хватает на это времени».

Стремление инвалидов заниматься спортом весьма



похвально, и в значительной степени доказывает, что называть их людьми с ограниченными возможностями неправильно. И тем не менее всем инвалидам так трудно приходится в жизни. Но спорт как нельзя лучше помогает им почувствовать себя здоровыми духовно и физически. Спортивно-оздоровительные клубы для инвалидов

открыты во многих городах России. В настоящее время инвалиды, и в том числе глухие, занимаются лёгкой атлетикой, настольным теннисом, плаванием, шашками, шахматами, играют в сидячий волейбол и дартс. Возможности инвалидов в спорте практически безграничны. А главное спорт всегда помогает.

Инвалидность это не приговор! Просто часто мы не понимаем, что нужно радоваться тому, чем одарила нас природа, принимать жизнь такой, какая она есть, несмотря на некоторые трудности, которые иногда нам приходится преодолевать. Ведь именно трудности и делают нас сильнее.

Танец длиною в жизнь!

Татьяна Дряхлова, 4 курс

ВИЧ стал катастрофой нашего времени. Сегодня в мире насчитывается около 50 миллионов, живущих с ВИЧ, в России ВИЧ-положительный статус имеют примерно полмиллиона человек, в Нижегородской области зарегистрировано почти 10 000 больных. Ежеминутно ВИЧ уносит жизни десяти людей в мире. Но и это не предел... Статистика учла лишь тех, кто сдал анализы, а ведь многие даже не знают, что это за болезнь...

Когда человек узнает, что он болен ВИЧ, ему не хочется жить, ему кажется, что жизнь закончена. Но есть и те, кто знает о своём статусе и, не скрывая его, живет и радуется жизни. Многие, наверное, слышали о **Светлане Изамбаевой**, которая, узнав о поразившей её болезни, не опустила руки. Как говорила сама Светлана, когда-то она даже не могла подумать, что с ней такое может случиться. Но сейчас, зная о своём статусе, она не скрывает его, а пытается донести до молодых людей мысль о том, что это может коснуться каждого. Соблюдая все указания врача, Светлана смогла родить здоровых детей.



Мало кто, наверное, слышал о проекте **Dance4life**. «ВИЧ и СПИД, мы можем победить их» именно так оптимистически звучат слова танца этого международного проекта. В переводе на русский язык проект носит название «Танцуй ради жизни». Уже упомянутая мною Светлана является одним из амбассадоров проекта. В чём же суть этого проекта?

«Танцуй ради жизни» международный проект, который направлен на привлечение молодежи к проблеме ВИЧ/СПИДа. Главное в проекте – информация, музыка и танец. Именно танец является символом проекта. Это язык, благодаря которому молодежь всех стран может понять друг друга.

Проект берет свое начало в 2004 году в Голландии. На сегодняшний момент в нем принимают участие 20 стран мира. В 2005 году к проекту присоединилась и Россия.

Элементы танца очень просты, поэтому выучить их может каждый желающий. В школах и вузах обучение проходит в форме так называемых «запусков». На запусках, которые длятся около полутора часов, подростки могут не только потанцевать, но и получить информацию о том, что же такое ВИЧ и СПИД и как можно защитить себя от них.

В Нижнем Новгороде в этом году группа молодых активистов проекта организовала и провела праздничную акцию – «Четыре года полёт нормальный», посвящённую дню рождения Dance4Life в регионе. Мероприятие прошло весело и удачно. Я сама вхожу в состав команды, и тоже принимала участие. Исполнив танец в разных уголках города, наша команда привлекла внимание общественности. Удивленные происходящим, прохожие подходили и интересовались. Многие присоединялись и исполняли танец вместе с нами. И хотя мартовский день не порадовал погодой, но ободряющий танец, энергия... Было потрясающе!

Каждые два года на последней неделе ноября в Москве проходит финальное шоу, посвященное Всемирному дню борьбы со СПИДом. В этот день участники со всего мира одновременно исполняют танец и к тому же могут видеть друг друга по телемосту. Таким образом, участники выражают свое отношение к проблеме, говорят, что «мы вместе можем все».

Проблема ВИЧ действительно может коснуться каждого, но в тот же момент, каждый человек может застраховать свою жизнь, если будет знать, как этого избежать. Защищаясь, человек уберет не только свою жизнь, но и жизнь и здоровье своих детей.

Давайте будем терпимее, осторожнее и добрее друг к другу. Все мы – частичка одного целого, все мы живем на одной планете. Невозможно быть счастливым без счастья других людей, хотя бы родных и близких.

Каждый человек – кузнец своего счастья. Только мы решаем, как нам жить, вся наша жизнь полностью зависит от нас. И если захотим, то победим ВИЧ, и сделаем свою, в первую очередь, свою жизнь лучше!

>> **Оставь свой след: выскажись!**

Размышления технического редактора

Сусанна Ураева, 2 курс

Я чувствую мир трагичным и опасным

Вы любите гулять по городу? Не разезжать в роскошных автомобилях или, погрузившись в себя, не обращать ни на кого внимания, а просто гулять, наслаждаясь природой, просто наблюдать за тем, что творится вокруг? Меня всегда удивляло то, какие резкие контрасты в атмосфере можно встретить даже в крупных заграничных городах. Я выхожу на улицу в центре города и вижу вокруг пёструю ленту магазинов и кафе, торговых центров и супермаркетов. Со всех сторон на нас смотрят разодетые манекены, продавцы с восковыми лицами улыбки и обходительны в зависимости от содержания вашего кошелька. Улицы ночного города приветствуют вас неоновыми подсветками, рекламными щитами с красивыми девушками в нижнем белье, а в любом ресторане вам будут всегда рады за хорошее вознаграждение.

