

# ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ОБЗРЕВАТЕЛЬ НАБЛЮДЕНИЙ И ЯВЛЕНИЙ

№ 1 (14) 2010

Учат в школе,  
учат в школе,  
учат в школе...

Диалог  
в ЕГЭ

Между  
школой  
и "универсам"

Сеем разумное,  
доброе, вечное!





~~0/0/x~~  
~~x/x/0~~  
~~0/x/x~~

~~x/x/0~~  
~~0/x/x~~  
~~x/0/0~~

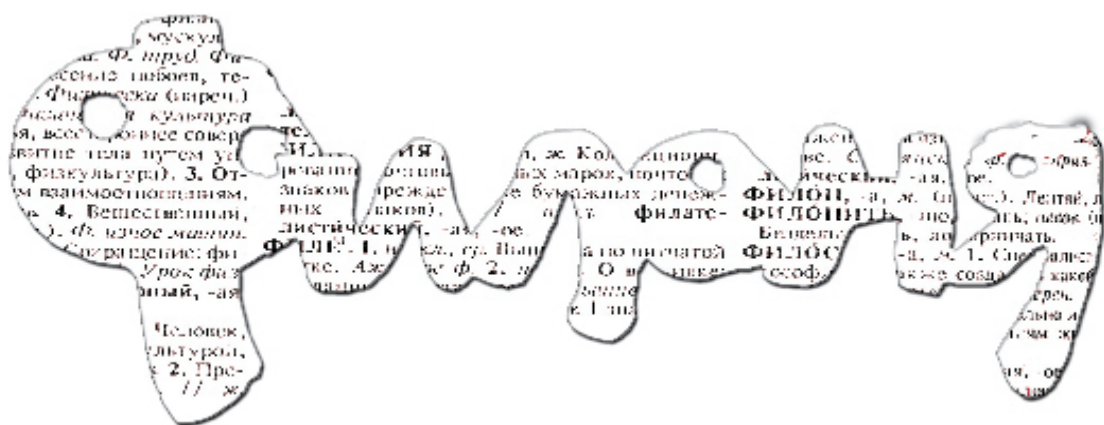
~~W. b. Y~~  
~~E. O~~  
~~A~~

# ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

## НАБЛЮДЕНИЙ И ЯВЛЕНИЙ

Нижегородский государственный педагогический университет

Филологический факультет



2010 год, № 1 (14)

Учебное издание

### РЕДКОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА

**Главные редакторы:** Елена Гирина, Анастасия Волкова

**Технический редактор:** Сусанна Ураева

**Редакторы литературного отдела:** Дмитрий Вилков, Мария Варакина,  
Ольга Лапина

**Дизайн, художественное оформление:** Яна Фомина

**Редакторы, корректоры:** Дмитрий Вилков, Мария Варакина

**Координатор проекта:** Т. П. Комышкова

### Особая благодарность деканату филологического факультета

Галине Савельевне Самойловой

Татьяне Петровне Комышковой

Елене Ивановне Бударagiной

# Содержание

<i>Колонка главных редакторов</i> .....	6
---	---

## ПО СУЩЕСТВУ

>> <i>Вникаем...</i>	
<b>Год Учителя: «Накануне» или последний звонок педвуза?</b> <i>С.Г. Павлов</i> .....	7
<b>Диалоги о ЕГЭ</b> <i>Алёна Грачёва, Анастасия Лаптева</i> .....	10
<b>Почему ЕГЭ это плохо???</b> <i>Ольга Червова</i> .....	12
<b>А помнишь, как мы в школе в 2020-м?..</b> <i>Евгения Шургалина</i> .....	13
<b>Учат в школе, учат в школе, учат в школе...</b> <i>Елена Долгова</i> .....	14
<b>Учитель Года</b> <i>Елена Ларионова</i> .....	16
<b>Между школой и «универом»</b> <i>Виктория Мукина</i> .....	17
<b>Учительница ПЕРВАЯ моя...</b> <i>Екатерина Щербинина</i> .....	18
>> <i>Портреты</i>	
<b>«Учитель – это человек, которому должны все завидовать»</b> <i>Анастасия Волкова</i> .....	19
>> <i>По родному краю</i>	
<b>«Есть на улице старинной...» (Дом, где музыка живёт)</b> <i>Наталья Рузанова</i> .....	22

>> <i>Действующие лица</i>	
<b>Наталья Русова: «Без жажды что-то изменить к лучшему, словесника просто нет»</b> <i>Татьяна Дряхлова</i> .....	23

## ПРОБА ПЕРА

>> <i>Поэзия</i>	
<b>Давай бродить по городу</b> <i>Ирина Назарова</i> .....	26
<b>Любовь, которую храню. Просто любить...</b> <i>Юлия Лобанова</i> .....	26
<b>По снегу босо</b> <i>Ани Кобалян</i> .....	26
<b>Офелия</b> <i>Loreley</i> .....	26
<b>По темным улицам бесшумно бродит ночь. Настроение. Стучит в висках</b> <i>Света Тарасова</i> .....	27
<b>Метель. Удаленность</b> <i>Дмитрий Вилков</i> .....	27
<b>Талый снег... Мечтаю... Мой свет...</b> <i>Надежда Голдинова</i> .....	28
<b>Пока я – ты...</b> <i>Дарья Паламарчук</i> .....	28
<b>Эй, не молчи! Эй, подними глаза. Мозг, как ватная бумага</b> <i>Марина Миронова</i> .....	29
<b>Мы сидели на крылечке</b> <i>Ольга Лапина</i> .....	29
>> <i>Проза</i>	
<b>Ангел</b> <i>Кристина Ласточкина</i> .....	30
<b>Застыла...</b> <i>Мария Варакина</i> .....	30
<b>Апельсиновая осинка. История одного учителя</b> <i>Галина Арбузова</i> .....	31
<b>Вот бы весна</b> <i>Ольга Лапина</i> .....	32
<b>Дай мне руку</b> <i>Света Тарасова</i> .....	33

## КУЛЬТПОХОД

>> <i>Книжная полка</i>	
<b>ПОСЛЕДНИЙ РОМАН В.НАБОКОВА (К ПУБЛИКАЦИИ «ЛАУРЫ И ЕЕ ОРИГИНАЛА»)</b> <i>В.Н.Деятов</i> .....	34
>> <i>Театральный гид</i>	
<b>Евгений Гришковец: Меня никто не знает</b> <i>Юлия Шабанова</i> .....	36
<b>НАИЗНАНКУ</b> <i>Ксения Уразбахтина</i> .....	37
>> <i>Универсальный Художественный Обозреватель</i>	
<b>Что обнаружилось в «Кладовке»?</b> <i>Екатерина Бежаева, Анастасия Старова</i> .....	38
<b>Не дай себе затухнуть!</b> <i>Екатерина Симакова, Татьяна Ретюхина</i> .....	40
>> <i>Стоп! Снято!</i>	
<b>Школьные кадры</b> <i>Елена Брагина</i> .....	42

## STUDYЯ

>> <i>Лицо моего поколения</i>	
<b>Быстро и еще быстрее...</b> <i>Ксения Равнягина</i> .....	44
<b>«Пионеры» XXI века</b> <i>Анна Ерохина</i> .....	45
>> <i>Реальность и ты</i>	
<b>А у нас на селе...</b> <i>Любовь Бякина</i> .....	45
<b>Школа, живи!</b> <i>Екатерина Цикунова</i> .....	47
<b>Как лень искать: словарь листать - клавиатуру нажимать</b> <i>Мария Левина, Наталья Токарева</i> .....	47
>> <i>Практикуемся</i>	
<b>Секреты мастерства</b> <i>Елена Гирина</i> .....	49
<b>«Те, кто знает все тайны ребячьей души...»</b> <i>Мария Галкина</i> .....	52
<b>Вожатая Катя</b> <i>Екатерина Дмитриева</i> .....	54
>> <i>Оставь свой след: выскажись!</i>	
<b>Мат – это наш формат?!</b> <i>Анна Ерохина</i> .....	55
>> <i>Психофил</i>	
<b>Начало пути</b> <i>Елена Шишкина</i> .....	56
<b>Непослушные дети... диагноз или способ привлечения внимания?!</b> <i>Дарья Козлова</i> .....	57
>> <i>Модный силуэт</i>	
<b>«Педагогический стиль», или Как должен выглядеть современный учитель</b> <i>Елена Бердышева</i> .....	58
>> <i>Всячина</i>	
<b>Город-сказка</b> <i>Екатерина Васильева</i> .....	59
>> <i>Посмеёмся)))</i>	
<b>Учитель и спорт</b> <i>Елена Шишкина, Наталья Рузанова</i> .....	61
<b>Тест-О-грамма, или какой Вы УЧИТЕЛЬ</b> <i>Марина Уварова</i> .....	61
<b>«Вот так сказанул», или пословицы и поговорки научным языком</b> <i>Анна Ерохина</i> .....	62
>> <i>Проверь себя</i>	
<b>Кроссворд</b> <i>Яна Фомина</i> .....	64
<b>Роберт Рождественский. Школьным учителям</b> .....	66





## [ Колонка главных редакторов ]

И снова здравствуйте, наши любимые читатели!

Мы рады вновь приветствовать вас на страницах нашего журнала!

Тема нынешнего номера – «Сеем разумное, доброе, вечное...». Да, да, как вы, наверное, уже поняли, редакция решила посвятить четырнадцатый выпуск «Филони» 2010 году, который Приказом президента был объявлен Годом учителя.

А что же являет собой современный учитель? Каков его возраст, пол, положение в обществе? Чем он живет, чем дышит? Каково отношение к нему учеников и их родителей? А каким мы хотим видеть учителя?



Эти и многие другие вопросы заинтересовали и наших авторов. Здесь вы найдете статьи: «Дом, где музыка живет», «Педагогический стиль», «Моя первая учительница».

Итак, если мы вас заинтересовали, то вперед – в путешествие по учительским страничкам «Филони»!

До новых встреч, дорогие друзья!

С уважением, Елена Гирина и Анастасия Волкова.

<< Вникаем...

## Год Учителя: «Накануне» или последний звонок педвуза?

С.Г. Павлов, доцент кафедры русского языка НГПУ,  
кандидат филологических наук



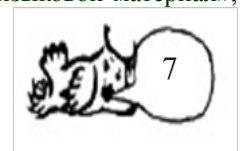
Учительство и в лучшие времена было ежедневным, невидимым миру подвижничеством, требующим полного самоотречения. В демократическом государстве школа превратилась в низкооплачиваемую каторгу, где права учителя, для обеспечения нормального исполнения его обязанностей, необходимо расширять функциями полицейского. Сегодня быть учителем не выгодно и не престижно. Не удивительно, что педагогические институты работают почти вхолостую, и существование их, в глазах правительственных идеологов, лишается оправдания. По мысли президента, «педагогические вузы должны быть преобразованы либо в крупные базовые центры подготовки учителей, либо в факультеты классических университетов». На фоне преобразований экономики, армии, культуры подобная модернизация многими небезосновательно воспринимается как погром педагогического образования.

Правительственные верхи столь страшно далеки от народа, что, видимо, уже не могут понять, почему этим косным низам собственные дети и традиции важнее, чем свободный эксперимент и одобрение Европейского сообщества. А строптивые низы никак не хотят усвоить, что на любое действие правительства правильным ответом является условно-рефлекторная реакция «одобрям-с». Революционная ситуация налицо, но для устранения несогласных власть имеет исключительной примитивности и надежности демократическую процедуру. Реализовать свои гражданские права и всласть наговориться говорить людям обязательно дают, но делают всегда по-своему. Как бы народ ни волеизъявлялся по важнейшим вопросам, решение готово до выборов и референдумов. Если низы этой простой механики наконец-то не поймут, их упразднят – как класс и как народ.

Есть серьезные сомнения в жизнеспособности государственного организма, решившего обойтись без традиционной подготовки учителей. И не надо ни на кого кивать и искать на чужбине прецеденты: «У России другая анатомия», – как выразился один из консультантов наших экономических реформ их Дж.Сакс, когда оказалось, что западные экономические модели с российской действительностью несовместимы. Педагогика, непосредственно связанная с душой человека и национальным характером, – материя гораздо более тонкая и специфичная, чем экономика. Любые образовательные-педагогические доктрины, претендующие на роль универсальных, работают по принципу прокрустова ложа. И уложить в них российское будущее в лице нашей молодежи – значит лишиться того и другого.

Президент Союза ректоров России В.А.Садовничий вынужден подчеркивать аномальность создавшегося положения: «Но, конечно, готовить студентов в «никуда», когда многие, а порой и большинство, идут работать не по специальности, как, например, выпускники педвузов, абсурдно» (Садовничий В.А. Высшее образование в России. Доступность. Качество. Конкурентность // Высшее образование в России, 2006, № 7. С. 10). Правительство требует хороших учителей. Но это проблема не отдельного узла, а всей системы. Учителя заинтересованы в хорошем правительстве не меньше, чем оно в них. Однако высказать свои пожелания они не могут. Требование правительства придется удовлетворить. Причем нужно успеть это до того, как педагогический филфак официально объявят «факультетом ненужных вещей». Самый конструктивный способ – сделать свою работу эффективной. Только, может статься, что оценивать это придется... другому правительству. Предлагаемый революционный проект от лингвиста вполне легитимен и предусматривает соблюдение всех конституционных норм и государственных законов. Двигателем революции должна стать лингвистика. Среди остальных членов общества лингвист находится в привилегированной позиции. Объект его изучения в сжатом до объема человеческой памяти виде хранит весь совокупный опыт тысячелетней истории народа. Это уникальное по доступности и универсальности полное собрание правил эксплуатации окружающей действительности. Язык действительно можно представить в виде кодированной инструкции по пользованию миром, а лингвистический анализ – ключом к ней. Первостепенная задача лингвиста – научить(ся) извлекать ценную информацию из многовековых смысловых напластований, для чего нужен соответствующий задачам исследовательский подход.

Изучение языка обычно не вызывает энтузиазма ни в школе, ни в вузе. По увлекательности наука, конечно, не может, да и не должна соперничать с КВН и художественной литературой. Но она вовсе не обязана быть для юного филолога и снотворным. Вступив в мир филологии, учащийся обнаруживает разительный контраст между изучением литературы и языка. Причем сравнение далеко не в пользу лингвистики. Господствующий в практике преподавания структурно-семантический метод в его замкнутости на систему языка делает из лингвиста патологоанатома, и «живой как жизнь» мстит потерей интереса учащихся к лингвистике. Препарированный и высушенный «языковой материал»,



содержащийся в учебниках, похож на настоящий язык не более, чем чучело и атомический атлас на само животное. Наглядные пособия нужны, но ими нельзя ограничиваться. Кроме гербариев и зоомузеев есть и зоопарки. В силу вполне понятных причин обитатели зоопарка выглядят гораздо предпочтительнее работы самого искусного таксидермиста.

Ценностное осмысление языка в его связях с внутренним миром человека и жизнью общества предполагает определенные критерии оценки. Для реалистичного культурно-исторического взгляда на Россию нет альтернативы мнению Ф.М. Достоевского: «Если мы не имеем авторитета в вере и во Христе, то во всем заблудимся» (Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений в 30 тт. Т. 27. Л., 1984. С. 85). Фундамент Русской Цивилизации – Православие. В нем истоки всех ее особенностей. В единицах русского языка запечатлен обобщенный опыт православного образа жизни. В свете исторической судьбы России изучение русского языка и литературы вне православного контекста – либо поверхностный дилетантизм и формально-логическое выхолащивание, либо идеологически обусловленная профанация. Генеральной идеей филфака должна быть следующая установка: прежде чем стать учителем русского языка, надо смириться до его ученика. Это решение **всех проблем**, так как выходит на фундаментальный уровень личности – духовный. Здоровье духа – панацея от всех социальных болезней.

Номинация и коннотативный элемент семантики, внутренняя форма слова и его сочетаемость, количество и специфика производных и т.п., – всё это в пределах компетенции любого филолога, даже если за университетским порогом он забудет сами термины. Достаточно обладать языковым слухом, творческой жилкой, скромной эрудицией и элементарным лингвистическим навыком. Если первые два качества вуз гарантировать выпускнику не может, то два вторых – обязан. И при таком незамысловатом багаже филолог будет учителем на любом рабочем месте. Предлагаем образец импровизированного урока. Поговорим о предметах, в которых не только студенты, но уже и старшеклассники обнаруживают непохвальную опытность.

У одних юность уходит на выработку нравственных максим, другие озабочены поиском этического минимума, при котором еще можно считаться человеком. Конфликт между нормативным и личным поведением устраняет удобная номинация. Распутница называется очень энергичным словом, которое нормальный человек не решается произносить даже мысленно. Для традиционной морали блуд – психологически невозможный тип поведения. Новая номинация и невозможное делает возможным. Ясно, что быть *подстилкой* или *ходить по рукам* без полной потери самоуважения нельзя, но можно быть *современной* и *менять партнеров*. Раньше блуд в подвиг себе вменяли лишь некоторые мужчины. Ныне эта мужская привилегия пала.

Когда-то женская половина человечества была солидарна с лирической героиней известной песенки, требовавшей от своего избранника, «чтоб не пил, не курил и цветы всегда дарил, в дом зарплату отдавал, тещу мамой называл, был к футболу равнодушен, а в компании нескучен, и к тому же чтобы он и красив был, и умен». Сегодня эти требования почти каприз. Будем реалистичны и снисходительны к мужчинам, ограничившись первыми двумя пунктами матримониальной программы. *Пить и курить* – вредно, но разница есть. Жажда – физиологическая потребность. Пить можно с пользой для здоровья не только соки-воды, но и, по совету апостола Павла, вино: «Впредь пей не одну воду, но употребляй немного вина, ради желудка твоего и частых твоих недугов» (1Тим. 5, 23). Мера у каждого своя, но общий критерий есть. Вино должно действовать на желудок, а не на голову.

Зло не в вещах, а в нас. Но есть вещи, которые зло сами по себе и не годятся в полезное употребление. В семантической структуре негативного значения глагола *пить* есть семы качества (алкоголь) и количества (злоупотреблять). Наличие сем избирательности и ограничения делают возможным выражение *культура питья*. А вот выражение *\*культура курения* невозможно. В глаголе *курить* нет данных сем. Курить в любом случае плохо. Русский народ отказывает курению в праве на жизнь, но продолжает лишать жизни себя. Курят все, всегда и везде. Для сведения: в табачном дыме 196 ядовитых компонентов, 14 из которых наркотические. Зная это, совсем не хочется соглашаться с кумиром молодежи В. Цоем, утверждавшим, что «если есть в кармане пачка сигарет, значит, всё не так уж плохо на сегодняшний день». Мы решительно против такого аскетизма и оптимизма. Но, увы, алкоголь-сигаретная контркультура андеграунда приобрела respectable формы. Об этом свидетельствует хотя бы парадный подъезд НГПУ. Впечатление, которое он оставляет у прохожих, мало способствует популярности вуза в городе. Любой непредвзятый наблюдатель видит в храме науки памятник глубочайшего государственного кризиса и педагогической несостоятельности.

Что слышит нижегородец у врат педагогической обители? Да почти то же, что и везде. Ругались, конечно, и раньше, но некие негласно принятые границы были. Советский мужчина наступал на горло собственной песне, например, при женщинах. Известный специалист в области культуры речи профессор О.Б. Сиротина рассказывала о своей коллеге, долгие годы ездившей в фольклорные экспедиции в один и тот же район. На вокзале ее встречал один и тот же возница с телегой, который, перед тем как тронуться, всегда предупреждал: «Ефимовна, заткни уши, а то лошадь иначе не пойдет».

Некоторые нынешние «Ефимовны» на конкурсе «меткого русского слова» сто очков вперед дадут деликатному советскому конюху, приучившего свою лошадь к мату. Современная молодежь приучила к нему не в пример менее поддающийся дрессировке вид





– интеллигента-гуманитария. И даже его редчайшую разновидность – школьного учителя. А что тому делать, если *площадная* и *уличная брань* давно вошла в школьные и вузовские аудитории? Теперь еще и в профессорские кабинеты. *Непечатное слово* стало печатным, и бороться с ним изданием словарей ненормативной лексики – издевательство над здравым смыслом. Это всё равно, что маслом огонь тушить.

Критиковать современную жизнь ума не надо, нужны лишь глаза и уши. Теперь о нашем главном оружии. Судьба страны определяется уровнем духовности и нравственным состоянием общества, а ведущим регулятором поведения служит совесть. *Со-весть* – это совместное ведание. С кем и чего? С Тем, Кому известны тайные дела и для Кого даже мысли абсолютно проницаемы. Чего? Того – что является предосудительным с точки зрения не нами выбранного эталона, который и обосновать-то рационально иногда нельзя. *Стыдно* – «когда видно». *Совестно* – и при отсутствии видимого наблюдателя. По причине наличия – Невидимого. Через совесть Он извещает человека: «Нет ничего тайного, что не сделалось бы явным» (Мк. 4, 22).

Нечистая совесть дает о себе знать чувством раскаяния. Раскаяться – хорошо, но это еще не всё. *Раскаяние* может быть *горьким*, *запоздалым*. Им можно *терзаться* и *страдать* от него. Оно часто бывает *безутешным* и *безысходным*: «Тогда Иуда, предавший Его, увидев, что Он осужден, и, раскаявшись, возвратил тридцать сребреников первосвященникам и старейшинам» (Мф. 27, 3). Раскаяние требует выхода в покаянии.

Истинное покаяние не бывает нерезультативным. Слово *покаяние* не допускает сочетаемости слова *раскаяние*. Почему? В актах раскаяния и покаяния есть принципиальная разница, обнаруживаемая синтаксисом. *Раскаиваются* в чем-то, но не перед кем-то. Покаяние включает в себя раскаяние: *покаяться* можно в чем-то. Но *покаяться* можно и перед кем-то. Раскаяться – осознать свою неправду, покаяться – обнаружить ее перед другим. И этот другой – Бог, свидетелем Своим поставивший священника. За дефицитом печатной площади урок пора закончить. Домашнее задание: *Мне (трудно/сложно) отказаться от* (вина, табака, сквернословия и т.п.). Какой из синонимов вы бы употребили и почему? Какими смысловыми нюансами они отличаются?

Социальная инженерия – неустрашимый компонент деятельности учителя. Математик сообщает факты, словесник – пропущенные через личное мировоззрение факты. Здесь они теряют свою объективность и обретают статус мнения. Это накладывает на учителя особую ответственность, «ибо от слов своих оправдаешься, и от

слов своих осудишься» (Мф. 12, 37). На гуманитарной информации лежит отпечаток личности ее создателя и транслятора. Словесник поставляет не только знания, но и ценности, и ему нужен личный аналог клятвы Гиппократова с ее центральным принципом – «Не навреди».

Исторически педагог – это раб, отводивший ребенка к философу (*αγωγή* ‘ведение, приведение’, *παιδός* ‘ребенок’). Для древнего иудея детоводителем ко Христу был закон (Гал. 3, 24), для современного человека любой национальности – православный педагог. Нельзя доверять воспитание молодежи ослепительному западному уму и его педагогическим инновациям. Когда масса воспитанных при тихом свете русской совести людей достигнет критической точки, России будет даровано другое правительство: «Бог ли не защитит избранных Своих, вопиющих к Нему день и ночь, хотя и медлит защищать их? сказываю вам, что подаст им защиту вскоре» (Лк. 18, 7-8). Это недоказуемо, потому что здесь – вера, о которой Христос говорит дальше: «Но Сын Человеческий, придя, найдет ли веру на земле?»

По сути, это не вопрос, а пророчество. И оно воистину сбывается в наше время, открыто именуемое «постхристианским». Православным традиционалистам надо иметь мужество быть в меньшинстве. Учителю и педагогике – всегда часть национально-идеологического проекта. Его трансформация влечет изменения во всех сферах социальной деятельности. Смена государственной политики часто сопровождается

и мировоззренческой ревизией. Кодекс чести и даже инвентарь профессиональных приемов в новую эпоху могут быть пересмотрены. Что делать человеку, когда исторические декорации меняются и «единственно верная» идеология объявляется заблуждением? Желание вписаться в современность до некоторой степени естественно, но все-таки не может быть признано законной целевой установкой.

Нужно быть искренним и бескомпромиссно принципиальным в проверке новых теоретических постулатов и базовых ценностей. Гибкость ума нельзя смешивать с гибкостью позвоночника. Конечно, обе дают преимущество своему носителю, но если первая имеет право считаться интеллектуальным достоинством, то вторая ни в одном в списке добродетелей не упоминается. Прогибаться в нужное время в нужном месте, преданно угадывая то, что от тебя хотят в кабинете директора (ректорате, РОНО, правительстве), – настолько же выгодно, насколько и недостойно.

О. Бисмарк по окончании победоносной компании



сказал, что войну с Францией выиграл немецкий учитель. Это не преувеличение. Человеческий потенциал определяет всё остальное – экономику, культуру, политику. В руках учителя главный ресурс страны, и педагогический провал обязательно оборачивается полномасштабным системным кризисом. Нашей слабостью и инертностью готовы воспользоваться как на дряхлеющем, но технологически оснащенном Западе, так и на исполненном геополитических амбиций Востоке. Россия на пороге дилеммы. Или страна готовит филологов новой формации, или новый формат цивилизации готовит нас – на медленном огне глобальной информационной войны.

Как бы ни укрываться за популярной концепцией деидеологизации науки, формирование человеческих качеств воспитанников, их гражданской позиции остается неотъемлемой частью научно-педагогического процесса. Мировоззренческая аморфность и подчеркнутая аполитичность учителя неприемлемы. Ученик – не эмбриональная стадия студента. Он – личность, живущая в конкретной и, прямо скажем, неблагоприятной для полноценного нравственного развития социокультурной среде. Недопустимо натаскивать его на определенный экзамен в ущерб комплексной подготовке к жизни. Беспринципный плюрализм превращает сознание учащихся в бесстрастный библиотечный каталог, содержание которого систематизировано не аксиологическим, а тематико-алфавитным принципом. В итоге школьники с мировоззренческой кашей в голове «берут от жизни всё» – от низкопробных опусов макулатуры и листовок тоталитарных сект до аморально-экзотических способов проведения досуга.

Мы убеждены в социально-педагогическом всемогуществе православно ориентированной лингвистики. Соприкасаясь с ней, невозможно пройти мимо непритязательной провинциальной красоты и в то же время торжественной вселенской мощи Православно-Русского Слова. Но ценность информации определяется возможностью и готовностью ее использования в своих интересах. Мало извлечь полезную информацию из языка, ее надо сделать образом жизни. Здесь требуется воля, а она у человека слишком свободная. Не всем свидетельства лингвистики кажутся приятными. Русский язык призывает к исповедальному аналою и нравственной чистоте, но падшего человека прельщает другое. Поэтому нужно быть стойким к неудачам и терпимым к оппонентам, среди которых нам не дано различать Савлов и Иуд.

При встречном желании ученика учитель не даст превратить его в стандартный продукт, идущий на удовлетворение потребностей «хозяев жизни». У них нужда в «профессионале», «потребителе» и «электорате», а России нужен Человек. Будет Человек – будут и специалисты всех отраслей знаний. Благоговейное взращивание Человека – Крест нашей педагогики и филологии. Их воцерковление – это бескровная революция, о которой уже две тысячи лет слышит человечество: «С того времени Иисус начал проповедывать и говорить: покаяйтесь, ибо приблизилось Царство Небесное» (Мф. 4, 17). И не надо никаких броневиков и оранжевых технологий. Всё просто: «Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим и всею душою твоею и всем разумением твоим: сия есть первая и наибольшая заповедь; вторая же подобная ей: возлюби ближнего твоего, как самого себя; на сих двух заповедях утверждается весь закон и пророки» (Мф. 22, 37-40).

## Диалоги о ЕГЭ

*Алёна Грачёва, Анастасия Лантева, 3 курс*



*Единый государственный экзамен – это новая реальность в нашем образовательном пространстве, а проблемы подготовки к ЕГЭ – поле деятельности не только педагогов, но и психологов. Поэтому вопрос о системе ЕГЭ сохраняет свою актуальность.*

Еще совсем свежи воспоминания ребят, ставших своеобразными «первооткрывателями» в процессе сдачи ЕГЭ. Со всех сторон – отзывы, мнения и предложения педагогов-наставников... Споры о «будущем» ЕГЭ... Голова идёт кругом от пестроты информации!

Мы решили не оставлять эти многочисленные вопросы без внимания и пообщаться со студентами 1 курса, выдержавшими такое испытание, как ЕГЭ. Одним

словом, пройтись по горячим следам. И, конечно, мы не обошли стороной уважаемых преподавателей, чьё мнение по этому вопросу не менее интересно. И вот что нам удалось выяснить.

**- С какими трудностями ты столкнулся при сдаче ЕГЭ?**

*Максим Соколов, 112 группа:* Особых трудностей я не испытал. При сдаче ЕГЭ боялся особенно за экзамены по литературе и истории. За русский язык совершенно не переживал. Был уверен, что сдам его хорошо.

**- Обсуждая систему ЕГЭ, многие говорят лишь о недостатках этой реформы. А какие преимущества ты можешь выделить у этого испытания?**

*Надежда Дойникова, 111 группа:* Я считаю, что ЕГЭ имеет ряд недостатков: некоторые вопросы были совсем глупые, мы не знали, к чему нам точно нужно было быть готовыми. За нами строго наблюдали учителя. При входе в кабинет проверяли наши документы. И способ машинного подсчета баллов – тоже недостаток ЕГЭ. Ведь часто даже машины ошибаются. Но, конечно, есть и достоинства: знания оцениваются объективно, среди сдающих ребят не выделяются «любимчики». Всё справедливо.

**- Как ты считаешь, ЕГЭ – подходящий способ для подтверждения своих знаний? Доказать свою эрудированность в беседе с преподавателем легче, чем при сдаче ЕГЭ?**

*Максим Соколов:* Я против ЕГЭ. Подтвердить полностью уровень своих знаний во время сдачи ЕГЭ невозможно, даже будучи на сто процентов уверенным в своих силах. Ведь нет возможности проявить свою эрудицию, воображение, показать знание языка. Я, конечно, предпочел бы живую беседу с учителем, чем тет-а-тет с тестом.

**- А времени хватило, чтобы всё успеть написать?**

*Надежда Дойникова:* Да, вполне. На математику у нас было 4ч., на русский язык — 3ч., литературу — 4ч. Мы всё успели.