А что если сойти с главной улицы, которая, например, изображена на картине Ван Гога «Открытое кафе»? Наверное, в этом городе всё так хорошо, что мы без опаски можем свернуть в любой переулок. Но это в



идеале, на самом деле за этим поворотом уже нет того глянца и пафоса, который пожирает нас каждый день. Здесь улицы гораздо темнее и даже звёзды светят по-другому. Здесь вы не увидите до блеска начищенной обуви, не почувствуете аромата французских духов за несколько сотен долларов. Это абсолютно другой мир, такой же реальный, но иной. В нём главное не те, у кого дороже галстук или косметика, а тот, кто сможет выжить.

Ни в одном из миров нет гармонии. В одном люди дружат с госпожой алчностью, в другом упорно борются за существование. Борьба есть и будет продолжаться дальше. Я не могу смотреть без иронии и боли в сердце на то, какими съеденными изнутри могут быть люди, сколько в них бывает грязи. Нам становятся безразличны другие, словно кроме нас никого нет на планете.

Каждый человек, как маленький шарик бисера. Нельзя соткать красивое полотно, если бусинки не будут хватать. Кто-то из нас больше, кто-то меньше, но, по сути, мы одинаковы. Нет смысла отрицать существования других людей, даже если они нам неприятны.

Быть естественным – это поза, и самая ненавистная людям поза!

(О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»)

Вся жизнь – игра, а люди в ней – актёры. Мы занимаем в жизни свою нишу и каждый день примеряем на себя маску. Порой она нам не приятна и омерзительна, но мы не можем обойтись без неё. Мы меняемся по несколько раз в день, как хамелеоны: дома мы почтительны, с другими людьми – приветливы, на работе или учёбе стараемся быть такими, какими нас хотят видеть.

Зачем играть ту роль, которая нам не свойственна? Почему нельзя быть такими, какие мы наедине с собой – естественные? Зачем изо дня в день подстраиваться под других, ведь нет человека уникальнее, чем отличный ото всех: непосредственный, с собственным мнением и взглядом на жизнь, делающий то, что ему хочется.

А вы попробуйте обнажить свою сущность. Попытайтесь донести до людей то, что вы подразумеваете. Разве у вас никогда не возникает страха быть не понятым,

или понятым, но не верно?

Люди врут тебе, ты врешь людям, но чаще всего ты врешь сам себе.

Значит, естественность – это тоже поза? Ведь каждый человек изначально – чистый холст, лишь после влияния сквозь призму времени и формируется его естественность. Ненавистна она только тем, что противоречит чужому мнению, вызывает зависть, восхищение, затрагивает самолюбие. Мало кто из нас может с чистой совестью сказать, что чей-либо успех не вызывает хотя бы крупицу зависти или укора к самому себе.

Мы хотим защитить себя, добиться чего-то, не вредить себе и не позволять другим обидеть себя, и пока эти желания не угаснут в нас, мы изо дня в день будем подбирать себе наряды для очередного представления.

При столкновении двух айсбергов неизменно происходит разрушение. При столкновении двух эпох неизменно рушатся все традиции и устои. И не только в жизни людей, но и в искусстве, в частности, в литературе.

Вообще, литература – это своеобразный живой организм, который можно сравнить с человечеством, жанры – с людьми общих интересов, а отдельно взятую книгу – с человеком. Эволюционирование человечества отложило глубокий отпечаток на столь высоком виде искусства. Принципы поколений сменяют друг друга испокон веков, соответственно, литература, как любая модница, не хочет отставать от тенденций времени, и, подобно возвращению в моду духа старины, возрождается и искусство. Особенно ярко эта «регенерация» выразилась

в эпоху Возрождения. Очень жаль, что такому великому искусству не дают самовыражаться в нынешнее время. Если кто-то и читает книги, то чаще всего это «бульварное чтиво» и дешевая фантастика, которая действительно настолько глупа, что детские ужастики из 80-х гораздо интереснее. Мир с каждым днём всё больше и больше теряет ценителей настоящего искусства. Для меня довольно прискорбно осознавать, что лучшее познание истории и приобщении к прекрасному настолько оскверняется, ведь сейчас книги пишут все, кому не лень, главное – хорошая реклама, но даже такая яркая этикетка никогда не спасет от строгой критики рассудительного и знающего толк читателя, даже если эту книгу напишет какая-нибудь звезда.

А что такое жизнь? Зачем нам вообще жить? Есть люди, которым жизнь причиняет одни страдания, разочарования и боль. Говорят, что человек сам делец своего счастья. А если он влюблён, но не взаимно? Он любит всем сердцем, большой и чистой любовью. В какой-то момент ему даже кажется, что он готов на всё ради этого человека, он делает все попытки построить своё счастье, однако вновь получает отказ и сухое «извини».

Мы постоянно сталкиваемся с какими-то проблемами: с начала в школе, потом в университете, затем на работе. Никто не отменял и жизненных неурядиц. Обидно, когда делаешь что-то вместе со всеми, а кто-то

всегда выигрывает за счёт тебя. Но самое страшное – это когда кого-то теряешь. Я говорю не о смерти, а о потере доверия к близкому человеку или серьёзной ссоре, которая после себя оставляет неприятный осадок в душе и с этим человеком даже не хочется встречаться на улице.

Но на самом деле в жизни очень много позитивных моментов, на которые мы просто не обращаем внимания или забываем о них.

Да, ничто не вечно под луной, если верить французской пословице, но всё же жизнь прекрасна, и нужно просто жить, дорожа каждым мгновением.

>> Психофил

Сделай себя счастливым

Елена Бердышева, 5 курс

«Если хочешь быть счастливым – будь им». Это высказывание Козьмы Пруtkова показывает, что счастье человека в его руках. Конечно, каждый из нас оказывался в сложных ситуациях, когда опускаются руки, ничего не хочется делать, и кажется, что проблемы не решатся целую вечность. Или люди внушают себе, что жизнь непременно изменится в лучшую сторону, как только они получат диплом, устроятся на новую работу, встретят настоящую любовь и т.п. А ведь этот список можно продолжать бесконечно, но как можно ждать изменений в жизни, не изменив свое отношение к ней? Если был избран такой путь к счастью, то почти наверняка вас постигнет разочарование. Ожидая подходящего момента, чтобы наконец почувствовать себя счастливым, ничего не изменяя в



жизни, мы рискуем прождать так всю жизнь, и поезд счастья промчится мимо. Все гораздо проще: нужно попытаться понять, что можно СДЕЛАТЬ СЕБЯ СЧАСТЛИВЫМ не когда-нибудь, а именно сейчас. Более того, в человеческих силах сделать это состояние привычным, так же, как Вы приобретаете другие привычки через постоянное повторение одних и тех же действий в учебе, в работе. Эти действия по «достижению счастья» не так сложны, главное – верить, и все обязательно получится:

1. Когда Вами овладевают грустные мысли и печаль, просто гоните их прочь. Помните, что есть ситуации, которые Вы просто не в силах изменить, поэтому постарайтесь реагировать на все происходящее спокойно.

2. Будьте самим собой. Не живите жизнью других людей, пытаясь оправдать их надежды. Люди могут ожидать, что у Вас будут определенная работа или определенный образ жизни. Но важно не идти у них на поводу. Найдите себя и будьте им. Будьте таким, какой Вы есть на самом деле.

3. Мыслите позитивно. Счастливые люди знают, как управлять своим разумом. Они не позволяют отрицательным мыслям приходить. В то время как ситуация кому-то может казаться плохой, счастливые люди смотрят на неё с положительной стороны. Они всегда считают, что, независимо от того, насколько ситуация кажется плохой, всегда есть что-нибудь положительное. Ваше мировосприятие может быть судьбоносным для Вас, поэтому думайте о хорошем. Не стоит забывать, что мы сами результат наших мыслей.

4. Постарайтесь сделать счастливее и окружающих. Увидев, что кто-то попал в беду, предложите свою помощь, пусть даже совсем пустяковую. Чем больше Вы помогаете другим людям и делаете их счастливыми, тем больше Вы будете счастливы. Счастье приходит не через эгоизм, а через самоотверженность. Вы пожинаете то, что сами сеете.

Конечно, вовсе не обязательно следовать всему этому списку. Каждый выбирает то, что больше подходит именно ему. Важно понять, что жизнь в такой же степени несправедлива, как и справедлива. Она часто представляет собою не цепь подвигов, а череду каждодневных мелких поступков и препятствий, которые, увы, надо преодолевать, не думая, что они выстроены специально для Вас, и не обижаясь на окружающих.

Семья как способ самореализации

Елена Ларионова, 5 курс

До сих пор смысл слова «самореализация» для многих из нас остается слегка непонятным. Самореализация представляется неотъемлемым атрибутом жизни любого человека. При этом она является важной во всех основных сферах жизнедеятельности. Что значит самореализоваться в жизни? Делать то, что хочешь? Заработать много денег? Обрести счастливую семью? Стать знаменитым? Психологи утверждают, что самореализация – это стремление человека наиболее полно раскрыть свой потенциал, свои возможности, и как следствие – ощущение счастья от того, что ты делаешь.

Как же найти себя и самореализоваться в жизни? Ответ на этот вопрос каждый находит самостоятельно.

Одним из самых благодатных способов самореализации является семья, так как этот социальный институт играет важнейшую роль в жизни каждого человека, особенно женщины. Брачные отношения являются одновременно и трудно поддающейся научному исследованию, и очень важной для человека областью его жизни. Семейные отношения могут активно способствовать личностному развитию каждого из супругов, либо же стать серьезным препятствием на пути их самореализации. Восстановление духовных, психологических и физических ресурсов, которые являются одним из необходимых условий самореализации личности, возможны, когда каждый из супругов активно способствует созданию психологического комфорта и поддерживает адекватную самооценку и отношение другого.

5. Старайтесь меньше критиковать действия и поступки других людей. Воспринимайте их поведение как данность, и Вы сможете избежать многих отрицательных эмоций, отравляющих жизнь. Следите лучше за своим поведением.

6. Меняйтесь. Чтобы быть счастливым, требуется постоянное развитие. Фактически процесс самого изучения чего-либо является существенным для счастья. Наверняка, каждый чувствовал волнение от того, что узнал что-то новое и интересное или от достижения нового уровня жизни.

7. Научитесь находить баланс. Во всем: в работе и отдыхе, в еде, в отношениях и т.п. Старайтесь насыщать свою жизнь новыми впечатлениями. Не стоит все выходные проводить на диване перед телевизором или уткнувшись в компьютер. Вы выйдете на работу или учебу еще более уставшими. Даже элементарный поход в парк поможет Вам поднять свое настроение. Или просто погуляйте по городу. В общем, вариантов сделать свою жизнь ярче множество. Попробуйте, и Вы будете удивлены результатами.

*Человек наиболее
живет в то время, когда он
чего-нибудь ищет
Достоевский Ф. М.*

Поэтому для каждого человека очень важно абстрагироваться от привычных занятий, которые составляют основу жизни на данном конкретном ее этапе и сосредоточиться на раскрытии собственного потенциала.