**- Большой ли выбор учебных заведений стоял перед тобой после окончания школы? ЕГЭ повлиял каким-либо образом на этот выбор?**

*Максим Соколов:* После окончания 11 класса хотел подать документы в НГПУ и ННГАСУ. Успел в НГПУ и не пожалел!

**- Учиться у нас тяжело?**

- Тяжело, но уже начал привыкать. Много узнаю интересного!

**- Почему твой выбор пал именно на фил. факультет?**

*Надежда Дойникова:* После сдачи ЕГЭ я поступила на два факультета в НГПУ: исторический и филологический. Я решила стать дипломированным филологом.

**- Как ты считаешь, у ЕГЭ есть будущее?**

*Максим Соколов:* Думаю, что система ЕГЭ ещё долго будет функционировать.

С системой сдачи ЕГЭ в российских школах всё более менее ясно. А как дела обстоят в школах Казахстана? Ведь в НГПУ ежегодно поступают люди из этой далёкой республики. Об этом нам поведала студентка 112 группы *Анастасия Шульгина:* В наших школах сдаётся не ЕГЭ, а Единое Национальное Тестирование (ЕНТ). В течение одного дня сдавалось это тестирование. Мы должны были за три с половиной часа сдать тестирование по 5 предметам. Оно включало 30 вопросов. Чтобы результат был успешным, нужно было набрать не менее 125 баллов.

**- Для зачисления в НГПУ достаточно было результатов ЕНТ?**

- Для поступления в НГПУ я сдавала Общероссийский экзамен. Кроме НГПУ я поступила в Университет Межрегиональных отношений (г. Санкт-Петербург). Но выбрала именно филологический факультет НГПУ.

А теперь узнаем мнение наших преподавателей по этому вопросу.

*И.И. Моисеева* отмечает, что система сдачи экзаменов по набору билетов (по темам) устарела. Тестирование же охватывает разные области знаний учащихся. А главным достоинством ЕГЭ является возможность ребят подать документы сразу в несколько вузов.

*Член экспертной комиссии при сдаче ЕГЭ по русскому языку и литературе А.Л. Латухина*, отвечая на вопрос: что же всё-таки положительного есть в ЕГЭ, говорит:

- Конечно, главное преимущество – наличие одинаковых возможностей у всех сдающих. Все ребята равны. Для стеснительных ребят ЕГЭ – лучший способ доказать свою эрудированность. Это также его преимущество в сравнении с живым диалогом. Думаю, что в ближайшие 10 лет ЕГЭ обеспечено благополучное существование в сфере российской системы образования.

**Оценивая психологическое состояние ребят во время сдачи ЕГЭ, А.Л. Латухина дала нам пару полезных советов:**

- Конечно, атмосфера на любом экзамене напряженная. А тут ЕГЭ, где каждый мелкий недочет грозит лишением баллов! Поэтому, готовясь к экзамену, необходимо собраться, подключить логику и не впадать в отчаяние, когда встречается затруднительный вопрос. При подготовке необходимо правильно рассчитывать свои силы. И обязательно выспаться перед экзаменом. Главное, нужно ответственно подойти к выбору вуза, в котором вам действительно нравилось бы обучаться и получать подходящую профессию.





## Почему ЕГЭ это плохо???

Ольга Червова, 1 курс

*Лето. Тёплый вечер. Украшенный зал. Счастливые лица и боевая песня: «Здесь вам не ноябрь, Экзамен летит, Идут ЕГЭ, Один за одним, Закончилось детство, Расплаты настала пора. Нельзя нам свернуть, ЕГЭ обогнуть, И мы выбираем трудный путь, Уходим мы со школьного двора...»*

Именно такие потрясающие и точные слова звучали из уст моих одноклассников на выпускном вечере. Ведь 25 июня, нарядные и весёлые, ребята безмятежно сидели в большом зале, наблюдали за представлением, слушали напутствия любимых учителей... Они действительно прощались со школой, с детством. Плакали. Дарили и получали подарки. А потом долгая разгульная ночь в компании дорогих сердцу одноклассников...

Но что ребятам пришлось пережить, чтобы оказаться на заветном вечере? Чтобы получить из рук директора драгоценный аттестат? Какие итоговые испытания прошли в этом году Нижегородские выпускники? И что это за пресловутый и нашумевший ЕГЭ? Правда ли, что сдать его это всё равно, что покорить горную вершину?

ЕГЭ — единый государственный экзамен, это новая форма генерального тестирования, в виде которой в этом году проходили все итоговые экзамены выпускники наших школ. Никаких билетов, никаких контрольных! ЕГЭ по всем предметам ученикам в этом году пришлось сдавать впервые.

Но не лучше ли спокойно ответить на тесты (времени обычно давалось предостаточно), посидеть, подумать, поразмышлять, чем отвечать по билету устно, дрожа перед преподавателем?

Да, задания не все простые. Зато они очень интересные, требующие творческого подхода.

Так где же то вселенское зло, которым уже успели окрестить ЕГЭ? Почему кругом кричат, что ЕГЭ это плохо, невыносимо? Телевидение целый год надрывалось по этому поводу, а в народе ненавистный экзамен окрестили «ЕГой». По мне, ЕГЭ сдавать не так сложно и шансов поступить в желанный ВУЗ потом куда больше.

Многие сетуют на форму проведения госэкзамена. Действительно, выпускники отправляются на ЕГЭ в другую школу, где их встречают незнакомые учителя, где в кабинетах стоят неродные парты, а рядом сидят чужие люди, потому что всех ребят из разных школ перемешивают и сажают в разные классы. Якобы, у детишек от такого может случиться моральный шок, и они от страха забудут все формулы и определения.

Не знаю. По-моему, если у ребёнка всё хорошо с психикой, то новые лица и другие парты не вызовут никакой паники. Это же как на олимпиаде! А делается это всё для ужесточения контроля. Ведь родные стены, как известно, помогают, а помогать тебе на экзамене должна только твоя собственная умная голова. Педагогов

же, которые, естественно, любят своих учеников и жутко переживают за них, просто избавили от душераздирающего зрелища напряженных и растерянных родных лиц. Не всё ли равно, в какой школе писать работу и кто находится рядом с тобой, когда ты весь сосредоточен на вопросах и не замечаешь ничего вокруг.

Некоторых возмущают бланки для ответов. Мол, вдруг ошибёшься, вдруг компьютер не посчитает твой «крестик»...

Действительно, для ответов на вопросы выдаются специальные бланки, заполнять их надо аккуратно и обязательно черными гелевыми ручками — тогда всё будет хорошо. Каждый ребёнок имел возможность потренироваться в заполнении бланков, он не впервые увидел на экзамене этот мудрёный листок, к тому же в бланке предусмотрены клеточки для замены ответа.

Ещё многих обижало, что каждому ученику присваивался личный номер. На ЕГЭ ты не был личностью, даже не был Петей Ивановым, ты обязательно был А4 или Б2. Буква обозначала ряд, а цифра — парту. Организаторы экзамена называли тебе кабинет и номер. А дальше ты шел по адресу и садился на свое индивидуальное

место. Просто морской бой какой-то! По-моему не обидно, а даже забавно.

Не знаю, для меня ЕГЭ — это что-то очень милое, светлое, что-то очень хорошее. Не понимаю, за что все его так ругают. Почему так долго нас пугали им и готовили к чему-то страшному. ЕГЭ — это солнечная площадка незнакомой школы, это таблички с номерами кабинетов, среди которых ты ищешь заветную свою. ЕГЭ — это толпа нарядных выпускников, это мимолётные друзья, это улыбочивые лица учителей, это новенькие гелевые ручки, это разноцветные бланки, где в аккуратненькие клеточки надо ставить крестики, это учтивость и заботливость организаторов. И каждый раз выходишь с кучей впечатлений и бурей эмоций от пережитого, а там, на улице, где зеленеет травка и светит солнышко, тебя непременно ждут любимые педагоги и верные друзья, чтобы спросить: «Ну как?».

И вот ЕГЭ сданы. Ребята получили в этом году не только аттестаты, но и особое свидетельство, где прописаны все набранные ими баллы. Плюс новой системы заключался в том, что результаты экзаменов ты мог подать в неограниченное количество вузов — как



многие и поступали. Тут ребят ждало ещё одно абсолютно новое испытание — томительное ожидание. Списки прошедших в вузы по результатам ЕГЭ на бюджетные места обнародовались целых три раза. Три волны. Они накатывали на вузы одна за другой. И каждый раз ты не знал, в какой волне окажешься, и выплеснет ли тебя вообще на берег желаемого учебного заведения или ты так и останешься в резервном море. Каждый вуз составил список тех детей, которые набрали наивысшие баллы и получили бюджетное место. Ребята, подавшие в несколько учебных заведений, разъезжали по городу, смотрели, где они прошли, а где нет, выбирали из них одно единственное. В результате в приказ о зачислении попадали далеко не все заявленные и оставались ещё бюджетные места. Те, кто был в резерве, поднимались вверх по рейтинговой таблице, и появился

*Пересматриваю запись своего выпускного, и в душу западают слова песни: «Кто ЕГЭ не писал, тот не рисковал, тот сам себя не испытал, пусть даже в учебе пятерки хватал с небес. Ты в ВУЗ не поступишь, гласит молва, если напишешь ЕГЭ на два, и армия скажет: «привет тебе, балбес!»...».*

второй список. На Университет нахлынула новая волна счастливых. А последняя волна запоздало накатывала прямо перед предварительным собранием тех, кто поступил.

Так что, после сдачи ЕГЭ, как оказалось, испытания только начинались. Количество баллов как приговор определяло твоё место в рейтинговой таблице. От цифр зависели юные судьбы. Ребята с нетерпением ждали каждой новой волны. Надеялись, верили. Для многих томительное ожидание, бесконечные списки обернулись бессонными ночами и подпорченными нервами. Но всё позади... Теперь списки бюджетников окончательно определены, и новоявленные студенты уже осваиваются в стенах alma mater. Минувшим летом на их долю выпало много испытаний, но все они оказались преодолимыми.

## А помнишь, как мы в школе в 2020-м?...

*Евгения Шургалина, 4 курс*



*1 сентября сего года я обнаружила в своем почтовом ящике обычный почтовый конверт. Письмо пришло от некоего Валаева И. С. Этого человека я не знаю. Открыв и посмотрев содержимое, я сначала отказалась себе поверить. Внутри конверта находился фрагмент газеты с одной статьей. И все бы ничего, но в глаза сразу бросились выходные данные газеты, а именно год – 2020. Прочитав статью, я уже не сомневалась в том, что фрагмент настоящий. Валаев И. С. оказался автором статьи, которая называлась... Все, что я делаю – это просто переписываю историю, которую прочитала в той статейке без изменений и дополнений.*

Полгода назад исполнилось ровно 12 лет с принятия Госдумой РФ закона о введении ЕГЭ. Что же изменилось с того момента? Каким стал ученик? Каким — учитель? Какими стали отношения между учителем и учеником? Я присутствовал на уроках в школе, общался с учителями и учениками. Вот обычный фрагмент современной школьной жизни.

Учительница истории, Андриана Александровна Фурфенко, в 10 классе ведет обычный урок. Перед ней на столе лежит сборник с вопросами единого экзамена и план, адаптированный под этот сборник.

- Вопрос А1: Кто из названных лиц были современниками? Все ответы не буду читать – нет времени. Запишите, правильный ответ — Дмитрий Донской и Мамай. Ребятки, поймите, мне важно, чтобы каждый из вас поступил в вуз. Это моя задача. Кроме того, показатель того, сколько из вас и как сдаст единый государственный экзамен, будет говорить и о том, насколько хорошо я даю вам знания, о моем профессионализме и о моей премии, наконец. Так что я приложу все усилия, чтобы вы достойно сдали экзамен по истории – науке, в которой нужно не только знать

факты, но и уметь размышлять, строить связи, говорить!

Запишите, вопрос А2: В каком году князь Юрий Долгорукий послал приглашение своему союзнику: «Приди ко мне, брате, в Москов», считающееся первым упоминанием о Москве в письменных источниках? Правильный ответ — в 1147 году.

- Андриана Александровна, а почему летоисчисление Москвы начинают с 1147 года? До этого же там наверняка было какое-то поселение!

- Садовничий, тебе явно не нравится мой стиль преподавания! Ты не об этом думай, а о том, как к ЕГЭ подготовиться. Вопросы, который ты задал, на экзамене не будет. И вообще, ты слишком много думаешь и разговариваешь! Так, предлагаю эти вопросы быстренько пройти, а потом еще раз пробежаться, чтобы закрепить. Времени у нас осталось мало. Я прочитала вам вопросы и ответы из нового сборника вопросов и ответов по ЕГЭ для нынешнего учебного года. А теперь, как запланировали, я спрошу домашнее задание. Коля, иди к доске! Расскажи мне десять вопросов и ответов с прошлого занятия.

- Андриана Александровна, я не могу рассказать, нас ведь этому не учат. Можно я лучше напишу?



- Ну, напиши. Тогда, Маша, ты Расскажи мне другие 10 вопросов и ответов с прошлого урока. Опять молчишь? Да! Видимо, придется мне за тебя галочки ставить! А твоим родителям мне ставить...

Такие уроки уже не редкость в наше время. В вузах учатся почти все. Сейчас люди знают многое, но о многом ли они могут размышлять? Но мы все равно надеемся, что дальнейшее совершенствование системы единого государственного экзамена сможет решить и эту проблему.

## Учат в школе, учат в школе, учат в школе...



отличаются? Посмотрим на примерах нескольких стран.

Елена Долгова, 4 курс

Школа...так и хочется, перефразировав классика продолжить «...как много в этом звуке для сердца русского слилось...». Школа дает нам необходимые знания, помогает выбрать свой путь в жизни. Школьные годы неповторимы и незабываемы. Да и разве это позабудешь: как выучил все буквы азбуке, как закончил младшие классы и гордился, что ты теперь пятиклассник, взрывоопасные опыты на химии в старших классах, уроки по 45 минут и бутерброд на большой перемене, первые экзамены и столь любимое слово «каникулы»...

Все мы с этим знакомы, у каждого это было. Интересно, а как в других странах школьная жизнь складывается? Чем наши школы похожи и чем

### Практичность и дисциплина Германии

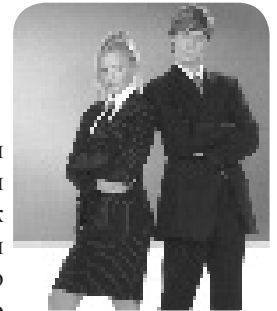
В Германии обязательное школьное образование было введено в 1844 году. Законом предусмотрено 9-10 лет обязательного образования и 2-3 года профессиональной подготовки. В школу детей отдают в 6 лет, и первые четыре года они учатся читать, писать, изучают природоведение. Средние школы Германии подразделяются так:

- основная (Hauptschule) – рассчитана на 5-6 лет обучения (то есть до 9 класса). По её окончании школьник переходит в профтехучилище, где учится до 18 лет.

- реальная (Realschule) – в ней учатся шесть лет. После её окончания ученик получает свидетельство о среднем образовании.

- гимназия (Gymnasium) – рассчитана на девять лет обучения. Она дает углубленные знания по основным направлениям: гуманитарному, общественному и техническому. Гимназию должны закончить те ученики, которые собираются после школы учиться в университете.

Последний год учебы в гимназии называется Abitur, он подготавливает школьников к поступлению в вуз. Чтобы получить аттестат, необходимо сдать четыре экзамена и чем выше средний балл диплома Abitur, тем больше шансов поступить в желанный университет. В немецких школах ученик в первую очередь рассчитывает на себя, обучение в целом нацелено на практическое применение полученных знаний. Способствует этому и большое количество заданий для индивидуальной работы, когда только ты отвечаешь за полученный результат. Главным образом, средняя школа в Германии формирует и закрепляет привычки и навыки настоящего немца – планировать свою жизнь, ставить перед собой конкретные цели, рассчитывать на себя и действовать самостоятельно и принимать решения.



### Hello, Америка, с другого берега...

И в США и в Канаде существует три школы, в которых обучаются ученики, переходя из школы в школу в соответствии с возрастом. То есть так называемая сеть Public Schools делится на три ступени:

- Elementary School – начальная школа. Она представляет собой детский сад, соединенный с начальной школой. В этой школе дети учатся с 5 до 11 лет.

- Middle School (или Junior High School) – средняя школа, в которой школьники учатся с 11 до 13 лет.

- High School – это старшие классы. В High School учатся четыре года с 9 по 12 классы. В американских

школах класса в нашем понимании, то есть с единым составом школьников, в старших классах не существует. Утром одноклассники собираются в отведенном им кабинете (Home Room), где их отмечает Home Teacher. А потом все расходятся по своим аудиториям, так как каждый ученик выбирает те предметы, которые ему интересны и которые помогут его дальнейшей карьере. Поэтому считается, что американские школьники лучше подготовлены к реальной жизни, поскольку не тратят время и силы на предметы, которые никогда не пригодятся в выбранной ими профессии. Этим-то существенно и





отличается обучение в старших классах в школах России и Америки. Американская система с 9 класса предоставляет свободу в выборе предметов. В Российских школах у учеников нет возможности делить предметы на преподаваемые в большем или меньшем объеме. Также в американской школе можно выбрать несколько вариантов одного и того же предмета, которые будут отличаться количеством занятий и сложностью материала. Обычные классы по своей сложности также подразделяются на уровни.

Учебный год американских школьников длится шесть месяцев, делится он на семестры. Знания в каждой школе оцениваются с помощью тестов систематически и довольно часто. Существует один важный государственный экзамен, называется он Citywide Test и сдается в

один день по всей Америке. Его можно сдавать каждый год, и если сумма баллов растет, можно перейти на более высокий уровень в параллели одного и того же класса.

Как известно, вступительных экзаменов в американские университеты не существует. Для поступления необходимо предоставить результаты специальных тестов, подготовкой к которым также занимается школа. Таким образом, чем лучше ты учишься в школе, тем больше вероятность твоего поступления в престижный вуз.



### *Там, где расцветает сакура...*

Основной задачей политики японского государства в сфере образования стало воспитание неординарно мыслящей, гармоничной и духовно богатой личности, способной действовать в разнообразных общественных и государственных структурах. Курс обучения в Японии составляет двенадцать лет, при этом на начальную школу отводится первые шесть классов. Объясняется это сложностью изучения родного языка. По установленному министерством просвещения минимуму, ученики должны усвоить 1850 иероглифов, при этом для чтения книг и газет им требуется знать еще больше – до трех тысяч. Учебный год в Японии длится 240 дней, делится он на три триместра и начинается 6 апреля. Учеба в японских школах – это неустанный труд. Продолжительность уроков в начальной школе – 45 минут, а в средней и в старших классах – 50 минут. К тому же преподаватели задают на дом столько, что старшеклассники сидят за учебниками еще 5-6 часов в день.



Считается, что главной проблемой японских школ являются выматывающие экзамены, которые требуют упорного труда. Учащиеся средней и старшей школы сдают экзамены в конце каждого триместра и в середине первого и второго триместра. Экзамены проходят в форме письменных тестов, оценки ставят по процентной системе. Высшая оценка – сто баллов.

После окончания занятий в обычной школе, практически каждый день дети посещают другую, необязательную школу, которая называется «дзюку», что в переводе звучит как «школа мастерства». По сути, это учебные заведения, где дети дополнительно занимаются с репетиторами, которые еще раз объясняют им пройденное в школе, добавляя при этом новые знания. В «дзюку» занимаются ученики от трех до восемнадцати лет. Несмотря на то, что обучение там платное, в Японии не принято жалеть деньги на учебу детей – это считается самым надежным способом вложения капитала. Так же платно обучение в старшей школе и в университете, но в государственных учреждениях оно дешевле. Существуют так же платные частные начальные и средние школы. В них нет переводных экзаменов от первого класса до последнего. Те родители, которые хотят оградить детей от перегрузок и стрессов, могут отдавать их туда. Но мало кто пользуется услугами этих школ, многие предпочитают, чтобы их дети с малых лет привыкали к трудностям и были готовы к борьбе за право занять достойное место в жизни, ведь в японском обществе ценят только деловые качества человека, воспитанные трудом.

*В статье были использованы материалы сайтов:  
[www.meganom.org](http://www.meganom.org)  
[www.cultline.ru](http://www.cultline.ru)  
[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)*





## Учитель Года

Елена Ларионова, 4 курс

Прошел очередной конкурс «Учитель года», на сей раз «Учитель года 2009». Победительницей стала **Никифорова Наталья Сергеевна**, учитель математики и геометрии города Магнитогорска, Челябинской области

**Наталья Сергеевна** родилась 4 декабря 1978 года. Закончила «СОШ № 5 с углубленным изучением математики» города Магнитогорска, а потом, в 2001 году — Магнитогорский государственный университет. На данный момент имеет 7 лет педагогического стажа и множество наград:

Грамота Администрации города Магнитогорска и Управления образования, 2003 г.;

Диплом XV летней конференции Международного математического Турнира Городов, 2003 г.;

Диплом XVI летней конференции Международного математического Турнира Городов, 2004 г.;

Грамота Администрации города Магнитогорска и Управления образования, 2004 г.;

Диплом стипендиата Главы города, 2005 г.;

Грамота областной предметной комиссии, 2005 г.;

Грант в номинации «Учитель-новатор» Центра Защиты Прав Человека «Равноправие», 2007 г.;

Диплом Главы города Магнитогорска, 2007 г.;

Благодарность за компетентную работу в жюри XIV Всероссийского турнира математических боев им. А.П.Савина (Кострома), 2008 г.;

Диплом XIV Всероссийского турнира математических боев им. А. П. Савина за подготовку школьников-победителей (Кострома), 2008 г.;

Лауреат премии Губернатора работникам образования, 2008 г.;

Диплом Творческого заочно конкурса учителей математики, 2008 г.;

Почетная грамота Главы города Магнитогорска за I место в конкурсе «Учитель года — 2009»;

Почетная грамота Министерства образования и науки Челябинской области за победу в отборочном туре областного конкурса «Учитель года — 2009»;

Диплом Министерства образования и науки Челябинской области за победу в областном конкурсе «Учитель года — 2009».

Наталья Сергеевна считает, что настоящим учителем может считаться тот, чьи ученики способны развиваться самостоятельно без помощи педагога. «Человек не что иное, как то, чем он делает себя сам» (Ж.-П. Сартр) «Плох тот ученик, который не превзошел учителя» (Леонардо да Винчи) «Мало бороться со своими недостатками. Нужно бороться и со своими талантами, чтобы они росли». (М. Шапран) «Вам не удастся никогда создать мудрецов, если будете убивать в детях шалунов» (Ж.-Ж.Руссо) «Творчество неотрывно от свободы. Лишь свободный творит. Из необходимости рождается лишь эволюция; творчество рождается лишь из свободы» (Н. А. Бердяев).

Наталья Сергеевна преподает в классах с углубленным изучением математики, реализуя лично-ориентированный подход в обучении. В течение нескольких лет работает над созданием системы методических приемов, обеспечивающих готовность учащихся к запросу индивидуальных образовательных траекторий, что

позволяет более качественно формировать, развивать и реализовывать интеллектуально-творческие способности учащихся, нестандартность мышления. Много времени уделяет работе с одаренными школьниками. Работает в школе олимпиадного резерва г. Магнитогорска с творческой группой учащихся, увлекающихся математикой. Среди учеников Натальи Сергеевны есть дети, которые неоднократно становились победителями

и призерами математических олимпиад и турниров различных уровней. Она является инициатором и организатором проведения ежегодных городских турниров по математике: «Магнитогорский городской турнир на Кубок Управления образования»

(математические бои для 8 классов и четыре дня различных математических игр для 7 классов), «Математическая регата» (6, 9 классы), Открытая олимпиада по математике (5 класс).



Немного об истории конкурса, а точнее, о его победителях. В 1990 году был объявлен первый «Учитель года СССР» — преподаватель русского языка и литературы Поповской средней школы Чернского района Тульской области Александр Сутормин, который и получил «Хрустального пеликана» - символ конкурса.

Вторым «Учителем года СССР» в 1991 году назван учитель физики средней школы № 49 города Минска Валерий Гербутов.

Третьим «Учителем года СССР» признан преподаватель музыки Детгородковской средней школы Волоколамского района Московской области Артур Заруба.

«Учителем года — 93» стал филолог и поэт из Брянска Олег Парамонов.

В 1994 году победителем был признан учитель литературы провинциального колледжа из Ярославля Михаил Александрович Нянковский.

В 1995 году «Учителем года России» выбрана нежно любящая своих малышей учительница начальных классов школы-лицея № 4 города Рязани Зинаида Викторовна Климентовская.

В 1996 году победительницей стала учитель французского языка 34-й рязанской школы Екатерина Алексеевна Филиппова.

В 1997 году новый вариант «Хрустального пеликана», изготовленного ОАО «Дятьковский хрусталь», взял на воспитание учитель технологии 293-й московской школы Александр Глозман — продолжатель учительского рода Глозманов.

В 1998 году победа досталась одному из блестящих «физиков» — учителю математики 30-й гимназии Санкт-Петербурга Владимиру Леонидовичу Ильину.

В 1999 году победу одержал учитель музыки 138-й челябинской школы Виктор Васильевич Шилов.

*Ребята, давайте гордиться своей будущей профессией, ведь ПЕДАГОГ – это звучит гордо!!! Нам есть к чему стремиться, пусть в скрижалях «Учителя года» когда-нибудь появятся и наши имена.*

В 2000 году преподаватель русского языка и литературы гимназии № 1 города Калининграда Владимир Алексеевич Морар становится «Учителем года России».

«Учителем года — 2001» объявлен преподаватель технологии школы № 67 города Екатеринбурга Алексей Валентинович Крылов.

В 2002 году проводилась реформа образования. Самым устойчивым к новшествам оказался преподаватель немецкого языка и директор 9-й гатчинской школы Ленинградской области Игорь Борисович Смирнов — без малейших признаков паники заслуженный учитель России, кандидат педагогических наук еще раз подтвердил, что он настоящий мастер своего дела, достойный «Хрустального пеликана» и звания «Учитель года России — 2002».

В 2003 году победителем стал петербуржец, преподаватель 166-й гимназии Игорь Альбертович Карачевцев.

В 2004 году победу одержал Евгений Игоревич Славгородский, преподаватель русского языка и литературы поселка Крылово Калининградской области, 25-ти лет – самый молодой учитель года России!

«Учителем года — 2005» объявлен учитель физики 31-го лицея города Челябинска, Иван Иогелевич.

22 ноября 2006 года Андрей Геннадьевич был назван абсолютным победителем конкурса «Учитель года России-2006».

В 2007 году впервые в истории конкурса названы сразу два учителя года. Оба математики – москвичка Анна Мехед и петербуржец Дмитрий Гушин.

В 2008 году «Учителем года России» стал преподаватель музыки московской средней школы №1060 Михаил Стародубцев.

## Между школой и «универсом»



Школьное и университетское образование формируют личность, но по-разному. Основной фундамент закладывает, конечно, школа. В ней ребенка в о с п и - тывают, обучают, стремятся привить лучшие качества. Но школа и родители ограничивают свободу выбора. Например, некоторым ребятам не нравятся уроки математики, а любят изучать литературу и наоборот. А приходится изучать все, т.к. это норма среднего образования, вещи, которые должен знать каждый человек, живущий в социуме. Школа помогает определить интересы ребенка. Это и всевозможные

кружки, олимпиады. После девятого класса начинаются профильные направления в десятом и одиннадцатом, подготавливающие ребенка к вузу. Во многих школах работают психологи, помогающие ребятам с их маленькими детскими проблемами. Они проводят интересные семинары и тесты на выявление способностей, характера ребенка, а также могут сподвигнуть к выбору профессии. А еще важный плюс школы в том, что она сплочает детей, учит общению, дружбе, взаимопомощи. Ведь, наверняка, каждый из нас общается даже спустя годы хотя бы с парочкой одноклассников.

У многих следующий этап после школы — это вуз. Человек осознанно его выбирает, чтобы удовлетворить свои интересы, получить знания, необходимые для





жизни. Университет воспитывает личность - самостоятельную, целеустремленную, целостную. Если в школе ответственность за ребенка несут родители и учителя, то студент сам отвечает за свои поступки, успеваемость, посещение, репутацию в группе и на факультете. Университет дает очень многое для развития личности. Это и культурные мероприятия: КВН, концерты ко Дню первокурсника или Дню факультета, различные спецкурсы, развивающие таланты ребят. Посещение научных конференций и практика дает возможность углубить знания, применив их на опыте. Например, на нашем факультете есть замечательные дополнительные специализации: «Мировая

художественная культура», «Русская словесность» и «Практическая журналистика». Знания, полученные на них, положительно повлияют на нашу будущую профессию.

Школа и университет – залог прекрасного будущего. Это два неразрывно связанных элемента. Они играют важную роль в жизни человека, определяя его судьбу, статус в обществе. Самое главное – не ошибиться при выборе университета. Но как раз этих ошибок и помогают избежать современные школы. В основном каждый ребенок, заканчивающий одиннадцатый класс, уже знает, куда он хочет поступать.

А родителям нужно помочь ему и поддержать в

## Учительница ПЕРВАЯ моя...

*Екатерина Щербинина, 4 курс*

*В 1996 году я, как и сотни первоклашек нашего Воскресенского района, пошла в школу. С первых же дней меня закружил водоворот школьной жизни. Класс у нас был хороший, веселый, энергичный, а преподавательница, которая вела у нас, была красивая, добрая Татьяна Николаевна Щербинина. Она и стала моей первой и самой-самой лучшей учительницей в школе.*

**- Татьяна Николаевна, как давно Вы преподаете?**

- Получается, уже 29 лет.

**- Сколько Вам было лет, когда вы провели свой первый урок в школе?**

- Мне было тогда 17 лет. Я заменяла учительницу, которая болела. Тогда я еще училась в техникуме, и специального образования еще не было. После того как закончила учиться, вернулась в школу и стала преподавать в начальных классах. Это было в 1986 году.

**- Каковы были ощущения от первых уроков?**

- Ощущения... Мне всегда казалось, что что-то не успела, что-то не досказала... Волнение, само собой. Дрожь. Боязнь, что тебя не поняли... Помню, перед уроками долго готовилась, репетировала, что сказать ученикам и что они могут ответить.

**- Почему вы решили стать педагогом? Это была ваша мечта?**

- Педагогом решила стать благодаря своей первой учительнице, Вере Павловне Булановой. Она тогда работала в начальных классах. В то время и заронила она в меня семя будущего педагога. Учитель был для нас всем, мы его боготворили, с нетерпением ждали уроков... Это была авторитетная личность... Возможно, это тоже повлияло на мой выбор. Приходя из школы домой, мы с подружками играли в школу. Нам было интересно... Но вот мама была против моего выбора... Но так думала только мама.

**- Среди ваших учеников были любимчики?**

- Я думаю, что нет. У меня есть негласное правило: не создавай себе любимчиков. Этому правила я и стараюсь придерживаться. Для меня все дети едины, я их всех люблю и стараюсь помочь каждому.

**- Татьяна Николаевна, скажите, есть ли разница между учениками, которые были в начале вашего преподавательского пути и сейчас? В чем?**

- Разница? Да, есть, конечно. Раньше дети были более любознательны, внимательны к предмету. Отношение к учителю было другое. Сейчас немного не так. Ученики относятся к учителю прохладнее. Возможно оттого, что у людей другие цели, приоритеты. Учитель становится не таким авторитетом как раньше, но это не для всех, конечно.

**- За время преподавания в школе случались ли у вас какие-нибудь интересные случаи с вашими учениками?**

- Когда я начинала работать, то оценки ставили с первого класса. Дети у меня были интересные. Запоминающаяся фамилия была у одного из моих учеников – Сусанин. Как-то раз я попросила своих учеников принести альбом для рисования на урок и знала, что родители им деньги дали, в том числе и Алеше Сусанину. Но в школу он приходит без альбома. Я его спрашиваю: «Где альбом?». Он: «Я его в лужу бросил!». «Зачем?» — спрашиваю я. «Мы вчера с сестрой шли домой, и она сказала, что если кинешь деньги в эту лужу, то станешь счастливым... Вот я и бросил. Хочу счастливым быть», — ответил Алеша Сусанин. Всякое было за время работы в школе...

**- Что бы вы посоветовали начинающим учителям?**

- Конечно, первоначально выдержки, педагогического такта, контроля над своими эмоциями. Это очень важно, так как дети бывают разные, как и ситуации, в которых мы вместе оказываемся. Так же хочу пожелать начинающим педагогам постоянно расширять свой кругозор, больше путешествовать, ходить на выставки, посещать театры и музеи. Когда у учителя есть что рассказать ученикам и привести им пример, то это привлекает внимание учеников, пробуждает интерес. *Успехов всем начинающим педагогам в их нелегком пути!*

За эти годы через ее класс прошло немало детей и сейчас они выросли, повзрослели, добились чего-то в жизни. Наверное, ей, как и нам было бы интересно узнать, что о ней говорят ее первые выпускники...

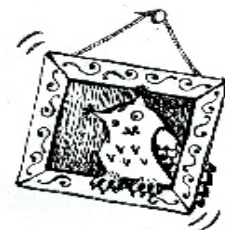
**Николай Кудрявцев**  
(руководитель спортивного комитета Воскресенского района): Ее уроки были очень интересные. Помню, как преподавала она уроки природоведения – ходили на улицу, делали различные гербарии, изучали окружающую природу.

**Дмитрий Пайков**  
(студент НГТУ, 4 курс): Было здорово сидеть на уроках рисования и чтения. Всегда был наглядный материал на уроках, интересные примеры. Была добрая, но одновременно строгая.

**Алена Щербинина (11 класс):**  
Огромное ей спасибо за то, что научила нас красиво писать... Вспоминаю, как в прописях обводили буквы, дописывали слова. Еще помню, как собирали слова в папочках, в которых каждой букве соответствовал свой кармашек. Очень интересно было.

>> Портреты

### «Учитель – это человек, которому должны все завидовать»



*Анастасия Волкова, 4 курс*

*Среда. На улице -33 по Цельсию. Иду брать интервью у директора частной школы им. Ломоносова Галины Юрьевны Клочковой. Наконец-то я добралась до пункта назначения. Ужасно замёрзла. Единственным спасением в этой ситуации для меня стала школа, увиденная изнутри, которая, как в принципе и ожидалось, была прекрасно оборудована и больше походила не на школу, а на некий семейный дом. Встретили меня радушно. Беседа с директором прошла в искренней и непринуждённой форме. За это ей огромное спасибо! Надеюсь, что и вам тоже понравится!*

#### **Клочкова Галина Юрьевна**

Родилась 10 июля 1964 года в Нижнем Новгороде. В 1986 году окончила Горьковский государственный университет им.Н.И. Лобачевского (филфак).

1986 - 1988 — учитель СОШ № 143 г. Горький

1988 - 1992 — учитель медицинского училища № 2

С 1992 — директор негосударственной (частной) средней гуманитарно-художественной школы им. М.В.Ломоносова, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории (с 1998 года).

С 2002 года работает в комиссии по русскому языку при губернаторе Нижегородской области

#### **Негосударственная (частная) средняя гуманитарно-художественная им. М.В.Ломоносова**

Школа основана в 1992 году как возможный вариант создания школы не для всех, а для каждого, ведь и лозунг школы звучит «Да здравствует каждый». Основную задачу учителя и администрация школы видят в воспитании и образованной личности, которая по окончании школы будет успешна в жизни. Школьное пространство организовано таким образом, что ребенок постоянно получает информацию в разных видах и качествах: просторные холлы представляют собой выставочную экспозицию работ учащихся, прекрасно оборудованные кабинеты — возможность глубоко изучать предмет, Зимний сад предлагает выставки профессиональных художников, компьютерный класс — выход в Интернет и оборудование для проекции на интерактивную доску, а тренажерный зал позволяет

укреплять здоровье. ГХШ им. Ломоносова — школа полного дня, занятия начинаются в 8.30 и заканчиваются в 17.00. Учащимся предлагается изучить целый спектр учебных предметов: расширенная программа по русскому языку и литературе, иностранные языки (английский, немецкий, французский, японский), авторские программы по изобразительным искусствам, балльным танцам, труду, истории религий, а также мифология, графический дизайн, компьютерная графика. За свою деятельность школа награждена *Дипломом I степени* на областном конкурсе «Школа года-1997», штандартом губернатора за развитие программы «Одаренные дети» в Нижнем Новгороде и области, и занимает 31 место в рейтинге «100 лучших школ России».

**- Как известно, 2010 год объявлен годом учителя в России. Как Вы к этому относитесь?**

- Я не могу сказать, что восторженно, потому что меня очень пугает некая пафосность в отношении к учителю. Если этот год превратится в чествование выбранных и отобранных, то ситуация с педагогикой и педагогами отчасти даже усугубится.

С одной стороны, это прекрасная идея! Год учителя должен нас вернуть к очень важным истокам профессии и вообще к общему пониманию этого вопроса. Но здесь ведь дело не в том, что и как называется. А сколько, например, педагогов имеют возможность написать свои книги, или поделиться своим опытом, или занять достойное положение в социуме, сколько сегодня



педагогов участвуют в общественной жизни и каким образом? Как правильней можно всё это отразить в рамках года учителя? Я не знаю.

Я очень давно не встречала ни в периодической печати, ни на многочисленном глянце интервью с учителями. Я не встречала вопросов, которые задают нашим гламурным персонажам: «А кто вас учил и чему, откуда у вас это стремление к успеху?». Нет этого. Справимся ли мы за год со всем этим? Не знаю. Как бы это не оставило такого печального послевкуся.

Я думаю, что всё зависит от лиц этого года. В год молодёжи были одни лица, а в год учителя? Какое лицо, кто это? Это мужчина, женщина, молодой, пожилой? Вот та, что трясет седыми прядками над нашими тетрадками, должна, мне кажется, уйти безвозвратно. Профессия учителя должна стать модной, молодой. Здорово быть именно учителем, не банковским клерком, не чиновником, не каким-то там неведомым менеджером, а именно учителем!

**- Какие цели и задачи ставит перед собой современная школа?**

- Никаких, потому что цели и задачи школы – это цели и задачи отдельных педагогов, совестливых, благородных, честных, последовательных. А вот идеи школе всегда ставит государство. У школы есть одна хорошая, благородная цель: спокон веку быть «камерой хранения» для детей. Ещё древние говорили, что в школу надо ребёнка отправлять, чтобы он дурных поступков не совершал. В принципе, давайте хоть на этой платформе побудем какое-то время. Просто сохранить детство, счастье, сохранить непосредственность и желание что-то делать! Хотя бы вот это. Потом, когда с нашим государством будет всё более или менее понятно, с этим бесконечным переходом из социализма в капитализм, будет ясно, что, к примеру, для нас помощь ближнему, любовь, командная работа интересней, чем та конкуренция, которая привела к тому, что детям не хочется общаться внутри класса. На каких-то там одноклассниках, контактах да. Но это всего лишь маска. А так, чтобы вместе, чтобы поддержать, заметить, что кому-то плохо... Вот, наверное, где-то здесь и надо искать. Россия всегда была сильна семейственностью, братством. Возможно, это и есть дело школы и, может быть, и цель: не разобщить, не выбрать лучших, а наоборот. Настоящие учителя, в принципе, так и делают: не бросают слабых, не смеются над отстающими, не смеются над обыденностью и неодаренностью ребёнка. Одаренных детей вообще мало, а счастливых должно быть много. Счастлив ребёнок может быть по-разному поводу, не обязательно от хорошей оценки.

**- Ваше отношение к ЕГЭ. Эффективно ли оно в системе российского образования?**

- Нет, неэффективно. Потому что оно ничего не выявляет, сколько мы ни пытались бы вложить в тест систему оценки. Если мы не знаем, что мы хотим оценить, соответственно, мы не сделаем это эффективным. Совершенно очевидно, что искать нужно там, где потеряли, а не там, где светло. Потеряли мы там, где пытались понять: а в чём собственно склонность ребёнка с точки зрения образа жизни: у него талант к коммуникации, у него талант исследователя, или у него талант подражателя. Есть ведь разные профессии. На мой взгляд, итоговый экзамен должен представлять собой некую проектную деятельность в той сфере, в которой ребёнок попробует себя. Старшая школа, в которой он будет заниматься этой деятельностью, и позволит выявить его наклонности. И, может быть, не сломается какое-то количество судеб, не займётся ненужным делом.

Это должен быть не тест. Система размыкается не там, где ученик, а там, где учитель. И мы понимаем, какой нам нужен учитель – современный, точно понимающий, что информация не может быть предметом образования. А что может быть этим предметом?

*Компетенции.* Какие? Коммуникационные, связанные с ответственностью и исполнительностью, связанные с определенной речевой культурой и грамотностью, способностью описать то, что с тобой происходит, с эмоциональностью. А их информационное содержание может быть любым.

В чём тогда смысл перехода во взрослую жизнь? В нашей старой школе понятие «аттестат зрелости» имел прямой смысл: он должен был выявить некую твою зрелость, зрелость суждений. И поэтому сочинение изначально было задумано правильно: оно позволяло сформулировать какие-то жизненные принципы и правила, которые потом становятся определяющими в той или иной ситуации.

**- Вопрос филологического характера: к чему приведут изменения норм русского языка? Опасно ли это?**

- Ни к чему они не приведут, только к обесцениванию общего отношения к правилам русского языка. Сам собой напрашивается вопрос: если так всё легко меняется, то зачем же это учить. Это, на самом деле, не филология, это наш образ жизни! У нас вообще половина народа никогда не задумывалась над тем, как нужно правильно говорить. Как продавщица сказала, так мы и повторим. Если человек не соблюдает правила, то и изменения норм его волновать не будут. А если ему не всё равно, то он будет настаивать на том, чтобы правила языка соблюдались. И мало кому он будет симпатичен,

*Ни один завоеватель не может изменить сущность масс, ни один государственный деятель... Но учитель может совершить больше, нежели завоеватели и государственные главы. Учителя могут создать новое воображение и освободить скрытые силы человечества.*  
**Н. Рерих**



такой зануда. Но, говоря с таким человеком, нужно правильно подбирать слова, значит, от него есть определенная польза. Он является неким регулятором в общении. И таких людей должно быть больше.

**- Существует множество стереотипов о частных школах. Например, что в них учатся только дети богатеньких родителей, что эти дети ни во что не ставят учителя, и руководству школы легче уволить учителя, чем разбираться с учеником. А если появляется ребёнок из другой социальной среды, то над ним будут непременно издеваться. И т.д. и т.п. Такие проблемы существуют в действительности или это все же стереотипы?**

- Все частные школы, безусловно, разные. Школой заниматься не выгодно, но интересно. У нас бывают очень сложные ученики и семьи. Ведь богатой жизнью жить очень трудно. И во все времена аристократы были людьми, которые трудились. Они либо учились, либо служили. Это было важно, это было ровно для того, чтобы не сойти с ума от бесконечной необходимости тратить деньги. Это не нами придумано, это веками сложено. Причём здесь частная школа? Частная школа может смягчить переход ребёнка из абсолютного и тотального родительского закидывания деньгами в сознательное использование денег как энергии для создания чего-нибудь хорошего. В этом смысле нам катастрофически не хватает денег. Мы катастрофически не успеваем за потребностями общества. Президент сказал, что нам нужны частные школы. А почему? Потому что элита воспитывается отдельно. И в нашей школе дети трудятся. Праздно здесь находиться нельзя. В школе есть правила, и эти правила неукоснительно соблюдаются. НЕ сделал домашнее задание, причём здесь двойка, садись и доделывай! До слёз, до соплей – сиди и делай! У нас в школе созданы условия с равными возможностями для всех.

В частной школе у учителей нет никакого желания всем нравиться. И эта работа не для всех (в хорошем смысле), потому что здесь много «ручной» работы. В частной школе возможно существование только тогда, когда здесь работают супер профессионалы. И неважно молодые они или нет. Да, с учителями мы расстаемся, но не потому, что они нам не нравятся, а потому, что они не справляются со своей работой. Они бы сами никогда не ушли.

То, что существуют стереотипы, к сожалению, это характеризует низкий уровень нашей обывательской жизни.

**- Не возникает ли у выпускников вашей школы чувства превосходства над другими людьми, которые не заканчивали частных школ?**

- Нет, ведь на самом деле все эти чувства превосходства, гордыня могут возникнуть на пустом месте, независимо, что и где ты окончил. Наши ученики к 11 классу формируются уже настолько самостоятельными, что, чему я очень рада, вокруг них всегда огромное количество людей. Они становятся

неким центром притяжения, а не отталкивания, потому что они эмоционально и интеллектуально очень щедры.

**- В чём главное отличие частной школы от государственной?**

- В автономности, в самостоятельности. У частной школы более высокая мобильность. Есть твой бюджет, который складывается из родительских средств, и это лишь вопрос ответственности школы и доверия родителей. Если есть эффект, то дети остаются и приходят ещё, если нет эффекта, ты теряешь всё. Что ты теряешь, работая в государственной школе? Да ничего. Родители у нас чётко знают, за что они платят свои деньги.

**- Каково влияние государства на частную школу?**

- Влияние государства надзорное, законодательное, абсолютно одинаковое, как и везде, более даже жесткое. Но зависимость от непрофессионализма чиновников минимальна, потому что уровень работы с нами - это уровень работы самых профессиональных чиновников.

**- Если не секрет, какова средняя зарплата учителя в Вашей школе?**

- Не секрет. 15-20 тыс. рублей в месяц. Но для этого нужно много работать. И для этой работы созданы все условия.

**- Есть ли у молодого специалиста шанс получить работу в Вашей школе? И много ли в штате молодых учителей?**

- Много. Мы очень любим и приветствуем молодых учителей. И шанс попасть к нам есть всегда, но нужно понимать, что есть требования. И они, в первую очередь, связаны с желанием работать. Разница между ходить на работу и работать очень большая. Дети прекрасно реагируют на молодых педагогов. Я считаю, что начинать работать в частной школе просто здорово, потому что сразу понятно, чего ты стоишь. Я недавно одной молодой учительнице говорю: «Есть пять правил: не открывать рот, пока они не закроют; не поворачиваться спиной; ни одной твоей минуты не должно быть пустой; начинать и заканчивать урок одними и теми же словами, одними и теми же ритуалами; никогда не опускать глаз!». А она мне: «А вот как же творчество?». Никого творчества, потому что творчество – это содержание, а не форма. Форма должна быть безупречной.

**- Выпускники школы поступают больше в зарубежные или в российские вузы?**

- И так, и так. Они учатся и в нижегородских вузах. Их нет в педагогическом университете. И это не странно. Педагогические вузы надо делать самыми модными, самыми престижными. И там, конечно, должны работать суперпрофессионалы.

**- Директор – это...?**

- Директор – это не профессия. Это такое приложение к профессии, причём достаточно обременительное. Мне больше нравится слово руководитель.



- **Что Вы считаете главным достижением в своей работе?**

- Главное достижение – это то, что мои дети пришли работать в школу. И им это нравится! Мы каждые выходные собираемся за столом и всё обсуждаем. И это здорово!

**Блиц-опрос:**

- Любимый писатель: А.П. Чехов
- Любимая книга: «Горе от ума»
- Любимая цитата: «Там хорошо, где нас нет»
- Любимый фильм: «Служебный роман»
- Любимый художник: Врубель, Моне
- Любимый композитор: С. Рахманинов

- **Что Вы могли бы пожелать будущим педагогам?**

- Я хотела бы им пожелать, как бы это банально ни звучало, личного счастья, потому что счастливый человек способен на многое. Образ вот этой вот «зачухонной училки» должен кануть в прошлое. Учитель – это человек, которому должны все завидовать. Несчастливым нечего делать в школе. Дети не смогут сделать вас счастливыми. А вот счастливый человек может сам и умножить своё счастье, и сделать счастливым другого человека.



>> По родному краю



**«Есть на улице старинной...»  
(Дом, где музыка живёт)**

*Наталья Рузанова, 3 курс*

*Недалеко от Нижнего Новгорода есть небольшой посёлок Большое Мурашкино, которое уже более 600 лет. Многие даже не знают о его существовании, но пышная красота природы, старинные здания и улицы, безусловно, привлекают внимание прохожего.*

**Музыкальный дом**

В самом центре посёлка располагается большое старинное здание, щедро украшенное рельефами, колоннами, которые говорят о времени основания дома. Безусловно, он не раз подвергался ремонту, но сохранил дух своего времени. Именно здесь находится детская музыкальная школа. Изнутри вид как у обычной музыкальной школы: множество музыкальных инструментов, портретов композиторов на стенах, рисунков детей, ноты и другие музыкальные знаки и, конечно, дети и учителя. Центральный концертный класс тоже украшен множеством рельефов и фигурок, что придаёт особую торжественность, и у проходящих на концерт родителей или простых слушателей поднимается настроение, создаётся ощущение праздника.

современных детей другие интересы: компьютеры, интернет, хочется погулять, а желания заниматься музыкой совсем нет, тем более что она требует большой затраты времени, внимания, усидчивости.

Следующая проблема, с которой приходится столкнуться - это искреннее непонимание детьми красот музыки и элементарных этических или эстетических норм. Каково было удивление учителя, когда при объяснении оперы «Иван Сусанин» дети искренне не могли понять почему он - герой, почему он не сохранил свою жизнь и не позвал на помощь. Они посчитали героя просто недостаточно умным. И это не единичный пример, их очень много.



Проблема низкой зарплаты... про неё даже не хотят говорить, потому что это и так всем известно. Учителя находят разные выходы из положения: работают на несколько ставок, подрабатывают музыкальными руководителями в детских садах и т.п. Этого вполне хватает для жизни, но, к сожалению, моральное удовлетворение от своей работы минимально, хотя, безусловно, есть дети, которые любят и понимают музыку и даже продолжают музыкальное образование в колледже и в консерватории, но их слишком мало. Но учителя не отчаиваются и искренне верят, что их труд всё же будет вознаграждён.

**Обратная сторона медали**

А существуют ли проблемы у учителей музыки? С этим вопросом я обратилась к преподавателям музыкальной школы.

В первую очередь, все учителя говорят о том, что дети потеряли всякий интерес к занятиям музыкой, и как только не пытаются учителя заинтересовать детей (и поездками в театры на оперы и балеты, и играми, и концертами) - всё безуспешно. В школу приезжают с концертами и музыканты, чтоб своим примером показать до каких высот может подняться музыка, но и это не помогает. Учителя объясняют это тем, что у

Действительно, эстетическое и этическое воспитание современных детей на очень низком уровне и даже такое средство, как музыка на них не действует. Всё потому, что дети не понимают: какая музыка действительно достойна внимания, а какая нет, а это происходит из-за обыкновенного незнания детьми основ музыкальной грамотности. Безусловно, на начальном этапе формирования личности ребёнка ему должны помочь родители, ведь он сам ещё не в состоянии сделать выбор. Ведь именно с этического и эстетического воспитания начинается вежливое отношение к себе и окружающим, ответственность в учёбе и на работе, а это, в свою очередь, формирует крепкое государство, в котором комфортно жить. Поэтому можно пожелать учителям не отчаиваться, а находить новые подходы к детям и верить в свой успех.



>> Действующие лица



### Наталья Русова: «Без жажды что-то изменить к лучшему, словесника просто нет»

Татьяна Дряхлова, 3 курс

20 октября 2009 г. в Областной детской библиотеке прошла презентация изданных этим летом книг Натальи Юрьевны Русовой, кандидата филологических и доктора педагогических наук, профессора, - «Тридцать третья буква на школьном уроке, или 33 стихотворения Иосифа Бродского» и «Кванты русской культуры».

На следующий день мне довелось побывать у Натальи Юрьевны дома. В её кабинете – сотни книг, письменный стол и компьютер. Ничего лишнего. Строгая и в то же время уютная рабочая атмосфера. За чашкой чая Наталья Юрьевна поделилась секретом своего успеха и с удовольствием ответила на мои вопросы.

– Наталья Юрьевна, 2010 год объявлен у нас в стране Годом учителя. Как Вы оцениваете уровень подготовки будущих учителей в нашем вузе?

– Достаточно высокий уровень. Интегрируются общегуманитарные знания в области педагогики, психологии, культурологии и знания по специальности, то есть в узкопрофессиональной области: физике, математике, литературе. Всё необходимое даётся.

Неплохо организована педагогическая практика. Три года всё-таки.

Единственное, что настораживает, – это то, что очень мало методических дисциплин и педагогической практики у магистров. А вот на специалитете, по-моему, подготовка вполне на уровне. Как сложится у нас двухступенчатая система – бакалавриат плюс магистратура? Надо посмотреть. Тревожит, что магистерские диссертации на филологическом факультете только по русскому языку и по литературе, а по дидактике, по педагогике, по методике преподавания русского языка и литературы их пока не предвидится. Мне кажется, это упущение.

– Вы автор многих книг, научных статей и публикаций. Могут ли Ваши книги помочь учителям в их практической деятельности?

– Так получилось, что многие мои книги многоадресные. Есть книги, предназначенные сугубо абитуриентам: «Как стать грамотным», «Как писать сочинение, изложение, диктант», «Технология

написания сочинений», «Русский язык. Экзаменационные письменные работы». Есть справочники для самых маленьких учеников начальной школы. Но есть книги,

которые предназначены и школьникам, и студентам, и учителям. Это в первую очередь комментированные хрестоматии. Они в разных вариациях выходили под различными названиями: «Читаем русскую лирику», «Читаем русскую прозу», «Тайна лирического стихотворения», «Кванты русской культуры». Подобного плана и моя последняя книжка – о творчестве Бродского. Но есть книжки, предназначенные только учителям. Это научно-методическое пособие «Текст. Культура. Образование», монография «Дидактический материал: теория и практика моделирования», изданная в Петербурге «Логическая и терминологическая культура исходной филологии».

**Самым важным явлением в школе, самым поучительным предметом, самым живым примером для ученика является сам учитель. Он — олицетворенный метод обучения, само воплощение принципа воспитания.**

Адольф Дистервег



– А когда Вы написали первую книгу?

– Первая книжка у меня вышла, дай Бог памяти, в конце семидесятых, когда я ещё занималась информационным поиском.

– Довольны ли Вы оформлением ваших книг?

**Сами вы работаете над их обложкой?**

– Хороший вопрос. В целом, конечно, довольна. Но я очень много печатаюсь в Москве, и там со мной там не всегда советуются. А вот книжка о Бродском издавалась в Нижнем, в издательстве «Книги». Там мне эскиз обложки предварительно показывали.

– **Какая особенность характера помогает Вам писать?**

– Интерес к жизни, к книгам, к людям.

– **Помогает ли ощущение успеха Вашему творчеству?**

– Нет. Не помогает. Работа и успех – это разные вещи. Ощущение прошлых успехов помогает вообще функционировать

– **Считаете ли Вы полезным для себя анализ Ваших произведений критиками?**

– Критика всегда полезна. Но где она?

– **Бывает критика хорошая, а бывает ... и не очень.**

– Во-первых, с отрицательной критикой, слава Богу, я пока не сталкивалась, хотя, может быть, и не слава Богу, потому что отрицательные замечания тоже полезны. В основном все-таки хвалили. Во-вторых, при нынешнем изобилии книжной продукции, ждать каких-то осознанных критических отзывов в большом количестве, наивно. Редкий случай – (у меня вышло сразу две книжки летом – «Кванты русской культуры» и «Тридцать третья буква на школьном уроке, или 33 стихотворения Иосифа Бродского») вчера (20 октября) на презентации в Областной детской библиотеке я выслушала сразу много откликов. Мне было очень дорого мнение М.И. Шутана, М.Н. Раг – директора Пушкинской гимназии, Г.С. Самойловой – нашего декана, Ж.И. Можновой – нашей зав. кафедрой. Что радует: книги покупают – значит, они нужны, значит, их читают, значит, они востребованы.

– **А Ваши близкие как относятся к тому, что Вы пишете?**

– Ну, судя по тому, что я посвятила «Кванты русской культуры» сыну – он хорошо относится, помогает.

– **В каких жанрах Вы в основном работаете?**

– Не скрою, – во всяком преподавателе сидит просветитель. Хочется донести до людей, как говорится, чудеса русского слова, пробудить их от душевной спячки, заставить читать. То есть не заставить, а попробовать сделать так, чтобы у них руки сами потянулись к новым книгам.

– **Мечтаете ли Вы о наградах?**

– Да нет, конечно. Одна премия у меня была – первое место на всероссийском конкурсе «Алые паруса».

– **Было приятно?**

– Да ничего особенного. Дали семьдесят тысяч рублей, купила шубу. Нет, приятно совсем другое. Приятно, когда встречаешься с людьми, которые читали твои книги и совершенно спонтанно об этом высказываются.

– **Много усилий потребовалось для получения премии?**

– Никаких. Книжки вышли в Москве, и я абсолютно ничего не знала о том, что их выдвинули на премию. Позвонили из Москвы и сказали: «Вы получили семьдесят тысяч». Всё. Усилий не было никаких. Я даже не выдвигалась никуда. Без меня меня женили.

– **Достаточно ли для написания книг только таланта? Или, может быть, талант не нужен совсем?**

– Талант – никогда не помеха.

– **Нужно ли его развивать?**

– Шолом-Алейхем говорил: «Талант – это такая штука: если она есть, так она есть, а если её нет, так нет». Я считаю, что это не та постановка вопроса.

Талант нужно не развивать, его нельзя зарывать в землю. Если он есть, старайтесь всё-таки сделать так, чтобы он для людей поработал.

– **Вы могли бы отказаться от преподавательской деятельности и целиком посвятить себя литературному труду?**

– Ну, во-первых, это совершенно нереально, потому что писательством сейчас не прокормишься. Это не даёт стабильного заработка. А, во-вторых, даже, если бы это было не так, даже, если бы это дело могло кормить, я не отказалась бы от преподавания, потому что преподавание даёт постоянный выброс адреналина в кровь. Адреналинчик аудиторией впрыскивается. И это помогает жить.

– **Вы с удовольствием ходите на работу?**

– Безусловно. Хотя это и может показаться странным.

– **Станным? Почему?**

– Потому что у меня уже скоро 40 лет стажа.

– **Как Вы оцениваете преподавательский коллектив нашего факультета?**

– Хорошо оцениваю. Хороший народ. Приятно работать с людьми.

– **Отношения со всеми хорошие?**

– Превосходные.

– **На фоне других преподавателей Вы выглядите более успешно. Вы активно печатаетесь. Выпускаете по несколько книг в год... Не думаете, что коллеги Вам завидуют?**

– Не только книгами измеряется профессиональный успех. У меня книги, у других – другие проекты, другие заслуги. Я не считаю, что книги дают мне какое-то

*Школьные учителя обладают властью, о которой премьер-министрам остается только мечтать.*

Уинстон Черчилль



особое преимущество. У каждого своё, свои моменты профессиональной деятельности, которые заслуживают всяческого признания.

– Как Вам удалось собрать такую большую библиотеку?

– Библиотека старая. За несколько лет такую библиотеку не соберешь. Библиотека требует трёх вещей: времени, страсти и денег. Почему времени? Потому что я практически не покупаю книг, которые не буду читать, или которые уже прочла. Я покупаю то, что буду читать. Чтение отнимает у меня очень много времени, но поскольку я это очень люблю, оно мне в радость. Страсть? Естественно, только страсть может заставить тратить столько денег на книги. Наши заработки очень маленькие, а книги безумно дорогие. Довольно существенный урон наносит бюджету эта книжная страсть. Но, пожалуй, книги – это единственное, на что мне никогда всю жизнь не было жалко денег. На книги, да еще на путешествия.

– А куда Вы ездили?

– Вначале я объездила весь Союз. Много где была. А в постсоветское время удалось и Западную Европу посмотреть.

– Что произвело самое сильное впечатление?

– Венеция, Средиземноморье, Париж... Долго перечислять.

– Кто Ваш любимый писатель?

– Когда ты профессиональный филолог, на такой вопрос ответить одним именем невозможно. Но если говорить о самом сильном эмоциональном потрясении последних лет – это, конечно, Бродский. Недаром я о нём книжку написала.

– Наталья Юрьевна, тема нашего номера – «Сеять разумное, доброе, вечное». Что для Вас значат эти слова? Как вы их понимаете?

– Буквально понимаю. Я считаю, что в каждом словеснике, учителе русского языка и литературе должен сидеть просветитель. Должен сидеть человек, для которого в радость поделиться накопленным знанием. И не только знанием: поделиться своими эмоциями, поделиться радостью открытия, будь то новое стихотворение, новая книга, новое литературное имя, наконец. Без этого просветительства, без жажды править ошибки, которые тебе встречаются в речи окружающих, или в современной печатной продукции, без жажды не только корректорской, но и редакторской работы трудно представить учителя-словесника. Короче говоря, без жажды что-то изменить к лучшему в окружающей тебя вербальной атмосфере, в окружающем тебя вербальном пространстве без этого желания словесника просто нет. Я думаю, об этом и говорят все мои книги, статьи, все сорок лет моей профессиональной деятельности.