Нужно найти время подумать, что важно именно для вас? Кем вы хотите быть? Чем бы хотели заниматься на самом деле? Успешный бизнес, карьерный рост, путешествия по миру, счастливое материнство... что важнее всего именно для вас?

Современный человек обычно концентрируется на двух-трех целях: карьера, достаток, семья, но достижение этих целей не затрагивает весь наш потенциал. Мы это понимаем, когда основные потребности удовлетворены, а жизнь стабильна и спокойна. Тогда-то и начинается поиск чего-то нового, не менее важного в жизни. Наши дремлющие внутри возможности начинают настойчиво искать выхода.

Поэтому не стоит заикливаться на одной цели. Это помешает изучить свои желания и раскрыть собственный потенциал.



Плюс ко всему мы живем, следуя определенным стереотипам: надо закончить школу, университет, поступить на хорошую работу, создать семью, родить ребенка и дожить до пенсии. В жизни всегда есть место выбору, нужно только желание как-то разнообразить серые будни.

В психологии существует целый ряд упражнений, заставляющих задуматься о самореализации в жизни. Вот одно из них, на мой взгляд, самое эффективное: взять чистый лист бумаги и записать на нем 10 самых любимых занятий. Теперь из этого списка по одному, поочередно вычеркиваются занятия, на Ваш взгляд, не самые главные. Конечно, прохождение этого дается нелегко, но, выполнив его до конца, Вы придете к самому главному желанию, воплощение которого наполнит смыслом всю Вашу жизнь и поможет найти себя. Остальные же приятные дела запланируйте в своем еженедельнике. Таким образом, все Ваши силы и мысли будут уходить не только на учебу или работу, но и на личные увлечения.

Конечно, данное упражнение не сделают Вас сразу же самореализовавшейся личностью, ведь этот процесс идет практически всю жизнь. Но оно заставит задуматься и, возможно, подтолкнет к активным действиям.

О тренингах и только!

Мария Галкина, 4 курс

Скажи мне, и я запомню; покажи мне, и я забуду; вовлеки меня, и я научусь... Древняя мудрость необыкновенно точно выражает принцип новой формы обучения, которая становится всё более популярной в современном мире. Тренинг... Это слово всё чаще и чаще слетает с уст наших знакомых в самых разных сочетаниях: тренинг личностного роста, бизнес-тренинг, психологический тренинг... Порой даже употребляя этот термин, мы не до конца понимаем, что он в действительности означает. Что это за «фрукт», и с чем его едят – попробуем разобраться вместе.

По существу

Что же такое, собственно, тренинг? Официальное определение звучит так: *тренинг – это метод активного обучения, направленный на развитие или формирование определённых знаний, умений, навыков и социальных установок.* Действительно, тренинговая форма обучения позволяет участнику развиваться, вовлекаясь непосредственно в определённую ситуацию. Применяя различные методики, тренер словно делает человека заново, «вытаскивает» скрытые способности, вкладывает нужные знания, ломает стереотипы и меняет установки! Это действительно эффективный метод обучения, который приносит прекрасные результаты. Я сама убедилась в этом на собственном опыте, и уверена, что многие из Вас тоже участвовали в каком-либо тренинге.

Что ж, каким бы новым методом не казался тренинг, за плечами у него долгая история. Возникновение тренинга

как такового связывают с именем известного социального психолога Курта Левина, который вместе с коллегами в 1946 году создал первые тренинговые группы. Они были названы Т-группами и были направлены на развитие навыков общения. Учёные заметили, что участники получают от работы огромную пользу, что привело к основанию в США Национальной лаборатории тренинга. Там обучали управленческий персонал, менеджеров, политических лидеров эффективному межличностному взаимодействию, умению руководить, разрешать конфликты в организациях, укреплять групповую сплоченность. В 1954г. появились «группы сензитивности», в которых участникам помогали выявить свои жизненные ценности.

В 60-е годы возникло движение тренинга социальных и жизненных умений, который применялся для профессиональной подготовки учителей, консультантов,



менеджеров в целях психологической поддержки и развития.

В 70-е годы, в Лейпцигском и Йенском университетах был разработан метод, названный социально-психологическим тренингом, в котором стали применять ролевые игры.

Тренинг тренингу рознь

В настоящее время существует огромное количество самых разнообразных тренингов. И хотя единой и общепризнанной классификации не существует, тренинги можно разделить на несколько видов.

Во-первых, тренинги можно разделить на три группы по направлению воздействия на участника:

навыковые, психотерапевтические и социально-психологические.

Навыковый тренинг нужен тем, кто хотел бы выработать у себя определённый навык, умение. Например, если вы хотите научиться как следует представлять себя в обществе, чтобы о вас сложилось хорошее мнение, вам нужен тренинг самопрезентации.

Психотерапевтические тренинги направлены на изменение сознания, они выводят участника из нежелательного состояния. А социально-психологические тренинги располагаются между первыми двумя разновидностями. Они и формируют навыки, и изменяют сознание. Чаще всего такой тренинг призван поменять социальные установки и сформировать необходимые умения в общении с людьми.

Во-вторых, различают тренинги личностного роста и бизнес-тренинги. Первые помогают участнику развить в себе качества и умения, которые необходимы ему самому, чтобы расти, совершенствоваться, легче общаться с людьми. А вот бизнес-тренинги развивают качества и умения, необходимые сотруднику для успешной работы в определённой компании. Сейчас бизнес-тренинги становятся всё более популярными, особенно те, которые направлены на повышение эффективности работы предприятия.