– Ну и напоследок, что бы Вы хотели пожелать нашим читателям?

– Я бы хотела пожелать вот этой жажды просветительства, пусть она вам сопутствует в любой, какой бы она ни была, вашей будущей профессиональной деятельности.



>> Поэзия

Ирина Назарова, 2 курс

\*\*\*

Давай бродить по городу,  
Смотреть в глаза прохожим!  
Я думаю, как здорово,  
Что мы с тобой похожи.

Пойдем по берегу гулять,  
Вдыхать прохладу Волги,  
Кораблик из газет пускать!  
Пусть вечер будет долгим...

Давай бежать по лужам  
Навстречу теплым ливням!  
Ведь ты мне очень нужен...  
И день такой уж дивный...

Первый снег заморозил мне щечки –  
Ветер задорно гулять позвал.  
«Занята. Поливаю цветочки!»  
А он через форточку забежал!

«Эх, пойду! где же вы, рукавички?»  
Как на саночках вниз с горы!  
«Ой, боюсь!» – прошептала сестричка.  
Как приятен мне смех детворы!

Детвора у откоса столпилась.  
«Айда к нам! прокачу на санях!»  
Жаль, что смех и забавы приснились...  
Хотя... санки висят в снях...

(3.11.09)

Ани Кобалян, 3 курс

### По снегу босо

Я есть, и я люблю.  
Всю жизнь, как боль, несущу.  
И каждым шагом, вздохом, чувством  
Пройду свой путь по снегу босо;  
Увижу я вокруг себя, открыв глаза,  
Что нет ни рамок времени, а есть застывшая слеза:  
Укор тому, что есть, прошло когда-то,  
Внутри, в душе прожженная дымит граната.  
Увидев след обледеневший позади,  
Взрыв смерти ядовитой обрести,  
Понять, поверить и забыть.  
Всего одно мгновение прожить...

Юлия Лобанова, 3 курс



### Просто любить...

Я знаю, что ты скажешь:  
Что вместе нам не быть.  
Но мне не помешает  
Ничто тебя любить.

Любить так беззаветно,  
Так сильно, глубоко.  
И пусть, что безответно.  
И пусть, что нелегко.

Любить без сожаленья,  
Любить... Просто любить...  
В любви мне – вдохновенье.  
Любовь – всей жизни нить...

С тобой встречаться взглядом,  
Улыбкою дарить...  
Мне большего не надо...  
Любить... Просто любить...

\*\*\*

Любовь, которую храню,  
Которую в душе лелею,  
Подобна жгучему огню –  
Она всю жизнь мою согреет.

То не искра, не уголек –  
То пламень, бурный и безумный.  
Порхает, словно мотылек,  
В своем неистовстве он чудный.

Ничто не сможет потушить  
Костер, в душе моей горящий.  
Пока живу – буду любить.  
Любить любовию палящей.

Loreley

### Офелия

Влюбилась! Нет, не может быть...  
«Влюбилась» – это просто слово.  
Душа моя не может жить.  
Душа моя – жаждет покрова.

Спаси от солнечных лучей!  
Спаси меня от снежной вьюги!  
Ты знаешь: будь я перед ней –  
Промчалась бы по всей округе.

Легка я, словно серый дым,  
Рассеет солнце меня утром...  
Поднимешь полог – дно за ним!  
Песок и пепел... мутно-жутко...



Света Тарасова, 3 курс

\*\*\*

## Настроение

Душа собой измучена сполна.  
Вдохнуть бы воздуха. Живого.  
Раздеть бы сердце догола,  
Разбить себя –  
И ничего другого.  
Заполнить мир...  
Хоть чем-нибудь!  
Осколками, цветами, криком;  
Рыданием наполнить грудь, –  
Лишь не молчи –  
Здесь слишком тихо.

\*\*\*

По темным улицам бесшумно бродит ночь  
В прозрачном платье из людских страданий,  
Из слез людских, из их рыданий,  
Она, беспечная, уходит прочь.

Дыханием своим она погасит свет:  
Погаснут фонари, и окна потемнеют,  
И нежность рук ее туманом мир застелет,  
И, кажется, не встретить нам рассвет.

*Дмитрий Вилков, аспирант каф. рус. лит.*

## Метель

*...если бы легенда о сотворении мира родилась на севере, то первыми словами священной книги были бы слова: "Вначале была метель".*

*Газданов*

Вокруг метель. Вокруг весь мир течет,  
Меняется однообразно, вечно.  
Земля, снежинкам потерявши счет,  
Кружится, ищет путь свой Млечный,

Путь среди звезд. Она сейчас чужда,  
Исчезли на лету в тумане белом  
Ее моря, дороги, города,  
Потеряны во мгле твои пределы,

Потеряны, слились... Найти нельзя  
Тебе — меня за этой пылью снежной...  
Но новый мир, взвиваясь и скользя,  
Свежеет, повстречав надежду.

Стучит в висках.  
Секунду за секундой  
Срываю календарные листы.  
Он был неправ –  
Осталась мука мукой.  
Осталось дописать одно лишь «Ты»,  
И это станет круговой порукой.  
Мне ли не знать,  
Как пачкают листы,  
Мне ль не реветь навзрыд  
Минуту за минутой,  
В душе пытаюсь воскресить мечты...  
Мне ль не сказать  
Как тянется разлука,  
Как день за днем бежишь от пустоты.  
(2009)

## Удаленность

*Следует помнить, что не бывает миража без точки исчезновения, как не бывает озера без замкнутого круга твердой земли. Вы меня поняли?*

*Transparent Things*

1

Сквозь мертвое сердце пустыни  
Летишь ты, легка, словно сон —  
Мечтами ветвисто-пустыми  
И болью я всласть напоен.

2

По гребню барханному, через  
Слепящий стальной океан,  
Миражному мренью доверяясь,  
Уходит в пески караван.

3

И я говорю сам с собою:  
Куда? Чем тебя мне избыть?  
В покое... покоем... покоя...  
И — лопнет дрожащая нить



*Надежда Golдинова, ППФ, 1 курс*

### **Мой свет...**

*Да, да, одной. Забыв тебя, мой свет...  
И. Бродский*

Нежность рассеется  
В воздухе ветреном.  
Радостью веется,  
Счастье во временном...  
Пыль уходящего,  
Запах волнения...  
Свет настоящего,  
Привкус парения...  
В ярком закате дня  
Видится свет огней.  
Ты научил меня  
Не замечать людей...

27. 11. 08.

### **Талый снег...**

Я неправильный, наверно, человек,  
И на солнце замечаю пятна.  
А судьба моя настолько непонятна,  
Что в ладонях замерзает талый снег...

Я неправильный, наверно, человек,  
Разрисовываю красным чёрный вечер  
И ловлю руками падающий ветер,  
Что пытается бежать за мною вслед.

Я неправильный, наверно, человек,  
Вновь усталости пустой иду навстречу.  
Помню, ты сказал, что время лечит,  
Ведь любовь дана короче, чем навек.

Я неправильный, наверно, человек...

### **Мечтаю...**

Мой мир поменялся  
От края до края.  
Колотится сердце,  
А сущность другая.  
И приторно всё, что меня окружает,  
Но я человек, который мечтает!..  
О странах, в которых не быть никогда,  
О кранах, в которых святая вода,  
О мыслях без зависти, лжи и без злости,  
О людях забывших зайти ко мне в гости,  
О дружбе, достойной небесных светил,  
О чувствах, дарящих мне магию крыл,  
О радостях жизни, другим непонятных,  
О важности мыслей, порой необъятных.  
Пусть жизнь изменилась,  
Я в чём-то иная,  
Но я, как и прежде,  
О светлом мечтаю...

*Дарья Паламарчук,  
Национальный педагогический университет  
(Украина)*

### **Пока я – ты...**

«учиться быть собой  
никогда не поздно...»

Увернуться от наказания  
Просто как восхищение  
Нужны простые слияния  
Любви к прегрешениям  
Всегда в полусгнивших оковах  
Всегда растопыренным сном  
Плетусь полусгорблена в слове  
Чувствуя себя шутом  
Училась не учиться жить  
Училась расставаться  
И быть собой и вовремя решить  
И рассмеяться  
Сквозь боль и россыпь яда  
Просто как восхищение  
Нужны обычные капли  
Тепла и возмездия

Марина Миронова, 3 курс

\*\*\*

Эй, не молчи! Эй, подними глаза.  
Куда ты катишься и вслед за кем?  
Куда ведёт дороги полоса?  
Куда скользит остывшая слеза?  
Ты глух? Ты нем?  
Ты почему молчишь?  
Ты почему глаза не прячешь?  
Ты мальчик?  
У тебя есть имя?  
Ты где-то жил? Один? Со всеми?  
Ты – семя.  
Радуга лакает молоко сквозь ночи вымя.  
Видишь?  
Ты зёрнышко на солнце.  
Страшно?  
Ты таешь под вином и топишь истину в бокале.  
Я подношу к губам твоим свинец.  
И им тебе я горло заливаю.  
Лети, отравленный птенец.  
Лети, расправь под солнцем крылья, залей луну своим же талым соком.  
Пусти видит мир, что ты назло всем выжил,  
Пусть видит тьма, что воспитал не зря  
Тебя господь единственным пророком.  
Но, как и прочих всех, увы,  
... немым.

\*\*\*

Мозг, как ватная бумага,  
Нерв прогибается под пальцем.  
Мне ничего больше не надо.  
Мне всё на свете только кажется:  
  
Люди, деревья, дома, птицы.  
  
И только небо натурально –  
Плывёт, ознобчиво дыша.  
Средь облаков и туч печальных,  
В нём отражается душа.

Ольга Лапина, 3 курс

\*\*\*

Мы сидели на крылечке  
Черной-черной теплой ночью:  
Калифорнийской, между прочим.  
Я писала в каждой строчке.

Он курил сигару молча –  
Белокурый мой ковбой,  
Я вдыхала дым, чуть корча  
Линии лица, порой.

Пахло свежим черным кофе  
В кружке грубой жестяной,  
Затянул губной гармошкой  
Миленький мотив ковбой.

Ночь тиха. Молчит природа.  
Кожа рук моя в пыли,  
Сапоги мои в грязи,  
а в неопытной груди  
Ощущение полета.

Ночь тиха. Глаза пылают.  
Напевай же, мой ковбой!  
Кони мордами кивают...  
...как мы брошены с тобой!

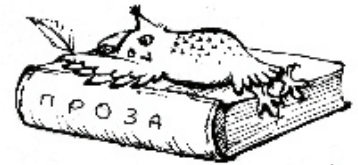
Доллар в кулаке искомкан,  
Два серебряных в ноге.  
Жаль, что друг наш арестован.  
С кем же он сейчас? И где?





>> Проза

Кристина Ласточкина, 1 курс



### Ангел

Как же душно в этой комнате!.. Только что пришел какой-то человек в форме и все сказал.

«Может, милиционер?» – непонятно почему мелькнуло в голове.

– Мужчина, вы меня слышите?

– А, что? Вы что-то сказали? – виновато посмотрел он безжизненными глазами.

– Повторяю четвертый раз: вы свободны.

Совершенно на автомате мотнул головой, и собрался идти.

– Подождите, – железный голос потеплел немного, – водички попейте, а то на вас совсем лица нет.

Забулькала желтоватая жидкость из чайника.

«И как можно пить нефilterованную воду?»

Глотнул, поставил, не глядя, стакан на самый край стола, пробормотал «спасибо» и поплелся к выходу.

Вышел на морозный воздух, пришел в себя ровно на миг, чтобы только успеть понять – идти сейчас он куда не сможет. Сел на заклепанную лавочку, и уставился куда-то вдаль.

Пенсионерка, неизвестно как оказавшаяся у отделения милиции на отшибе, да еще и с кульком продуктов, пугливо отшатнулась от недвижимой статуи, на которую он стал похож сейчас. «Чай, наркоман!.. А ведь такие молодые...» – вздохнула бабушка, и сочувственно покачала головой.

Но для него не существовало окружающего мира. Какая-то ввевшаяся боль, и ничего больше. Даже заплакать невозможно.

Алина!.. Любовь всей его жизни. Ангел, который спустился на землю, чтоб сделать его счастливым.

День их знакомства перед глазами как сейчас. Вот он идет, веселый, с друзьями. Сессия сдана прекрасно, а впереди новогодние праздники. Падает снег, пушистый и мягкий, ребята дурачатся, а он вдруг замер на месте. Впереди ангел, настоящий ангел!.. Она идет с подружками, красивая, самая красивая на свете!..

Улыбается, а на ресницах замерли снежинки.

Тогда он не подошел к ней – настоящее чувство не стерпит насмешек, но все же вскоре их познакомили общие друзья. Он ей тоже запомнился с первой встречи – может, уже тогда зародилась любовь? Через десять месяцев после знакомства сыграли свадьбу.

Молодые и счастливые, только бы доучиться, а там!.. Нарожать кучу детишек, и стать самой лучшей, самой дружной семьей!..

Но жизнь не играет по нашим правилам.

Они хотели ехать вместе, но у него недописанная курсовая, а ехать нужно обязательно. Пришлось одной.

Обняла на прощанье и ушла со словами «скоро вернусь, жди». Ушла. Навсегда...

Какие-то бессмысленные слова: «ДТП», «грузовик на встречную», «Михайловское шоссе». Машина, за рулем которой был их хороший знакомый, разбилась. Не выжил никто.

Алина!.. Она так хотела жить, у нее были такие грандиозные планы!

Она по-настоящему любила жизнь, каждый луч солнца и сияние звезд. Любила лето и зиму, осень и весну.

Полевые цветы – не из магазина, а настоящие, которые пахнут раздольем. Еще все время удивлялась: «Ведь из малюсенького семени!..»

Хорошая хозяйка. Безумно вкусно готовила, к тому же любила, чтоб был полный дом гостей. Повеселят, съедят все, и уйдут. А она обнимет его, и гладит по голове со словами: «Ты у меня самый лучший! Мы самые счастливые. У нас есть главное в жизни – любовь!»

Наконец беззвучная слеза дала свободу душе. Он недвижимо сидит, по щекам текут соленый ручейки, а с неба падает снег. Белые хлопья покрывают всю землю.

Ангел!.. Она где-то рядом!..

Мария Варакина, 3 курс

### Застыла...

Ласково убрал волосы с лица... ветер, еще тихий, осенний...

Она взлетала на качелях, и... в тот миг, когда все могло произойти, повисла в верхней точке...

Запах и шорох листвы, прохлада, месяц, звезды...

На часах было 23:59:59.

Температура на улице колебалась на отметке 0 – -1 градус по Цельсию.

О, как ей хотелось, чтобы это мгновение также застыло

навсегда чудесным узором, как и вода на асфальте замерзает при -1 градусе.

Но... что произошло... она так боялась потерять его, что сорвалась с качелей и... упала... в лужу...

Расплылись звезды, расплылся месяц...

На часах 00:01.

Температура -1 градус по Цельсию.

Вода в луже застыла, отразив на своей поверхности недавнее падение...



## **Апельсиновая осинка** **История одного учителя**

Когда открываешь утром глаза, и сразу же портится настроение, когда надо прийти на работу пораньше, а ты замедляешь шаг, идешь самым длинным путем, потому что не хочется, когда любимый на смс с признанием в любви ночью отвечает «Сладких снов» – значит в жизни твоей что-то не так... И это не просто авитаминоз и недосып... Это что-то другое. Страшно, когда перестаешь это замечать, привыкаешь так жить, страшно что-то менять, ведь проще медленно умирать, проживая привычную, но не свою жизнь...

Сегодня почти выходной... Не совсем, но ощущение выходного. В понедельник у меня уроки только во вторую смену. Нет, не угадали, я не ученица. Где вы видели учеников, которые учатся в две смены? Я – учитель. Странно звучит... Учитель – это гуру, сенсей и лаоши... Учитель знает ответы на вопросы, это безоговорочное существо... Учитель не будет жевать жвачку на уроке, писать эсэмески, думать о постороннем, когда ведет урок... Думать о том, как же хочется взаимной любви... Писать безответные эсэмески... Не все переболели этим в шестнадцать. У кого-то эта подростковая болезнь романтичными грезами и в двадцать три не проходит. Может, и не пройдет никогда... Что это за болезнь? Где найти от нее лекарства?

Ты едешь в трамвае и заглядываешь в промежутки между домами, ищешь переулки, кафе и детские площадки, которых не видел раньше, которых не было тут раньше. Ищешь платформу девять и три четверти, дона Хуана, цветик-семицветик... Ты думаешь, что ищешь чудо, а ищешь ты всего-навсего себя...

- А в таблицу нужно словосочетания полностью выписывать или только существительные с предлогом?

- А? Что? А, ну да... Словосочетания, да...

- А подойдите ко мне, пожалуйста... Ой, звонок! Не успели.

- Так, дома учим определения и доделываем упражнение и еще откройте страницу...

\*\*\*

Я сегодня не выспалась. Ночью долго думала - ни о чем и обо всем... О том, что вокруг не то, что внутри, что мир кривой и земля приплюснутая слегка, что закон равновесия не всегда на приплюснутой земле действует, за черной полосой не всегда идет белая, иногда дорожка на черной полосе обрывается... Да и внутри нет равновесия, стремление к другому существу, вовне; не всегда за сном следует пробуждение, иногда сном жизнь и заканчивается... Один мой знакомый недавно умер во сне. В новогоднюю ночь... Значит, выходит, снаружи все так же, как внутри, нигде равновесия нет... Но где-то же

оно есть...

Я не выспалась ночью, думала о всякой ерунде, и теперь вру всем, кто спрашивает, почему я такая сонная, что всю ночь готовилась к урокам. Не скажешь же им, что я просто думала. Просто тратила время, перебирая ящики своего внутреннего беспорядка. Так всегда. Ночью не могу уснуть, а утром еле-еле просыпаюсь...

- Пиши, не отвлекайся, Женя!

- А Вы мне приснились сегодня.

- Правда? В кошмарном сне?

- Да нет. Снег кругом, и Вы у дерева стоите... Я подхожу ближе и вижу, что Вы – это и не Вы, а негритянка какая-то.

- А дерево – пальма, и снег – не снег, а песок?

-Нет. Просто негритянка среди снегов возле дерева.

- Интересный сон, да... Все, не отвлекайся, пиши!

Причудливые узоры сновидений... Взбитые сливки и сахар... Я раскрываю объятия миру и режу его руками, погружаясь в него, как в торт. Слева смотрит хищная птица, она тоже узор на торте, а вокруг - хоровод из образов и мыслей. Так появился сон, как десерт, внесенный на подносе...

Когда мама ругала меня в детстве, то поворачивалась к отцу и говорила: «Смотри, вся в тебя. От осины не рождаются апельсины» или «Яблоко от яблони недалеко падает». Мама тоже учительница. От осины не рождаются апельсины, а от учителей... тоже рождаются, в основном, учителя...

А еще есть пословица «В семье не без урода». Какой же я учитель? Учитель – это безупречное существо. Учитель, который пишет «свитер» через «о» - это не учитель, а... шарлатан какой-то... Ну, я знала, как пишется «свитер», честно-честно.

Вы любите музыку? А какого композитора любите больше? Бетховена? Моцарта? Может, Баха? А знаете, кто родил на свет шедевр в миллион раз лучше, чем ваш самый любимый композитор? Его родители. И неважно, гении они или обыватели, вашему любимому композитору, какой бы он ни был гений, трудно будет тягаться с ними. Попробуй-ка, роди на свет еще одного великого композитора... художника, поэта, актера...

\*\*\*

Сегодня мне приснилось, что я - сердце... что у меня нет головы, рук и ног, я не умею думать, ходить, я умею только биться... А интересно, склеиваться обратно я умею?.. Я посмотрела на часы, и мое сердце чуть не выпрыгнуло, как рыба из аквариума! Снова проспала!

- Алло, Вероника Григорьевна, я опаздываю на первый урок минут на десять-пятнадцать, уже бегу!



Потом объясню...

Я открываю дверь в класс через двадцать минут после звонка и сначала не замечаю удивленный взгляд директора, не понимаю, куда попала и замираю возле двери класса... На меня смотрит вся школьная администрация. «И вся королевская конница, и вся королевская рать...» Только вопрос директора «А Вы куда?» немного приводит в чувства... Завуч, Вероника Григорьевна, которая первая поняла, в чем дело, сообщает: «Ваши - в седьмом кабинете». Надо ж было опоздать, да еще перепутать кабинеты и ввалиться в середине урока – не куда-нибудь – на совещание администрации!

-Здравствуйте. Я немного задержалась, простите...  
Проверяем домашнее задание...

- Вероника Григорьевна, тут такая ситуация, - я стояла у открытой в кабинет завуча двери. Мысли мои предпочли гулять где-то в другом месте... Но невежливо было не объяснить, почему я опоздала. Только как объяснить? - тут просто такое случилось... Я... Просто я...

– Что случилось? – спросила испуганно Вероника Григорьевна.

– Проспала! – поспешила сказать я, испугавшись ее испуга...

«Представь такую яблоню: всегда цветет и никогда не дает плодов. Весна и лето – она ничем не отличается от других. Осень: чудачка, всё цветет. Только зимой ее увидят. И она даст гораздо больше, чем плод. Но за это есть плата – никогда ей не насытить желудки, только сердца. И еще, если она не доживет до зимы, то так и останется невзрачной бесплодной яблоней...»

Отправитель:

Апельсиновая Осинка

Центр сообщений:

+7XXXXXXXXXX

Послано:

24.02.2010

21:46.

*Ольга Лапина, 3 курс*

## Вот бы весна

Ее правая рука с исключительной аккуратностью почерка и соблюдением порядка мыслей и дат заполняла личный дневник. С четырнадцати лет. С мая. ...Теперь ей девятнадцать. Забросила. Почему?

Как хотелось ей это объяснить! Не руке. Душе. Ей надоело водить

мыслями в пустоте дум и отображать их на бумаге. Она устала. Не душа.

Голова. К вечеру она тяжелела, гудела. «К черту дневник. Я могу говорить

сама с собою!» – думалось ей. Не голове. Героине. Обладательнице-владелице этой головы.

А кто это? Тоненькая невысокая девушка. Сидит, прислонившись к

стеночке. Стена теплая, в ней проведены обогревающие трубы. Спина

греется, а над головой окно, в которое льется ветер спиралевидными

потоками...

«К черту зиму. Вот бы весна...» – \*вздых\*.

Света Тарасова, 3 курс

## Дай мне руку

– Дай мне руку.

Ты смотришь на меня полными страха глазами.

– Ты доверяешь мне?

Кивок.

– Тогда дай мне руку.

Я стою на самом краю крыши высотного здания, на последнем этаже этого дома. Там, внизу – бесконечные пересечения улиц, площади и светофоры, потоки беспрестанно сигнализирующих машин и беспокойно мечущихся людей. Там внизу детский смех и постоянная ругань, крики пьяных подростков и плач избитой женщины.

– Не бойся. Просто дай мне руку.

Было нелегко затащить тебя сюда.

– А давай залезем на крышу!

– Не, ты же знаешь, я не люблю эти твои спонтанные идеи.

– Ну, а чего такого? Посмотрим на горизонт, на закат! Там же так здорово! Высоко!

– Нет. Я не хочу. Мне это совсем не интересно.

– А что же интересно?

– У меня нет настроения. Я не хочу.

– Хорошо. Пойдем домой.

Мое желание просто не оставляло тебе никакого выбора. Мои бесконечные фантазии окружали тебя и преследовали. Твое сопротивление было сломлено, и вот ты уже здесь, на самом последнем этаже. Но не говори, что у тебя просто не было выхода.

– Не бойся. Просто дай мне руку.

Было нелегко затащить тебя сюда.

– Там же домофон – как мы пройдем? Придется звонить чужим людям – они нас точно не пустят!

– Придумаем что-нибудь! Например, почта или проверка домофона. Это неважно!

– Но там сидят бабушки – они увидят, что мы врем – поднимут переполох, обзовут наркоманами. Еще и милицию вызвать могут!

– Скажем, что студенты строительного университета, нужны фотографии различных зданий. Или молодые журналисты, опрашиваем жителей района. Да что угодно!

– Ну, а если не поверят? Попросят документы или еще что-нибудь?

– Какая мелочь! Придумаем!

Ветер дул тебе в лицо. Уносил остатки ненужных слов, пустых и лживых. Стирал обломки масок, остатки фальшивых улыбок и слез, сдирал накопившееся с годами равнодушие. Менялось твое лицо, менялись твои

глаза. Менялись до неузнаваемости. Но это был ты.

Было нелегко затащить тебя сюда.

- Я подожду тебя здесь.

- Ну еще чего! Сидеть в темном подъезде? Пошли наверх, там ветер!

- Там, наверное, грязно.

- Ничего, постираешь вещи. Как ты мелочен! И это на такой высоте!

- Я высоты боюсь.

- А здесь и не высоко. Пойдем!

Облака проплывали над нашими головами. Высота, которой ты так боишься, всюду. Она окружает тебя, проникает в тебя. Ты ощущаешь ее каждой клеточкой своего тела. А я ощущаю твой страх.

- Посмотри: это все – только наше. Здесь нет никого кроме нас!

- Я боюсь. Я не подойду к краю.

- Чего ты боишься? Я рядом! Дай мне руку!

Дай мне руку! Я покажу тебе этот мир. Мой мир. Я отдам тебе его весь без остатка! Смотри! Бесконечное пространство, с бесконечными слезами и бедами, с бесконечными танцами и радостями, с бесконечными жизнями, продолжающими друг друга! Здесь есть все: звездные метеориты и замерзшие мамонты, площадные фонари и бездомные кошки, заливы с тихими рассветами и океаны с тысячами затонувших кораблей. Здесь есть солнце – бери! Только вытяни руки – и оно твое! Я ничего от тебя не утаю, ничего не скрою – все твое!

Дай мне руку! Я отдам тебе сокровища множества наций, мудрость древних народов, искусство всех веков! Я отдам тебе миллионы жизней, мириады судеб, бесконечность смертей. Дай мне руку!

Я отдам тебе этот мир!

Моя ладонь ощущает твою руку, и ты оказываешься рядом.

Смотри!

Этот мир – у твоих ног! Без меня ты бы смотрел на него оттуда, снизу. Ты бы не видел, как он огромен, как он необычен. Ты бы никогда не увидел его с этой высоты. Ты бы не видел ничего, кроме таких же как ты.

- Смотри!

Я толкаю тебя - и мы падаем вниз. На крышу. Ты жадно вдыхаешь воздух, а я – смеюсь.

Мне смешно.

Ведь ты больше не боишься высоты.





>> Книжная полка

## ПОСЛЕДНИЙ РОМАН В.НАБОКОВА

(К ПУБЛИКАЦИИ «ЛАУРЫ И ЕЕ ОРИГИНАЛА»)

В.Н.Девятков (Нижний Новгород)

*Творчество В.Набокова — одного из крупнейших писателей отечественной и мировой литературы XX века — вызывает глубокий интерес современных читателей и литературоведов. Появившийся недавно в свет сначала в американском журнале «Playboy», а сейчас и в нашей стране последний, незавершенный роман писателя «Лаура и ее оригинал» не стал исключением. К произведению приковано внимание читающего мира, всех поклонников и ценителей творчества В.Набокова.*

У романа «Лаура и ее оригинал» — сложная и мучительная история создания и еще более трудная дорога к читателю. О существовании романа долгие годы знали всего несколько человек, среди которых — жена писателя В.Набокова-Слоним, сын Дмитрий, биограф и исследователь творчества В.Набокова новозеландский ученый Б.Бойд... Он первым в набоковедении упомянул о романе в своей монографии «В.Набоков: американские годы» в начале девяностых годов, не обмолвившись, однако, при этом ни о сюжете, ни о проблематике произведения. Загадка и тайна романа лишь усиливали интерес к нему на протяжении многих лет.

Над «Лаурой и ее оригиналом» В.Набоков упорно трудился начиная с 1975 года все последние месяцы жизни. Работа проходила преимущественно в стенах лозанского госпиталя Нестле, где писатель долгое время пребывал после болезни и операции. О замысле и тем более сюжете произведения не знал никто. Незадолго до кончины В.Набоков обратился с просьбой к жене уничтожить рукопись «Лауры», если он умрет, не завершив ее.

Первым читателем романа, написанного, как и все предыдущие работы В.Набокова, на каталожных карточках, был, как уже говорилось, Б.Бойд, который намеревался подробно рассказать о его содержании на страницах своей ставшей теперь уже классической творческой биографии писателя. Однако, достоверно известно, что жена писателя — В.Набокова-Слоним попросила Б.Бойда не делать этого.

Долгие годы сын В.Набокова Дмитрий находился в раздумьях и сомнениях относительно судьбы романа, и лишь в 2008 году им было принято окончательное решение рукопись напечатать.

Текст романа «Лаура и ее оригинал» написан В.Набоковым на 138 карточках, представляющих собой фрагменты и наброски разных частей задуманного произведения, окончательный объем которого должен был превышать написанное в несколько раз. Нужно признать, что опубликованный материал не дает возможность составить целостное впечатление о сюжете и композиции «Лауры», очевидно лишь, что первая часть произведения должна была быть посвящена истории жизни Флоры, рассказу о ее происхождении,

роде, детских и юношеских годах, смерти матери, встрече с Вайльдом и замужестве.

Другая часть карточек, всего их около 40, представляет собой дневник мужа Флоры профессора экспериментальной психологии Ганглийского университета Филиппа Вайльда, в котором описываются его эксперимент над собой по гипнотическому самоистреблению, а также некоторые эпизоды его личной жизни. Остальные карточки незавершенного произведения составляют основу вставного романа или, вернее, романа в романе под названием «Моя Лаура», написанного любовником жены Вайльда, художником. С этим романом и знакомится Вайльд в больничной палате.

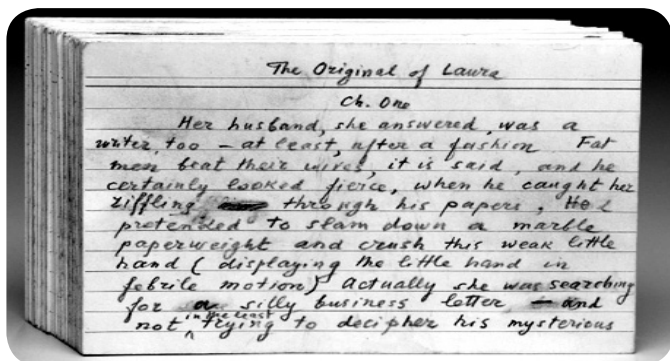
В опубликованных фрагментах романа «Лаура и ее оригинал» — отзвуки традиционных для прозы В.Набокова тем — игра в автобиографизм, переходы из прошлого в настоящее и обратно, тема судьбы, управляющей жизнью человека и подчиненной внеположной враждебной силе, мучительная любовь, трагедия одиночества и смерти...

Очевидно, что в романе должен был быть использован любимый В.Набоковым прием «замыкания», когда конец романа возвращает читателя к его началу, выводя его сознание на новый уровень осмысления и понимания содержания произведения, что характерно и для прозы, и для поэзии В.Набокова предшествующих лет.

Обращают на себя внимание многочисленные переключки — и чисто словесные, и образные — с другими, ранними текстами писателя. Это позволяет говорить о серьезной продуманности, «вмонтированности» содержания романа в общий набоковский космос. Параллели и аллюзии произведения особенно касаются англоязычных романов В.Набокова, таких, как «Лолита», «Пнин», «Бледный огонек»... Очевидна близость имен персонажей, отдельных



эпизодов и деталей сюжета. Заметны в романе о Лауре и русские параллели. Так, Губерт умирает в лифте — намек на русскоязычный роман «Защита Лужина», где



французенка Саши в лифте устремляется в свой последний путь на небеса...

Думается, что автобиографические мотивы, по замыслу автора, должны были играть существенную роль в незавершенном произведении. Отчасти об этом свидетельствует дневниковая запись В.Набокова, которую приводит Б.Бойд в своей книге о писателе. Говоря о замысле нового романа, В.Набоков в мае 1974 года пишет в своем дневнике: «...Роман без «я», без «он», но повествователь везде подразумевается — скользящее око». Интересно, что на карточке №2 «Лауры и ее оригинала» читаем любопытное добавление: «Ах, нет, это не роман какой-нибудь — тят-ляп и готово, чтобы, знаете кучу денег заработать, это показания сумасброда-невролога, что-то вроде вредоносного опуса, как в том фильме. Оно отняло у него, и еще отнимет, годы трудов, но все это, само собой, держится в строжайшем секрете». [1]

Как известно, в 1975 году во время горной прогулки в Альпах В.Набоков упал, потерял сознание и надолго застрял на склоне горы, позднее последовала серьезная операция, болезни ног и легких. Писатель слабел, чувствовал себя плохо. Отзвуки этой ситуации — в последнем прощальном романе В.Набокова.

Герой произведения Филипп Вайльд также находится на излечении в больнице после операции, аналогичной той, какую сделали В.Набокову. Как и автор романа, он страдает болезнью ног и хронической бессонницей, живет с ощущением приближения конца...

Вайльд ставит на себе опыт, смысл которого — найти наиболее комфортный и приятный способ умереть. Его действия направлены на то, чтобы по своему переиграть смерть, заранее адаптировать себя к ней. На карточке № 122 читаем его дневниковую запись: «Мне случайно открылось искусство усилием мысли избывать свое тело, свое бытие, самый свой разум. Мыслью отделаться от мысли..., какая сладостная самоликвидация!» (С.28). Герой вводит себя в состояние гипнотического транса, по его словам, обхаживая надвигающуюся смерть, после чего усилием воли возвращает себя обратно. Описание этого занятия в

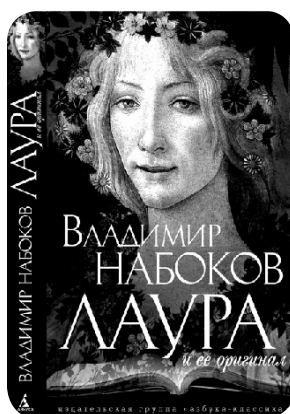
основном и составляет содержание его дневника. Вайльд стремится объяснить логику своего открытия, рассказать о возможных последствиях обнаруженного им метода.

Вместе с тем, необходимо признать, что роман «Лаура и ее оригинал», безусловно, не является романом автобиографическим. Как справедливо пишет Г. Барабтарло, «...настоящая личная линия здесь — линия смерти — проведена от конца к началу книги, писание которой на полдороге прервала смерть сочинителя...» (С.35) [2]. Автобиографические мотивы присутствуют в «Лауре» не более чем в других произведениях писателя. Нужно отметить, что некоторые исследователи все-таки считают автобиографическую тему главной в романе и именно с ней связывают длительное и устойчивое нежелание видеть роман опубликованным. Думается, что подобный взгляд на роман, по меньшей мере, некорректен.

Название произведения уже сейчас порождает многие вопросы. Дмитрий Набоков назвал роман «The Original of Laura», т.е. «Подлинник Лауры». В варианте перевода Г.Барабтарло роман назван «Лаура и ее оригинал», что несколько смещает акценты. Кто же на самом деле является оригиналом Лауры и на что сориентировано название последней книги В.Набокова? На роман в романе под названием «Моя Лаура», который читает Вайльд, или на что-то другое? К этому добавим, что по существу роман В.Набокова вообще не о Лауре, а о Флоре и именно Флора — основной женский персонаж произведения.

Интересную версию выдвигает Г.Барабтарло. По его мнению, имя Флора приводит к прототипу всех Флор — римской цветочной богине и, что особенно любопытно, к ее изображению на картине Боттичелли «Примавера», которая произведена на В.Набокова глубокое впечатление в одной из флорентийских галерей в 1966 году. Неслучайно, как утверждает Г.Барабтарло, на одной из карточек имя Флора написано В.Набоковым как «Флаура».

Таким образом, название «Лаура и ее оригинал» более многогранно и многоаспектно. Оригиналом Лауры вполне можно считать не Флору, жену профессора Вайльда, которой посвятил свой роман «Моя Лаура» ее возлюбленный, и что на первый взгляд кажется наиболее очевидным, а цветочную богиню Древнего Рима, нарисованную Боттичелли исключительно привлекательной, чувственной, жесткой и надменной. Подобная трактовка названия романа вполне в духе В.Набокова, ведь хорошо известно, что заголовки его произведений всегда включали в себя еще



и скрытое, метафорическое значение. К этому следует добавить, что к добродетельной и светлой Лауре Петрарки набоковская героиня отношения определенно не имеет. Неслучайно Вайльд называет свою жену предметом его «ужаса и нежности», а также предметом внимания тех, «которые читают о ней в книгах ее любовника» (С.21).

Любопытен и портрет героини, с которым мы знакомимся на карточках № 8-9: «Она была щупла до невероятности... Ее крашенные веки были прикрыты. На верхней скуле поблескивала ничего особенно не значащая

слезинка. Никто не мог бы сказать, что в этой головке творилось. А там вздымались волны желания..., теплым приливом объявляло свое неизменное присутствие презрение ко всем, кроме себя...»(С.7).

Как подчеркивалось выше, трудно составить полное и завершённое впечатление о произведении, написанном лишь частично и фрагментарно. Ясно лишь одно, роман В.Набокова «Лаура и ее оригинал» мог бы явиться одним из высших достижений творческого развития писателя, если бы судьба даровала В.Набокову еще несколько лет жизни. Об этом говорят опубликованные фрагменты

ЛИТЕРАТУРА

- 1.Набоков В. Лаура и ее оригинал//Фрагменты романа.- (Предисловие Д.Набокова).- Азбука классика. - 2009.- С. 6.
- 2.Барабтарло Г. «Лаура и ее перевод.- Азбука классика. - 2009.- С.40.

>> Театральный гид

**Евгений Гришковец:  
«Меня никто не знает»**

Юлия Шабанова, 4 курс



«Меня никто не знает» так странно и интригующе начинается новый моноспектакль «Плюс один» выдающегося драматурга и актёра современности Евгения Гришковца. Нет, и просто не может быть универсальной модели, по которой можно оценивать его творчество: отсутствие интереса к реалистическому изображению эпохи и к факту человеческой биографии, но погружение в переживания по поводу этого факта. Самое большое счастье — это какие-то мгновения, те которые мы не то что бы упускаем но не признаем себе в том, что это они и были. И черпает своё вдохновение Гришковец из жизни, так чётко и прозорливо замечая все её моменты. Его муза не женщина, и не мужчина. Время, в которое мы живем, — оно и есть его муза. И драматург видит необходимость в человеке, который смог бы все увидеть, по возможности полюбить и еще по возможности как-то про это рассказать — «в этом смысле слова важнее, чем реальность».

Поклонники таланта Гришковца в Нижнем Новгороде получили возможность в полной мере насладиться его спектаклями «Плюс один» (5 октября) и уже нашумевшим «Как я съел сабаку» (6 октября) на сцене ТЮЗа.

Вот что драматург говорит о своём творчестве: «Задача психотерапевта — успокоить человека. Моя задача и задача искусства вообще другая — встревожить. Обострить восприятие. Сделать так, чтобы человек проснулся и сам справился со своей проблемой. Да я бы и не взял на себя такой ответственности — решать чужие проблемы. У меня довольно пессимистичный взгляд на отношения между людьми. Невозможно по-настоящему

понять даже очень близкого человека. И у нас почти нет шансов сделать так, чтобы нас поняли. Я весьма оснащен в смысле высказывания и объяснения своих поступков, но есть такие сокровенные стороны, территории и моменты, для которых не находится слов, чтобы это объяснить самому близкому человеку. Да даже самому себе».

Эта мысль ярко, в свойственной Гришковцу манере, передана в спектакле «Плюс один». После его просмотра создается ощущение, что автор очень долго шёл к воплощению темы одиночества на сцене. Не аскетизм, не уход от окружающей действительности, а именно такое одиночество, когда ты вроде бы успешен, любим и всё складывается хорошо в твоей жизни, но тебя «никто не знает так, как ты бы хотел, чтобы тебя знали и понимали», и даже самые близкие тебе люди не знают самых сокровенных чувств и мыслей. Соответственно, ты одинок в этом мире, ты всегда «+1» ко всему человечеству. Даже любовь находится вне нас, нас любят по своим причинам, но не по нашим. Вот и сценический персонаж Евгения Гришковца рассказывает о желании недостижимой всеобщей любви и о том, какие подвиги нужно совершить, чтобы хоть немножко её получить. Возможно «Плюс один» — самый исповедальный монолог драматурга.

На сцене — уютная комната со столом и торшером, распространяющим мягкий свет, большое в полстены окно за отодвинутой шторой, и в нем видео: куда-то спешат машины. Гришковец всегда предстаёт перед зрителями





как горожанин, как обыватель с совсем земными заботами, иногда даже как сосед из квартиры напротив. По разные стороны от этой импровизированной квартирki выходы из реальности: направо, среди подвешенных на веревочках лампочек-звезд - в космос, на Марс; налево - в Рай, где кругом трава и цветы; впереди — льды Крайнего Севера, занесённого театральным снежком. Так герой постепенно путешествует по различным уголкам жизни, то погружается в детство, то представляет себя астронавтом, покорившим Космос: «уж здесь-то, на Марсе, никто не обвинит меня в квасном патриотизме». Очень справедливая и неоднозначная в плане патриотизма фраза Гришковца: «я ощущаю вакуум не критического отношения к тому, что происходит в стране. Этот вакуум происходит не от успокоенности, не от усталости, а от какой-то постыдной апатии. И в состоянии этой апатии люди не различают, да и не хотят различать пошлость, беспринципность, непоследовательность и всепоглощающую демагогию». И всё самое важное и ценное, по мнению писателя, закладывается в детстве, когда нет времени, и кажется, что оно бесконечно. Именно поэтому в каждом его спектакле мы видим ретроспекцию в то далёкое нежное время, когда рядом мама, любимые близкие люди и «тот я, о котором я скучаю каждый день». Там и «речка, залитая солнцем, и ощущение, что ныряешь и вертишься волчком под водой, как никто, и крики: «Мам, смотри, как я могу!» и мамино: «Посмотри, у тебя уже губы синие, вылезай!», и дрожь под нагретым полотенцем, и помидорка с посоленным хлебом». Такую субстанцию счастья мало кто умеет передать так ощутимо, как Гришковец. Здесь главные слова: «я маленький и



счастливым», «тот я, которого все любят».

А вот повзрослевший Женя Гришковец видит мир совсем другим: бывшие одноклассники постарели, любимчик учителей стал продавцом пылесосов, да и девочку, в которую он школьником был влюблен, время не пощадило. «Как безжалостно ими распорядилась судьба», — размышляет рассказчик, которому кажется, что вырезанный он выйдет получше. Или все же нет?! Герой Евгения Гришковца мог бы даже стать полярником, чтобы потеряться во льдах и, замерзая, знать, что его ищут и даже австралиец по утрам спрашивает соседа: «Не знаешь, нашли того русского?»

И вся история человечества очень образно представлена Гришковцом в виде обычной сантиметровой ленты, где настоящему отведён лишь крохотный кусочек, аккуратно вырезанный ножницами и заботливо вложенный в карман. Но без этого отрезка нет целостности и единства всего того, что называется Жизнь. Как, впрочем, и без любого другого.

В финале под мелодию «Аллилуйя» Леонарда Коэна зажигаются звезды над Марсом, появляются картины рая, сыпется снег над полярными льдами, открывается второе окно в «квартире», и на нём появляются лица знаменитых, любимых, но ушедших из жизни людей. И легкое, едва уловимое ощущение причастности ко всему, что было и будет до нас, к вечности, ещё долго будет волновать зрителя. Каждый из нас «+1» ко всему человечеству, но так и создаётся единое, нерушимое целое.

## НАИЗНАНКУ

*Ксения Уразбахтина, 2 курс*



*Представляем Вашему вниманию интервью с организатором, инициатором, идейным вдохновителем и художественным руководителем первой в НГПУ театральной студии – Светланой Тарасовой.*

**- Ты — создатель театра «НАИЗНАНКУ», сама пишешь сценарии и занимаешься режиссурой? А как вообще пришла мысль создать в НГПУ театральную студию?**

- Наверное, во-первых, ее отсутствие. Стало как-то обидно за наш университет. Практически все высшие учебные заведения развивают внеучебную творческую деятельность студентов и довольно успешно. Многие творческие объединения уже давно стали визитной карточкой того или иного вуза. А мы чем хуже? В Лингвистическом, например, замечательный хор, лауреат

всевозможных конкурсов, в строительном - театр, в университете им. Лобачевского вообще чего только нет, по-моему, даже рок группа. Но по образу и подобию других вузов делать не хотелось, поэтому наш театр другой. Цель наших спектаклей — показать жизнь известного человека в том ракурсе, чтобы объяснить его творчество его жизнью. Создать цикл спектаклей, суть которых личность в творческом процессе.

**- Вы планируете ставить только пьесы собственного сочинения или когда-нибудь и классику поставите?**

- На самом деле то, что я пишу не совсем пьеса. Скорее я бы назвала это инсценировкой. Ведь по сути это





и есть переработка, только не произведения, а всей биографии писателя, художника и т.д. А что до классики, то Анатолий Эфрос говорил, что режиссеры начинают ставить классику, когда перестают чувствовать дух современности. Наш театр еще молод и свеж, и недостатка в пьесах не ожидается. Тем более, что готовая пьеса ограничивает, а тут мы можем ставить и решать в спектакле те проблемы и задачи, которые интересны нам на данный период нашей жизни, посмотреть как через его жизнь они решались. Это куда интересней, правда и сложнее.

**- Зачем вообще нужен театр в Универсе? :)**

- Театр нужен даже не столько университету, сколько его участникам. Благодаря нему, сложился очень тесный дружеский коллектив - труппа. За прошлый год мы все стали просто родные. Кроме того, мы развиваемся сами, узнаем новое о себе - это помогает в жизни. Это наполняет тебя каким-то новым содержанием, а когда ты выступаешь, то отдаешь что-то очень положительное и настоящее. Театр заражает своим магическим действием. Но иногда это даже пугает. Вроде кажется, все мы непрофессионалы, но иногда во время репетиций мне удается наблюдать такие чудеса перевоплощения, что у меня невольно холодок бежит по спине.

**- Ты сама часто бываешь в театре? Есть любимые спектакли?**

- Стараюсь бывать как можно чаще. Очень нравятся спектакли Владимира Золотаря, главного режиссера Нижегородского ТЮЗа. Посчастливилось увидеть его спектакль «Войцек», по пьесе Бюхнера, за который он был номинирован на Золотую маску в прошлом году. Пожалуй, вот он-то и есть любимый.

**- Больше любишь играть или наблюдать, руководить? :)**

- Поскольку наш театр – синтетический, сочетает в себе элементы разных искусств, то мне пришлось в прошлом году просто ими всеми овладеть. Благо, на гитаре я научилась играть давно, да и голос поставлен, т.к я 5 лет занималась вокалом. Но возникли проблемы: 1) преподавание ребятам актерского мастерства: халтуру получить очень не хотелось, поэтому мы долго работали, шли от интуиции; 2) танцы и сценопластика - оказалось, что я умею танцевать. Режиссеру нежелательно играть в своих спектаклях, потому что он тогда не видит целый спектакль со стороны, но и руководить я не люблю, мне скорее нравится наблюдать и помогать.

**- Чем сейчас занят театр «НАИЗНАНКУ»?**

Театр «Наизнанку» готовит повторный показ спектакля «Андерсен. И сказка - целый мир». Кроме того, в новом семестре мы планируем поучаствовать в городском фестивале непрофессиональных театров.

**- Откуда, кстати, взялось название?**

- Название пришло из девиза театра. Нарисовать то, чего не видно. А не видно - изнанки. Все привыкли сначала смотреть произведение, а уже потом обращать внимание на то, какое место оно занимает в творчестве писателя. А у нас все наоборот: какое место творчество занимает в жизни писателя. Грубо говоря, книга о том, как писатель пишет книгу.

**- Когда и какие будут новые постановки?**

- После повторного показа «Андерсена», мы начинаем репетиции нашего второго спектакля о художнике Исааке Левитане. В черновом варианте он будет называться «Левитан. В поисках прозрачности». И ориентировочно выйдет в конце марта.

>> Универсальный Художественный Обозреватель

## Что обнаружилось в «Кладовке»?

КЛАДОВКА

*Екатерина Бежаева,  
Анастасия Старова, 3 курс*



Есть множество определений современного искусства, но в целом его можно обозначить так: это искусство, созданное современниками эпохи от маленькой иллюстрации до глобального сооружения.

Современное искусство в теперешнем своем виде сформировалось на рубеже 1960-70-х годов. Самыми заметными явлениями можно назвать развитие

концептуального искусства и минимализма. Значимым явлением середины 70-х стал феминизм, а также активность этнических меньшинств и социальных групп (например, «искусство аутсайдеров»). Конец 70-х и 80-е годы отличались «усталостью» от концептуального искусства и минимализма и возвратом интереса к изобразительности и цвету.



На середину 80-х приходится время подъема движений, активно использующих образы массовой культуры — кэмпизм, искусство ист-виллиджа, набирает силы нео-поп. К этому же времени относится расцвет фотографии в искусстве — все больше художников начинают обращаться к ней как к средству художественного выражения. На арт-процесс, начиная с 90-х, большое влияние оказало развитие технологий — видео, аудио, компьютеров и интернет — это существенно расширило палитру средств, используемых художниками.

Но, к сожалению, судьба современного искусства далеко не безоблачна, многие художники сталкиваются с большими трудностями в своем творчестве. Развитие массовых культур мешает людям воспринимать его как ценность, считают его деградирующим, слишком простым и даже глупым. Современное искусство не проходит «проверку временем»: не выделяются из общей массы наиболее талантливые авторы и произведения, невозможно выделить основные черты и тенденции. «Шедевры» постмодерна могут быть легко воспроизведены любым желающим.

Несмотря на все проблемы, современные художники продвигают свои идеи и проводят различные интересные выставки.

Например, арт-галерея «Кладовка» — одно из немногих мест в Нижнем Новгороде, полностью посвященных искусству. Здесь проводятся экспозиции, мастер-классы художников и дизайнеров.

Находясь там, будто попадаешь в другое измерение, такое неожиданное таинство искусства - посреди большого города.

Каждый месяц выставка галереи обновляется. Любая из тем приурочена к знаменательной дате: «Женский этнос, или арт-девичник» - Восьмое марта, «Новогодний синдром»- Новый год, Экспонаты Гродбурского музея «арт-консумации» - первый полет человека в космос.

Мы побывали на одной из выставок в галерее под названием «700 лет татарской абстракции». Это проект -продолжение апрельского эксперимента Гродбурского музея арт-консумации.

Здесь выставляли свои произведения на суд общественности не только знаменитые художники Олег Мустафин и Мурат Юсупов, но и дизайнеры, и художники-конструкторы. Это довольно необычно, когда кроме картин можно увидеть и стилизованные под старину предметы быта и национальные костюмы.

На выставке представлены немного шокирующие, иногда смешные и детские экспонаты. При входе во двор обнаружилась милая новогодняя ёлка из лыжных обломков, а так же детские столы и стульчики, расписанные непонятными художествами. В комнатах выставки кроме настенных картин в маленьких коробках можно было выбрать себе небольшую иллюстрацию в ярких тонах, которая, по словам художников, приносит счастье её обладателю и дарит хорошее настроение на весь день. В «старинных» комодах лежали диски, книги и миниатюрная глиняная посуда - всё это производило впечатление уюта и домашнего тепла.

В целом, выставка порадовала нас своей атмосферой, которая сочетала дух современности и старины.

Под влиянием полученных впечатлений мы решили узнать, а как относятся наши однокурсники к современному искусству? Хотя большинство и признавало его ценность, нашлись и такие, кто отвергал его и не понимал, говоря о его несостоятельности и нефундаментальности. Такое отношение вполне понятно: люди еще не привыкли воспринимать оригинальные формы, и порой шокирующее содержание.

И пусть пока современное искусство не всеми принимается, у него есть будущее, ведь талант импрессионистов тоже не сразу был оценен...



### Для справки:

#### **Мустафин Олег Рамильевич**

Родился 8 февраля 1978 года в г. Горьком.

В 2002 году закончил Нижегородское художественное училище. В 2004 году выставлялся в частной галерее «Арт-Хаус», в 2005 году - в «Музее Булгакова» в Москве. С 2007 года является соучредителем проекта арт-галерея «Кладовка», принимает участие в организациях выставок и акций в стиле публик-арт. В июле 2009 работа Олега Мустафина «Прогулка с

Собакой» была выставлена на экспозиции в Третьяковской Галерее в рамках проекта «Лавка Мира». В октябре 2009 года состоялась авторская выставка картин Олега Мустафина, где были представлены работы художника с 2004 по 2009 год, среди которых «Первый день на земле» (2004), «Троица» (2007), «Взгляд Ату-мату» (2009). Свободный художник. Живопись, графика, скульптура, декоративная штукатурка. Работы находятся в частных коллекциях.



## Не дай себе затухнуть!

Симакова Екатерина  
Ретюхина Татьяна, 3 курс

*Ты творишь литературу нового поколения, но не знаешь, как сделать так, чтобы тебя услышали? Или может у тебя возникают вопросы к современным авторам, и ты хочешь с ними обсудить проблемы нынешнего писательства? А возможно ты просто с радостью сходил бы на какое-нибудь мероприятие, например, такое как презентация книги или вечера чтения прозы и стихов?.. Присаживайся поудобнее! Сейчас мы дадим тебе несколько советов, как реализовать свои желания.*

Начнем с того, что один в поле не воин, так что тебе, молодой автор, нужно найти союзников. Вступи в одно из молодежных литературных объединений. В Нижнем Новгороде их несколько. Мы взяли интервью у человека, который стоял у истоков одного из таких сообществ. Зовут его **Эдуард Малыкин**. Он организатор и главный редактор портала litcult.ru.

- **Здравствуйте, Эдуард. Расскажите о вашем сайте, пожалуйста.**

- Этот сайт является площадкой для публикации работ опытных и начинающих авторов, а также предоставляет возможность читателю выразить свое мнение о произведении в комментариях или в критической статье. Зарегистрироваться там может любой желающий.

- **Какова цель вашего проекта?**

- Объединить людей, творящих и интересующихся. Жизнь портала ЛитКульт имеет свое продолжение в оффлайне: регулярно проводятся встречи литераторов с участниками литературных конкурсов, а также чтения стихов и прозы.

- **Как вы считаете, с чего должен начать молодой автор, чтобы быть услышанным?**

- Для начала новый молодой автор должен начать публиковаться в сети, занять список своих сетевых читателей. Желательно даже вступить в местное молодежное литературное объединение (например, как наш ЛитКульт)... ходить на встречи, общаться с творческими людьми. Таким образом, автор начнет ещё и расти. И уже тогда его начнут приглашать на литературные вечера — как одного из основных выступающих авторов. Будут предлагать издавать его работы в сборниках или альманахах (на платной или бесплатной основе).

- **А дальше? Печать в крупном издательстве, слава, деньги..?**

- Не тут-то было. Печатать современных нижегородских авторов крупные издательства не собираются... есть лишь одно приятное исключение — Захар Прилепин... остальным путь к популярности закрыт.

- **Но ведь могут же быть еще приятные исключения?**

- Сомневаюсь. Сейчас не ценятся интересные авторы, с их богатым внутренним миром и огромным творческим потенциалом... легче издавать популярных в народе персонажей, причём силами литературных негров...

- **То есть для таких интересных современных нижегородских авторов и создан ЛитКульт, чтобы развиваться вместе и дать шанс печататься в литературных журналах?**

- Да. ЛитКульт — демократический некоммерческий проект, созданный активистами из Нижнего Новгорода и поддерживаемый их стараниями и интересом участников портала, которым здесь уютно.

- **Эдуард, спасибо вам большое.**

- Вам спасибо. Было интересно с вами пообщаться и хотелось бы добавить, что на данный момент мы ещё не имеем официального статуса, но дело в этом направлении движется. Есть сайт, есть встречи (кстати, одна из таких встреч проводилась и в Педагогическом Университете весной 2008 года), есть наши авторы, которыми могут стать все, если их творчество пройдет проверку редакторов портала. Так что регистрируйтесь на сайте, всегда рады новым интересным людям, ведущим активный образ жизни, творящим и интересующимся!



объединение  
литераторов  
**ЛИТ  
КУЛЬТ**

образования) избранные рассказы А. Костюнина включены в экспериментальный Учебный курс «Уроки нравственности» для учеников старших классов РФ. Очередной конкурс -2009 проводится с 01 июня 2009 года по 28 февраля 2010 года. Номинаций две: Проза и Поэзия (любые жанры). Условия просты: ты читаешь произведения А. Костюнина и пишешь о том, что пришло тебе в голову по поводу прочитанного. Работы

отсылаются по электронной почте и затем размещаются на данном сайте. Победителям в каждой из номинаций Конкурса присваивается звание «Лауреат литературной премии «Купель» с выдачей соответствующего Диплома и поощрительного приза.

*Итак, остается лишь признать, что во многом наша жизнь будет интересной настолько, насколько мы сами того захотим. Так что действуй!*

**Для справки:**

### *Эдуард Малыкин*

*LJ, VK: vkontakte.ru/id723079, http://drdown.livejournal.com/.*

*Любимые писатели, поэты: Дуглас Коупленд, Виктор Пелевин, Михаил Булгаков, Борис Акунин.*

*Любимая музыка: PATD, SOAD, RHCP, Green Day, Blink 182, Serg Tankian, МКПН, Korn, Papa Roach*

*О себе: литератор, общественный деятель, преподаватель.*

*Интересы/хобби: литература, политика, культура, IT-технологии, образование .*

*Род занятий: преподавание.*

*Образование: высшее.*

*Дата Рождения: 12 ноября 1984.*

*Город проживания: Нижний Новгород.*

### *Александр Костюнин*

42 года. Родился и проживает в Карелии.

Работает на стратегическом предприятии России ОАО «Судостроительный завод «Авангард», который занимается строительством и ремонтом базовых тральщиков проекта 12650 – противоминных кораблей, обеспечивающих развертывание стратегических ядерных сил морского базирования (МСЯС).

Так сложилось, что на протяжении последних шести лет его должность – Председатель Совета директоров.

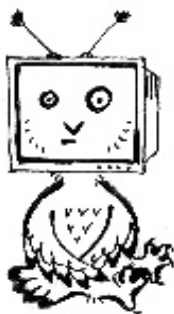
Работа на производстве в современной России создаёт тепличные условия для творчества. Как метко заметил Сергей Довлатов: «От хорошей жизни писателем не станешь».

Кроме упражнений с русским языком, вторым увлечением Александра является фотография.





>> Стоп! Снято!



## Школьные кадры

Елена Кулиш, 4 курс

*Сет «разумное, доброе, вечное» не только учитель, но и телевидение. Фильмы тоже могут повлиять на человека, впечатлить его и подвигнуть на поступки.*

*Особое место занимают фильмы о школе. Они участвуют в формировании ребёнка, дают ему определённые модели поведения. Интересно было бы посмотреть на то, какие модели предлагают нам советские кинокартины и современные сериалы*

Советские фильмы о школе проверены временем, и на них выросло не одно поколение ребят. Их с удовольствием смотрят не только наши мамы и бабушки, но и современная молодёжь.

Интересно посмотреть на то, какие ценности пыталось преподнести зрителю советское кино.

Например, *«Три с половиной дня из жизни Ивана Семёнова, второклассника и второгодника»* — фильм о том, как из разгильдяя сделать примерного ученика. Иван Семёнов, второклассник и второгодник, сначала предстаёт перед нами очень неорганизованным и избалованным ребёнком. Он любит дразнить кошек по дороге в школу и опаздывать на уроки. Его бабушка готова пойти в армию, чтобы заботиться о любимом внуке.

Иван Семёнов очень любит фантазировать. Его заветная мечта — стать пенсионером, чтобы получать пенсию. Он даже пишет письмо в министерство: «Учительница мучит меня за каждую ашипку ставит пару папашу принятому и асвабдит миня по здоровью агучёбы. Спасибо. Хачу палучать пенсьию. Иван Семёнов» (авторские знаки препинания и орфография сохранены).

Но как бы Иван Семёнов не сопротивлялся, ему всё же приходится стать примерным учеником. В этом ему помогают не только одноклассники, но и «буксир» — девочка по имени Аделаида.

Этот фильм — наглядное пособие для двоечников и хулиганов, которое поможет изменить им свою жизнь в лучшую сторону.

Тему метаморфоз школьника продолжает фильм *«Сильная личность из 2 «а»*. Здесь в центре находится история Димы Кругликова, который влюблён в девочку Зину.