В Нижнем Новгороде проходит очень много различных тренингов по самым разным направлениям и темам. Расписания таких занятий несложно найти в Интернете.

Своими впечатлениями делится **Химич Андрей, студент 3 курса:**

«Тренинг по сути своей больше всего напоминает процесс передачи опыта. Это гораздо более увлекательная, а поэтому более продуктивная форма обмена информацией и усвоения различных навыков. Самым важным, как я считаю, здесь являются педагогические и личностные качества тренера. Участники тренинга должны доверять ему, но добиться этого в практически незнакомой аудитории бывает непросто. Хорошо проведённый тренинг остаётся в памяти (а может и сознании) участника на очень и очень долгое время.»

Из всех тренингов, в которых мне довелось принять участие, самые яркие впечатления оставил тренинг «Векторное самоопределение». Владимир Александрович Кудрявцев проводил его для участников лагеря-семинара НГПУ «Большая переменa 2009». Мне кажется, что большинство прошедших этот тренинг поддержали бы моё мнение.»

Позволю себе порекомендовать два портала, на которых можно найти расписание тренингов, проходящих в нашем городе, и всю информацию о них. Если вам нужны бизнес-тренинги, то можно заглянуть на <http://www.alltrainings.ru>, а если вас интересует личностный рост и психическое развитие, то обратитесь к <http://nn.samopoznanie.ru>.

Как это делается?

А теперь посмотрим, какие же такие особенные методики применяются в тренинге и делают его таким интересным и эффективным. Во-первых, это *кейс*. Этим странным словом называют некую проблемную ситуацию, которая требует ответа, нахождения решения. Решать кейс можно как в группе, так и индивидуально. Кейс учит анализировать информацию, выделять основные проблемы и находить пути их решения.

Не менее важная методика – *ролевая игра*. Здесь участники примеряют на себя определённые роли, прорабатывая ситуацию. Это помогает научиться увидеть проблему с разных сторон. А в ходе *деловой игры* воспроизводится взаимодействие людей в их деловой, профессиональной деятельности.

Активно применяется в тренинге методика групповой дискуссии – совместного обсуждения и анализа проблемной ситуации, вопроса или задачи. *Групповая дискуссия* может управляться тренером с помощью поставленных вопросов или тем для обсуждения или нет.

Мозговой штурм – один из наиболее эффективных методов стимулирования творческой активности. Он позволяет найти решение сложных проблем путем применения специальных правил: сначала участникам предлагается высказывать как можно больше вариантов и идей, в том числе самых фантастических. А потом из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

Вместо заключения

Можно сколько угодно говорить о тренинге, перечисляя все его достоинства призывая вас стать участником такой формы обучения. Но лучшей рекламой станет отзыв человека, который уже не раз проходил различные тренинги.





Одень себя сам

Марина Уварова, 5 курс

Каждому с детства твердили, что нужно быть добрым, честным, смелым, трудолюбивым и т.д. и т.п. Слова эти, сказанные неоднократно практически каждому ребёнку, не были напрасными. Любой человек стремится занять в обществе свою нишу, то есть социализироваться. Развиваешь способности к труду – пригодится в будущей профессии и, в частности, на зарплате. Будешь добрым, честным, с чувством юмора – общаться с людьми будет проще. Но, как говорится в знаменитой поговорке, встречают-то всё-таки по одежке. Грамотно и к месту одет – и окружающие воспринимают тебя по-другому. Не буду распространяться, что на работу не следует одеваться, как на дискотеку – это и так все знают.

А вот как сделать из своей не совсем совершенной фигуры что-то красивое, знает не каждый. Я расскажу вам о некоторых хитростях, которые делают нас, девушек, стройнее и выше, а следовательно, и более привлекательными для противоположного пола.

Как зрительно удлинить ноги

Чтобы ноги казались длиннее, ни в коем случае нельзя делить фигуру на две контрастные половинки, это создаёт акцент на ноги. Также следует избегать горизонтальных линий, они нас приземляют и «утяжеляют». Для невысоких девушек подойдут черные брюки со стрелкой, причём никакой неопределённой длины! Брюки должны закрывать половину каблука! Также не лучшим образом на пропорциях вашей фигуры скажется обувь, резко контрастирующая с цветом ваших чулок. Летом идеальный цвет обуви – телесный, без ремешков, особенно на загорелых ногах, так как они выглядят длиннее. Для зимы идеально подойдут сапожки чуть выше средней длины. И помните – чёрный цвет сапог сделает вашу ногу стройнее и длиннее.



Маленькая грудь – счастью не помеха!

Чтобы грудь казалась побольше, необходимо создать объём в области груди. Для этого подойдут блузки с рюшами, воланами, жабо и бантами. Также подойдут кофточки с карманами в области груди. Зимой старайтесь носить кофты из мягких, пушистых и объёмных пряж. Такая одежда к тому же создаст романтический, женственный образ. Можно поэкспериментировать с бюстгалтером, у которого лямки застёгиваются на шее.

Талия

Первое правило девушек с большой талией – не сутулиться. Хорошая осанка не позволяет «выползти» животу. Стать стройнее можно, подняв линию талии. Особенно хороши платья с Х – образным рисунком на талии. Также рекомендуется носить широкие пояса на талии или тонкие – на бёдрах.