Именно это чувство заставляет Диму меняться. Он воодушевляется идеей «великих людей, которые способствовали прогрессу человечества». В основе этой идеи лежит распорядок дня, который помог стать отцу Зины великим архитектором.

Кругликов решает стать великой личностью и

составляет свой распорядок дня. Но этот распорядок не помогает ему, не приносит положительных результатов.

В конце фильма Дима понимает, что «человек — главное расписание. Расписание должно быть для человека, а не человек для расписания. Всё, что делаешь, нужно делать с умом». А Зина всё-таки позволяет Диме носить свой портфель.

Этот фильм воплощает советское понятие о месте человека в этом мире: все должны трудиться на благо общества. Любовь же к труду необходимо воспитывать с ранних лет.

История взаимоотношений 5 «Б» класса и их новой классной руководительницы Колосовой Татьяны Николаевны рассказана в фильме *«4:0 в пользу Танечки»*.

В школу приходит работать молодая учительница русского языка и литературы Колосова Татьяна Николаевна. Ей предстоит нелёгкая задача: завоевать сердца ребят из 5 «Б» класса. Это удаётся ей почти сразу. Ребята решают проверить её и одновременно берут над ней шефство. Татьяна Николаевна проходит все испытания, которые ей устраивают ученики. Она ко всему подходит с точки зрения гуманизма. Её девиз — «От ласки и доброты, как от солнца, всё расцветает».

Ученики 5 «Б» класса очень интересные ребята. Они очень дружные и готовы всегда прийти на помощь. Кроме того, каждый — сложившаяся личность.

«4:0 в пользу Танечки» — очень добрый фильм. Его полезно посмотреть не только ученикам, но и начинающим учителям. Он — учит учить!

Разговор о современных фильмах хотелось бы начать с сериала *«Простые истины»*.

Сериал «Простые истины» в начале XXI века стал определённым прорывом для отечественного телевидения: он занесён в книгу рекордов России по количеству снятых серий (всего их 350). «Простые истины» примечательны и тем, что в их создании участвовали российские телезрители. Многие люди смогли попробовать себя в роли сценаристов, не имея



русского языка и литературы Колосова Татьяна Николаевна. Ей предстоит нелёгкая задача: завоевать сердца ребят из 5 «Б» класса. Это удаётся ей почти сразу. Ребята решают проверить её и одновременно берут над ней шефство. Татьяна Николаевна проходит все испытания, которые ей устраивают ученики. Она ко всему подходит с точки зрения

гуманизма. Её девиз — «От ласки и доброты, как от солнца, всё расцветает». Ученики 5 «Б» класса очень интересные ребята. Они очень дружные и готовы всегда прийти на помощь. Кроме того, каждый — сложившаяся личность. «4:0 в пользу Танечки» — очень добрый фильм. Его полезно посмотреть не только ученикам, но и начинающим учителям. Он — учит учить! Разговор о современных фильмах хотелось бы начать с сериала «Простые истины». Сериал «Простые истины» в начале XXI века стал определённым прорывом для отечественного телевидения: он занесён в книгу рекордов России по количеству снятых серий (всего их 350). «Простые истины» примечательны и тем, что в их создании участвовали российские телезрители. Многие люди смогли попробовать себя в роли сценаристов, не имея

специального образования. Тысячи мальчишек и девчонок присылали письма со случаями из своей школьной жизни. Лучшие истории легли в основу сериала.

«Простые истины» наполнены лиризмом и тонким юмором. Это сериал о том, как бороться с безответной любовью, как разрешить конфликт с учителями или одноклассниками, как найти общий язык с родителями, как прогулять урок физкультуры, или как убраться двойку в дневнике без последствий для школьной жизни. Все эти проблемы нам очень близки. С ними хотя бы раз в жизни сталкивался каждый из нас.

Для многих актёров «Простые истины» — первая ступенька в профессиональной карьере. Например, Анастасия Задорожная сыграла Анжелику Селиверстову, Татьяна Арнгольц — Катю Трофимову. Кроме того, в сериале снялось много известных на тот момент актёров: Борис Невзоров, Ольга Будина и др.

Этот сериал стоит особняком среди фильмов о школе. Он наглядно демонстрирует то, что дружба, доброта, честность, порядочность — это непреходящие ценности, одинаковые для всех возрастов.

По-новому решается тема школьной жизни в сериале «Школа №1». Это сериал о конфликте «золотой молодёжи» и детей офицера, служившего в горячей точке. Действие разворачивается в элитной школе на Рублёвке.

Здесь учатся дети богатых и знаменитых людей. Они привыкли брать от жизни всё и не знают ни в чём отказа. Проблемы людей не их уровня кажутся им ничтожными. Это сериал о детях, родителях, сверстниках, дружбе, предательстве и любви. Но самое главное, что здесь возникает новая тема для российских фильмов о школе — тема богатых и бедных. Главное здесь — показать то, что «богатые тоже плачут».

«Барвиха» подхватывает тему противостояния богатых и бедных. Теперь школа — это микро модель нашего общества. Здесь возможно всё!

В элитной школе «Касталия» учатся не только дети магнатов, бизнесменов и олигархов, которые позиционируют себя как «рублёвские», но и «городские». «Городские» — простые ребята, которые ежедневно добираются до школы в общественном транспорте и живут не в коттеджах, а в обычных квартирах. Их родители — простые служащие.

Почти все герои сериала — представители того или иного типа людей: Фендер — рок-звезда, Анжела — интриганка, Вика — гламурная девушка и т.д.

Здесь, казалось бы, поднимаются всё те же проблемы, касающиеся всех подростков: взаимоотношения с родителями, учителями и со

сверстниками, любовь, дружба, взаимопомощь. Но всё же на первом плане — противостояние «рублёвских» и «городских».

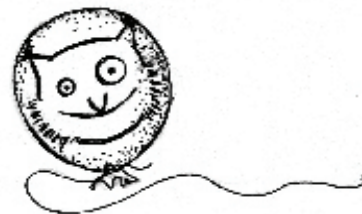
В каждой серии меняются ситуации, и укрупняется определённый образ. Например, во второй серии «Барвихи» на первый план выходит история «Золушки» Жени, которую сыграла Лянка Грыу. Она мечтает стать «своей» среди детей миллионеров. Ради этого она готова на всё, хотя до конца и не понимает, для чего это всё ей нужно. Женья выдаёт за прислугу свою мать, стыдясь того, что та не даёт ей той жизни, которая доступна «рублёвским».

Таким образом, можно смело говорить о том, что вместе с жизнью меняется проблематика фильмов. В советское время фильмы о школе подвергались цензуре и выражали идеологию партии, но это не мешало им быть интересными и добрыми. К тому же они остаются актуальными во все времена. Пересматривая их, возвращаешься в страну беззаботного детства. Нет сомнений в том, что советское кино — это классика.

*Современные фильмы о школе рассматривают тот же круг проблем, что и советские, но уже с точки зрения нового поколения. В последнее время они активно рекламируют «красивую» жизнь. Очень хочется верить в то, что каждый подросток, посмотрев все эти сериалы о «красивой» жизни, извлечёт из них для себя что-то нравственное, поймёт, что в жизни деньги и слава — не единственная ценность. Есть любовь, дружба, взаимопомощь, которые были и остаются самыми главными понятиями для человечества.*



>> Лицо моего поколения



## Быстро и еще быстрее...

Ксения Равнягина, 4 курс

*Активный образ жизни — это все, что заменяет ленивое возлежание на диване перед телевизором. Это хобби и любимые занятия, на которые можно без сожаления, а даже с удовольствием потратить свое свободное время. Для кого-то это поездки по миру автостопом, для кого-то игра с детьми в бадминтон на природе, для кого-то поиски ночью секретных кодов, ну а кто-то предпочитает всему вышеперечисленному курсы самосовершенствования. Ускоренный темп жизни не позволяет современному человеку оставаться в стороне, когда для него открыто столько возможностей в плане самореализации.*

Например, сейчас существует большое количество ускоренных курсов по изучению иностранных языков. Называются все они по-разному, но везде присутствует ряд общих моментов. Безусловно, знать иностранные языки полезно, интересно, престижно и прибыльно. Кто из нас не мечтал освоить хотя бы один иностранный язык?! Теперь мечта может легко стать реальностью. Сейчас существуют курсы для взрослых и детей, для делового общения и туризма. Все они имеют свою специфику, но их объединяет простота и доступность изложения материала, интересные сюжеты, актуальные разговорные темы, удобное оформление и продуманная система упражнений, обеспечивающих высокий и быстрый результат. Это совсем не похоже на скучные и сложные учебники!

Также современность предлагает нам освоить курсы скорочтения и развития памяти. Любая техника быстрого чтения направлена на расширение поля зрения при восприятии текста. Концентрируясь на отдельных словах, запятых и проговаривая вслух прочитанный текст, мы тем самым замедляем скорость своего чтения. Техника быстрого чтения позволяет читать не словами, а целыми фразами, строками и даже страницами. Развитие скорочтения позволяет открыть для себя новый мир неизведанных возможностей. Нередко развитие скорочтения интересует людей, которые особое внимание уделяют самообразованию. За счет того, что обучение скорочтению совершенствует внимание, заметно улучшается скорость и качество мышления. Именно поэтому курсы скорочтения и развития памяти очень плотно взаимосвязаны, поскольку направлены на проявление скрытых способностей человека.

Курсы скорочтения научат вас печатать быстро и качественно «слепым» десятипальцевым методом в русской раскладке, даст представление о теории и технике письма, а также поможет сэкономить массу времени. Особенностью курса является сочетание практики на тренажере и в текстовом редакторе, что позволит вам всего за 1 месяц достигнуть высокой скорости печати.

Самыми интересными, на мой взгляд, являются курсы НЛП. Курс предполагает овладение базовыми знаниями и навыками НЛП, позволяющими компетентно использовать НЛП в практической деятельности, выйдя на качественно новый уровень познания себя и мира.

**Не тот учитель, кто получает воспитание и образование учителя, а тот, у кого есть внутренняя уверенность в том, что он есть, должен быть и не может быть иным. Эта уверенность встречается редко и может быть доказана только жертвами, которые человек приносит своему призванию.**

**Л. Толстой**

Также целью курса является развитие остроты восприятия, получение участниками навыков определения намерений и потребностей разных людей, скрытых за их поведением, выявления манипуляций (в том числе негативных), управления ответственностью.

Вы научитесь быстро собирать, структурировать и точно передавать информацию, расширите арсенал приемов ведения переговоров, станете более убедительными во взаимодействии с людьми, как в личной жизни, так и бизнесе.

*Из всего вышесказанного можно сделать лишь один вывод: современный мир дает молодому человеку прекрасные возможности в области самореализации. Так что дерзай, молодежь!!!*





## «Пионеры» XXI века

Анна Ерохина, 3 курс



*Вы думаете, что организация ВЛКСМ давно исчезла? Вы ошибаетесь. В 1990 году она переродилась из общественно-государственной в негосударственную организацию Российский Союз Молодежи (РСМ). Вы удивлены и не слышали об этом?*

РСМ — самая массовая негосударственная, неполитическая молодежная организация России, в которую входят 70884 человека страны.

По сравнению с ВЛКСМ РСМ является свободнопосещаемой организацией, здесь «не стригут всех под одну гребенку», как это было с комсомолами. Главная цель РСМ — помочь молодому человеку самореализоваться, найти свое место в жизни, раскрыться как личность. Поэтому в нее входят развивающие, культурные, патриотические и спортивные программы и проекты. РСМовцы живут в бешеном ритме: репетируют, встречают друзей, помогают людям.

Чтобы лучше понять значение РСМ, обратимся к его лозунгам: «Реализуй Свою Мечту», «Решает Сама Молодежь», «Россию Строить Молодым».

Задачи РСМ:

1. Защищать интересы молодежи;
2. поддерживать инициативы;
3. поднимать духовное и интеллектуальное развитие.

Вы скажете, что настоящие комсомольцы носили значки, и это было в почете. Да, несомненно, значок является отличительным знаком организации. Так и у РСМовцев есть свой отличительный значок с символикой - это золотой березовый листок с флагом России. Каждый символ имеет свое толкование:

Березовый листок — потому что именно береза является символом России.

Золотой, потому что молодежь - золотой фонд нашей страны.

Флаг РФ, потому что по традиции РСМ с поднятия флага начинаются все мероприятия Российского Союза Молодежи.

Как же РСМ помогает самореализоваться молодому человеку? Чтобы ответить на этот вопрос, далеко ходить не надо. К примеру, возьмем программу РСМ «Российская студенческая весна», которая помогает раскрыть свои таланты студентам. Этот фестиваль проходит по пяти направлениям: «Театральное», «Журналистика», «Оригинальный жанр», «Музыкальное» и «Танцевальное». И как же не раскрыть себя как личность, если у ребят, работающих в данном направлении, есть самое главное — стремление учиться, познавать новые грани профессии и огромный творческий потенциал?!

Все это я испытала на себе. Вспоминая РСМовские годы, удивляешься, в каком бешеном ритме мы жили: постоянные «наполеоновские» планы в голове, репетиции до позднего вечера завтрашних выступлений, какая-то непонятная суэта, взрывы смеха, всплески аплодисментов, неопишное чувство восторга и гордости, что превзошли самих себя и т.п. И так проходили дни за днями...

...И все же хорошо, что хоть за окном XXI век, а «пионерская» организация существует.

>> Реальность и ты

## А у нас на селе...

Любовь Бякина, 3 курс



*Нынешний год объявлен годом учителя не зря. У всех нас были, есть или будут учителя. Все течет, все меняется. Но предназначение учителя остается неизменно высоким: во все времена учитель являлся источником не только знаний, но и культуры, общего интеллектуального развития детей. Сегодня, как никогда, нужны образованные, воспитанные люди, особенно на селе, а жизнь любого села неотделима от развития школы. И в решении этой задачи трудно переоценить роль сельского учителя. А какой он, современный сельский учитель?*

Профессия учителя всегда пользовалась на селе известным уважением, хотя современный селянин, как и его крестьянские предки, просто не хотят понять умственного труда, и за полноценный труд работа учителя никогда не признавалась («...Да какая это

работа! Работать — это значит где-то на ферме или в поле...»). За последние годы число учащихся продолжает снижаться, а сельским учителям стабильно выплачивается зарплата, которая по деревенским меркам считается довольно-таки большой. Это не соответствует





деревенским представлениям о справедливости. Считается, что учителя, обучая такое небольшое число учеников, получают свою зарплату «незаслуженно». Но профессия учителя всегда сложная и очень ответственная. Она требует большой отдачи и терпения. Рабочий день учителя, что называется, ненормированный. А в работе с детьми и не может быть иначе. Раньше сельской школе всегда было трудно соревноваться с городской по уровню оснащённости. А теперь сельские школы оснащены не хуже (а чаще даже лучше) городских: достаточное количество оборудования в кабинетах, полная компьютеризация классов. Сельская школа в более выгодном положении относительно таких отрицательных явлений, как пьянство и наркотики: здесь все и вся, как на ладони. Быстро можно определить источник и предотвратить беду не только на словах, но и на деле. А если посмотреть, где продолжают дальнейшую учебу выпускники сельских школ, то мы увидим их в студентах многих вузов нашего города. Хотите сказать, что я нарисовала идеальную картинку о сельской школе и учителе? Тогда почему не идет работать в сельскую школу молодой учитель, несмотря на бесплатное предоставляемое жильё и машину в придачу? А кто он, современный сельский учитель, и каким хочет видеть его сегодняшний ученик?

В небольших сельских или в деревенских школах всегда найдется учитель, о котором потом долго вспоминают его ученики. Творческий, артистичный, самозабвенно преданный детям, эрудит в предмете или оригинал в своих хобби. В моем понимании, современный сельский учитель – это друг по отношению к детям, уважающий, прежде всего, их личность, помощник в любых начинаниях, советчик и союзник. Были и у меня такие учителя. Иногда, вспоминая их уроки, я задумываюсь: а я так смогу? Таких людей, как среди сельских учителей, кажется, нет больше нигде. По статическим данным районов нашей Нижегородской области средний возраст сельского учителя – 43 года. Учителя с высшим образованием составляют 78% от общего числа педагогов, со средним специальным – 18%, 3% имеют незаконченное высшее образование. Средняя заработная плата педагогов с приличным стажем на селе – 8-10 тысяч рублей. Это со всеми надбавками. А когда их наработает молодой только что пришедший в школу специалист? Поэтому-то и не стремятся выпускники педагогических заведений в село. Тогда зачем учился? Раньше каждый сельский учитель, точно так же, как и любой житель деревни, содержал домашнее хозяйство, которое было подспорьем к семейному бюджету: выращивал скот, обрабатывал огород. Сегодня это делают единицы. Когда педагог молодой, то приходится совмещать семью и профессию. Учительские дети всегда страдают из-за «издержек» работы мамы или папы. Без поддержки

семьи, бабушек и дедушек воспитывать собственных детей педагогам непросто. И все же они находят в себе силы нести ученикам знания, доброту, любовь. Сельский учитель всегда на виду, его знает практически каждый житель села, а он в свою очередь почти каждого родителя. Как только появляются проблемы в учебе, жизни, учитель идет в семью, и его задача «достучаться» до каждого родителя, найти подход к каждому попавшему в беду воспитаннику. Всегда ли это получается? Конечно, нет! Можно услышать и упреки в сторону педагогов. Не так, дескать, уж и «надрываются», не так хорошо учат. Большинство родителей сельской школы – это выпускники той же школы, причем многие из них учились у тех же учителей, что и их дети. Это так же накладывает отпечаток на отношение учителей с родителями в селе, делая более значимыми заслуги одного учителя и недостатки другого.

Время предъявляет к современному сельскому учителю и новые требования: он должен быть высокообразованным, эрудированным, любознательным, трудолюбивым, жизнерадостным человеком, постоянно повышать свой профессионализм. Это специалист высшего уровня по своему предмету, имеющий глубокие знания не только в рамках учебной программы, но и за её пределами, чтобы быть готовым ответить на любой вопрос ученика. Сегодня каждый современный педагог – грамотный, умеющий работать на компьютере человек. Способность к общению, обмену информацией (пусть даже в «контакте» или «майле») со своими учениками позволит учителю больше узнать о своем ученике, работа в Интернете позволит расширить кругозор, поделится опытом с коллегами, почерпнуть массу новых знаний. Много и других качеств должно быть у каждого учителя: терпение и выдержка, душевное равновесие. Как иногда для этого не хватает поддержки и понимания со стороны коллег и односельчан, но самый справедливый оценщик труда учителя – его ученик. И если сегодня он от обиды за «незаслуженно» заниженную оценку и излишне завышенный тон в свой адрес обзовет учителя за спиной его прозвищем (а оно есть у всех учителей, мы с вами это знаем), то завтра вспомнит, что обязан и формированию своей личности, и тому объему базовых знаний, которые ведут по всей жизни, школьным сельским учителям. А сам сельский учитель, неважно, сколько ему лет, будет счастлив, если все его самые высокие стремления и мечты о которых он мечтал, воплотят и реализуют его ученики. В этом, наверное, и заключается «учительское счастье».

В Год Учителя так хочется верить, что та самоотдача, которая присуща сельскому учителю, рано или поздно будет оценена по заслугам, а в заключении я хочу пожелать всем учителям и тем студентам, кто собирается после окончания педагогических училищ, педагогических колледжей, университета посвятить себя

**Учитель должен обладать  
максимальным авторитетом и  
минимальной властью.**

**Томас Сас**



## Школа, живи!

Екатерина Цикунова, 3 курс



*Не странно ли это, что наряду с осуществлением программы молодых специалистов и привлечением их к работе в сельские школы, сами эти школы подвергаются закрытию????!*

*В частности, актуальным на сегодняшнее время является вопрос о закрытии школы №17 Нижегородской области Балахнинского района поселка 1 Мая.*

В данной школе учится всего 240 человек и администрация района считает, что легче и удобнее выделить автобус, который бы возил всех учеников поселка в город, чем выделять периодически деньги на зарплату учителям этой школы, на школьный ремонт и др.

Но это недопустимо!!!!

Администрация школы и весь педагогический состав старается всячески уберечь единственную школу в поселке от «гибели». Школа ведет активную борьбу за свое существование.

Нужно отметить, что в 2009 году школа №17 стала опорной школой по социальному проектированию. Ученики с 1 по 11 класс вместе с учителями включаются в реализацию общешкольный и областных проектов.

В 2008 году школой был разработан экологический проект «Поход к роднику св. Пафнутия Балахнинского», который занял 1 место на областном конкурсе.

Школа №17 имеет свои традиции. Одна из них ежегодная акция «Письмо солдату-земляку», за которую

школа в 2008 году получила гранд 3 степени в области. Учителя и ученики сбились со счета в спортивных достижениях. Школа периодически занимает призовые места не только в районе, но и в области. Школа №17 вот уже на протяжении 5 лет занимает 1 места в играх КВН в области.

Многие считают, что если школа сельская, то слабая в учебном плане. Это не про школу №17. В 2009 году из 16 школ района у школы №17 третий показатель по результатам ЕГЭ. Она вошла в пятерку лучших школ по качеству сданных экзаменов (русский язык, математика + предметы по выбору).

В школе все учителя имеют I – II квалификационные категории. Учителя начальной школы работают по развивающему обучению. Около 50% учителей школы владеют информационными технологиями и применяют их на уроках. Все вышеперечисленное приносит свои плоды, которые видны на районных и областных олимпиадах.

Зачем разрушать то, что так хочет жить и приносить пользу людям?

## Как лень искать: словарь листать - клавиатуру нажимать

Мария Левина,  
Наталья Токарева, 3 курс

*Главная особенность сегодняшнего дня в том, что на пути образования вырос Интернет. Так и хочется сказать: «Призрак бродит по образованию, признак Интернета».*

*Что греха таить, все чувствуют, как иногда скучающие на уроках дети оживляются при обсуждении технических характеристик своих компьютеров и вприпрыжку бегут домой после уроков, потому что там их ждёт... И с горечью понимаем, что на сегодняшний день им это интереснее... Лозунг*

*современного ученика: как лень искать, словарь листать – клавиатуру нажимать...*

*Так в чём же дело?*

Думается, это нормальная ошибка роста.

Государство выделило деньги на поставку в школу компьютеров.

Государство выделило деньги на прохождение учителями компьютерных курсов.

Но государство забыло подумать о главном: как объединить технику, умение учителя работать на компьютере и многовековой опыт, накопленный педагогикой?

Настоящие педагоги! Они понимают: отставать от детей негоже. Осваивают, иногда со скрипом, но настойчиво, шаг за шагом, компьютеры, печатают на компьютерах тесты и контрольные работы – согласитесь, огромный прорыв! Они хотят идти в ногу со временем.

Но при загруженности учителя его сил не хватает на то, чтобы состыковать собственные знания и умения с современными достижениями в развитии компьютерных технологий!



Педагоги не могут переложить традиционное изложение материала на компьютеры. Даже если и умеют – нет времени. И, вообще, в основном, при их-то умении, мелом да словами получается лучше! Да и не должны они делать презентации! Это не их работа! Они должны быть пользователями такого, профессионально сделанного, но готового продукта!

Выход. Поток техники в школу налажен.

Обучение учителей идёт полным ходом.

Государству пора сделать следующий шаг: необходимо обязать авторов включать в комплект к учебникам электронно-программно-информационное содержание – наглядное, простое, одно для всех! Яркие презентации по темам уроков, тесты по программе данного пособия, исторические материалы на электронных носителях, адреса сайтов с дополнительной информацией.

Чтобы учитель при подготовке к уроку тратил время только на просмотр этого электронного обеспечения, а не на его поиски или создание.

Чтобы, например, учитель математики, могла войти в класс, включить компьютер и сказать: «Здравствуйте, дети! Сегодня я расскажу вам, что такое проценты. Посмотрите на экран...». Или: «Сегодняшний наш урок геометрии пройдёт в компьютерном классе. Включите компьютеры; найдите на рабочем столе папку «Строим сечения многогранников; откройте её, перед вами...» А учитель литературы включит мультимедийный проектор и на экране появится портрет Анны Андреевны Ахматовой, а из динамиков польются её стихи, да ещё и под музыку... Учитель биологии задаст на дом прочесть параграф в Интернете и попросит зайти на его сайт и выполнить тест по этому параграфу.

Какие же современные мультимедийные технологии существуют, чтобы облегчить работу в школе, и что о них думают и знают студенты и преподаватели???

1. Проектор, по мнению большинства, это «такая штука, которая на стене что-то высвечивает» или «штука, которая проектирует на экран, выводит информацию», а на самом деле проектор — световой прибор, перераспределяющий свет лампы с концентрацией светового потока на поверхности малого размера или в малом объёме.

2. Интерактивная доска, как нам сказала одна студентка, это «доска, на которой пишут какой-то фиговинной» или «новейшее средство мультимедийного обучения в школе, такая белая досочка...», но это устройство, в котором объединяются проекционные технологии с сенсорным устройством, поэтому такая доска не просто отображает то, что происходит на компьютере, а позволяет управлять процессом презентации (двустороннее движение!), вносить

поправки и коррективы, делать цветом пометки и комментарии, сохранять материалы урока для дальнейшего использования и редактирования.

3. Сенсорный экран – «в него тыкают пальцами и появляется информация». На самом деле, Сенсорный экран — устройство ввода-вывода информации; представляет собой экран, реагирующий на прикосновения к нему.

4. Электронный учебник – «тоже, что и обычный учебник, только в компьютере», а научно-грамотным языком это звучит как совокупность графической, текстовой, цифровой, речевой, музыкальной, видео-, фото- и другой информации, а также печатной документации пользователя. Электронное издание может быть исполнено на любом электронном носителе — магнитном (магнитная лента, магнитный диск и др.), оптическом (CD-ROM, DVD, CD-R, CD-RW, CD+ и др.), а также опубликовано в электронной компьютерной сети.

5. Лазерная указка – «лучом высвечивает что-то определенное», а это портативный генератор когерентного и монохроматического потока света видимого диапазона в виде узконаправленного луча.

В итоге, студенты являются достаточно осведомленными в сфере мультимедийных технологий, но им не хватает элементарной медиа грамотности, чтобы четко, ясно и грамотно выразить свои мысли.

А так в идеале должна выглядеть школа, в которой идеальная информационная среда:

*«Встав утром с кровати, Машиа подумала: «Так, надо собирать учебные диски, диск с домашним заданием не забыть положить. Сегодня у меня алгебра, русский язык, история, физкультура. А потом еще ко дню космонавтики мероприятие с классным руководителем готовить будем, она просила меня диск с шаблоном стенгазеты подготовить, а в школе на плоттере распечатать. Ну, вроде, все собрала. Пора в школу».*

*Перед входом в школу образовалась небольшая очередь: Мишка опять потерял электронный именной бейдж, а турникет системы безопасности без бейджа не пропускает. А по чужому не пройдеши. Ему прошлый раз Васька помог: по-своему пропустил. Так автоматизированная система безопасности проверяла отсутствующих в школе и автоматически отправила на электронный адрес родителей Мишки сообщение, что их сына нет в школе. Родители примчались в школу, и такой переполох подняли: и Ваське, и Мишке досталось. Ну, наконец-то, нашел. Очередь быстро стала продвигаться вперед.*

*Первый урок алгебра. На проверку домашнего*

*Кто постигает новое,  
лелея старое, тот может быть  
учителем.*

**Конфуций**





задания вызывают уже известную вам ученицу Машу. Она выходит к интерактивной доске, загружает диск с домашней работой. «Ошибок нет», - говорит учитель. Но подружка Маши Наташка как всегда хочет выделиться: «Я решила по иному, и ответ другой». Выходит, загружает диск... Ха – ха, ошибка! Учитель с помощью *Stilo* исправляет ошибки. Так с домашней работой покончено, переходим к изучению нового материала.

У каждого на столе ноутбук, разве могли мечтать о таком наши родители, учась в школе? Загружается демонстрационная программа объяснения нового материала. Дети слушают учителя. Вера Федоровна рассказывает настолько увлеченно, что сам заражаешься ее любовью к предмету. Она как вирус: даже если не хочешь изучать ее предмет, но попадешь к ней в кабинет, то будешь выполнять все ее команды, получишь массу информации о темах до той поры не ведомых. Ой, а это что такое? Маше пришло сообщение по локальной сети. Катька из параллельного класса спрашивает: «Перечислить исключения из правила е и о после шипящих». У них сейчас контрольный тест на уроке русского языка, а у Маши он будет только следующим уроком. «Ответ не знаю. Помочь не могу», - отвечает ей Маша.

После алгебры быстрее в коридор, там несколько стационарных терминалов стоят с постоянным доступом к Интернету. Все... Теперь Маша знает

ответ, можно смело идти на урок русского языка. Тест компьютерный, проверка автоматическая, оценку узнаешь сразу, тест вместе с оценкой сразу отправляют на электронный адрес родителей. У Маши «3», значит, вероятно, мама вечером будет ругать ее. А кушать-то уже хочется.

На перемене она опять спешит к терминалу, смотрит меню столовой на сегодня. Заказывает себе салат из морской капусты, плов, пирожок с морковью и компот. Все оплачивает через *Web-Money*, на следующей перемене можно будет покушать.

Урок истории проходит в конференц-зале. С учащимися из другой школы с помощью *Web-камер* они обсуждают Великую Отечественную войну, битву за Сталинград. Учитель делает прямые включения из музея боевой славы. Урок прошел очень интересно.

Урок физической культуры. Перед уроком учитель проверил у всех давление, пульс. Двоих к уроку не допустил. А остальные вдоволь набегались, напрыгались».

Но, увы! Это только мечты. Но какие желанные и необходимые! Ведь все это в принципе в школе возможно уже сейчас, правда требует колоссального финансирования. Идеальная информационная среда образовательного учреждения – это тандем совместной работы учителя с учеником, использующих современную методику и технику, это безопасность учащихся, их здоровье, это то, к чему должны стремиться.

## >> Практикуемся

### Секреты мастерства

Елена Гирина, 4 курс



Беседа наша проходила в весьма экстремальных условиях. Представьте себе: кафедра, полная преподавателей и студентов, вокруг шум, гам, суета. А тут еще я со своим диктофоном-телефоном. Но поверьте: общаться с таким незаурядным, эрудированным и очаровательным человеком – одно удовольствие!

Итак, представляю Вашему вниманию интервью со школьным учителем, вузовским преподавателем и просто хорошим человеком – *Анной Леонидовной Латухиной*.

**- Как Вы относитесь к тому, что 2010 год объявлен Годом учителя?**

На уровне государства ощущается необходимость в том, что учителей надо поддержать и морально, и материально, конечно. Ведь ни для кого не секрет, что статус современного российского учителя, мягко говоря, ниже среднего. И для того, чтобы этот статус повысить, государство обращает внимание на нас, учителей. В общем, я считаю, что такая поддержка необходима.

**- А как Вы пришли в свою профессию? Это было наследственное?**

В общем, да. Мой дедушка – учитель немецкого языка с многолетним стажем: более сорока лет он работал в школе. Моя тетя преподает в школе химию. Можно сказать, что с самого детства, обучая младшую

сестру, я понимала свое призвание. В итоге все мои пути привели именно в учительскую профессию.

**- Почему именно филология?**

Литературу я любила с детства. А вот русский язык был для меня одним из самых сложных предметов в школе. У меня одинаково успешно складывалось и с математическими, и с гуманитарными дисциплинами. Но, наверное, все-таки, я пошла методом от противного, чтобы доказать себе, что я смогу разобраться в русском, смогу его выучить. Но любимой на сегодняшний день для меня остается именно литература, в которой я и реализуюсь: диссертацию я защищала именно по этому предмету.



**- Когда вы начали работать в школе? Трудно было начинать?**

Я начала работать, будучи студенткой пятого курса. Понятно, что опыта еще никакого не было, и сложности возникали традиционные: с налаживанием отношений, дисциплиной. Наверное, не было столько трудностей в профессиональных знаниях по предмету, сколько именно в методических моментах, которые собственно с опытом и приходят.

Естественно, что в начале профессиональной деятельности необходим период адаптации. Не скажу, что у меня он был достаточно продолжительным. Я успешно преодолела его с помощью уроков и своей педагогической концепции, в которой я в итоге и реализовалась.

**- А с кем труднее было налаживать контакт: с коллегами или с учениками?**

Здесь у меня сложилась такая ситуация: я пришла работать в ту школу, в которой сама училась. Многие учителя знали меня как свою выпускницу. С одной стороны, это положение было выигрышным, поскольку не приходилось заново налаживать отношения, но, с другой стороны, это минус, поскольку отношение к тебе не как к коллеге, а как к бывшей ученице. Но в целом, у нас очень хороший коллектив, отношения в нем теплые, дружеские. На первых порах коллеги относились ко мне очень доброжелательно: разрешали посещать их уроки, давали ценные советы, контролировали меня, чем и помогали мне. Хочется выразить им огромную благодарность за это.

С детьми мне тоже повезло, поскольку у меня был пятый класс. Очень хорошо, когда ты начинаешь именно с этой ступени, когда имеешь возможность проследить развитие детишек вплоть до одиннадцатого класса. Пятиклассники были очень приветливые, добрые, достаточно легко шли на контакт.

**- Известно, что молодой учитель по сути своей – революционер. Были ли у Вас на этом фоне проблемы в налаживании контакта со старшим поколением?**

Конфликтов, как таковых, не было. Наверное, мне просто повезло со старшими коллегами. Они всячески оказывали мне поддержку и на все мои нововведения реагировали очень адекватно. Хотя по опыту знаю, что когда начинаешь делать что-то нетрадиционное, новаторское, очень часто вставляют палки в колеса, мешают работать, поскольку ты подрываешь традиционную систему. Это связано, прежде всего, с выбором модели поведения учителя. Сейчас мы переходим с авторитарной на демократическую модель обучения, и не все учителя старой закалки способны это понять, потому что традиционно мы привыкли к тому, что ребенок – это объект обучения и воспитания, над которым нужно дозвонить. Во многом эта инициатива

ребенка заглушает. В новаторской системе мы воспринимаем ребенка как субъектную направленность. И в соответствии с этим, строим равноправные отношения с учеником. Здесь требуется применение иной технологии. Возможно, здесь начинаются проблемы с дисциплиной с точки зрения традиционной системы обучения.

**- Сейчас, когда уже имеется определенный опыт, решать проблемы проще?**

Двойко. С одной стороны, накопленный опыт позволяет разобраться в проблеме быстрее, то есть это все не проходит зря, и в какой-то ситуации я действительно повела бы себя более уверенно, чем на первых порах. А с другой стороны, когда ты только начинаешь, в тебе оптимизма больше, ты веришь в то, что у тебя все получится. Чем дальше, тем сильнее проявляются нотки пессимизма, и иногда это мешает в работе.

**- Сейчас Вы совмещаете работу в школе с работой в университете. Какова их специфика?**

Что мне нравится в этом совмещении, так это возможность принимать у себя в школе студентов-практикантов: возможность с ними поработать, контроль, передача опыта. На мой взгляд, это очень эффективно. Во-вторых, наша школа хорошо оснащена в плане мультимедиа, поэтому то, что я преподаю здесь в курсах методики преподавания русского языка и мультимедийных технологий, я могу отработать на реальном опыте. Здесь совершенствуешься, изучаешь теорию, а в школе имеешь возможность проявить свои знания на практике. Учитель-методист должен в вузе говорить о тех вещах, которые он непосредственно применяет на практике.

**- А с кем проще работать: со студентами или со школьниками?**

Сказать однозначно трудно. Когда получаешь удовлетворение от работы с учениками и со студентами, это интересно само по себе. К сожалению, на данный момент, от студентов порой получаешь больше отклика, больше позитивной информации, чем от учеников, потому что ученики, наверное, еще не так заинтересованы в этом материале. К тому же студенты обладают большим количеством знаний, у них больше появляется вопросов, и с ними чувствуешь себя, как с коллегами. А с другой стороны, когда ты попадаешь в детскую среду, особенно если это пятый-шестой класс, тоже получаешь удовольствие от работы с детьми, когда объясняешь им что-то новое, получаешь от них позитивную энергетику, когда горят глаза, и ты понимаешь, что дети в тебе нуждаются. Но самое главное в любом случае – это отдача. Если ты получаешь ее от студента или от школьника.

*Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь.*  
**Василий Ключевский**



Школьники проще относятся к жизни. Студенты понимают, что все зависит от них, и поэтому прикладывают максимальное количество усилий, чтобы не вылететь из вуза. А в школе такого страха нет. И мотивированность снижается. Меняется и отношение к учителю, в отличие от студентов, для которых преподаватель является авторитетом.

**- В отношении к ученикам Вы стараетесь быть максимально объективной. А есть ли у Вас любимчики или нелюбимчики?**

Все дети для нас равны. Но, естественно, есть те дети, которые более активно участвуют в процессе обучения, а есть детишки, которые не показывают себя. Возможно, чисто внешне кажется, что, работая с активными учениками, поощряешь своих любимчиков.

Но на деле к каждому ребенку пытаешься находить свой подход. И у меня есть детки, которых можно назвать «любимчиками», потому что по каким-то человеческим качествам они превосходят других. На самом деле любимчик – это необязательно тот, кто учится на «4» и «5». Есть такие человеческие качества, которые мне трудно воспринимать. Это, прежде всего, наглость. Если человек очень наглый, то, естественно, он не войдет в категорию предпочитаемых. Я постараюсь изменить этого человека. Не могу сказать, что в классе у меня есть любимчики и нелюбимчики, я стараюсь всем детям отдавать свою душу. Бывают такие моменты, в которых одним ученикам нужно уделить немного больше внимания, нежели остальным. В другой ситуации отдаешь свое внимание другому ребенку. Здесь все зависит от ситуации.

**- Помимо учительской и преподавательской деятельности Вы участвуете в научных конференциях, сами организуете семинары для учителей. Как Вы все это успеваете?**

Конечно, это непросто. Огромное спасибо моей семье, которая все это терпит, потому что мой рабочий график ненормированный, порой приходится работать по ночам, чтобы подготовиться к следующему рабочему дню. Но я уже привыкла к такому ритму, поскольку сначала мне приходилось совмещать учебу и работу, затем – работу с аспирантурой, сейчас приходится совмещать две работы с научной деятельностью. Но если от этого получаешь удовольствие, то сил хватает на все. К тому же еще и дети заряжают своей энергетикой, что тоже очень помогает.

**- Сохранить любовь к работе Вам помогают именно дети?**

Да. Именно отдача, которую идет от детишек. Учителем долго может работать только тот человек, который любит детей. Конечно же, большинство

учащихся делятся своей теплотой, любовью, что оставляет нас, учителей, на плаву, потому что без любви в этой работе очень сложно.

**- Бывали ли в Вашей практике курьезные случаи?**

Конечно же, они были. Но так сразу вспомнить трудно. Это, как правило, связано с поездками, с сочинениями. Частенько с такими случаями сталкиваюсь при работе в экспертной комиссии ЕГЭ. Был у нас один случай: мы с детьми поехали в Казань, где им дали два часа на самостоятельную прогулку. За это время наши детишки успели покататься на метро, погулять по городу. Я была в полном недоумении, когда в назначенное время они все до одного собрались в автобусе.

Часто бывают такие ситуации, которые проходят и не запоминаются.

**- И напоследок, что бы Вы могли пожелать нам, будущим педагогам?**

*Говорят, что терпения желать не принято, но это одно из профессиональных качеств учителя. Развивайте в себе любовь к людям, к детям, прежде всего, терпение, ответственность за себя и за других. Главное – ответственность за тех, кого мы приручили, потому что дети после окончания школы все равно*

#### Блиц-опрос

*Любимый цветок:* фиалка

*Любимый фильм:* «Доживем до понедельника»

*Любимое животное:* кот и собака

*Любимый актер:* Вячеслав Тихонов, Юрий Никулин

*возвращаются к тебе.*





## «Те, кто знает все тайны ребячьей души...»

Мария Галкина, 3 курс

*Детство, солнышко, летние денёчки, загородный лагерь... Практически каждому студенту приятно вспомнить время, проведённое в летнем лагере, где он смеялся и плакал, учился быть самостоятельным, учился общаться и дружить под наблюдательным взглядом молодого студента-вожатого. Признаюсь, что слова «вожатый», «студенческие отряд», «летний лагерь» вызывают у меня только самые добрые и нежные чувства. А для человека, который действительно «болен» вожатством, рассказывать о движении студенческих педагогических отрядов – истинное удовольствие! Тем более что перед глазами у меня результаты опроса студентов филологического факультета 1-3 курсов, результаты которого, на мой взгляд, получились очень даже интересными.*

### «Вожатый – профессия-птица...»

Каждую ночь Маленький Фонарщик выходил из своего маленького домика, приставлял к небу длинную серебряную лестницу и, взбираясь на самую верхнюю ступень, тёплым и ярким огнём зажигал на небе звезды. И после каждой зажжённой звезды Фонарщик уменьшался в росте ровно на четверть фунта. Он становился с каждым разом всё меньше и меньше, но всё равно не бросал своего ремесла...

Так и вожатый каждое лето покидает на время летних каникул студенческую скамью и зажигает огнём своей души детские сердца, каждый раз оставляя в них частицу себя...

Итак, начну с самого главного. Кто же такие вожатые и с чем их едят? У филолога не отнять привычку разбирать слова на части, поэтому для начала обратимся к слову «вожатый». Оно известно в русском языке с начала XVIII века. Тогда оно употреблялось в значении «проводник, путеводитель, вожак». В толковом словаре Сергея Ивановича Ожегова вожатый – это тот, кто указывает дорогу, а также вожак (в значении «тот, кто водит за собой кого-нибудь»). Это толкование отражает малую, но очень важную составляющую должности вожатого в детском лагере – умение вести за собой. В своём отряде ему предстоит стать не только строгим руководителем, но и настоящим лидером, примером для целого отряда ребятшек. И это не единственная сложность в вожатском деле. Эта профессия требует от студента, ещё вчерашнего ребёнка, огромной совсем не детской ответственности. Представьте только, юному вожатому доверяют не один десяток детских жизней! И каждая из них потребует самого пристального внимания и самого бережного отношения. Кроме того, каждый ребёнок – индивидуальность, а это значит, что с каждым из них общение будет своё. А это, как вы понимаете, не просто, потому что за несколько дней надо разгадать целый ряд загадок души, подобрать ключик к каждому детскому сердцу. Очень важно отметить, что вожатый – это такое существо, у которого, словно у индийского бога, десятки, а то и сотни рук. И все эти руки – золотые! Вожатый может всё, он и актёр, и режиссёр, и художник, и певец, и танцор, и воспитатель, и... Перечислять

можно долго. И самое интересное, что все эти таланты приходят к нему только в процессе работы, иначе и быть не может. Профессия вожатого прекрасна не только волшебными минутами общения с детьми, не только бесценным опытом, крепкой дружбой, романтикой костров и песен. Она прекрасна тем, что на деле в себе можно открыть такие удивительные способности, о которых невозможно было и предполагать.

### «Вожатые всей страны, объединяйтесь!»

Вы когда-нибудь слышали о МООД РСО? Эта сложная аббревиатура означает мощное общероссийское общественное движение «Российские студенческие отряды». О его существовании знают всего лишь 44% опрошенных студентов нашего факультета. А ведь это, не побоюсь этого слова, одно из сильнейших общественных движений, объединяющее в настоящее время более 280 тысяч бойцов по всей стране!

Несколько слов о том, как это всё работает. Студенческие отряды России сегодня работают по нескольким основным направлениям:

- Студенческие строительные отряды;
- Студенческие сельскохозяйственные отряды;
- Студенческие педагогические отряды;
- Студенческие отряды проводников;
- Студенческие разнопрофильные отряды (отряды-ремонтники, медицинские отряды, ветеринарные отряды, путинные отряды и т.д.)

Годом рождения студенческих отрядов вообще принято считать 1959 год, когда студенты-физики из МГУ впервые поехали помогать советскому строительству. История строительных отрядов, конечно, вещь любопытная, но позвольте мне подробнее остановиться именно на педагогических отрядах. Они берут начало в далёком 1962 году, когда студенты Московского медицинского института организовали в совхозе «Амангельды» пионерский лагерь «Спутник», в котором сами работали вожатыми. Сейчас студенческие педагогические отряды работают в детских лагерях на всей территории России, обеспечивая отдых более 2,5 миллионов детишек!

Что такое педагогический отряд и как он устроен? Отряд объединяет студентов, которые действительно





преданы своему делу, которые горят своей работой, работой с детьми. Отряд объединяет тех, у кого фонтаном бьёт энергия и креативные идеи, у кого доброе сердце, способное на дружбу и любовь. И это не просто пафосные фразы, это действительно так! Педагогический отряд не признаёт другого варианта.

Члены студенческого отряда не равны по своему статусу в нём. В отряде могут быть новички (ребята, которые только что пришли в отряд), кандидаты в бойцы (те, кто прошёл обучение и отработал свою первую смену в лагере), бойцы (основные опытные студенты, активно работающие в отряде), а так же командирский состав. Комсостав – как трёхглавый царь, имеет в своём составе трёх человек, каждый из которых принял на себя своё направление руководства. Командир – это основной координатор деятельности отряда, он сотрудничает с другими отрядами и различными структурами (ректорат, областной штаб студенческих отрядов и т.п.), решает вопросы трудоустройства. Комиссар – это душа отряда, хранитель традиций, он отвечает за досуговую жизнь в отряде, за участие в различных мероприятиях, за набор и мотивирование новых членов отряда. Когда говорят о методисте, частенько представляется аккуратная и очень умная студентка в очках. И в этом есть доля истины, ведь именно методист отвечает за внутриотрядное обучение, за методическую базу отряда, подготовку бойцов.

Каждый год педагогический отряд проводит Школу вожатского мастерства, обучает своих новичков основам работы с детьми в условиях детского лагеря. В лагере бойца ждёт в основном, конечно, вожатская работа. Но в зависимости от опыта и уровня подготовки, он может занимать должность культурного организатора, старшего вожатого, методиста лагеря и т.д. Так студенты приобретают бесценный опыт и важнейшие навыки организаторской работы, общения с детьми, совместной деятельности в коллективе.

Но, конечно же, это не всё! На работе в летнем лагере деятельность педагогического отряда не заканчивается. Отряд не только участвует в различных мероприятиях, организованных вышестоящими организациями или самими отрядами, но ещё и реализуют свои социальные или культурно-досуговые программы (работа с детьми из интернатов и детских домов, организация праздников для детей, мероприятий для студентов, активное участие в студенческом самоуправлении и т.п.)

Все педагогические отряды вместе с отрядами других направлений конкретной области или региона объединяются в областной или региональный штаб студенческих отрядов. Областные и региональные штабы подчиняются Центральному штабу студенческих отрядов России. Такой вот строгий порядок делает работу

движения слаженной.

Так, в нашей области Нижегородский областной штаб студенческих отрядов объединяет свыше девятистот студентов из около 30 учебных заведений в составе 25 студенческих отрядов! Штабом проводится множество самых разнообразных интереснейших мероприятий, отряды достигают высоких результатов и побед.

Да, нам есть чем гордиться! Но в нашем деле не всё так гладко. Есть ещё проблемы и неустроенности, которые нужно решать.

### «Быть или не быть»

Несмотря на то, что активность студентов в студотрядовском движении растёт, само движение испытывает ряд существенных трудностей. Чтобы не быть голословной, сошлюсь на официальный документ, а именно на Резолюцию Всероссийского слёта студенческих отрядов по случаю 50-летия движения. Резолюция была принята участниками слёта 15 ноября 2009 года. В ней выделены три основные проблемы движения студенческих отрядов в целом:

- отсутствие правового статуса студенческого отряда в законодательстве России;
- отсутствие единых подходов в поиске объектов и формировании объёмов работ для студенческих отрядов;
- отсутствие единых механизмов взаимодействия движения студенческих отрядов с органами власти.

Эти сложности действительно существуют, они требуют детальных обсуждений и тщательно продуманных решений.

Я возьму на себя смелость отметить такую важную проблему как недостаток информации о студенческих отрядах. По данным опроса на нашем факультете о молодёжном движении студотрядов знают только 44% опрошенных. А про Нижегородский областной штаб слышали всего только 24% студентов факультета. Это говорит о том, что студенты не вполне владеют информацией о студенческих отрядах как о движении.

В то же время 79 % студентов нашего факультета знают о том, что в нашем вузе есть педагогический отряд под названием «Фокус». Не могу не похвалиться и не сказать о присвоении отряду звания «Лучший отряд Нижегородской области» в этом полугодии. И не могу не посетовать на то, что об отряде знают всё же не все. Опять-таки недостаток информации!

Разговор о педагогических отрядах в нашем с вами педагогическом университете как нельзя к месту. Ведь именно здесь воспитываются будущие учителя, а вожатый – первый шаг на пути к учителю. А вот тут вырисовывается ещё один немаловажный вопрос, который имеет огромное значение как для движения педотрядов, так и для нашего университета: а много ли





студентов хотят быть вожатыми?

Опираясь на данные опроса, могу сделать приятный вывод: на вопрос «А быть ли вожатым?» большинство опрошенных ответили «быть!». 61% студентов филологов первых трёх курсов хотели бы попробовать себя в этой роли. Мотивы самые разные. Самым популярным из них по данным опроса – это заинтересованность (в 14 анкетах). Ребята, принявшие участие в анкетировании отвечали, что это интересно. Это достаточно абстрактный ответ, который может означать только, что этот вид деятельности чем-то влечёт. А вот чем? Второй по популярности мотив – это получение опыта (в 10 анкетах). Получение опыта самого разного: педагогического, опыта общения с детьми, общения с напарником, с администрацией лагеря. Это очень важно для любого человека, а тем более для студента педагогического университета. Опыт именно такого близкого взаимодействия с ребёнком будущий учитель не получит нигде, кроме как в должности вожатого. И мы можем по праву гордиться тем, что студенты нашего факультета заинтересованы в приобретении такого опыта. 79% опрошенных хотели бы связать свою жизнь с работой с детьми. Конечно, в педагогическом вузе хочется видеть большую цифру, но и это очень даже неплохо! И, заметьте, число желающих работать с детьми меньше числа желающих быть вожатыми. Это говорит о том, что ребята выбирают другие виды работы с детьми и это тоже очень здорово. Почему же ещё наши студенты хотят попробовать себя в роли вожатых? Третий по популярности ответ (в 8 анкетах) был прост, как и всё гениальное – «люблю детей». Конечно, никто не осмелится спорить с тем, что человеку, который не любит детей, нечего делать в сфере образования и воспитания. Но в то же время, простой

любви к детям не достаточно, важно ещё и уметь нести за них ответственность. В 4 анкетах встретился ответ «хочется попробовать». Такой же популярностью пользуется ответ «уже работал(а), понравилось». Вот тут хочется воскликнуть: «Ага! Значит, есть среди наших студентов вожатые!» Причём, что очень важно, любящие своё дело. Встречались ещё такие ответы, как «хочется расширить круг знакомых», «проведение времени с пользой», «возможность подработать в летние каникулы», «возможность отдохнуть в лагере». Здесь я хотела бы отметить, что мотив подрабатывания встретился только один раз(!). Значит меркантильные интересы редки в рядах будущих учителей словесников! А вот по поводу отдыха, это вы, ребята, погорячились! Лагерная смена для вожатого очень и очень далека от отдыха.

Но такая «медовая» картина мнений она была бы неполной без ложки дёгтя. 30% опрошенных всё-таки не хотят примерять на себе роль вожатого. Почему же такой довольно высокий процент будущих учителей отказываются от работы с детьми? Чёткое объяснение причин смогли дать очень не многие. В двух анкетах называлась причина «Вожатство – это не моё». Но ведь сколько теряет студент педагогического вуза, отказываясь от работы вожатого, если конечно студент учится здесь по призванию. По одному разу встречались ещё такие ответы: «не люблю детей», «пробовал, не понравилось», «слишком сильно расшатываются нервы», «отдаю предпочтение работе с детьми в рамках именно учебного процесса», «не такой склад характера».

В нашем вузе срочно необходимо уменьшать этот высокий процент. Нужна программа по мотивированию студентов на работу с детьми, ведь без этого не будет настоящего учителя.

*В заключение хочется сказать, что движение студенческих отрядов России включает всё больше и больше и больше отрядов именно педагогической направленности. Для нас, как для будущих учителей, это ещё важнее, ведь именно нам растить будущее страны! И именно вожатый педагогического отряда – первая ступень на пути к счастливому будущему!*



## Вожатая Катя

*Екатерина Дмитриева, 2 курс*

МОИ будни, как белые и круглые пуговицы на блузке, похожи друг на друга. А всё почему? Потому что мне есть с чем сравнивать.

Летом двадцать дней я была частью огромной и шумной семьи. Да, бывали ссоры, конфликты, обиды, нервные срывы, слёзы... Говорят, плохое со временем забывается, но в моей памяти осталось всё, только «плохое» как будто взяли и посыпали сахарной пудрой, так что нет для меня уже ничего слаще...

Я — восемнадцатилетняя, неопытная, третий день с африканскими косичками — получила свой шестой

отряд. Мои дети, с меня ростом, знали такое, о чём я даже ещё и не думала, в связи с этим и ещё кое-чем первые два дня были для меня кошмаром. Я ревела маме в трубку: «Ма-а-ам, заведи меня отсюда, здесь дети злые!».

Собрать их в беседку, посадить на лавку оказалось плёвым делом, а вот поиграть с ними в игры на знакомство – почти невыполнимым. Я первый раз в жизни на кого-то кричала, яростно и сильно, за что мне было потом очень стыдно. Все вокруг утешали меня, что по-другому и нельзя: все кричат, иначе двадцать шесть человек не заставишь себя слушать.



Я была не согласна, хотела по-своему. Для меня ведь вожатый, прежде всего, друг, мудрый товарищ, всей душой болеющий за свой отряд, лампочка, огонёк и зажигалка.

Вечером перед сном я собрала детишек на отрядную «свечку», где, как меня учили, должно быть тихо, комфортно, по очереди нужно высказываться, не перебивать друг друга. Я рассказывала им легенду о пионерском огне, всё шло отлично, но это пока у них хватало внимания...

Начался балаган, шум, побежал режущий воздух гогот, который остановить мог ну разве что наряд милиции (о чём втайне я мечтала). Я убежала в вожатскую, захлопнула дверь и увидела там мою соседку, тоже вожатую, но другого отряда, и вопросительно посмотрела на неё: «Ну, как твоя «свечка?». На что она подняла глаза, и через какую-то долю секунды мы обнялись и дружно навзрыд заревели.

Дети не знали, что такое орлятский круг, «свечка», они были дикие и шумные, зарабатывали глупыми выходками себе авторитет. Нам казалось, что наше поколение (хотя разница всего в какие-то пять лет) куда бережнее относилось к традициям, верило в романтику лагеря да и просто было добрее.

Но я скажу, что мы ошибались. Соль в чём? Если ты имеешь дело с детьми, то нужно забыть все схемы и таблицы, все правила и заморочки, психологические ходы и уловки. С ними нужно быть проще: действовать по вдохновению и дружить. Вот тогда ты точно чувствуешь климат в отряде, их цели – твои цели, их заботы – твои заботы.

Не запирайся в вожатскую, не отворачивайся от детей, иначе они уже потом к тебе сами не повернутся. Единственное, о чём, пожалуй, нельзя забывать – это огромная ответственность за детскую жизнь.

И тогда смена покажется тебе райской медовой

>> Оставь свой след: выскажись!

## Мат – это наш формат?!

Могучий, великий русский язык! Согласны ли вы с этим? Русский язык всегда отличался от других языков красотой, разнообразием и гибкостью. Но огромное число русскоговорящих как взрослых, так и детей зачастую вставляют в свою речь матерщину, а иногда и заменяют ею многие слова.

Что же означает само понятие «мат»? Мат – это разновидность ненормативной лексики в русском и других славянских языках. А знаете ли вы, что согласно кодексу РФ публичное употребление мата расценивается как мелкое хулиганство и наказывается штрафом или арестом? Да-да, это истинная правда.

Задумывались ли вы над тем, как часто употребляете его в своей речи? Нет? Я могу вам доказать: на столько часто, что вы и сами не догадываетесь об этом.

рекой с клубничными берегами, или банановыми, что кому больше нравится. Ты – в кругу друзей, тебе весело, ты чувствуешь себя лет на десять моложе, не боишься выглядеть дураком, потому что детям ты такой даже больше нравишься, на дискотеках отрываешься так, как никогда бы не решилась в шикарном клубе, жуёшь подаренные детьми карамельки, пьёшь литрами воду с ржавым привкусом из фонтанчика. Не жизнь, а кайф...

Если бы не она – ещё одна сила – авторитет в отряде, который может загубить все твои планы, инициативу, творческие идеи и свободу. Её имя – воспитатель! Она может назвать твой весёлый отряд «Туристы» и повесить на всю смену на него клеймо банальности, как сделала моя. Но главное здесь: идти ей навстречу.

Я нервно закусила губу и решила на это. Зато всё остальное делала сама: и номера, и танцы, и игры, и рассветные «свечки», и песни, и страшилки, и причёски, и рок-н-рольные выступления. А когда у неё был выходной день... Кстати, именно тогда я всё-таки почувствовала её вклад в работу, за ней было главное и невозможное для меня – дисциплина, а это: уборка, укладывание спать, разливание супа в столовой. Так что, как ни крути, а с воспитателем нужно найти общий язык, тебе ведь с ней вместе двадцать один день есть за одним столом и жить под одной крышей, да и моральная поддержка – это всегда хорошо.

В каком же бешеном ритме живёт лагерь все эти дни! Если мне дозванивались друзья, то я за пять минут выбалтывала все новости и жаркие события, а потом сокрушалась, как же можно «жевать резину» минут двадцать об одном и том же спокойным, монотонным голосом. Хочу опять в лес – к своим детишкам!

Когда мы ехали обратно домой на поезде с младшими отрядами, они кричали: «В Нижний, в Нижний!», а мои, как это ни странно: «В лагерь! В лагерь!». Думаю, я со своей работой справилась.

*Анна Ерохина, 3 курс*

Возьмем, к примеру, газету «Жизнь» (заметьте, что это не живой человек!) и сопоставим 100 нормальных слов на количество слов ненормативной лексики. И что же мы получим:  $100:14=14/100=14\%$

Вы в ужасе? К сожалению, это так и есть...

Невольно возникает вопрос, а для чего мы употребляем матерщину? Несомненно, для того, чтобы выразить откровенное зло, в котором есть гнев и осквернение. Они уничтожают ум употребляющих матерщину, а также тех, кто ее слышит. Это как гниющий продукт: заражает всех и все, что окружает его... Может быть отсюда все старческие болезни: склероз, сердечная недостаточность и т.п...





## Начало пути

Елена Шишкина, 3 курс

Всем известно, что 2010 год объявлен Годом Учителя. Год Учителя, по словам президента РФ Д.А.Медведева, будет проведен «в целях развития творческого профессионального потенциала учителей и повышения социального престижа профессии учителя».

В связи с этим мне бы хотелось рассказать о работе молодых учителей.

Никому не нужно объяснять, насколько трудна эта профессия, особенно вначале. Первые шаги в профессиональной деятельности у большинства молодых специалистов связаны с рядом проблем: поиск работы, как правило, низкая заработная плата, новый коллектив, отрыв от родителей и т.д.

Особенно трудно в этом отношении молодым учителям. Помимо вышеперечисленных проблем их ждет более серьезная и ответственная задача. Это, конечно же, работа с детьми. Заинтересовать учеников, воспитать в них высокие моральные качества, научить труду и дисциплине – это по истине титанический труд, требующий от учителя напряжения всех сил и возможностей.

К тому же очень часто дети не воспринимают молодых педагогов всерьез. И начинающим учителям ввиду преподавательского опыта далеко не всегда удается преодолеть это.

Да, проблем, связанных с этим родом деятельности много.

Но важно уметь в любом деле найти и положительные стороны. А в работе учителя, если к ней внимательно присмотреться, их не так уж и мало.

Посмотрим, что говорят об этом начинающие педагоги.

**Мария Пулина, учитель русского языка и литературы:** «Начинать работать – это всегда тяжело. Во-первых, резко изменилась атмосфера, к которой привыкла во время обучения в вузе. Все вокруг новое: ученики, новый коллектив, новые требования... К тому же у меня очень большая нагрузка – шесть уроков каждый день плюс различные внеклассные мероприятия.

Также трудно привыкнуть к большей доле ответственности по сравнению со студенческими годами – тут уже не прогуляешь и не проспишь!

В конце концов, все дети очень разные. Одни слету схватывают материал, другим же нужно по несколько раз все объяснять, есть спокойные и воспитанные и совершенно недисциплинированные ученики.