Широкие плечи

В этом случае избегайте обтягивающих брюк, они создадут дисгармонию в Вашем образе и подчеркнут плечи. Летом лучше одеть топик с широкими лентами, а не футболку с короткими рукавами. Если у вас широкие плечи, следует зрительно удлинять шею. Для этого подойдут вырезы горловины под горлышко. Избегайте треугольных и квадратных вырезов на груди. Носите жакеты без декоративных деталей в области плеч и верха рукава, избегайте также цветового выделения Вашей проблемной зоны. Выбирайте узкие отвороты, избегайте плечиков и складок в области плеча. Блузы и свитера подбирайте с учетом того, что рукав снизу должен быть широким, а сверху – узким. Отличное решение – рукава «Летучая мышь». Вырезы горловины должны быть более вертикальными, вглубь, чем горизонтальными.





Сделай себя за...7 дней!

Маша Левина, Наташа Токарева, 4 курс

Интернет давно и прочно вошел в нашу жизнь... Многие забыли, когда доставали с полки словарь или энциклопедию, т.к. на любой вопрос можно найти ответ в Интернете. Впрочем, художественную литературу люди в основном все же предпочитают в печатном виде, так оно привычнее и лучше воспринимается. Да и новой жизни без него уже как то тоже не смыслить

Если ты хочешь начать новую жизнь – начни ее с новой недели!

Несколько практических советов по самореализации с помощью Интернета.

И вот...

наступает **понедельник**. Ты просыпаешься с мыслью: «Так нельзя...надо что-то менять». Но ты не знаешь, с чего начать, мысли путаются... в голове каша. Начнем с того, что тебе надо грамотно распределить свое время. Начни с самодисциплины. В этом тебе поможет сайт **www.6minut.info**. Там говорят люди...о твоих проблемах, там собраны все полезные советы и статьи по тайм-менеджменту.

Для справки: тайм-менеджмент технология организации времени и повышения эффективности его использования.

Вторник. Хватит строить планы – пора их воплощать. Узнать что-нибудь новое о мире, в котором ты живешь... Загляни-ка на **www.travel.ru**.

Ну что??? Ты выбрал страну, в которой хочешь побывать? А тебя не смущает языковой барьер? Пора изучать язык онлайн... Просто, удобно и не выходя из дома **www.megalanguage.ru**.

Вот и **среда**. Оставляем занудство дома на дальней полке. Нам нужен креатив. Море красивых видов и самых счастливых улыбок...уже в твоём объективе. Ты думаешь это сложно, тебе не под силу. А вот и нет. **www.phog.ru/scholl** школа обучения фотографии онлайн. Все что нужно: фотоаппарат, компьютер и доступ в Интернет.

Четверг. Наконец-то...экватор... Не зря ты трудился над фотографией...пора показать ее миру... посоревноваться в своем искусстве. Интернет представляет уникальную возможность реализовать себя. **www.vgoro-**

de.ru или **www.panoramio.com**. Конкурсы для самой взыскательной личности. Или может быть ты пишешь стихи, прозу, песни. Выкладывай... и тебя заметят: **www.livejournal.com**.

А если ты танцуешь и поешь... выкладывай свое видео на **www.youtube.com**. И, возможно, тебе повезет!

В пятницупусти в свою жизнь юмор. Развлеки себя сам, например... в лифте.

Несколько *вредных советов*:

1. Уронить на пол шариковую ручку, подождать пока кто-нибудь ее поднимет. И крикнуть: «Не трогайте, это мое!!»

2. Поставить в углу коробку, а когда кто-нибудь войдет в лифт, спросить, слышат ли они тиканье.

3. Приоткрыть портфель и, заглянув туда, спросить: «Воздуха хватает?»

4. Поставить в лифт стол и спрашивать входящих, назначено ли им.

5. Встать очень близко к соседям, иногда их обнюхивая.

6. Нарисовать мелом на полу маленький квадрат и предупредить остальных: «Это мое личное пространство».

Хочешь поразить всех, загляни на **www.funnyjokes4me.blogspot.com**.

Суббота. Целый месяц искал/а себе вторую половинку... пора встретиться и узнать друг друга поближе. Не знаете, куда пойти? Эту проблему помогут решить информационные порталы, такие как **www.geometria.ru**, **www.zvuk.in** или **www.nnover.ru**.

Ух, **воскресенье**... Надо обновить гардероб или купить подарок любимой подруге, но так не хочется выходить из дома. Тебе туда: **www.bonprix.ru** или **www.otto.ru**.

И главное...улыбнись и скажи себе: «Ура!» завтра новая неделя!

P.S. Не забывай про учебу, ведь без образования сейчас никуда.



Что такое красота? Казалось бы, все очень просто, тем не менее понятие о красоте, о красоте человека в частности, – одно из наиболее трудных для определения и точной формулировки не имеет, так как для любого из нас под красотой понимается что-то свое, особенное, иногда не понятное для других. Так, например, у каждой национальности существует свой определенный эталон красоты; в любой стране есть понятие «модельной внешности», хотя в жизни далеко не всем нравятся длинноногие красавицы.

Не секрет для девушек, что добиться красивой внешности – задача не из легких. В женщине природой заложено быть привлекательной. Вопрос о красоте мучает нас на протяжении всей жизни. Каждой маленькой девочке хочется надеть туфли на высоком каблучке, нацепить все украшения, которые есть дома, раскрасить себя маминой косметикой и гордо дефилировать перед изумленными родителями. А между тем девочка вырастает, и начинается тот период, когда ей хочется скрыть предательские морщины и мешки под глазами. Ох, как же это тяжело достается!

Самый «страшный» момент для красоты девушек – это утро! Только утром можно увидеть естественную красоту женщины: без макияжа, красивой одежды, украшений, то есть без обворожительной и прелестной маски. Но это сразу хочется скрыть от окружающих.