Но, несмотря на все, я пока еще не успела пожалеть о своем выборе профессии. Меня всегда радует внеклассная работа с детьми. Сейчас мы готовимся к конкурсу чтецов, запланированы экскурсионные поездки, посещение церквей, тематические огоньки».

**Слепышева Людмила, учитель русского языка и литературы:** «Трудно привыкнуть к новой жизни. Особенно тяжело в том плане, что было мало практики. Ведь самая сложная задача, на мой взгляд, это вызвать у детей интерес. Работа в школе только тогда приносит радость и удовольствие, когда ученикам это небезразлично, когда они хотят заниматься.

И все-таки, я довольна своей профессией! У меня очень интересная работа! Я веду кружок «Юный журналист», факультативы, недавно был осенний бал...»

Таким образом, опираясь на вышеприведенные высказывания, можно сделать следующие выводы:

- наибольшие сложности у начинающих учителей вызывает то, что начинается новый этап в их жизни;
- трудности возникают в работе с подростками;
- в большинстве случаев – большая нагрузка.

Но вместе с тем есть и положительные моменты.

Начинается новый интересный период жизни. За спиной – пять незабываемых студенческих лет, а впереди – огромные возможности для реализации себя как личности, творческого и карьерного роста, создания семьи...

Особо следует отметить тех, кто пошел работать по призванию, «сеять разумное, доброе, вечное...». Такие учителя могут по праву собой гордиться: работать для души, а не для денег, полная самоотдача, терпение по отношению к детям все это говорит о силе, целеустремленности, бескорыстии. А эти качества так редки в наше время...

От учителя зависит очень многое в формировании личности ребенка. Действительно, в основном от учителя зависит, нравится или не нравится ребенку тот или иной предмет, любит ли он учиться. В силах педагога сформировать у учеников позитивное отношение к школе, к учителям, к родителям, к жизни. И это не высокие слова, а реальная возможность педагогов.

Нельзя забывать и о том, что с каждым годом школьному образованию уделяют все большее внимание первые лица государства. Идет разработка интересных образовательных программ, открываются новые школы – все это создает дополнительные места, которые ориентированы на молодых, активных, целеустремленных специалистов. Правительство всеми



силами старается исправить ситуацию и с оплатой труда учителям. Цель нынешних реформ – вернуть профессии учителя стабильность и довольно высокий статус.

### Советы молодому учителю

Как известно, наибольшие проблемы, возникающие при работе в школе, вызывают отношения с учениками. Порой встречаются такие экземпляры, что просто невозможно найти с ними общий язык. А как изобретательны наши милые детишечки на всякие пакости, думаю, объяснять не нужно! Поэтому важно уметь правильно вести себя, работая с детьми.

1) *Никогда не показывайте страх перед учениками! Дети – существа очень чуткие, они сразу поймут ваши слабости и будут на них отыгрываться!*

2) *Завоевывайте доверие ваших подопечных: только тогда работа будет приносить взаимные радость и удовольствие. А способов для достижения этой цели очень много. Во-первых, с помощью факультативов. Общение с детьми на уроках и на дополнительных занятиях сильно отличается. Именно на таких занятиях ученики могут раскрыть свои способности полнее, нежели на обычных уроках. Во-вторых, с помощью различного рода кружков. Выберите тему, в которой хорошо разбираетесь, которая будет интересна школьникам, и пообщайтесь с ними в неформальной обстановке. Опыт показывает, что в*

Я надеюсь, мне удалось убедить вас, что работа учителя может быть интересной и увлекательной, что она содержит много ярких и позитивных моментов. Нужно лишь постараться увидеть все плюсы и минусы этой профессии и работать с душой!

*этом случае между учителем и учениками завязываются тесные контакты, от чего работа становится на порядок продуктивнее и эффективнее.*

3) *Ни в коем случае не заводите любимчиков!*

4) *Будьте внимательны к каждому ученику, даже самому неуспевающему.*

5) *Необходимо уметь правильно себя вести в конфликтных ситуациях. Для этого нужно помнить ряд правил:*

*А. Учитель должен адекватно воспринимать ученика и адекватно его оценивать.*

*Б. Учитель должен контролировать свои эмоции в отношении и ученика, и его родителей. Ни в коем случае не отвечайте агрессией на агрессию!*

*В. При возникновении конфликта инициатива его урегулирования должна принадлежать учителю.*

*Г. Необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся.*

6) *И, наконец, самое главное правило – постарайтесь полюбить своих учеников, в каждом увидеть индивидуальную и неповторимую личность.*

## Непослушные дети... диагноз или способ привлечения внимания?!

Дарья Козлова, 4 курс



*Все мы разные, но каждый из нас был когда-то ребёнком, кто-то прилежным и послушным, а кто-то постоянно находился в кабинете директора и получал по заслугам за «нечаянно» разбитое окно.*

*В моей статье речь пойдёт именно о тех детях, которые всегда отличались своим своенравным характером. На мой взгляд, это для нас, как настоящих, так и будущих педагогов, а также и родителей, довольно актуально.*

Итак, нам кажется, что непослушные дети вообще ничего не понимают и не слышат, что им говорят. Вот, например, одна из жалоб мамы на своего сына: «Моему ребёнку 6 лет, он никогда не отличался спокойным поведением, но в последнее время я замечаю, что он стал особенно непослушным. Мне иногда даже кажется, что он делает это назло.

Я пытаюсь сдерживать себя и не наказывать его, но мне с трудом это удаётся. Более того, иногда он настолько меня раздражает и выводит из себя, что я теряю всякое терпение, срываюсь, кричу на него, шлепаю. Вот, например, вчера мы пошли с ним в магазин. Там он вел себя так, что я готова была провалиться сквозь землю: он хватал с прилавков все подряд, громко кричал, требуя купить ему то одно, то другое. Когда я отказалась выполнить его просьбу, он начал грубить мне и даже

ударил меня. Я не знаю, что делать, я не понимаю своего сына и со страхом смотрю в будущее: если уже сейчас я не могу справиться с ним, то что же будет дальше?»

Эта ситуация довольно типична. Родители часто не могут справиться со своими детьми и, действительно, не понимают их. Но в чём же причина?! На самом деле, причин плохого поведения ребёнка много: плохое самочувствие, трудности в отношениях со сверстниками в детском саду, неосознаваемые им обиды и страхи и др. Но чаще всего причиной такого поведения детей является недостаток родительского внимания. А детям такое внимание жизненно необходимо. Не получая внимания родителей, дети чувствуют себя потерянными, несчастными, отвергнутыми. Детям настолько плохо, когда им не уделяют внимания, что они ищут любую возможность его получить. Если они обнаруживают, что





какое-то их поведение заставляет родителей бросить все и заняться ими, они будут повторять его снова и снова. Детям важен сам факт родительского внимания, даже если это внимание негативное, что бывает, когда родители выражают свое недовольство поведением детей - сердятся, ругают, наказывают. К сожалению, дети очень рано понимают, что негативное внимание родителей гораздо легче привлечь. Так уж у нас сложилось: на неправильное поведение детей принято обязательно реагировать. Считается, что если дети себя ведут хорошо, то так и должно быть, и хвалить детей здесь вроде бы не за что. Вот и оказывается, что чаще привлечь к себе внимание родителей можно лишь плохими поступками. Таким образом, родители невольно сами поощряют плохое поведение детей. А для того, чтобы никогда не столкнуться с такими проблемами, то надо помнить о том, что поведение родителей служит образцом, моделью допустимого поведения для детей. Дети постоянно наблюдают, как другие люди, и прежде всего, их родители, выходят из критических ситуаций, умеют разрешать конфликты, реагируют на неприятности, обиды со стороны окружающих. Поэтому, прежде чем требовать от ребенка правильного поведения, родителям нужно оглянуться на себя. Детей следует учить выражать свои эмоции в приемлемых формах. И

учить этому лучше в нормальной обстановке: доброжелательно общаясь, играя с детьми, не забывая хвалить и поощрять детей за хорошие поступки.

Совершенно естественно, что дети, как и взрослые, иногда сердятся, раздражаются, выражают свое недовольство чем-то. Как реагировать на это? Маленького ребенка лучше просто отвлечь, переключить его внимание на что-то другое. Но в любом случае свои позиции сдавать нельзя. Если ребенок не успокаивается, продолжает раздражаться, не надо читать ему нотации, наказывать или упрекать, в данную минуту это бесполезно. Лучше оставить его наедине с этим раздражением, пока не успокоится. Если ему удалось справиться со своим раздражением, очень важно отметить это и похвалить его.

Иногда плохое поведение детей может быть следствием стресса, который по разным причинам переживают дети или их родители. В таких ситуациях часто необходима помощь специалиста, так как родителям самим не справиться.

Плохое поведение ребёнка не значит, что он хуже, чем другие «правильные» дети, ведь стоит заметить, что чаще всего именно непослушные дети становятся знаменитыми писателями, бизнесменами и самое главное замечательными добрыми людьми.

>> Модный силуэт

## «Педагогический стиль», или Как должен выглядеть современный учитель

Елена Бердышева, 4 курс



*Как должен выглядеть педагог? Как одеваться? Важен ли его внешний вид для учащихся? Всегда ли педагог должен придерживаться делового стиля в одежде? Список вопросов на эту тему можно продолжать бесконечно. Но точно известно, что профессия педагога – особенная. Учителя - это те люди, которые всегда на виду, рядом всегда находятся родители, ученики, коллеги. Не говоря о том, что каждый день, каждый урок десятки ученических глаз смотрят на тебя и оценивают не только как источник новых знаний и оценок. От внимания учащихся не ускользает ничего. Поэтому необходимо всегда «быть в форме».*

А вот интересно, что же сами ученики думают по поводу того, как обязан выглядеть педагог? Я провела небольшой опрос среди учащихся одной из нижегородских школ. Вопросы звучали так: Как должен одеваться современный учитель? Важен ли макияж, прическа, аксессуары учителя? Должен ли учитель быть модным, стильным? Приведу некоторые примеры ответов.

**Вика (6 класс):** «Учительница должна одеваться в яркую красивую одежду, чтобы у нас всегда было хорошее настроение. И еще надо делать разные красивые прически».

**Миша (8 класс):** «Я считаю, что у учителей должна быть повседневная, неброская одежда, зато в праздники можно и выделиться. Они сразу преображаются. Но это немного отвлекает нас,

*учеников, потому как мы больше рассматриваем учителя, чем слушаем. А что будет, если учитель каждый день будет одет как на праздник? Мы и предмет не будем знать. У нас девочки только и занимаются тем, что обсуждают, что за одежда или косметика какая».*

**Марина (9 класс):** «Я сама слежу за всеми модными новинками, и стараюсь одеваться очень стильно. И того же самого хотелось бы ожидать от наших учителей, особенно молоденьких. Учителя должны одеваться более современно, почаще носить модные кофточки, красивую обувь, и еще стильные аксессуары не помешают».

**Саша (11 класс):** «Учитель, следящий за собой, всегда вызывает симпатию. Особенно если учитель — красивая девушка».



**Алина (10 класс):** «Учитель всегда должен одеваться строго, в деловом стиле. Никаких коротких юбок, колготок в сетку, глубоких вырезов, разрезов и т.п. Яркого макияжа не должно быть вообще, ведь это учитель! А вот стильная, хорошая прическа, маникюр совсем не мешают. Но обязательно чисто, аккуратно одет, а то иногда смотришь на неопрятный вид некоторых учителей и думаешь, чему же он тебя может научить?»

**Ира (10 класс):** «Учитель модным не обязательно должен быть, а вот стильным точно должен. А вообще, главное - разнообразие. Учителя часто носят одну и ту же одежду каждый день. Это некрасиво и по одежде могут придумать кличку».

В итоге, можно с уверенностью сказать, что ученикам важно, как выглядит педагог. Но, что интересно, к мелочам больше присматриваются ученицы, чем мальчики-ученики. Мальчикам важнее образ учителя в целом, чем какие-либо детали: аксессуары, прическа, лак на ногтях и т.п. девушки наоборот оценивают все. Таким образом, дорогие учителя, следим за последними тенденциями моды. Ну, а если серьезно, то, конечно, не всегда есть время, возможность одеться безупречно из-за того же вороха тетрадей и учебной работы, да и заработная плата не всегда позволяет это сделать.

Но не все ограничивается мнением учеников школы. Я задала те же вопросы, которые задавала ученикам школы, учащимся вузов. Студенты оказались более единодушны в своих высказываниях по поводу

*Таким образом, педагог должен не только сеять разумное, доброе, вечное, но и хорошо, элегантно выглядеть, подавая пример учащимся. И не стоит забывать, если внешний вид учителя привлекателен, то он может склонить аудиторию на свою сторону еще до того, как произнесет первое слово.*

внешнего вида учителя. Очень многие считают, что преподаватель должен придерживаться делового стиля в одежде, одеваться красиво, элегантно, чисто, опрятно. Важна аккуратная прическа, правильно подобранные аксессуары.

*Итак, учитывая мнения учащихся, можно сформулировать общие рекомендации по поводу внешнего вида учителя:*

1) Желательно, чаще придерживаться делового стиля в одежде. Так как строгий деловой стиль помогает настроить учеников на работу и не отвлекает внимание.

2) При выборе одежды необходимо помнить о сочетании цвета и рисунка. Следует учитывать разнообразную комбинацию цветов, чтобы можно было варьировать различные детали одежды. Костюмы, пиджаки, брюки должны быть стильными, отличного качества, безукоризненно сшиты. Лучше, чтобы юбки и платья не были слишком короткими, идеальная длина - чуть выше колена.

3) Волосы должны правильно обрамлять лицо. Аккуратная прическа или укладка необходимы, так как откидывание волос от глаз, перекалывание прядей и прочая суета-все это отвлекающие от работы жесты.

4) Желателен аккуратный макияж, без излишеств.

5) Немалую роль в создании выигрышного стиля играют всевозможные аксессуары. Всякие дополнения к одежде должны органично вписываться в образ учителя. То есть не быть избыточными и не производить впечатления дешевого ширпотреба.

>> Всячина

## Город-сказка

*Екатерина Васильева, 1 курс*

Вы бы хотели преодолеть время и заглянуть в старину, посмотреть на мир глазами жителя старинного русского городка? Несомненно. Сотворить это невероятное чудо может Городец — один из малых исторических городов России. История Городца прежде всего связана с именем великого русского полководца Александра Невского, кото-



рый осенью 1263 года, возвращаясь из Орды на Русь, занемог и здесь 14 ноября (ст. стиля) окончил свой земной путь.

Именно в это уникальное место 17 октября

отправилась группа ребят и преподавателей НГПУ, потому что нет ничего увлекательнее, чем окунуться в историю и традиции города честлюбивых князей и талантливых мастеров, суровых старообрядцев и предприимчивых купцов. Ощущение прекрасного растопило наши сердца, как только мы ступили на Городецкую землю. На фоне серого неба расписные домики с искусной резьбой в окружении золотистых деревьев смотрелись ещё ярче.

Городецкая роспись и резьба по дереву издавна славятся своей красотой, в чём мы убедились ещё больше, посетив городецкий историко-художественный музейный комплекс. Один из филиалов музея является бывшим домом купца И.П. Облаева, поэтому хранит атмосферу тепла и уюта. Первой нашему взору была представлена археологическая коллекция музея, демонстрирующая предметы, типичные для русского



других стран.



города XII-XIV вв. Гостей удивил богато украшенный древний шлем, являющийся гордостью музея. Второй подобный можно увидеть лишь в Оружейной палате Московского Кремля. Большой интерес представляют музейные собрания предметов крестьянского и купеческого быта: костюмы, посуда, книги, мебель. Такие предметы, как деревянный утюг, лапти, первые лыжи, старинный телефон, позволяют осознать насколько продвинулась цивилизация. Никто не остался равнодушным при виде прекрасных работ талантливых кустарей XIX-XX вв.: предметы с глухой резьбой, печатные пряничные доски, расписные картины, а также копии древнерусских книг, искусно переписанные и богато иллюстрированные И.Г. Блиновым, удивляли посетителей своей оригинальностью. Экспозиция включает также выставки «Городчане - участники войн в Афганистане и Чечне», где каждый может отдать честь памяти погибших, а также «Животный мир городецкого края».

После музея нас ждала прогулка по набережной. Городец стоит на высоком левом берегу Волги, в 53 км вверх по реке от Нижнего Новгорода. Насладившись прекрасным пейзажем, мы отправились во второй филиал краеведческого музея - «Дом графини Паниной», который порадовал нас не меньше. В залах панинского дома выставки старинных костюмов, золотого шитья, картин, мебели и книг из библиотеки купца-старообрядца П. А. Овчинникова.

У гостей вызвала изумление плащаница XIX в. на библейскую тему из бархата и папье-маше, обшитая золотой нитью, стеклом, бисером и речным жемчугом. Выставка утюгов включает в себя невероятное множество экземпляров, часть из которых привезена из

Особой энергетикой обладает музей самоваров. Каждый посетитель чувствует, как тепло проникает в его душу и подзаряжает оптимизмом, ведь самовар – издавна символ уюта и семейного очага. Здесь самая большая в России выставка: 215 штук, и все они разных цветов, размеров, форм и возрастов. Самый большой в коллекции вмещает в себя 53 литра, а самый миниатюрный, самовар-эгоист, рассчитан всего лишь на одного человека.

Незабываемыми для каждого останутся впечатления от посещения сувенирных лавок. Чего здесь только нет: и глиняные свистульки, и чудесные расписные шкатулки, и магнитики в форме румяных матрёшек, но главным сувениром является городецкий пряник, без которого не мог уйти ни один покупатель.

В самом центре города стоит храм во имя Покрова Пресвятой Богородицы, основанный в 1824 году. Недавно его отреставрировали и открыли выставочный зал.

Завершающим этапом нашей поездки было посещение Никола Ключа, где каждый смог набрать святой воды. Однако в группе были добровольцы, решившие искупаться в Ключе, что подзарядило их задором и энергией.

*Экскурсионная программа подошла к концу. Автобус тронулся в Нижний Новгород. Из старинного русского городка мы перенеслись в обычную жизнь, однако эта сказка навсегда останется в наших сердцах.*





>> Посмеёмся :)))



## Учитель и спорт

*Елена Шишкина,  
Наталья Рузанова, 3 курс*

*Физкультура...как много в этом слове  
для сердца нашего слилось...*

Несомненно, спорт является важной составляющей в воспитании будущего учителя. Именно поэтому в Нижегородском государственном педагогическом университете физкультура является одним из самых главных предметов на всех факультетах.

Мы постараемся доказать, что физкультура развивает качества, без которых не обойтись будущему учителю.

1) Мы уверены, что все помнят чудесные пробежки по набережной. А ведь это, между прочим, способствует эстетическому воспитанию будущих учителей. Им предоставляется замечательная возможность видеть Верхне

Волжскую набережную во все времена года, и при любой погоде запечатлеть в сердце ее незабываемый образ, оттененный непередаваемыми ощущениями от бега.

2) Нельзя не вспомнить с умилением лыжные тренировки. Как же приятно было ранним утром проехать кругов 10-15 в школьном парке, а потом бодро идти на остальные пары. Это развивает самообладание, выносливость и силу воли. Проведем параллель между молодым преподавателем и студентом, идущим на остальные пары после физкультуры. Студенту нужна огромная сила воли, чтобы с интересом сидеть на



остальных парах и плодотворно работать на них после физкультуры. Так и преподаватель после первого урока с беспокойным классом должен приложить огромные усилия, чтобы с интересом и увлечением провести остальные уроки.

3) Преподаватели физкультуры в НГПУ очень внимательны к своим студентам. Они не могут допустить, чтобы хоть одно занятие было упущено их подопечными и самоотверженно предлагают восполнить пробел неизбежной отработкой. Нельзя не заметить, что это развивает дисциплинированность и уважение к другим людям.

4) На третьем курсе студентов ждут истинное счастье и возможность доказать свою любовь к спорту. Самые стойкие и самоотверженные познают все тайны и подводные камни игры в волейбол. Самое главное, что занятия проходят по субботам.

А это учит будущих преподавателей активно отдыхать и с пользой проводить выходные.

Таким образом, мы вам доказали, что физкультуре по праву принадлежит одно из ведущих мест в воспитании будущих учителей.

Даже опытные преподаватели признают влияние физкультуры на их профессиональную деятельность, и уроки физкультуры являются одним из самых ярких воспоминаний студенческих лет.

## Тест-О-грамма, или Какой Вы УЧИТЕЛЬ

*Марина Уварова, 4 курс*

Почти у каждого школьника были нелюбимые предметы... А ведь в каждой дисциплине есть что-то неповторимое, захватывающее, увлекательное. Мое личное мнение таково: все эти «нелюбимые» предметы возникают от того, что некоторые учителя и сами не «горят» своим делом, или не хотят поделиться этим «горением» с учениками, или... просто не могут. Да, да, именно не могут. Для того, чтобы стать учителем, непростительно мало только ЗНАТЬ свой предмет, нужно еще обладать массой личностных качеств или же воспитывать их в себе.

Мы являемся студентами педагогического вуза, поэтому перед каждым из нас рано или поздно встает вопрос: пойду ли я работать в школу, смогу ли я стать действительно хорошим учителем, будет ли на моих уроках интересно? Для тех, кто не побоится посмотреть правде в глаза, предлагаем этот тест.

### **1. В отношениях с людьми ваше мнение:**

- 1) единственно верное;
- 2) верно, если обоснованно;
- 3) затрудняюсь ответить.





## 2. Чтобы в классе была дисциплина, учитель должен:

- 1) давить авторитетом и полномочиями, хорошему современным дети не понимают;
- 2) попытаться заинтересовать школьников, подходить к занятиям творчески;
- 3) объяснить, какой тяжелый труд – вести уроки в этом классе.

## 3. Каков диаметр земного шара:

- 1) я не забиваю голову ненужной информацией;
- 2) надо посмотреть в Интернете;
- 3) филологу это знать необязательно.

## 4. Прав тот, кто:

- 1) сильнее, умнее и хитрее;
- 2) может доказать свою правоту;
- 3) не оспаривает непреложных истин.

## 5. Неудачник – это:

- 1) слабый и безвольный человек;
- 2) тот, кто опустил руки;
- 3) тот, кому катастрофически не везет.

## 6. Лидер – это тот, кто:

- 1) может управлять группой людей;
- 2) умеет убеждать людей в правильности своих предложений;
- 3) оказался в нужное время в нужном месте.

## 7. Если ребенок плохо учится, значит:

- 1) он лентяй, ведь всего можно добиться;
- 2) к нему не применяют личностного подхода в обучении;
- 3) у него нет силы воли, родители не принимают участия в его воспитании и образовании.

## 8. Как Вы выражаете свое отношение к знакомым, которые Вам не нравятся:

- 1) за словом в карман не лезу;
- 2) стараюсь избегать общения, но при необходимости держусь ровно;
- 3) не хочу лишних ссор, и без того хватает.

## 9. Знание литературы для современного человека:

- 1) необходимо! Это лучший предмет, который изучается в школе;
- 2) обогащает личность, ее духовный мир;
- 3) желательно, но не обязательно, ведь каждому интересно свое.

## А теперь подведем итоги:

1. Если у Вас преобладает ответ 1, Вы вряд ли сможете стать хорошим учителем. Дети будут выполнять Ваши задания, зубрить отрывки из текста, но полюбить Ваш предмет так и не смогут. Постарайтесь развить в себе более лояльное отношение к людям. Поймите, что Ваше мнение не является единственно верным. И прочтите заново курс педагогики...

2. Если же большинство Ваших ответов под цифрой 2, у Вас есть все шансы стать прекрасным педагогом! Вы отлично разбираетесь в психологии, пары по педагогике тоже не прошли для Вас даром. Продолжайте в том же духе!

3. Если же среди Ваших ответов преобладает цифра 3 – увы и ах – Вам не суждено стать учителем. Дисциплины на уроке Вы не добьетесь в силу своей излишней мягкости и, уж извините, аморфности. Подыщите себе менее экстремальную профессию с меньшим уровнем ответственности.

## «Вот так сказанул»

Анна Ерохина, 3 курс



«Дуалистический принцип использования сельскохозяйственных орудий на гидроповерхности» (Вилами по воде писано)

«Бинарный характер высказываний индивидуума утратившего социальную активность» (Бабушка надвое сказала)

«Проблемы транспортировки жидкостей в сосудах с переменной структурой плотности» (Носить воду в решете)

«Оптимизация динамики работы тяглового средства передвижения, сопряжённая с устранением изначально деструктивной транспортной единицы» (Баба с возу – кобыле легче)

«Нестандартные методы лечения сколиоза путем отправления ритуальных услуг» (Горбатого могила исправит).



«Проблемы повышения мелкодисперсионности оксида двухатомного водорода механическим путем»  
(Толочь воду в ступе).

«Положительное воздействие низкого коэффициента интеллекта на увеличение совокупности задач в процессе осуществления трудовой деятельности» (Работа дураков любит).

«Солипсизм домашней птицы по отношению к нежвачным млекопитающим отряда парнокопытных»  
(Гусь свинье не товарищ).

«Характерные внешние приметы как повод для узурпации наиболее благоприятного социального статуса на рынке» (Со свиным рылом да в калашный ряд).

«Антропоморфический подход к созданию социальной ячейки» (Кому и кобыла невеста).

«Синдром отказа от легитимизации, опирающийся на отсутствие возможностей быстрой идентификации личности» (Я не я, и лошадь не моя).

«Влияние сезонно-погодных условий на процесс бухгалтерского учета пернатых» (Цыплят по осени считают).

«Амбивалентная природа нейронных импульсов, испускаемых корой головного мозга» (И хочется, и колется).

«Закономерности соотношения длины ороговевшего эпидермиса с количеством серого вещества в черепной коробке» (Волос долог, да ум короток).

«Разновидность юридического акта, превалирующего над валютными средствами» (Уговор дороже денег).

«Недопустимость использования типовых элементов жилищной архитектуры при отрицании кульминационного проявления созерцательно-осозательных эмоций» (Любовь не картошка — не выбросишь в окошко).

«Нейтральность вкусовых характеристик растения семейства крестоцветных по отношению к овощным культурам средней полосы России» (Хрен редьки не слаще).

«Антитезисные свойства умственно-неполноценных субъектов в контексте выполнения государственных нормативных актов» (Дуракам закон не писан).

«Отсутствие прогресса-регресса в метаболизме организма при изменении соотношения жиров и углеводов в традиционном блюде оседлых народов» (Кашу маслом не испортишь).

«Место насекомых в иерархических системах пирамидального типа» (Всяк сверчок знай свой шесток).

«Закономерность возрастания личностной ценности субъекта после получения травматического опыта»  
(За одного битого двух небитых дают).





1 1 2 2 4 5 3 6 4 6 7 8 5 7 9 10 7 8 11 9 10 12 11 13 10 14 13 15 14 17 15 18 16 19 20 17 21 18 22 19 23 24 20 21 22 25 26 23 24

**Б**

П Р А В О С У Д И Е

**Д**

**Г**



**По горизонтали:**

1. Слово, оборот речи, употребленные в переносном значении.
2. Забыть-река.
3. «Каприз» ненаглядной Оксаны.
4. По Гегелю: исходный пункт процесса развития, первый момент триады (... , анти..., синтез).
5. «В её семье ... ненавидят, В глазах родни Ромео не жених».
6. Богословие (калька с греч.).
7. (рис. А) Направление в искусстве.
8. «Ат даеца внаймы угал, на втором дваре, впадвале, а о цене спросить квартирной хозяйке Акулины Федотовне.»(О каких углах идёт речь?)
9. Анатомическая повесть Н. В. Гоголя.
10. Кем Одисей приходится Сизифу? (послегомеровский вариант).
11. «Как теперь гляжу на эту лошадь: вороная, как смоль, ноги — струнки... а уж выезжена — как собака бегаёт за хозяином, голос даже его знала!» (кличка).
12. Солженицынская праведница.
13. Русский Санта Клаус (нет, не Дед Мороз!).
14. Былинный богатырь из Рязани.
15. «С огромными своими неуклюже, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися березами...» Кто?
16. «Рядом с развалиной домик в два этажа. Из окна нижнего этажа смотрит старуха, а из окна верхнего — высунулась голова хорошенькой девушки... Я стал думать и придумывать, кто эта девушка, какая она... — и так тут же в лодке и сложилась у меня вся фабула рассказа» (Название произведения).
17. От франц. «изыщная словесность».
18. Есть во граде, нет в селе (процесс).
19. Эффект эстетического переживания, «очищение души».
20. Запас слов.
21. Бог северного ветра (греч. миф.).
22. (рис. Б) Художественный приём.
23. Перед вами: овца с ягнёнком и коза с козленком. Кто из животных был приручен раньше?
24. Любимая деталь портрета у И.С. Тургенева.

**По вертикали:**

- 1.(рис. В.) Автор романа.
2. «Меж горный стен несется..., Волнами точит дикий берег.» (А. С. Пушкин)
3. «Усадьба ночью,...! Шумите, синие березы. Заря ночная, заратустрь! А небо синее, моцартъ!» (В. Хлебников)
4. Новгородская бумага.
5. Пигмей.
6. «Язык сограждан стал мне как чужой, В своей стране я словно...» (С. Есенин)
7. Место (греч.)
8. И премия, и писатель.
9. Верховное божество загробного мира (Египет).
10. (рис. Г) «Лот с семьей покидает Содом». Художник.
11. «Ни огня, ни чёрной хаты... Глушь и ... Навстречу мне Только вёрсты полосаты Попадаются одне.» (А. С. Пушкин)
12. Сказка «Крошка... и Тот, кто сидит в пруду» Лилиан Мур.
13. Посуда, «малый горлач» (В. Даль).
14. Любимый цвет Ф. М. Достоевского.
15. «Милый(ая)» (славянск.).
16. Современный писатель, «человек зла, злодей» (яп.).
17. Русская народная песня-сказ.
18. Кто умел «растекашется мыслию по древу, серымъ вълкомъ по земли, шизымъ орломъ подь облакы»?
19. Учение о формах литературной речи.
20. «Форма слова» (греч.)
21. Кто Тургенев Шмелёву и Бунину, а Пушкин — Куприну и Грибоедову?
22. «Род лежачей арфы» (В. Даль).
23. И «в футляре», и «из ресторана».
24. (рис. Д) Имя.
25. Автор «Диалектики мифа».
26. «И, право, есть что-то особенное в ощущении, когда один, на чужой стороне, далеко от родины, от друзей и не зная, что сегодня будешь есть, ставишь последний гულден, самый, самый последний!» (название романа).