Как хороши карнавалы – нет никакой необходимости накладывать на себя двухсантиметровый слой «штукатурки», приклеивать накладные ресницы, чтобы был «полет бабочки» на клей «Момент» (наверное, чтобы в полете не отвалилось одно «крыло»), носиться как угорелая за спреем от прыщей, искать блеск для губ, чтобы объем был как у Маши Распутиной, кричать от боли, когда выщипываешь брови и так далее. Просто одела костюм газосварщика или космонавта, и ни о чем не думаешь. Там тебя уже никто не осудит за внешность.

Мечтать можно о многом, никто не запрещал! Но все же мы живем в реальности. Несомненно, XXI век поражает своей необычностью. Нас повсюду окружают люди, принадлежащие к разным молодежным течениям: эмо, готы, металлисты, рэперы, альтернативщики, панки... Нередко замечаешь картину, когда мимо проходит стройная, прилично одетая девушка, но посмотрев на ее

лицо, ужаснешься: на белой лебединой шейке голова как «Хеллоуиновская тыква». Задаешься вопросом: она забыла смыть шоколадную маску для лица, сделанную в домашних условиях, или спросонья переборщила с тональной основой???

Нет! Это знание высокого искусства. Молодежь живет не рекламой, которая превозносит лифтинг, эпиляцию, пластическую хирургию... Как тут говорить о природной красоте, если сейчас можно сделать губы, как у Анджелины Джоли, а нос как у Майкла Джексона!

Только природная красота является по-настоящему настоящей и по-настоящему красивой.

Интересно, а знает ли молодежь о своей естественной красоте, и что говорит о ней. Тест строился на вопросно-ответной основе, которая подразумевала отношение к внешнему виду без макияжа. И вот что получилось:

- Как Вы выглядите по утрам, только что проснувшись?

-Ууу... Я в зеркало смотреть боюсь! А если смотрю, то вижу там монстра какого-то: волосы лохматые, глаза узкие... Брр... Бегу приводить себя в порядок, пока никто не увидел.

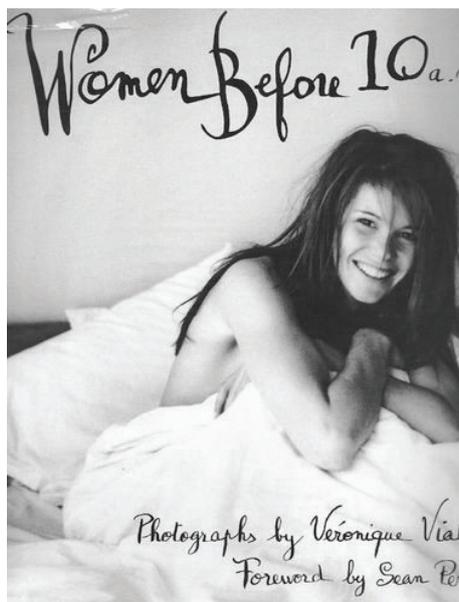
- По утрам я выгляжу... Я по утрам слоняюсь по памяти в доме... Пока до универа не доеду, глаза не открываю больше, чем нужно, чтобы не упасть.

- Это вообще отдельная тема. Тут тремя словами не отделаешься.

- Ужас, летящий на крыльях ночи!

Эх, девушки, где же гордость за нашу природную женскую красоту?

Каждая из участниц стремится скрыть естественное за безобразным. И никому невдомек, что за это можно поплатиться своей внешностью. Хочется крикнуть: «Не



бегите за модой!..»

Как хорошо подметил Фрэнсис Бэкон: «Красота как драгоценный камень: чем она проще, тем драгоценнее». Получается, что 99,7% девушек являются бесценными пустышками? Грубо говоря, это так и есть. Но как с этим бороться?..

Несомненно, все смортели сериал «Не родись красивой» с Нелли Уваровой в главной роли. Дурнушка становится бизнес-леди, и не потому, что умна и доброжелательна.

Именно ее природная красота взяла верх над обществом «кукол». Мы привыкли видеть, что только чертовски красивые и привлекательные достигают успеха в жизни. А этот сериал просто глоток свежего воздуха. В нем показано, что если девушка и не выиграла в лотерею жизни привлекательность, у нее есть шанс стать счастливой, успешной, обеспеченной. Главное быть личностью. Поэтому не нужно бояться показать себя без маски. Нужно гордиться своей внешностью.

Подводя итог, невольно вспоминается выражение: «Встречают по одежке, а провожают по уму», что это означает, я думаю, и так всем известно без лишних разъяснений. Также говорят: «Некрасивых людей не бывает, каждый красив по-своему» и с этим я полностью согласна. Главное не комплексовать, так как всем мил не будешь, и, безусловно, найдутся те люди, которые поистине смогут оценить именно ВАШУ красоту.

>> Посмеёмся)))

АнЕкДоТиКи

Насоби́рала Анастасия Волкова, 5 курс



- Беседа двух умников:
- Как вы думаете, существуют ли на Марсе люди?
 - Это только научная гипотенуза.
 - Но ведь астрономия утверждает...
 - Что ж, я в этих вопросах не контингент.

Есть версия, что в названии вина «Душа монаха» первое слово – деэпричастие

Археологам удалось полностью расшифровать надпись на скрижали Завета. Оказалось, что заповедь была всего одна: «Не с глаголами пишется отдельно». Например: не убий, не укради, не прелюбодействуй и т. д.

Штирлиц долго смотрел в одну точку...
Потом в другую...
- Двоеточие! – наконец-то догадался Штирлиц.

- Здравствуйте, бабушка. Мы из Москвы приехали, русские диалекты изучаем. Поговорите с нами?

- Да чего тут изучать — у нас же среднерусские говоры! На севере-то вон хотя бы стяжение гласных есть...

Филологи, когда вступают в брак, не создают социальную ячейку типа «семья», а просто-напросто объединяют библиотеки.

Кирилл и Мефодий – первые люди, догадавшиеся сменить кодировку.

До этого все писали транслитом.

Палатализация на дому. Дорого. Условия постпалатализации оговариваются отдельно.

- Какой сплошной русский язык: Шифот болит – сапор, ограда стоит – сапор, церковь стоит – тоше сапор!..

Перлы из программы «Малахов плюс»:

Как только лицо высохнет, смывайте его
Пьёте 5 капель пихтового масла и капаете 200 грамм кипячёной воды.

Ну, это о бабушках... теперь о людях поговорим...

Я хочу рассказать о своей сестре: мы с ней абсолютно две разные вещи.

Мужик должен засыпать впроголодь, а то он не мужик!

Перлы из любовных романов:

Схватив его за запястье, Эми оторвала его руку.
Ты, должно быть, устал с дороги, Трэвис.
Почему бы тебе не прогуляться?

Утром, после бессонной ночи, она вышла к завтраку с двумя своими блюдцами вместо глаз.

Сердце ее сжалось, выходя в прихожую.

От шока она впала в ступор, открыла рот и стала кричать.



Перлы из инструкций:

Из первой инструкции для стюардесс: «Перебить всех мух и вычистить обувь всем желающим».

Из инструкции (1922 год), регулировавшей движение транспорта в России: «Прежде пропускается трамвай, но впереди трамвая пропускаются пожарные обозы и партии арестованных».

Из инструкции в случае встречи с инопланетянами: «Всегда иметь при себе темные очки. Не брать на встречу собаку. Не бросаться сразу фотографировать. Прежде, чем вступать в беседу, сбежать за полицейскими».

Плакат на железнодорожной станции: «Внимание! Прикосновение к этим проводам высокого напряжения вызовет мгновенную смерть. Нарушители будут оштрафованы».

На двери офисного здания в Питтсбурге (Пенсильвания, США): «Использовать дверь только для входа/выхода».

>> Мой первый экзаметр

Ода первой стипендии

Екатерина Левина, 1 курс

Я одурманена славой полученных благ. Говорю Вам:
«Чудо свершилось, когда неземную отраду декан дал!»
Было деяние это недавно исполнено вот как:
Где-то в конце сентября приказали студентам войти в дом,
Где обитают жрецы, исподлобья взирая на род наш.
Ведали эти ученые лица, что подарить нам,
И порешили на карты волшебные нам положить дар.
Как ликовали студенты, слышали повсюду в денек тот.
Почести сыпались прямо к ногам вездесущих купцов всех.
Быстро потратили дар нерадивые дети. Что взять с них?
Первой стипендии я не упомяну следов уж забытых!

Наталья Игнатенко, 1 курс

Мне суждено получить совершенный подарок судьей
здесь,
Где благодарных наук мы пытаемся вырастить злак наш.
Первые деньги получены мной за учебу, не снял я.
Банк взял комиссию слишком уж много, и я угнетен был.
Мной овладело безмерное горе, подобно смертям лишь.

Наталья Вайс, 1 курс

Страхом объаты, великим вопросом терзались
студенты,
Жизнь отдавая судьбе, полагались на высшие силы,
Помощь кумиров все ждали с великим духовным
смиреньем,
Силы свои не щадили и дни все науке отдали.
Ждали, несчастные, манной одной денно-нощно
питаюсь.
Светом пронзаемы стали, они потеряли все силы...
Но наконец-то с небес ниспустилось желанное благо:
Лучшие мира сего за труды нас возблагодарили!

О восхитительный дар, о стипендия – чудо земное!
Можешь ты радость дарить и надежду исполнить
людскую,
В силах твоих исполнение мечт и заветных желаний,
В силах твоих направлять устремленья студентов
небрежных.
О чудотворная! Сердца порывы к тебе устремляю!
О велелепная! Славим момент твоего появления.
Мы до скончанья веков этой милости не позабудем,
К встрече с тобой, о прекрасная, снова стремиться
мы будем!

Ирина Сернова, 1 курс

Про величайшую нашу стипендию мы говорить начинаем.
В этот счастливый момент получили тебя ни за что.
Чаще экзамены на «хорошо» обещаем сдавать Вам
И постоянно ее получать, несомненно, желаем...

Масса эмоций восполнила душу мою молодую,
План появился в моей голове о растрате ее.
Жаль, что хватило родным на подарки и чуточку на клуб,
А остальное, возможно, дождется стипендии новой!

Ода первой аттестации

Лебедева А., 1 курс

Слезы катились рекою и солью глаза омывали.
Зря понадеялись мы на молитвы и ловлю халявы.
Горе нам! Плачем, клянем, укоряем себя мы жестоко,
Лбом пробивая с досады кирпичную стену.



Балукова А., 1 курс

О, многоумный учитель, позволь поделиться,
Как, овладевши собой, не круша себя скорбью,
Мудрые речи внимали мы молча, с надеждой
На литераторов взоры свои обращали,
Чтоб за античную, древнюю и современность
В книге зачетной поставили личный свой вензель.
И физкультура, английский и даже введение
В литературу, конспекты язычных теорий,
Даже диктант по великой, но мертвой латыни
Молча, стеноя в душе, все же мы одолели.
Так не скупитесь на добрые нам пожеланья!»-
Как на олимпе богов снизу вверх первый курс вопрошает
К знаниям рвёмся мы через терни, бденья ночные
Будь толерантен к «наивному» всё ж креативу
О, предскажи нам итог аттестации первой!